

ING SECTION

NO SECTION

WWW.PAKSOGETY.COM

WWW.PAKSEGETY.COM



WWW PAKSOCIETY COM RSPK PAKSOCIETY COM FOR PAKISTAN



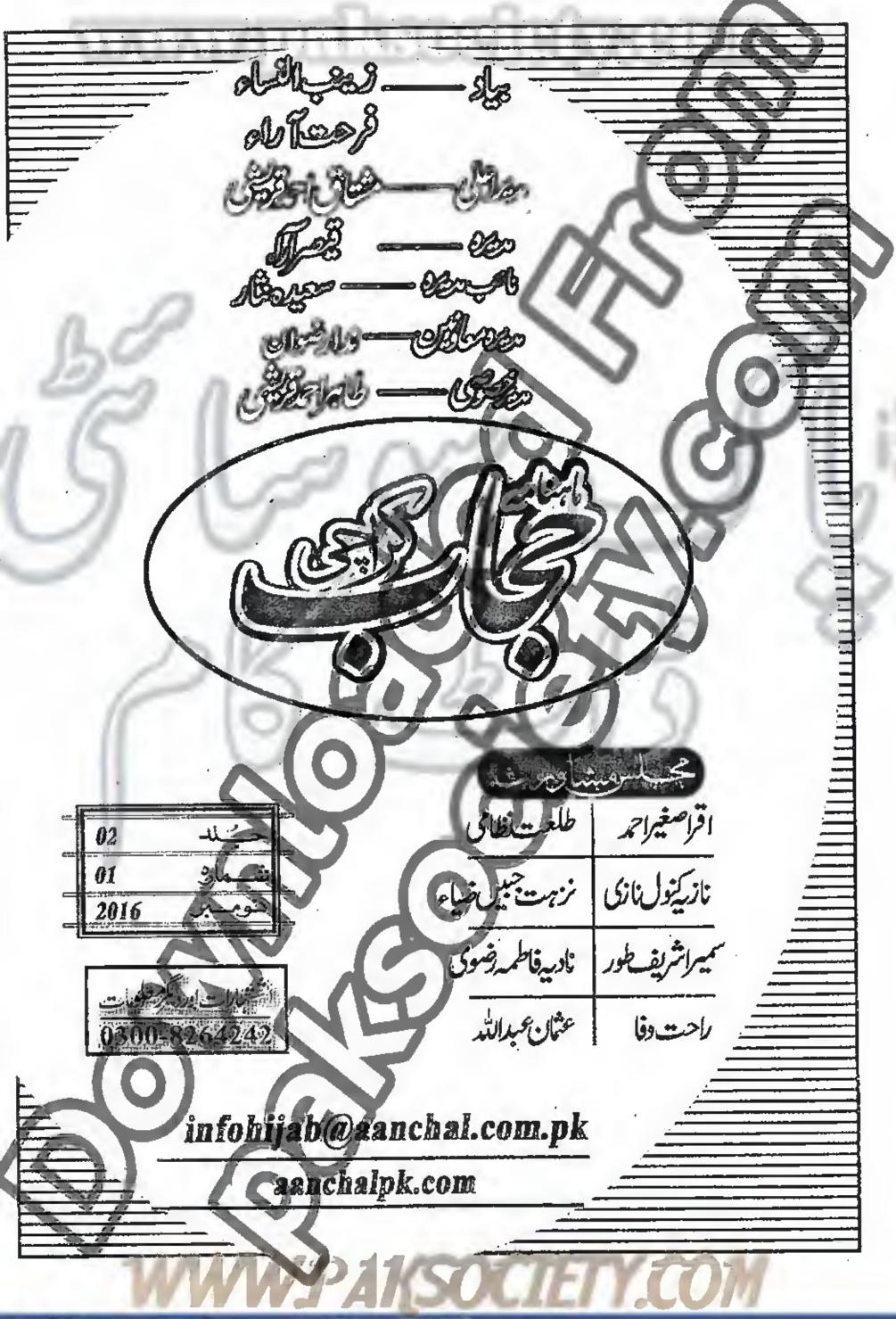




FORL

قیول : سمیراحد فاروقی کوئی عام نوجوان نہیں تھا وہ کم عمری ہی سے زبان پڑھنے کی خداداد صلاحیت کے کر پیدا ہوتا تھا۔ خطرے کا حساس اے وقت سے پہلے ہوجا تا تھالیکن اس کی ستر ہویں سالكره براسا وساس مواكروه كتنامخلف بهرايك مادف في اساحساس دلايا كراسان خدا دادصلاحیت کو بڑھانے کی ضرورت ہے در نہاس گا جینا تاممکن موگا۔اس کیانی کا کر دار جگہیں اور واقعات رائٹر کے دہن کی تخیل ہیں اور کسی سے ان کی مماثلت صرف اتفاقیہ ہوسکتی ہے۔ ايك سوسوله چاند كى دائين: ياول 1947 ء كايك كانى بربن ہے اس ناول کا پلاٹ، اس کے حمام کردار تقریباً 69 سال قبل کے یہ مجست کی ایک کہانی ہے جس نے Partition سے ایک سوسولہ دن قبل جنم لیا ، انڈو پاک کی نقتیم جب ہونے جاری تقی اس محبت کی کہانی دوران ایناسفر شروع کیا۔











editorhijab@aanchal.com.pk www.facebook.com/EDITORAANCHAL



السنوا مطليم ورحمة الشدو بركانة

نومبر ۲۱ ما ۱۵ کا جانب حاضر مطالعہ ہے۔
اللہ سجان و تعالیٰ کا جتنا بھی شکر اوا کیا جائے ہوئی آپ کا جانب اپنی زعرگی اور تر تی کی بارہ سر حیاں طے کرچاہے۔
جانب کا پہنارہ تیر موال شارہ ہے آپ کے تعاون اور حوصلہ افزائی کی جس ذاتی طور پر اور اوار درکا ہر فر دشکر بداوا کرتے ہیں۔ اللہ کی خات عالیٰ شان سے امید تو کی ہے کہ دوہ آپ بہنول کے تعاون سے آپ کے جانب کو بھی آپ کے برابر لا کھڑا کر بھی ان شاہ اللہ بیا ہے۔
ان شاہ اللہ بیا پ کے مشور ل اور آپ کی اور میری ساتھی کا کو بول کا حوصلہ بر جائے ہیں رہنمائی کرتے ہیں آپ تمام
آگے نقل چکا ہے۔ آپ بہنول کے خطوط ہی میری اور میری ساتھی کا کون کا حوصلہ بر جائے ہیں رہنمائی کرتے ہیں آپ تمام
سے خصوصی ورخواست ہے آپ ایسے تھر بنی قلمات کے ساتھ ساتھا کر میری اور میری ساتھیوں کی انحطاط اور خامیوں کی نشاندہ ہی

آج کل وطن عزیز عجیب سیاسی بھیل کا شکارے کان پڑئ آواز سنائی تیاں و بردی عوام بین در صرف بے پیٹی پڑھ رہی ہے بلکہ عدم احتیادی فرون پارتی ہے۔ بیان سیاست کی تصییں اور کان بند کر کیے جیں اور زبان کو بے دگام تجوڑ دیا ہے۔ سیاست کی تباری بند کر کیے جی اور زبان کو بے دگام تجوڑ دیا ہے۔ سیاست کی تباری بندی ہو در دور دور دور ہو تباری بختی تباری ہو گئی گئی گئی ہیں دور بہت دور نظر آ رہی ہے۔ روز بروز کیے گڑتے جارہے جی اب انزان اس کی دور ورد ورد ورد ورد ورد والی کری تھی کر مقدر افراد کو گرنے اور خاک معالم اس کی کو گئی ابناراک الاپ رہے جی کہ والوں کی تفاظ تنام کی کر کے سیاست کو گئی ابناراک الاپ رہے جی الفت بھی اور کا کی وطن عزیز کی کو مقدر افراد کی دور اور کی اور اس میں دہند کی تو بھی مطافر کا ہے۔ کی اور اس میں دہند کی تو بھی مطافر کا ہے۔

﴿﴿ اِسَاءَ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ عَامِتَ مُوتِهُ عِلَيْ لَا مُنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ صَوْرِتَ نَاوِلَ فِيلَ _

میر نے امیر بے جارہ گرتیر بے ساتھ ہوں میں عمر بھڑا قبال بانوی بہترین کاوش۔ میر نے اقدامی میں میں اس کا میں اور اس کا میں اور کا ا

زندگی کے بنگی آزوں کو شکارگرتی واقت جادید کی تریب مال کی کود پہلی درسگاہ ہے بچون کی تصلیم و تربیت کے موضوع پر طلعت نظامی کا بہترین ناواٹ۔ تقدیر کے فیصلوں کو تدبیر کیونگر مات دے متی ہے ماشدہ رفعت کا مبتی آ موزا فسانیہ

منکر محبیت کے کیے خوب صورت پیغام کا حال عضا کور کا افسان ایک داخریب پیرائے ہیں۔ معاشر لی زندگی کی عکا ک کرتا نز بت جبیں کا ناول اینے منفر دانداز ہیں۔

ہیروئن بننے کے خواب دیکھنے والوں کے لیے ایک جہترین اور سبق آ موز تحریر سائمہ قریش کے دلیں انبداز میں۔ دلائیں انبداز میں۔

سالگر ہنمبر کے حوالے سے صافیقیل کی خصوصی اور منفر دکاوش۔ صراط منتقیم پر چلنے والے کیمی ڈکم کا تے ہیں بلکہ مردم ہابت قدم سینے ہیں۔ حیا بخاری کی موڑ کاؤش۔ حجایب کی سالگر ہ کے انداز قرق آلیمین کے دلیسپ انداز میں ملاحظہ کیجیے۔

سالگرہ کے منگ حتاا شرف کے منگ۔ انتظار کے جامکسل کھوں میں مقیدا بک خوب صورت کہائی معافیہ یہ نے کی زبانی۔ پېرېجې کې

نئو میرے آم اوا خیراز مدراز

ہے وہ جوایک آنسو ہے یادکا ہے تد ہر اور نقد ہر ہے جات تھی پھر ستجمل کی ہے محبت ہوئی شاید ہے میں ہیر دئن ہول

> ، ہیں ہواچھالگتاہے ہی روش کے راستے ہی سالگرہ تیاب کی ہی تمہیں سالگرہ میارکہ

هم التي ما المرية مبارك مو المخط اورانظار

المكلي ماه تك كي ليجالله حافظ

WANTE INSOCIETY COM

ارب تیرے محبوب کا جلوہ نظر آئے اس نور مجسم کا سرایا نظر آتے اے کاش بھی ایسا بھی ہوخواب میں بیرے ہوں جس کی علای میں وہ آتا تظرآتے تاحش مری قبر میں ہو جائے اجالا مرقد میں جو ان کا رخ زیا نظرآئے روش راس آ محصی به میری بعد تضایمی گر وفت نزع وہ شہ والا نظر آئے آؤ کہ ویا نعت کا ہر سمت جلائش ہر سکوشتہ ہتی میں اجالا نظر آئے جس در کا بنایا ہے گدا مجھ کو الجی اس در یہ مجمی کاش یہ سنگا نظر آئے کھیداے ریاض اس کو بنالوں گا میں ول کا گر نقشِ قدم مجھ کو نبی کا نظر آئے

یوچھا گل سے بہ میں نے کہ اے خوبرو تھے میں آئی کہاں سے نزاکت کی خو یاد جس کس کی ہنتا' مہکا ہے تو بنس کے بولا کے اے طالب رنگ و پو الترالتر الترالير

عرض کی میں نے سنبل ہے اے مشکیو صبح کو کرکے شبنم سے تازہ وضو جھوم کر کون سا ڈکر کٹا ہے او ان کے کرتے نگا وم بدم ذکر ہو التراشر الترالثر

جب کہا میں نے بلیل سے اے خوش گلو کیوں چن میں چبکتا ہے تو جار سو و کھے کر گل کے یاد کتا ہے او وجد يس يول الحما وحده وحده الثرالثرالثرالثر

جب وسیم سے بوجھا کہ اے نیم جال یاد میں کس کی کہتا ہے تو ''بی کہاں'' کون ہے" نی ترا" کیا ہے نام و نشال بول اٹھا بس وہی جس پہ شیدہ ہے تو الثنالثنالثنالث

آکے جگنوجو چکے مرے رو برو عرض کی میں نے اے شلد شعلہ رو س كى طلعت ب توسس كا جلوه ب أو یہ کہا جس کا جلوہ ہے یہ جیار سو التدالث الثدالث علامة عبدالمصطفى المتحل

11 ··· الموهيد ١١٠١م

רולים אונונט

ارشاد فل كرتي بين-" ہر چیز کے لیے کوئی شرافت وافتخار ہوا کرتا ہے جس سے وہ تفاخر کیا کرتا ہے میری امت کی رونق اور افتخار قرآن شریف ہے۔

حضرت عايشرضي الثدتعالي عنها في حضور اقدس

علیہ کایدار شاد قال کیا ہے۔ "مماز میں قرآن شریف کی حلادت بغیر نماز کی تلادبت سے انضل ہے اور بغیر نماز کی تلاوت سیج وتکبیر سے افضل ہے صدقہ ہے افضل ہے اور صدقہ روزے يا اصل إوروزه بحاد با درود شریف کی بر کات

حضرت عائشه رضي الله تعالى عنهان حضور اقدس الشانق كالرشاد فل كياب

"جو تحق محمد بردرود بهجنا بي قاليك فرشهاس درودكو لے جا کر اللہ جل شانہ کی یاک بارگاہ میں پیش کرتا ہے وہاں سے ارشاد عالی ہوتا ہے اس درود کومیرے بندہ کی قبرکے پاس لے جاؤ ساس کے لیے استغفار کرے گا اور ال کی وجہ سے اس کی استھی تصندی ہوگی لیے

نی کریم الفی کے دصال کے بعد امہات المومنین رضوان الله تعالی عنهم نے جاہا تھا کہ حضرت عثال کو حضرت ابو بکر کے پاس بھیس تا کہ حضرت سد این سے اس ميراث كا مطالبه كريس جوام بات الموتين رضوان الله تعالی عنهم کاحل ہے۔اس موقع برام المومنین حضرت عا كشەرصى الله تعالى عنهاييني فرمايا

" كيابيرسول الشيك كاارشاديس ب-"مارى (انبیا کی) میراث کسی کو ہیں گئی ہم جو مال اپنے پیچیے چھوڑتے ہیں دہ صدقہ ہوتا ہے۔''

ال بليكش كون كريس (علق)_ فرالا-" بہیں بلکہ میں توبیر تو تع کرتا ہوں کہ ان کی سل ہے الياوك بيدا بول ام جوخدائ واحدى عبادت كري تے اور اس کے ساتھ کی کوشر یک نہیں بنا کیں گے۔'' سارے کاسارایا فی ہے

ام المومنين حضرت عائشه صديقه الله نعالى عنها فرمانی ہیں کہ میں نے ایک بری وزئ کی اس کے متعلق نی کریم میں ان نے دریافت فر مایا۔

"اس ميں ہے كيا بجا؟"

ميں نے جواب دیا۔'' ایک دست بچاہے۔'' آ سين الله المال

'' دست کے سواسارے کا سارا ہی باقی ہے۔''

ام المومنين حضرت عا تشرصد يقد رضى الله تعالى عنها قر مالی بین کرسول الشفای نے فر مایا۔

ائتم میں سے جب کوئی کھانا کھائے تو اسے جاہیے کہ بہم اللہ شروع کرتے بڑھ لے اور ابتدا میں بہم اللہ ا كر بحول جائے تو جب يا فائے نے تو كيے بسم اللہ اولہ فائخر ہ (الله كے نام كے ساتھ ابتذا بھى اورانتها بھى)

إم المومنين حصرت عا تشرصد يقدرضي الله تعالى عنها فرمانی ہیں۔

ساتھ کھانا تنادل فرمارے تھے کہای دوران ایک دیمالی بھی شریک طعام ہو گیا اور دو بی نوالوں میں سرا کھا گیا تبآبياتك فيرمايا

ووا آگر بھم اللہ كہ كرشريك طعام ہوتا تو يہ كھان سب كے ليے كافى ہوجا تا۔''

: 7:117:93

حضرت عا يَشْدرضي الله تعالى عنها في حضور اقدس علف كامدارشادهل كياب " قرآن كا ماہران فرشتوں كے ساتھ ہے جومر منتى ہیں اور نیک کار ہیں اور جو محص قرآن شریف کو اٹکٹا ہوا ير حتا ہے اور اس ميں وفت اٹھا تا ہے اس كو دہرا اجر

حضرت عاكثه رضى الله تعالى عنه حضور اقدس كا



عشاء چوهدري

السلام عليكم! آچل اسثاف اورتمام قارئين كوبير امحبت بجراسلام قبول مو-آج جمآب كا تعارف ايك انوهي ادر لا ڈلی اڑکی سے کروائے ہیں مابدوات کوعشاء چو ہدری کہتے ہیں 2 اپریل 2001ء میں صلع چکوال کے ایک خوب صورت گاؤل كركهاريس بيدا مونى جم جارين بحائى بي سب سے بدی س بھر میری بیاری مین بشری اور دو چھوٹے بھائی ہیں محم علی اور احس علی۔ مارا جوائے یہ فیملی سٹم ہے اور کزنز میں نوک جھونگ ہر وقت جاری رہتی ہے۔ میشرک کی اسٹوڈ نٹ ہوں اور فیورٹ مضمون کیمسٹری ب-ميرى ايك بيارى كان مريم ب جو جي بهت عزيز ہے۔ پہندیدہ رنگ پنک اور بلیک ہیں محیر وں میں لانگ شرث اور شراؤز ربیندین کهانول میں بلاؤ مشرد اور تھیر پسند ہے اور مبر ایوں میں مجتندی اور کر لیے بسند ہیں۔ اب آتے ہیں خوبیوں اور خامیون کی طرف خوبیاں تو جھ س ب بى تىلىل كى التول مىرى كور كى المرى كور الما مىرى كور الما المرى كور الم ہو''خامیاں تو جھویس بے حساب ہیں چند کا ذکر کرتے ہیں (يار عزبت محى كوئى چيز موتى بينايا) - تعريكا مول مي بالكل ولي في مبس ب بهت جذباتي مول عصد ببت جلدي آ تاہےاور بہت حباس طبیعت کی ما لک ہوں۔ دوبروں پر بهت جلد اعتمار كرليتي مول فيورث والجست آليل اور تجاب ہیں۔ آئچل وحجاب کی ہرتج میر پر بھتی ہوں اور اس میں میشد لکھنے کا شوق رہاجو کیا ج بورا ہونے جارہاہے۔ لا تک ڈرائیو کا بہت شوق ہے لیکن افسوس گاڑی چلائی تہیں آئی باماما (بزارول خوابشين إلى) دوست بنانا اليما لكنا ب وسيم الويهت جن ليكن بييث فريندز سدره شازيه تحرش اورعیشاءایمان ہیں۔آ کیل ہے میراتعارف شازیہ نے کروایا جم دونو لآ کیس میں ٹاولز کا تباولہ کرتی رہتی ہیں۔ پىندىدە رائىرز بىل ئىمىرا شرىف طور نازىيە كنول نازى نمرە

احمداورغميره احمديين-پينديده شاعروصي بثاه اوراحمد فراز

على - مير سا من على الموس على الله عليدو ملم بين أوى

سل جانا میر اجنون ہے۔ طلوع آفاب اور غروب آفاب کا افلارہ اچھا نگا ہے قدرتی مناظر افریکٹ کرتے ہیں۔
بارش بہت پیند ہے اور اکثر بارش میں نہا کر بہار پڑجاتی ہوں۔ دوستی بنانے کا بہت شوتی ہے اگر آ ب میں ہے کوئی میری دوست بنتا جا ہے تو ویکم (ارے بیاتی بڑی بری بری میری اور ہے اگر آ ہے میری ای بری بری میا نیان کون نے رہا ہے تھوڑ اصبر کرو)۔ میری ای انتہائی صابر عورت ہیں اللہ ان کا سابیہ ہمارے سروں پرقائم رکھے آ میں۔ اب میں اجازت جا بھی ہوں اگر زعدگی نے دفائی تو دوبارہ حاضر ہوجاؤں گی اللہ آ کھی وہوں اگر زعدگی نے دفائی تو دوبارہ حاضر ہوجاؤں گی اللہ آ کھی دعاؤں میں یاو دی راست جو تی ترقی عطا فرائے آ مین دعاؤں میں یاو دکھے گا نی امان اللہ۔

انمول زندگی السلام عليم الميے بيل جي سب لوگ؟ تو تعيك بى مول مر مجمع کہانا میں نے ایسے کول و کھرے ہیں میں ہول ڈریم لینڈ کی شمرادی انمول زعر کی۔ جی ہاں انمول میرا تک ینم ہے جو میرے علاوہ کوئی تہیں جانیا اور زندگی جھے بیند بالودوستول مل صلع السيره كے ايك بهت خوب صورت كا دُل كى ريخ والى جول يهم يا ﴿ بَهِينِ أُورِ تِينَ بِعِالَى مِينٍ مجھے اسے سب بہن بعائوں سے بہت بیار ہے۔ س سالؤیں تمبر پر ہوں اور بچھ ہے ایک چھوٹی مسٹر رہے۔ ہمارا گاؤں بہت بیاراہے لیکن لوگوں کے دل بہار مینیں ہیں'اس کیے میری کوئی دوست جیس سوائے ایک تچر کے جو بچهے بہت پسند ہیں۔اللہ ان کو ذهیر ساری خوشیاں ویکھنا نصیب کرے آب نوگ بھی سوج رہے ہوں سے کہ کہاں کے قصے لے کر بیٹھ گئی ہوں تو دوستوں مجھے پنک بلیک فیروزی رنگ پیند ہیں۔ کھانے سارے بی شوق ہے کھاتی موں لیکن چھلی جا کلیٹ آئس کریم کی پوڑے بہت پہند ہیں - لباس میں شنوار قبیص ٔ ساڑھی فراک اور پاجامہ ساتھ یں نمباسا ڈوپٹہ پسند ہے۔ پینٹنگ اور جوڈ وکرائے سیکھنے کا بہت شوق ہے موسم سارے ہی ایکھے لکتے ہیں۔ خیک چوں مرجلنا 'بارش میں نہانا' جاندنی رات میں دیر تک جائد کو دیکھنا۔ کمبی سڑک ہواور اس کے اردگرد ورخت ہوں سأتحديش بلكي بالكي بارش موريي مواوريس اس پرچل ربي مول لو کیا بی مراآ نے اربے پریشان میں ہونا آ ب۔ ا کے ای سے اور ای کا سی یا ال او کی ہے تو جناب

بارے شرجونی سے تعلق ہے۔ یا فی بہن جائوں میں يبلا تمبر ب اوراى ابوكى لاؤني موتے كا اعراز حاصل ہے۔ 9 ستمبر کواس ونیا کورونق بخشی ایم اے سکنٹر مارث کے پیروئے ہوئے ہیں بی اید بھی کیا ہوا ہے اور چینگ کررہی ہوں۔ کھانے جس شعنڈی شندی رس ملائی مگرما مرم بھاپ اڑائے جائنبر رائس فرونس میں بھلوں کا باوشاہ آ م اورانگور بہت پیند ہیں۔ میرے قریبی جانے والوں کو پتا ہے کہ ہمیں آئس کریم کتنی پیند ہے لیکن اسٹابری فلیور کے علاوہ کیونکہ اسٹاہری پیند جیں ۔ لائٹ کلرز پیند جیں خامیاں ہرانسان میں ہوتی ہیں ہم میں بھی ہیں۔سبدے بڑی خامی بہت ست ہوں اور اپنی اس عادت سے خور بھی تنك بول عمداوررونا ببت تاب ووسر اساس بات كو ويلومين وية اورش بيهوي كرروني راتي مون كرامين میری پات بری گلی ہوگی۔خوبیاناگر ہماریٰ مام آبن موتين الو أنين جم من كوئى خوبي تظريدا تى (ما ئيس اليي عي موتی ہیں) محر بقول فرینڈز کے صاف دل موں جو دل میں ہووہی زبان براور حساس مون۔اللہ کا شکر ہےسب فرینڈز بہت زیادہ اچھی ہیں تکریہاں صرف ووفرینڈز کا وكركرون في جوآ كل كونوسط معالين عطروبه سكندراور سرره الملم عطروبة تمهاري كتيرنك نيجر بهت پسندے جميشه اليے بى رہنا منام كے وقت اور رات كے وقت آسان اور ستاروں کو پہرول و کھنا بہت پند ہے۔ ول جا ہتا ہے آسان کی وسعتوں میں دور کہیں کھوجاؤں کففس میں ناول دینا اور نازک ی واچ اور اچھی کتابیں وینا اور لیما بهت پیندین جوآ فیل فریند زبکس اور نا ولز گفت کرنا جا ہیں موست ویکم (خوش فہمی)۔ شاعری سے تعور ا بہت لگاؤ ي- رائش من عشنا كوثر عفت تبر نمره اورعميره احد الوار علیتی بہت پند ہیں۔ اجازت سے پہلے ایک ریکونسٹ ہے پلیز اینے والدین خاص طور پر ماں کی خدمت کریں کچ ے کہ ال کے بغیر گر قبرستان ہے اور ہم یا تجول ای اڈیت سے گزررہے ہیں۔اللہ آب قار تین کے والدین کو سلامت ركفي آين الندعافظ

فريال مرزا السلام عليم! بيرانام قريال مرزائ 10 توميركوويد الله بدامول ساره عقر عد مادران كالمخيال ج

ۋرىم لىنڈ كىشېرادى بول تو چېرايسى بى ياتنس كروں گى۔ میں خواب بہت ویکھتی ہوں کو گوں کی پیچان بیں کرسکتی ہر ایک براعتا و کرلتی موں جس کا ظاہر ہے نقصان تو ہونا ہی ہے نہ جب مہلی بار کی سے لتی ہوں تو بہت کم بات کرتی مول جس كا وومرول يربيا الريات به كديس بهت مفرور ہوں کیکن حقیقت میں ایسی نہیں ہوں۔ بالکل جمی مغرور مبيس مول آج تك كونى خلص دوست مبيس على اس لييكونى ووست نہیں _ مچل میراموسٹ فيورث ۋائجسٹ ےاس کے علاوہ اور کوئی رسمالہ میں پر بھتی ہوں۔ آگیل بھی بہت مشکل سے پڑھنے کوماتا ہے أو محل از وي بيبث اور مجى بہت کی باتھی ہیں جوآب لوگوں سے کرنے کودل کرر ہاہے کیکن چلیل پھر سہی اگر بیشائع ہو گیا تو پھرمز ید بھی تکھوں گی - بچھے رشتوں میں دوتی کا رشتہ بہت پسند ہے حالا لکہ آج تك كوئى علص دوست نبيس ك كوئى كل نبيس مسى تو مل ہى جائے گی۔ووسروں کو گفٹ دینا اور لینا پسند ہے ارے اپنی تاری پیدائش بتانا او محول بی گئی تو جناب کم جنوری 1990 ہے اور میری ٹیچر کی بھی میم جوری کوئی برتھ دے ہوتی ہے۔خوشیو بہت پیند ہے کوئی بھی ہو گلاب کے سارے ریک بہت بیند ہیں۔ مؤتیا کے مجرے بہت بیند بین جوین این نیچر کو بهت وین تھی۔ سرخ گلاب میں تو میری جان ہے اوکے جی۔ اس کے ساتھ تی اجازت حامتی ہوں اگر مسی نے ووتی کا ہاتھ بر مایا تو ضرور آ کیل میں انٹری ووں گی۔شاہ زندگی سے ووتی کرنا جا ہی ہوں اگروہ بھی کرنا جائے کا سٹ ہماری سیدے اسے پہلے بیصفحات روی کی ٹوکری میں جا کیں اس بات کے ساتھ اَجازِتِ جا اِتِي مول جہال رہیں خوش رہیں (ایے خریے یر) بھی کئی کاول مت تو ڑیں کیونکہ دلوں میں غدار ہتاہے مجھی کمسی کی بدوعانہ لیس وعاؤں میں یا ورھیں اللہ حافظ ^ہ

السلام عليكم! آنچل اسٹاف اور قار مكين آ ب لوكوں كے کھلے چرے و کی کر اندازہ ہورہا ہے کہ پالوگوں کو ہماری آمد کی بہت خوشی ہوئی ہے ہوئی بھی چاہیے کیونکہ ہم اہا کاغلا سیائی ادرسب سے بڑھ کرآنچل سے عشق کی بازی لگا كرخودكواس ائرى كائن وارتجهدے ہيں۔ نام تو آپ كو با چل کیا ایک چوٹے ہے کر بھرے کے سب ١٠١١ المحقول المالي المحتود ١٠١١ الم

پری کہیں یا خود شائ بھے تو صرف میہ پاہے کہ یں اٹی آئیڈیل خود ہوں۔ قائد اعظم ادر ابراہم تنکن ہے بھی امپرلیں ہوں دنیا میں پھے کرکے جانا جائی ہوں ٹام پیدا کرنا جائی ہوں دنیا میں پھے کرکے جانا جائی ہوں ٹام پیدا کرنا جائی ہوں۔ آخر میں جانے سے پہلے ایک بات کہ آنیوں کو آئیل یا کہ بھی رسالے میں شائع ہونے دائی کہانیوں میں صرف کہانیاں سمجھا کریں ضروری ہیں ہوں۔ میں نے ایسی ہو وہ آپ کی اصل زندگی میں جو اپنی وندگی کو کوئی اسٹوری ہیں جو اپنی وندگی کو کوئی اسٹوری ہیں بہت می افران ہوئی جائی وندگی کو کوئی اسٹوری بیانے میں ہوائی جی زندگی کو کوئی اسٹوری بیانے میں جو اپنی وندگی کو کوئی اسٹوری بیانے میں ہوائی جی زندگی کو کوئی اسٹوری بیانے میں ہوائی جی زندگی کو کوئی اسٹوری بیانے میں ہوائی جی زندگی کو کوئی اسٹوری ہوئی جائی جی زندگی کو کوئی اسٹوری ہوئی ہوئی جیاں رہیں خوش رہیں ہینے ہوئی کہانی کو تفریح سمجھا کریں جہاں رہیں خوش رہیں ہینے ہیں میکرائے کر بین سے ایکوری اسٹوری سمجھا کریں جہاں رہیں خوش رہیں ہینے ہوئی اندھا فظا۔

مستكان جاويد جب سے سیکھا ہے لفظوں کا تلفظ میں نے اے اللہ تیرے تا م کو پڑھ کر ابتدا کی ہے سلام محبت سلام جابت سلام عقيدت سلام بيغام پیارے سے آ مچل و جاب تمام اساف اور قار مین کے نام يار مجر االسلام عليكم! ارے ارے ركؤ بور تو تہيں مور ہے موتا بحى نيين جا سيئ المالا المي الويس نے ابنا خوب صورت نام مجى بتانا ہے اب آئے ہیں تعارف كى طرف بى ما بدوات كو مسكان جاديد كيت بين أرب كيا موارنام الجها لكانه ميرا تعلق کوٹ ماب سلع رحیم یارخان سے ہے 16 جوری کواس و نیایس تشریف لائی 'جہن بھائیوں میں سے بڑی ہوں ای وجد سے سب کی الا ڈنی بھی ہوں۔ہم تین مبنیں اور تین بھائی ہیں میں نے ایف اے کیا ہے اب میں پراتوں اسکول میں پڑھاتی ہوں۔ارے میں بیدیتانا بھول ہی گئی میں 9 سال سے آ مجل کی خاموش قاری ہوں۔ میں نے كافي عرصه مختلف ذائجسٹ پڑھے جس بیں شامل (شعاع) كرن ْ خواتين ْ خوناك) وغيره بين اب حجاب بهي يرمعتي <u> بول - مب ڈانجسٹ ایتھے تھے کیکن اس وقت مجھے لکھنے</u> کے لیے جس ڈائجسٹ نے مجور کیا دہ ہے میراآ پ کا ہم سب كالسنديده موسف فيورث آلكل _ ألكل كي تعريف کے لیے میری زبان میں سکت نہیں کیونکہ بیمیری تو قع ہے يره كريس-ارے ارے مردى تو تبيس لگ ربى چلوگريا كرم عات تركيب تها توريا فراي تفالو كابابا عظم كوكنك كا

ين بررجه الم موجود الل بي الي الله المن بها في الله على الله (ماشاءالله) ادرایک بهن (لیتی میں خود)_اب پکھایی زِات کے باریے میں کہ شرارتی بہت زیادہ ہوں کھریا باہر کہیں بھی کمی تھم کی گزیز ہوسب میرا نام لیتے ہیں (ہائے ظلموں) ویسے میں ہول بہت معصوم (اجھا) کی اے کے پیرز اہمی ویئے ہیں فرینڈ رسینکروں کی تحداد میں ہیں۔ فرینڈز بہت جلدی بنائی ہول (بداور بات ہے کہ چھوڑ تی اس ہے بھی جلدی ہوں) میری بیٹ فرینڈز ہیں۔صالحۂ سدره سندس آصفه شابد ميمونه فاربيه ادر سائره شامل جی ارے اتنی زیادہ جیٹ فریزز؟)۔ جی ہاں سے ساری میری بیسٹ فرینڈز ہیں اس کے علادہ مجی وہت ساری الله بهت زياده فد مي تبين مول البرل ما تند ر محتى مول بإل البينة ثما زمبرور يربعتي مول متكرز مين صرف نفيرت لتح علی خان پیند ہیں۔ کھانے میں جائیز فرائیڈ رائس اور ر چین بیل شامل میں اور ایکٹریس میں صرف میلکن وسی پیندے منگرامریک کی ریجاندا چھی گلتی ہے۔ پینٹ شرت بيند سے رنگ بليك بيند ہے۔رسالوں بين انجل و حاب ٔ خوا تین دونوں بہت پیند ہیں کرآ پیل زیادہ _ کیل میں سب سے میل کہانی جو میں لئے برطی سی وہ "جب وہ چھرموم ہوا" یار نازی آپ نے کہال کیا تھا ہمیزا شریف طور اقراءاور نازبية تنول بهت اليمامين بين تمرسوري عشناء ک استوریرز عجیب ی ہوتی ہیں اتنے کیے ڈائیلاگر الامان_ميراارادهمتقبل بين رائٹر بنے كا ہے أيك كباني عمل ہو چکی ہے میری سائیڈ تیبل پرمیرے سامنے بدی میرامند براری ہے(کوئی پوسٹ جوئیں کرتا) خیریں اتنی ا کھی جمی ہیں ہول_غصر بہت جلدی آجاتا ہے اور جاتا بہت مشکل ہے ہے تاراض ہوجاؤں تو راضی بھی تہیں ہوتی (جلدی جلدی) _ ضدی مجمی بہت ہوں اس کے علاوہ اسپورٹس سے بہت ولچی ہے اسکول کالجز میں میں نے بہت سے پرائز دن کیے۔ریس میں دالی بال میں بان سكونگ جمپ مين فث مال مين نبيث بال حيولين بين غرض يبركه بريم مين جيتي - كركث بين بهت اجها طيلتي بول مانگیل کلارک پیرس ادر شابد آفریدی فیورت ين آيدي كالمادي والماكية بعاب المالية

المی عادت نیے دہ اینے دل کی ہریات ہر راز جھے شیئر کرتی ہے میرے لیے وہ گریٹ ہے)۔بس بس اتناہی میں نے اس کے مند پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا چر میں نے ا پی کزن (ماہین) کوفون کر کے اپنی خوبیاں پوچیس تو پہلے وہ (اتناملی) کہ جاس کو کیا ہوگیا ہے کہ اپن خوبیاں یو چھ رای ہے (ویسے راز کی بات ہے میں نے اس کو میریس بتایا کہ میں نے اینا تعارف جمیجنا ہے اس لیے پوچھ رہی موں۔ یہ تو اب میں سر پر ائز ووں کی ماہین کو) ماہین کہتی ہے کہ احجما پھرسنو مسکال دل کی بہت الیمی ہے جب بھی التی ہے مسکرا کرملتی ہے۔اب میں بہت بی خوب صورت بات آپ لوگول سے شیئر کرنے آئی ہوں جس کوشیئر کرنے کے لیے میری مسٹر (ایمان) نے لازی کہاتھا دہ بیے کہ "ميل خوش قسمت مون (خوش قسمت اس ساليه كهدر بي ہوں کر نفیب والوں کو بی یاک بستی کی زیارت نعیب ہوتی ہے اللہ تعالی ہارے روزل کؤج کو نماز کوئیں ویکھٹا بكدالله تعالى تو مارے دل كى ست كود كمتا ہے مارے مل كود يكتاب) اب ال استيول كے بارے ميں جوميرے ليے بہت اہم ہيں وہ والدين اور جمن عمالي ميں ان سب ے بہت بیارے کرتی مول _ الله تعالی بمیت ان كوخوش ريح ان كاسابيهار يسرول بربميشه قائم ريكان كولمي زندگی عطا کرے آئین۔اب آخریس میراسی سب کے لیئے سے دل کے ساتھ کثرت سے درود شریف بردھا كرير اس كى بهت نصيلت بياي ونت كى نماز عاجری اور انکساری کے ساتھ پڑھا کریں۔ ڈئیر قار کین زندگی جب میلی باراسین بارے میں اتنا کچی تکھا ہے اگر لکھنے میں کوئی علطی وغیرہ ہوگئ موتو پلیر معاف کیجیے گا۔ میں نے آپ او گول كا بهت نائم كليائي آپ سب دوستول ك جواب كى منتظرا سبسبكى دوست والسلام_ بہت شوق ہے کھائے بین سب کھی کالی ہوں۔ کھائے
پینے بین بڑہ وغیرہ کھی ہیں کرتی اور سی کوئرہ کرنا ہی نہیں
چاہیے کیونکہ اللہ کاشکر اوا کرنا چاہیے کہ ہم عزت (حلال)
کی کھارہے ہیں کین بریانی آئی لا تک۔اگر بات ہوجائے
ور یسر کی تو جھے پہنے ہیں ہی شرٹ کہا وو پیہ اور گاؤن
پہننا بہت بہند ہے۔ ساڑھی بھی پہنی نہیں لیک کہنے کا بہت
شوق ہے کلرز میں (ریڈ وائٹ بلیک) پہند ہیں۔
چیولری میں جھے اور ریگ پہند ہے پر فیوم جس کی خوشبو
اپھی ہولے لیتی ہوں۔فضول خرج خیرنیس البتہ ووستوں
پرخرج کرنا اچھا گلنا ہے۔ جھے اپنے ہونت اور آسکھیں
برخرج کرنا اچھا گلنا ہے۔ جھے اپنے ہونت اور آسکھیں
برخرج کرنا اچھا گلنا ہے۔ جھے اپنے ہونت اور آسکھیں
ایک پہند ہی قبر ہی ہوئی ہے کا شوق ہے میری اور میری سسٹر
بہت پہند ہی قبر ہے دب العزت کا جس نے جھے بنایا
زبان جو جھ سے چھونی ہے کا شوق ہے میری اور میری سسٹر
زبان برج ہروقت نعد شعور ہنا ہی منہ میاں سٹو ہاہا۔ میری

زبان پرجوہروفت نعتیہ شعرر ہتا ہے ہے۔ دنیا میں سرکار کی تعتیں پڑھتے رہے ہر ایک لیحہ قبريس بهي تقى نعت ليول برعادت بى يجه اليي تقي میری آئیڈیل ہستی حضرت فرصلی اللہ علیہ وسلم اس کے بعد حفرت عاكش اور جفرت فاطمر التد تعالى بمين حضرت فاطمه جبيها (بروه) كرنا اورآب صلى الله عليه وسلم ك بیاری سنتوں برحمل کرنے کی توقیق عطا فرمائے۔ میں اسلای کتابیں پر منابیند کرتی ہوں اسلام کے بارے میں زياده سے زياده مطالعہ كرنا احيما لكتا ہے۔ يائج وفت كى نماز اور تلاوت قرآن جيد پڙھنا ول کوروهاني سکون ملتا ہے۔ بييث رائثرز ميس ميرانشريف طوركي كهانيان بهت متأثر كرتى بين إن كى بهت بدى فين مول - مجيم بحي آني ميرا شريف طوري طرح تغصيل سے اسپينارے مي لکھنا اچھا لكتاب باتي رائرز مهى بهت احماللصى بين كلاب كا مچول بہت اچھا لگتا ہے۔خامیاں یہ بین کرتھوڑی ی ضدی مول طفسه (پہلے بہت آتا تھا) اب كنفرول كركتي مول_ خوبیاں ایل سنٹر (ایمان) ہے ہو جھ کر بتاتی موں کیونکہ وہ میری جہن مم فرینڈ زیادہ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہراچھ اور برے وقت میں میرا ساتھ دیتی ہے۔ وہ کہتی ہے (سکان وہ نیس جو کس کاول تو ژد ہے سکان وہ ہے جو ہر کسی کا مان رکھتی ہے بہت حمال اور اار کی بہت ہے



الوهجر الأاداء



یاس کیا،ای اسکول میں میری بری بینجی گلناز افغار جو جھے ہے صرف آ کھ سال چھوٹی ہے بھی زمری بیب بر مقتی تھی جنے تیچرے زیادہ میں نے پڑھایاے، پنجم اور معظم ایم ی بعائز ہائی اسکول حنیف یارک سے یاس کیا، جم میں بورڈ میں اول آیا ہشتم پاس کرنے کے بعد کھے تھریکومسائل کے باعث تعلیم الرحوري جھوڑ نا پر گئی اور اخبارات ورسائل میں کہانیاں چھیتے رہنے کی دجہ سے مجھے بری آسانی کے ساته بحول کے انک معروف رسالے علی ڈائجسٹ میں بطورمعاون مدرینوکری ل کی جس کے ماعث تعلیمی سلسلہ ووباره شروع نه كرسكا_

سوال جلم سے دوئ کب ہوئی اوراس دوئ کا احساس كب بوا؟

جواب اللم سے دوئ كا وسيله كتاب بني اور كتاب سے بهلا رابطه چیر، سات سال کی عمر میں اس وقت ہوا جب زندگی میں وہلی بار گینداور بلا نظنے کی امید پر قسمت بردی خریدی اوراس میں سے گیند بلے کی بجائے الرزن اور متکو كى كهانى تكل آئى، يس اس وقت مدرسه ميس نورانى قاعده كر على رتفا، عج جوز جوز كرده كهان براى تواتى دلجسي کھی کرساری دلچیدوں کا رخ مطالعے کی طرف مراکیا، مطالعة كاليباجسكار اكرموت جاشته بكهات ييت باتهديس كماب موتى يا كوكى ۋائجست يا رسال، ان ونول محريلو والاست المريقة المريقة المراجة على المحل المحل المحالية



شهباز أكبرالفت بنمادي طور برصحاني اورايك مقامي اخبار کے مدیر ہیں جبکہ ادب کی شکف اصاف میں لکھتے الله بالضوص بحل کے لیے کہانیاں، کالم ، افسانے اور شاعری لکھنے کا شوق بھین ہے ہی لکھنے کا شوق تھا، سات برئي ڪي عمريين پهلاشعر كيا اوروس برس کي عمر ميس بهلي کهاني شائع موئی علف اخبارات ورسائل کے ادارتی متعبول میں خدمات انجام دینے کے بعد گذشتہ تیرہ سال ہے الماحظه ريورث يرثث ميثريا تعزميث ولأك ميس بطورا يثريثر خدمات انتجام و روس بي جن بيس روز نامه بهم انسان، الفت روزه الماحظير بورث، يتدره كيمّال أو ذي اور ماسامه عظمت نسوال بھی شامل ہیں، بچوں کے حقوق کی آیک معظیم یا کستان تر یک اطفال کے چیز مین ہیں، دی راکس الترفينمنث كيبير تلے لطور مصنف، مدايت كارا ورنغم نگار این مهل قلم ویکم تو لالی دوؤیک تیار یوں میں مصروف ہیں جبكهان كے دوناول بھى زىرىتىل بىل جن ميں سے ايك بحل كي لئ ب الخفل كمتب كوكون ساخبارات كے علاوہ فيس بك برجمي كالم كلست بيں اور ابن خوش اخلاقي کے باحث موشل میڈیار بھی بہت مقبول ہیں۔

سوال:این بارے میں کھے بتاہیے، کہاں اور کب پياموئ التال تعليم كهان عاصل ك؟

جواب: ميرى جنم جوى رائے وندرود براو ابلاف _ يهل چمبرو يور كاول ب جو وزيراعظم كى رمائش كاه جاتى عره يمتصل ب،15 جوري1979ء كويدا موالعليم بہت واجبی ہے، گورشنٹ سردار ہائی اسکول کوٹ عبدالما لك يسددوم اورسوم جماعت ياس كى بسوم جماعت میں پورے اسکول میں اول آیا تھا، چھارم اسلامک ماڈل اسكول صفف بادك بادا كامارا عددم بودي والمناق

١٩٥١٩م ١٩٥١٩م

Paksociety.com

" سوال: بانی سب اصاف اور کو چھوٹ کر بھول کے لي لكي كاخيال كيول آيا؟

جواب میں نے تقریباً تمام اصناف میں طبع آز مائی کی ب ليكن يكول كيليج للصفية بش أى لئة زياده مزاآ تاب كه بجول کے لئے کہانیاں لکھتے وقت بجد بنا ہوتا ہے اور ذہن برقهم كالكرسة زادموجا تاب

سوال: اس سفر میں کہاں سے جمایت طی اور کہان سے مخالفت كارامنا كرتايرًا؟

جواب: الحمدالله مخالفت توسى في ميس كى البيت ميرى فیلی بالخصوص ابواور برے بھائی افتظار حسین نے میری مجر بورهمایت کی اور بهیشه آگے برصنے کے آزاداند مواقع

سوال: اب تک کیا کیا لکھ سیکے ہیں اور مستقبل کے کیا ارادے ہیں؟

جواب: ميرا زياده عرصه صحافت ميس كزراب، يحيل تیره سال سے ایک مقامی اخبار ملاحظه ربورث کا ایریش مول بھل کے اوب میں ڈیڑھ درجن سے زائد کہانیاں

مكانے والے ابوا كہلے، وو براركيارہ الى اي وفات كے وقت ایک بڑی ہاؤستگ کالولی کے کرتا دھرتا میرے عظیم والداس وقت سائل ير چيري لكاتے سے، انہوں نے جنب ميرے مطالعہ كے جنون كو ديكھا تو ردى اس ملنے والے رسالے کہاڑے کو دسیے کی بچائے بھے لاکردیے شردع كر ديئے أس دور ميں بچوں كے رسائل اور فائشن سمبیت خوا تنین کے ڈائجسٹ بھی بلاشبہ ہراروں کی تعداد يس يرسعه المي دنول اجاتك جمع برانكشاف بهوا كريس از خود بھی لکھ سکتا ہوں بس علم اٹھایا، ایک ٹوتی پھوٹی کہانی لکھی جوروز نامہ جنگ کے جمعہ میکزین میں شائع ہوئی اور ای کہانی کے شائع ہونے کی خوتی میں ابونے جھے تمام تر مسأئل کے باوجوواسکول واقل کروادیااورمطالعدی وجدے ای مجھے براہ راست دوم جماعت میں داخل کیا گیا، جہاں تك اللم سے دوسی اوران كے احساس كى بات ہے لواسے لفظول میں بران میں کیا جاسک المم میرے لئے آگیجن کی طرح ہے جوزندی کے ہراتار چڑھاکٹ مجھے زندہ رہے کی قوت اورنی زندگی دیا ہے گلم سے رشتہ انمول ہے

سوال: کیااب تک شادی نه کرنے کی وجہ پیند کی لڑکی جواب بنهیں ، ایسی کوئی بات نہیں ، پیند کاتعلق شاوی ے میں ہے، میں توایک مسکراہ شہیدول ہارجا تا ہول۔ سوال: آب كالسنديده رائثر؟ جواب: پیندیده رائٹرکوئی ایک تہیں، بہت ہے ہیں، براچی تریبلک چهاجملہ بھی میرے دل میں اتر جاتا ہے۔ موال: آب كالبنديده كمانا؟ جواب: کھانے پینے میں بینگن کے علاوہ ہر چیز پیند ہے، کرسیلے قیم میری مرافوب قذاہے۔ سوال: زندگی کاسب _ےخوب صورت دن؟ جواب: جس دن میری پہلی کہانی شائع ہوئی وہ میری زندكى كاسب حوب صوربت ون تفار سوال:آب كي نظريس زندگي كياہے؟ جواب: زنرکی خوب صورت سوال: کوسی چیز آ پکو بریشان کردی ہے؟ جواب: میں زندگی اوراس کے معاملات کو ہمیشہ شبت انداز میں و پیھنے کا عادی ہوں کیکن لوگوں کے منقی رویتے

تھے چھیں، چندافسانے اور شاعری بھی، کالم اور مضامین کی تعداد بینکڑوں میں ہے، سردست بچوں کیلئے کہانیوں کی ایک کتاب، ایک سوشل رومانگاک ناول اور دی رانس انٹر چینمنٹ کیلئے ایک اردو فیج قلم کی اسکریٹ ممل کرنے میں مصروف ہوں۔ تصردف ہوں۔ سوال: آئیڈ میل کے کوالے سے کوئی ایک شخصیت کون جواب ميري آئيل فخصيت صرف ميريم مرح والدين_ بیں۔ موال:آپ کی ذات کی تعمیل میں سب سے اہم کردار جواب میری ال کےعلادہ کوئی فرداییا نہیں ہے جس کے بارے کہدسکوں کہ میری ذات کی تھیل میں اس کا ہاتھ ہے، مال کی تربیت کا ہی قیضان ہے کہ ہمیشہ محبت ہی علی اور صبت ہی با<u>شن</u>ے کی کوشش کی ہے۔ سوال: شاوی شن تاخیر کی وجه؟ شادى من تاخيركى بنيادى وجديمرى بيشدوراندممروفيات

يەشمار رپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



Downlead Ed From Palsocatavacom

ے رکھنے کا فارمولاسو فیصد کامیاب ہرگر ہیں ہے۔ سوال: آپ کی زندگی کامقصد کیا ہے؟ جواب: میری زندگی کا مقصد مسرف اورول کے کام آنا

سوال: آپ کی زندگی کا حاصل کیا ہے؟ جواب ادبي دنيا مين ايك قابل فندر بيجان كاحصول ای میری زندگی کا حاصل اوگا۔

سوال: اگر آپ کو ایک دن کے کیے پاکستان کا وزیراعظم بناویاجائے تو آپ پہلا کیا کام کریں گے؟ جواب: وزیراعظم سفتے کے بندلھلیمی شعبہ کو بہتر بنانا ميري پهلي تربيخ هوگي ، ميسال نظام تعليم تعليمي ادارول ميس وافرسہولیات کی فراہمی، اساتیزہ کی تنخواہوں میں اضافے. اورسو فيصد انروكمنت كعلاوه فليمي بجبث كومجموى توعي بجبث کے کم از کم وں فیصد کا حصروار بڑا کر گریجو پیش تک تعلیم کو مفت کرنا، بین الاتوامی تعلیمی اداروں کے یا کشان میں بیمیس بنوانامیری تعلیمی یالیسی کااہم جزوہوں کے۔ سوال كون كون مع ملكول ميس جاهي بين؟ جواب بين تواب تك يورا پنجاب مين و طيع يايا_ سوال: آج کل بڑے بڑے رائٹرز ایک دوسرے کی

سوال سخت تعلاوث من كمال جانا بيندكرت بين؟ جواب اسیے کھر، جہال میری مال ہے اور میرے ما تقط پر مال کا بوسد بھے ہوسم کی فکر سے آزاد کردیتا ہے۔ سوال: پیندیده رنگ؟ جواب: بيرث اورينك كلر_ سوال: پينديده تيچر؟

جواب: رانا محمد اصغر ميرے پيند بده تيجر جن سے اليس سوترانو _ يل آخري كلال يرهي، وه آن جي بهت يركشش اور جاذب نظر شخصيت كينوجوان نظرات بي اورمير _ ساتھان كابھائيوں جيسالعلق ہے۔ سوال: ينديده سجيكث؟

جواب اسلامیات، اردواور تاری _ المارے کھریس ای ،جم یائ بھائی، جار بھا بھیاں اور لك بعك بين عشيج، لتيجيان

فيس بك ساجى روالط كااجم اورمفيدترين ذر ليدب سوال بنتيج وشام آپ كاسامنا مختلف لكهار يون اوران ك تحريرول سے رہتا ہے تو كيا كى كھھارى سے ل كراوراس ك تحريركوية مراس كي تخصيت اورسون كوجانا مملن ب جواب بالشبة حريس بهي قلم كارى شخصيت اورسوج كا آئينه موتى باور بيشتر اديب ال معيارير بوراجى اترت ممتاب كانام استعال كرت ايك نام يدود درائش في الكها ہیں کین اس منافق معاشرے میں تضاد کی بھی کئی مثالیں ہوتا، کیابیدورست ہے؟ ایسے رائٹرز کی پہلیسٹی میں کی نہیں موجود بی البذاکس ادیب کی سورج اور کردار کواس کی تخریرول موتی کیا؟ موجود بی البذاکس ادیب کی سورج اور کردار کواس کی تخریرول موتی کیا؟



جاہے، بےنقط کی سنامجھی دیتی ہے، نہ دل میں کھوٹ، نہ کوئی متافقت ..

صافیشل سے میرارشتہ سب سے بیارااور منفردے، سكى بېنوں سے برده كربسال كل تو ميرى آئى بيں · سوال رشتون پس اعتبار کتا ضراوری ہے؟ چواب:رشتوں کی بنیار ہی اعتاد پر استوار ہوتی ے اعتبارت بوتو خونی رہتے بھی نے سنی ہوجاتے ہیں سوال:آب سمی دوست برا تا شرست کریں کہ خود سے اورخود سے مسلک لوگول سے متعلق ہراچھی بری بات بتا كى جھوٹ كاس مينيئر كرتے رئيں چرايك دن وہی آپ، کے بیچ پر فک کرنے آپ کی باتوں کو جھوٹ كمية دوناروالي تحض برشترهين كي؟

جواب بمعی نہیں ،اگر دہ بعد میں اپنے روسہ پر نادم بھی ہوجائے تو میں اسے صرف معافیہ کرسکوں گا، دل میں ووبارہ ویکی جگہ دینا میرے لئے ممکن نہیں ہوگا، میرے نزدیک میمل اسینے احساسات کی خودتو ہین کرنے کے متراونيه بهوگا_

سوال: زندگی کا سب سے خوبصورت لحد؟ جس کے الله على المائة المائكل سكه مون؟

جواب کہلی بار کسی سے اظہار محبت اوراس کے مثبت اور والباندردمل كے محراتكيز احساس سے آج تک باہر ميں

سوال: کہتے ہیں محبت بار بار ہوجاتی ہے؟ کیا واقعی ایسا ہے یا خلوص جا بت اور عقیدت بھی محبت کا پیرون بدل يدل كرآتى ہے؟

VVV profit

جواب میرے زویک ایک ای موضوع برالی سے زائد رائترز كاالگ الگ انداز مين لكصنا كوئي معيوب بات نهيں، تاہم ان مسابقت ميں ڪليقي صلاحيتوں اور معيار کے متاثر ہونے کا بھی خدشہ موجودہ رہتا ہے اور جب قارتين ان كالقابل جائزه ليت بين توسى ندسى مصنف ك معولیت کا گراف ببرهال فیچ موجا تا ہے۔ سوال:اگر آپ معتف اور لکھاری نہ ہوتے تو کیا

جواب:شاید کھی نہوتا، گزرادقات کے لیے کہیں مزدوري كررما موتاما كوئي معمولي فيكثري كاملازم كيونكه بهوش سنعالے کے بعد ہےا۔ تک میں نے لکھنے کےعلادہ نہ چھ کیا اور نہ بی مجھے کوئی اور کام آتا ہے۔

سوال كتغ عشل كياور كتنه نا كام موع؟ جواب بہت سے عشق کیے اور سارے نا کام ہوئے۔ سوال بچین کا کوئی خوش گوار دافته اور کوئی ایسا دافته جس كالصورآج بهى رو تكفي كمر عروياب

جواب: میل کبانی کاشائع ہونامیرے بچین کاسب ہے خوشکوارواقعہ ہے جس کی باذائج بھی رگ ویے ایس مرشاری کا احساس مجروتی ہے جین میں ایک بارشام کے وقت کھر کا راسته بحول كميا اور مركول په روتا وهررما تفاجبكه وديري طرف ميرى مال في مرافق ياول ياكلول كى طرح روتى مولى مجھ و معندر ای تھی امال کی اینے لئے اس انمول توپ کو بادکر کے ميش مرى المحول الماتسوبه فطفة بي-

سوال: آئيديل بركس مدتك يفين ٢ جواب بجھے آئیڈیل سے زیادہ قسمت بریقین ہے، تمسى كاتصوراتي فأكه بناكرات يوجين ببتر بك انسان اینے اندروہ خوبیاں پیدا کرنے کی کوشش کرے جو اسے دومروں سے مفرداور جا ہے جانے کے قابل منادیں۔ سوال قیس بک پرسب سے زیادہ س سے متاثر

بل؟ جواب بیس بک پرسب سے زیادہ سمیعظی سے متاثر ہوں کیونکہ رہے بہت اچھی سامع بھی ہے اور جب دل

برتضور س لمخ لتمذيو كي بي اورشد بدبوت بي ان کارشمن جو،اس ہے ہیں بیزار ہوں بين الثلك بارجون أيك يتلي مون مين اور.....عر ادار مول میں شہیدوں بیدونا نہیں ہوں حکم وه جوال سال البراور بياساا صغرة اور بازوكتائي بوع علمدار ميرى جال بھى نثار شام ڈھلتے ہوئے ، خیمے جلتے ہوئے بردامر کی فیصل فیصل شمرید بخت کے ہاتھ کانے میں جس فاسرجمي كثابتو وه تحديب بيل تقا نوك نيزه يقرآن يزهتارها جوب الناكا میں اس کا طرف دار ہوں يس التك بأروال انيك ميلي مول ميل. اور.....عرادارمول *** کهال ربتی موسارادن؟ كونى مستله ،كونى البحضن؟ مجمعة تلاؤه جان من فكرمنديول كونى فشكوه اكله مجهدي كوكى دحوكه بلاجھے توجلاوا مزاياني حاضرمول الرميري وفاؤل ميس کی کوئی نظر آئے؟

جواب انسان كاخير حبت سے الحالا كيا ہے، حبت ایک آفاقی جذبہ ہے جو بھی تھیں مرتاء اس کئے محبت باربار موسكتي ب صرف أيك ع عبت كالمل تصور صرف توحيد کے حوالے سے بے جو عشق حقیقی کی پہلی سیرمی ہے، انسانوں ہے محبت اور نفرت تو چلتی رہتی ہے شهمازا كبرالفت ك شاعرى كے چندنمونے جب بھی طائف کی گلیاں اور کوسیج مير _ عذبن مين آتے ہيں وْدِب جاتا بدل آكه مركم كوشے یانی مے جرواتے ہیں، بہت رویاتے ہیں ميس خطا كار مول اللي سياه كار مول بس نگاه كرم كاطلبكار مول يس النك بأرمول ایک میلی ہوں میں اورم ادار مول ميريا فالملطة كإيمارام كوذك بلاك حوصله بكال ويلحوجاه وجلال برستم يدفقة أسكما تأبوا اوروحدت كنتر علقاتا بوا ان کی ہمت بینازاں ، میں سرشار ہوں يس الشك بار مون ایک خلیلی ہوں میں اور عنادار يول مين محابة كاءالل بيت يتما كعا جن پيراضي خدا،ان په جال بھی فعا پېرېمى بەتىل بول، يىن شرمسار بول يس الشك بار يول أيك ميلي مول ييس اور عر ادار مول عمرفارون جيم وادرسول اورعثمان وعلى يدامادرسول عافي جب شہور ہو ہے ہیں۔

prel'i



الميس المدرد كميتيكو ابحى جويل ميسربين ير ميراا فاطرين مسجعياموسم بدسلت بي كميدايم بدلت بين؟ وال في المراجم على الو وای مین ایس مامیس ہون *** اسي کھنے اب بيول جااس كو فريادنه كر وہ تیں لوث کے آئے والا خودكؤ بحى بربادنهكر كب تك اس كو بادكروك ت تب تک رسته دیکھو کے وہ لوٹ بھی آئے كيالازم؟ وه تيرا بوگا جيهاتم نے چیوزاتھا كياده أب تك ويما بوكا؟

الإنطاق! ا گرمیری تگاہوں میں تهيار _ بعد كولى بهجي سايا بهوتو يل جرم بول بحلاياءو تويتلاؤا اللي مجرم بمول يل جرم يول توبساتا كرتيرا لمتعظر كمبتم لوث كآؤ من اطول كريم وفي في کرب ہے پہلے توقع کوتھام لوں گاش ہمیشہ کی طرح كمال رجتي موساراون؟ چلى آؤناجان من ادعورابهول تمباريين **ተ**ተተ جي کومبت ہے تهاريم دلجے ابت بدورد لجاس ومبركيا ضروري كيلنذركياضروري ب

1011

. وه آشنانی، وه نارسانی وه سارے وعرے وهسپاهادے وهساري ياتنيس وه واردا تيس وه ساری سمیس وهسارى فتتمين جلوبعلاكر چلوتبھاکر جوعبدها ضركااب جلن تم افتك إي جميار بيه خودی کوائی گنوارے ہو بہت معطرین تیرے جذب میرس کے میجھے تنوارے ہو؟ وه تيرا کپ تھا تم اس کے کب نتے؟ وه سار سريق مي سبب عقد جواز یاتی تیس رہاہے ووراز باق نبيس رماي تو آوا ماضي كوبعول جائيس اورایک و نیانی بسائیس جبهال محبت كأنام ندمو سى كاول ميس مقام نهرو تمام نافط سفارتي موس تمام رشية ادارتي مول جوعبد حاضر كااب جيلن ب تمباری انکھوں میں کون جلس ہے؟

كياده بملح جبيها بوكا؟ يس كيتا بول ول کہتاہے جبیها بھی ہو ميرابوكا ال كولوث كالمنيزو لوث آؤنا CACL SC جسے بھی ہو جس کے بھی ہو *** وای ریت ہے، وای موسم ، وای رم جمم اوريس مسم وای منظرتگامول میں مرجاعكمال بوتم؟ وال محينول كي يكر عديال جهال يربيضا كرت تق اورد عيرول باتنس كرتے تنے بلاخوف دخطرا کیک دومرے کودیکھا کرتے ہے بزارول خواب بغت تعبيرين موجا كرتي تق نجانے کیوں؟ ہے جگنوؤں تنلیوں کو پکڑا کر<u>تے تن</u>ے بنحى موجا كه ياكل جم بحلا كيول الياكرتے تھ؟ ملی فنکوہ کنال تم ہے سجى كى الكهام مرجافيكهال موتم؟ *** تمہاری آنکھوں میں کیوں چلن ہے؟ چلاجلاكر خطوطسارے عادمها كريتوت ماريح



1611 July 100 1



قرة العين سكندر

عقیدت کے چند پھول میری ال کے نام نچھاور مال مامتنا کی خوشبووں میں لپٹا ہوا ایک پیارا سا رجوڈ آبشار جيسي شفلك ليے فيت جلتے ربكزار صحراؤل مين خنلي لیے اور بھی زم ی دحوب کا خوشما سااحساس کی بستی تحضر بے موسم بیل گر مامهت دیتی میری مال اگرچه بهت اینی وارفع اساد کا افبار کیے ہوئے میں میں مرامی وہ واحد بستی ہیں جنبول في محفي تكاراور مرب وسعت للم من أنك بغريور اور تمایال کرداراوا کیا_

تھے بخوبی یادے کہ میں میٹرک میں تعی جب للم ہے ناطه جزاتها جب بھی کوئی تحریر قم کرتی توامی جان کوسامنے بٹھا كرسنايا كرتى تفى _ وه اس قدر دلجهتى كالمتنفي تفيس اور ساتھ ى يهت حصله افزائى بھى كرتين اى طرح ايك مرتب جمكى شادی میں شرکت کے لیے دعو تقید ماں اموا تک سمی فرال ک آ مد بچھے ہوئی ای جان چرہ شناس میں میں نے بتایا تو از مور يريشان بوكس كدوبال سرعفل فلم اور سخه كهان سے دستیاب ہوگا۔ الل غزل میری بنی کے قابن سے محد او مائے۔ اندازه سيجيكيا بس كونى بهت اعلى متم ك شاعر ، تقى بركز

خیس محریس ای والدہ کے لیے انمول تھی۔ میرے

اصاسات جذبات ان کے لیے گرال قدر تھے۔ میری ای بہت منسار مہمان نواز بھی ہیں جب بھی جارے گھر کوئی مہمان یا ملا قاتی آتا ای بھی اے بھوکا پیاسا کھرے رخصت ندہونے دین تھیں۔وہ ایک بہترین مظلم بھی تھیں چھ بچوں کی تربیت نہایت عمد کی ہے کی چوتک میرے والرصاحب ذرائيه معاش كى فكريس مركردال ربا كرية متھے۔ انہیں کی معلوم ندہوتا تھا کے فلال تقریب کے لیے ہم سب بھی کے لیاس کیسے بنے یا کسی تقریب میں دینا ولانا سب میری ای عمد کی ہے دیکھا کرتی تھیں۔خاندان بجرمی میری ای کی سلیقد مندی کے چربے رہے۔ میری والدہ نے المحال من بهي تهيد بحاد منيس ركها نامعلوم مال كو كيسيم معلوم بوجايا كرتاتها كرفلال يخزفلان مجدنياده فبعيد وثوت

والده صاحب اس کے لیے وای بکایا کرتی تھیں۔ بھین مي جب اسكول جائے تو سب ووست كہتى تحين قرة العين کے گھر کا کھانا سب سے عدی اور لذیر ہوا کرتا ہے۔ میری والدوك باتحديث الى لذت كى كمان والا الكليال حافراره جاتا_ميري والعده ماشاء الله حيات بين الله ياك ان كأسماميه جھے پرسلامت رکھے۔ میں سوچی جیس کہ میری ای اس شہر اس ملک ے دورسات سمندر یار چی گئی ہیں آج بھی جب فون آتا ہے تو میں ان کے لیے وہی بھی من جاتی ہول جبکہ آج می خود مامما کے جذبے سے مرشار ہوں۔ مال جبیرالعم البدل كوئي خيين ہوسكتا اللہ رب العزت سب كُ ماؤں كو سلامت رحظة بين_

عنزه يونس انا

السلام عليكم أآج آغوش مادر عن بمت كركے بلآخريس آ ہی گئ ورنہ میں بھلا کہان اس قابل کے ماں جیسی انھول استى كم معلق م محدكهول بالكمول اس ليدا أركوني لفظ مال كاعظمت كشايان شان مد كلية مم فيم كومعاف يجيع ا-لفظا" ال" مجمع مين لكيا إلى ع بروه كرسي اور لفظ ميس اتی جاشی و مبت ہوگی جومٹھاس اور یا خیراس لفظ مطیم میں ہے وه در توسی مشروب میل بهاورند ای سی بهتی بشار میل به اس لفظ کو اوا کرتے ہوئے میرے دل میں محبت و عقیدت کاسمندر تفاقیس مارتا ہاس کی بیانش ناممن ہے ال لفظ ہے میری انسیت و محبت اس قدرزیادہ ہے کہ اکثر اوا

كرت وقت شدت جذبات ے لب محض فرقحرا كرره

جاستے ہیں۔ مجر مال ك عظمت ك باقى مدارج بربات كرنا تو يموت ور ب بحثیت مسلمان من افظ مال کوعبادت اوراس کی لغظيم كوخداكي رضا مجهتي مول ادريس جب جب لفظ مال بر غور كرتى مول دل سے أيك ايسا نور كلتا ہے جوميري بصارت كوروش اوررورج كوميراب كرديتاب بيعلا جرجيسي كمهم نادان مال يركما كلي كا اوراكر لكي كاتوبهت كم محدود اور كمزور اینی بات کو جاری رکھتے ہوئے مال کی عظمت کا ایک واقتد سزاتي بون ايك وفعد حضرت مجر مصطفي صلى الله عليه وسلم صحابه كرام مسكه ورميان براجمان تتصدآ سيدصلي الدعليدوملم نه فرمایا -"اگر میری مان حمانت، موتین اور وه مجھے اسین

میں دے دیا اور پولیں 'قلم ای کودیا جاتا ہے جواس کی طافت کو پہچاتا ہے' (سب ہنجائی زبان میں کہا) میہ بات میرے وین میں اسی بیٹھی کہ آج تک میراقلم سے رشتہ میں ٹو ٹا اور وجہے میری مال۔

رندگی میں ایسے بہت ہے مقام آئے کہ لگا Nothing اندگی میں ایسے بہت ہے مقام آئے کہ لگا is Wore اور ندگی اب بھی نشیب و فراز کا شکار ہے لیکن قلم حسب روایت میر بے ہاتھ میں ہے کہی نشر نے کے لیے (ان شاءاللہ) کہ پہلات میری مال کی ہے اور مال کا کہا میر ہے لیے تھم ہے اور تھم ہے انجراف ممکن میں وہ بھی اس صورت میں جب آ ہے کو بدلے میں قراب کی بہا ہوں۔

میری زندگی میں کتابی میرے والدین لے کتا ہے اگر انگیل باقعوں نیس مالا گرفالم کی ذکر پر چاتے رہنے کا سیق میری

ين يا بيدين اللاس يس محى جيب بيري أيك كاند. چو کیے سی کرنے کی وجہ سے تھوڈی ی جل کی میں نے اسے تعید دیا کری کاور کی مرمیری مال نے سنیمال کراہے الماري بين ركادرياجب بيل يُنفي كهادم مود عان إميمير _ يكي كام كى أيس رائ ردى ين ذال دو انبول في الجمع كما یراللہ تعالیٰ کا نام اور اچھی یا تل کھی ہوتی ہیں۔' میں ان کے بیان بربنس دی کیونکه وه میکهس کی کتاب محی جس میں ایسا کو لَی ورو جمیس لکھا ہوا تھا کہ اللہ تعالی ناراض ہوتے مرمیری ال في ميري بات كويد كهد كرد وكرديا كدد كتاب كراب بوقي بحاردوك موياليهس كأعلم كاستدرتوبهرحال مول ہے نال بیجے!" ان کی اس بات نے جمعے پر کھٹروں یا کی ڈال دیا اور سی نے بید بات بھی اپنی گرہ سے باندھ لی اور آج میری چھوٹی می لائبرری میں دنیا دجہاں کاادب رکھا ہواہے جس میں ناور سفر نامہ شاعری کی کتابیں تقریری کتابیں اسلای کتب اخبارات و کالم نگاروں کے کالم ہراچھا صاف ستقرا ڈائجسٹ موجود ہے جو تعلیمی سطح پر بھی مدد کار ثابت ہوتا باورسوسائ ميس مووكرن كاصول بحى سكمايتا بادريد سب میری مال کی مرہون منت ہے جس نے فلم کی تا چیر محسوس بيس كي همر جم جارول مبن معاتبول كومحسوس كرف موقع دیا۔ مال کے بارے میں اور کیا لکھول یفین مانمیں جُرے ہے اور دیتی (جی۔۔۔۔۔) اور پس مماز ادا کررہا ہوتا پہاں تک کہ بیں المحد للہ شریف بھی پڑھ چکا ہوتا تو بین اپنی مماز تو ڈ دیتا اور دوڑتے ہوئے جاتا اور کہتا ''بی امال حضور۔۔۔۔۔ بی امال حضور۔۔۔۔'' سبحان اللہ میرے نبی صلی اللہ طیہ وسلم نے مال کی عظمت کواس طرح سے بیان کیا ہے کہ حزید ہو کہ کہتا بجیب کیے گا۔ ایسے میں حقیقت تو یہ ہے کہ میں خود کواس قابل نہیں پاتی ہوں کہ بیس خاکسارا نبی ماں اپنی میں خود کواس قابل نہیں پاتی ہوں کہ بیس خاکسارا نبی ماں اپنی اگر دنیا کے ہارے بیس کی کھو کہوں۔۔۔۔ کہا کہ ایک لفظ ا اگر دنیا کے ہارے بیس کی کھو کہوں۔۔۔۔ کہا کہ ایک لفظ ا بہت کم ہوگا۔ میں کی ماں ایس خاتوں ہیں جن کے سینے مرکو کی

بہت کم ہوگا۔ میری ال الی خانون ہیں جن کے سینے برکونی عَلَوْتَى مَيدًال بَيْسِ يسال سن ال ك التعديس لى مجى یو نیزرسٹی کی ڈ کر یاں ہیں۔ وہ نہایت ہی ساوہ پُر خلوش اور معصوم بين أكر بجريمي تتأليم كاموال الشيؤة ميري مال ان يزه بين أين لهمنا برعنا مين آنا۔ وہ دنيا كي نظر ميں أن يره خاتون بين شمريش جانق مول ان كالعلم ان كا متر كيوتكه بيس آج جس عام يريون الحي ال كووجه عدول الحي ال ک اس بہترین تربیت کی وجہ ہے جو سی ڈگری کی مختاج بیس ا كر علم تحص كما إول أور و كريول كي حصول ك ما الله أن ح ميري مال علم كي روشي مسترخروم نه موتيل أور مين نگاه ريجين ہوئے بھی بصارت ندر من آج مرے اتھا کی عظمت د مرفرازی ندلهی رہے ہوتے آج اُل آ تھ رکھتے ہوئے ای ایا آج وعماج ہوتی حمر الحمد لله میری مال علم وشعور رضی ہے۔ مجھے فخرے اپنی مال پرجس نے بھے جم دیا جس نے میری اتنی انھی پرورش کی کہ میں آج کھم تھا ہے آپ کے جربیرے میں العدبی مول جود تیا میں ادب کے حوالے سے ایک محان

ایک ذاتی شعرا پ کی نظر گران گررے و معذرت
دل کا حال تو پڑھ کیتی ہے ہاں
لوگ کہتے ہیں وہ ان پڑھ ہے جوٹے
یں انجمد نڈھرڈ اکر کی اسٹوڈ نٹ ہوں گر جب چوٹے
ہوئے محصے یاد ہے ایک دفعہ میں نے ضعے میں آ کراپنا
گم تو ڑ دیا میری ماں جوکہ میرے پاسٹیٹی ہوئی تھی فوراً اٹھ
کرا تیں اور زمین سے تلم اٹھا لیا اور کہنے گیس '' جو تلم کی
طاقت کوئیس بیجات وہ بہت بڑا ہے دتوف ہے۔'' میں نہ جی

کی محبول مخلوں کا اعجاز ہے۔ بذات خود عزہ پولس کھے بھی خیس میرسب ذات کریم کا صدقہ اور مال کی وعاوُل کا اثر ہے ورنہ میں ایک برول تادان لڑی ہوں جس کوڑ مانے کا جلن سکھایا مال نے۔وہ علم کا چراغ جومیری مال نے تھایا ہے میرے باتھوں میں اور دہ جو ہشردعاؤں کے زیرا تر میری مال نے میرے ناتوال کندھوں پر والا ہے وہ گام محوسفر ہے تو میری مور جان کے صد قے۔ میری مور جان کی بے مایاں قربانول كمدق أج جميد كمنية شاكوني عارتيس

عنزه بوکس کی بیجیان اس کی مال اوراس کی مال کی پہترین پرورٹ ہے جس کی بنا پر وہ کھم تھامے کھدرای ہے کہ مال کی عظمت كآ محسارى كا كات كا ي اگرائ كا كات سے وجود ال تكال ويا جاسك تو باقى کھنڈرات رہ جائیں گے ادر بلآخر وہ بھی تنہائیوں خاموشیوں ہے تھبرا کرایک دن فنا ہوجا تیں گے۔اس دنیا کی رعما تیوں مسرتیں اور خوشیاں مال کی وجیرے ہیں۔اللہ یاک میری مال کو ہمیشہ مزار مت رکھے انہیں بھی معمولی می جوث بھی نیا ہے کہ ان کے وجود سے میری ذات وابستہ ہے ان كخير من ميرے جذبات بوشيده بيك-ان كزم ہونوں برمیری مسکراب ضوفتاں ہے ان کی دراز ماکوں پر میری نیندورے دالے بیتی ہے۔ان کے کانوں میں بنیاں مير _ تبقيم بن ميري خوشيول كي ضامن ميري مال كي ذات ہے کیونکہ میں ہو بہوا پی مال جیسی ہوں میں اور میری مال يك جال بير_

خدا كريم ايسے تى رہي بھى شرال كا دور مارے سرول سے نہ گزرے اور بھی محسن چمن میں چھولوں (مال کی محبت ک کی نا عے اور جیشہ مری مال کا ہاتھ میرے ہاتھ یں رے آمین آ خریس جن لوگول کی یا تیں تہیں ہیں ان کے ليے خصوصي وعا اور دہ ايك بات كو يا در شيل جن كے سر پر مال كا الحكي خيس ان كرون يرالله كادست رحمت موتاب جس كى مال نبيس اس كا غداموتا بألتد تمام ماؤل كواسيخ حفظ وامان ميس كفي والسلام_

الفاظ على مين الراكراكك وحدمان بحى ياقطم رك لكتاب ايمامعلوم موتاب كوياقلم بهى لفظ مال يركفي وقت الحكاريات كريس فاكساركمالكصول؟ مال کے لیے میں کیوں کی تميهاري نرم بانهول كالمس تمهاري محبت ياش تكابهون كاسحر تهرباری مهمتی سانسوں کی گری بميشه ما قاتى بي مجم ووتمهاراميري ذراي الكليف يرتزب الحمنا رْعَاوُل کے الجھی آ زاوکریا وه اندهیری سروراتوں میں مجھے سے س کی لیما مرے کے رہنا مراء وكاروديا میری بھلائی وبقاء کے لیے آ چکرا کھیلا کےرے سے وعاماتکنا ميشرواقاتى يعيم ملکوں پرسچائے باووں کے جانو تصوريس اسيخوالون كي تجبيره وكمنا ميرى ال خدائجيج تاقيامت ريكيم لامت

لمجي عمرياتين آمين مینظم مسز کلیت غفار کی تخلیق کردہ ہے اور بلاشبہ مال ک محتبول يسيع بيدايك دل يذيراحهاس كي وخرى سرحد يربيقي اچھوتی تقلم ہے۔

ہے میری میدعاد نیا کی ساری مائیں

مال محبی کا سمندر ہے جس میں اولاد کی نادانیاں محكتا خيال اور غاميال زوب كرختم موجاتي بين مان محبت كا استعارہ ہے۔ مال شب ظلمت میں جلتا جراع مال تر مناتیوں میں ساریعافیت بال تنہائیوں میں بہترین رفیق ماں زندگی کی خوب صور تیول بیل موجودسب سے بروی خوب صورتی ہے۔ مال موشته رحمت محوشته عافيت ہے ماں ماب اند معيروں على مابتاب كى ماند ب جوسفر حيات تاريك ميس مون ديق-مال ك بارك مين كياكهول كرجو كيمير اندرب ميري مال كي وديعت إورجو كيمير بيام بيمري ال



ہڑار ہا بڑل تک قائم و وائم رہے گا۔اللہ تعالیٰ ہمارے اور آپ کے بیارے تجاب کومٹل مس قمر بلندی رفعت اور شہرت عطافر مائے اور میہ ہڑاروں برس بوئمی رہنمائی د تفریخ کافر د بید برنارے آئین۔

سحرش فاطمه

سب سے پہلے میں طاہر بھائی، قیصر آراء، سعیدہ آپی اور باقی سب کو تجاب کے ایک سال کھل ہونے پر ڈھیر ساری مبارک بادویتی ہوں، تجاب کا آغاز ہی ایسا شائدار ہوا تھا کہ ماشاء اللہ سال ہوگیا یک جھیکتے ہی گزرگیا۔

ا) میں نے جاب کو بہت بہتر بایا۔ نے رائٹر آکو لکھنے کا بہتر ہن موقع ہمیشہ ہے آئی ادارے نے دیااور بھی وجہ اس میں مقبولیت کے جمنڈے گاڑھے اور اس میں مقبولیت کے جمنڈے گاڑھے اور آئی سلسلے وار ناول ساسنے آئے۔ ہمی مقبولیت کے جمنڈے گاڑھے اور آئی ساسنے آئے۔ ہمی کو گیا ہے جا گاڑھ ہے تھا ہمیش ہے گری آئی ہو، حقید کرنے کی جس اپنے آئے گواال نہیں جستی البتہ پھے تھید کرنے کی جس اپنے آئے گواال نہیں جستی البتہ پھے تھید کرنے کی جس اپنے آئے گوال نہیں جستی البتہ پھے خوے زمانہ کرزگیا کیکن گاڑ کر سلسکے شام کو سے زمانہ کرزگیا کیکن گاڑ کہا کہ ایماری جلدی گئی ہے۔ بین ہی جسم کا دامن کی کے جا کہ ایماری جلدی گئی ہے۔ بین ہی جسم کی کے گار کی کے جا کہ ایماری جلدی گئی ہے۔ بین ہی جسم کی کہوں گی کے گار کی کے میں اپنے کے رکھ کر کے گار کی کے میں اپنے کے رکھ کی کے گار کی کے جا کہ ایماری جلدی کی کے گار ایمانہ جسم کی گئی کو جا ب بین جیجے ہیں جبح کے گئی و تجا ب بین جیجے ہیں بھیجے کی گئی کے گار کی کا فسانہ بھی گئی گا۔

البتہ نادیہ احد، ندا عنین ، صدف آصف ، نزہت جبین ضیائے جب جب حسنین ، صدف آصف ، نزہت جبین ضیائے جب جب کھا بہترین لکھا ، گلمت عبداللہ کا تو نام ،ی کافی ہے ماشاء اللہ ۔ پھرنی لکھا ریوں کے بھی افسائے آئے جیسے قراق اللہ ۔ پھرنی لکھا ریوں کے بھی افسائے آئے جیسے قراق العین سکندر، شعین کل ، عائشہ پرویز ، افشان علی ، صباء ایشل اور بھی کافی لوگ جیں ۔ سب نے ہی اپنی طرف ہے اور بھی کافی لوگ جیں ۔ سب نے ہی اپنی طرف ہے بہترین کام کیا ہے۔

س المسلم المركم كرنبان بي المجل كانام بدويسي المجارية المركم كرنبان عام مور

س) کسی میں بھی ترمیم نہیں جا ہوں گی اور جھے سارے

و شیوالی بهار اداره

ساتھ شوخی کے پھھ حجاب بھی ہے اس ادا کا کہیں جواب بھی ہے

ایک سال بارہ میپنے اور تین سونینسٹھ ایام انھی الگیوں

رشاد کر لیں ایک مختر دورانیہ ایک مختر ساتھ ایام انھی الگیوں

کی چھوٹی کی ملاقات۔ آئی استامہ تجاب نے اسپنے اجراء کا

ایک سال ممل کر لیا اورا بھی آئی میں بند کر وتو گویا کل کی ک

بات گلتی ہے جب ہم اور آپ ماہنامہ تجاب کے لیے

مشاورت کررہ ہے ہے۔ اس محتصر سے حرفے میں بیارے

حاصل کی بلکہ ہاری قارئین کے دلوں میں بھی ایک خاص

عاصل کی بلکہ ہاری قارئین کے دلوں میں بھی ایک خاص
مقام بنانے میں کامیاب رہا ہے وہ چھوٹی می کونیل جے ہم
مقام بنانے میں کامیاب رہا ہے وہ چھوٹی می کونیل جے ہم
ایک سامیدارادور تمرآ ور تجرمیں ڈھٹی چھاسے اور سیسے بھا تھا آئی۔

ایک سامیدارادور تمرآ ور تجرمیں ڈھٹی چھاسے اور سیسے باقات ہے۔

ایک سامیدارادور تمرآ ور تجرمیں ڈھٹی چھاسے اور سیسے باقات ہے۔

ایک سامیدارادور تمرآ ور تجرمیں ڈھٹی چھاسے اور سیسے باقات ہے۔

ایک سامیدارادادر تمرآ ور تجرمیں ڈھٹی چھاسے اور سیسے باقات ہے۔

ایک سامیدارادادر تمرآ ور تجرمیں ڈھٹی چھاسے اور سیسے باقات ہے۔

اقرارکرناپڑتاہے۔

بہار اب جو گفتن میں آئی ہوئی ہے

یہ سب بودا انہی کی لگائی ہوئی ہے

آج ماہنامہ بجاب کے لفتن میں جو بہارے وہ مشاق
احد قرری طاہر اجرقریش اور بیاری مدیرہ قیمرآ رااور دیگر
احد قرری چین آ رائی کی بدولت ہے کہ آئ ہرسلسلہ اپنی
ایک الگ انفراویت رکھتا ہے اور ہماری رائٹرز نے بھی اس
سلسلے میں ہمارا بھر بور ساتھ و یا گلدستہ معنی کوسے و حنگ

سلسلے میں ہمارا بھر بور ساتھ و یا گلدستہ معنی کوسے و حنگ

مراموش بیں ہمارا بھر بور ساتھ و یا گلدستہ معنی کوسے و حنگ
فراموش بیں کرسلتا لیکن میر بھی تھی تھے تا وہ وہ باللہ بھی بھی

قراموش بیں کرسلتا لیکن میر بھی تھی تھے تا وہ وہ دنیا میں
مراموش بین کرسلتا لیکن میر بھی تھی تا ہے اور ہمانی کو کر کے لیا اس کھانا ہے اور اس سلسلے میں قدم قدم آپ کی رہنمائی آپ
کا ساتھ اور مفید مشوروں کی ضرورت ہے امید ہے سال
اول کی اطرح آپ کا اور ہما را بیر ساتھ ہمیشہ جا ہے کے سنگ

مصنفین نے تجاب کی خوبصورتی میں جارجا بدانگا دیے

٣) تجاب سب کے لئے ہے۔ جیسے ایک سال میں محاب کو پیار دمان ملاہد رہے ہی ہرسال کے آمین۔ م) مجھے سب ہی سلسلے پیند ہیں۔ایک تجویز دینا جاہوں گیا۔سفرنامے کے سلسلے کا بھی آغاز کیا جائے تو

ایک منفردسیکمنٹ ثابت ہوگا کیونکہ میرے خیال میں سفر نامے پڑھنے والوں کو ناصرف نے جہانوں کی سیر کراتے

ين بلكة بني طور برتر وتازه بھي كرويتے۔

۵) جاب کے ہر ٹائٹل میں جامنی رنگ کا استعمال بهت نبیاره بوتا ہے دہ کم کردیں۔

٢) مين تمام بأصلاحيت مصنفين كي نام ديكمنا جاسى ہوں، میرے لئے یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ جاب کی

فهرست میں میرانام بھی جگر گاتا ہے۔ 2) جب موسم بہار کی وجہ سے پھولوں پر شبنم کے قطرے پڑتے تو دل کرتا ہے آئیں تو از کر محفوظ کرلیا جائے لیکن ہائے میں پھول بھی مال جب تک اپنی ہنی ہے جڑے ہوتے ہیں ان میں جان رہتی ہے جیسے ہی الہیں تو و کران کی شائ سے جدا کرلیا جائے ہیں چکھ ون تو برداشت کرجاتے ہیں کٹین پھر مرتبھا جاتے ہیں۔ان کو جو پیار جمبت این شاخ سے ملتا ہے دہ تو ٹر کر کسی کودیے میں وہ خوشی میں اس مولی۔

بيستحرش فاطمه كے تاول "ميري عيدابتم ہو" يس پرمها اوربهت الجعالكالا كرافي يهال بعي لكه ديا_ مَثِ دُيرُ ندا! مِيكُلِي سالكره مبارك مو_ صباء ميشلکراچي

سب سے سلے تو جاب کی سالگرد پر ڈھیروں مبار کیاد بیش کرنا جا ہول کی۔ ایک سال کیے بلک جھیکتے گذر گیا ال ایک سال میں مجاب اور میرا ساتھ ساتھ ساتھ رہا ہے

میرے لئے اعز ازہے۔ حجاب کی سالگرہ پرخوثی بھی ایسے ہی محسوں ہورہی ہے صے مرے کی بہت تر ہی درست کی سالگرہ ہو ۔ میں اس

ہی سلسطے پیند ہیں آ غوش مادر پہلے غمبر پہنے۔ ۵) جاب کے ٹاکش کے لئے ہردفعہ میں بات لگتی کہ جائى رنگ كيول موتاب؟ بس إستي تعود ايدليس_آ زادي الحيين من مراء رنگ كرير اندب تن كے ماذل مى وه پسندآنی اور انجمی عیدالانکی کا ٹائٹل بھی انچھا تھا۔

٢) ما ما بارد امشكل موال كرة الارية سب سے بہلے توابيا تام پيرياني سبكار

٤) اب ذائرى كهال بموتى بي جوبهى پسندا تا بده اللي الم كر كي مع المالي مول . الماحسنينكراجي

ماه نومبر بول بھی میرا پسندیده مهیبند ہے جب شرکراجی کو خنگ ہوا میں اپنی لیبیٹ میں لے کرمردیوں کی آند کی نوید**رستاتی ہیں۔**

اور پیند بونمی توشین میری ماه پیدائش بھی نومبر ہی تو بادر حجاب في المي سفر كا آغاز بھي اي ماه سے كيا تواس خوب صورت سفر کے ایک سال مکل ہونے پر میری جانب سے جاب کی بوری ٹیم کو بہت بہت مبار کیا و ماشاء اللہ جس طرح تحاب نے استے کم عرصے میں ترتی کے منازل ہے کیے وہ قابل ستائش ہیں بلاشبراس گا کریڈے قيصره آلي، طاهر معالى سعيده آني تمام صنفين اورساتهاى ساتھ جمارے باذوق قارعین کوجاتا ہے۔

ا) تجاب كويس نے عقلف بايا كيوں كرنے لوگوں كو مواقع دیتے گئے۔ان کی کاوشوں کوسرائے کے لیے ایک یلیٹ فارم مہیا کیا گیااور اس کام بیس مجاب کافی حد تک كامياب بين رباراس كاثبوت يمي ب كرية كلصف وال بره يره مرككورب بي اورأن كي تحريرين ناصرف سائ آرہے ہیں بلکہ پیند بھی کی جاتی ہیں۔

٢) يران كالصف والي مول يافع ماشاء اللدسب اي بہت اچھا لکھ رہے ہیں۔ تجاب کی نی مصنفین میں قرة القين سكندر، حنامير، نرمين ، كوثر نار، صباايشل، عاكشه پرويز افطال على اورر يحانداً فيأب جبكه سحرش فاطمه اورناديه احمه كا كام بھى ماشاء الله ب مكم كرسامة آرما ، ملاشدان محادي المساورة المساو

٢) صباعيشل كو_(الهم الهم) زاق ايك طرف بهت سوجے کے باوجود بھی کوئی نام ذہن میں ہیں آرما۔ ایس كونى تحرير يادين آئى جوذبن سے چيك كرر ، كى مورويس صِائمة قريش اور صدف آصف كى تمام ،ى تحريري مجهما يهى التي إلى ـ

ے) مصروفیت اتنی ہوتی ہے کیکوشش کے باد جووا چھی چزیں ڈائری کا حصہ جمیں بنا یاتی ہوں۔ سیکن صدف آصف کے ناول کی دوسطریں جو جھے ای اچھی کلی تھیں کہ ایک بار پڑھ کرمیں نے دوبارہ سے اسے پڑھا۔ "محبت کتابی با تین میں حقیقت ہی تو ہے جب ہی تُو كَلِمن والول في الركما بين المحدد الول " لوبية ثابينملتان

ا) بہت بہترین مب سے اچھا اور نئے یمانے العاريول كالمجموص مركمانيول كم معياركو برهايا جانا وا ہے۔

٢) ميرے حساب سے تو اس سال كى بيب رائغ، صدف آصف ہیں اوران کی کاوٹن ' دل کے ورسیجے' بہت ئى اعلى سلسلدوارناول ہے۔

٣) مين اس مين كم أزكم تين قسط وارطويل ناول ويكهنا حيا ^وي جول_

مم) ویکھلے چند ماہ سے ٹائل بہتر سے بہتر ہورہا ب، فاصطور برعيدوالے

۵)سارے ہی تو آموز رائٹر اچھا لکھ رہے ہیں چکر کھانیوں کے موضوعات نے ہونے جا ہے۔

٧) " بھی بھی مزل تک وینچنے کے لیے،ان اجنی راہوں پر چلنے کی مشقت اٹھانی پرائی ہے جن سے آپ کے قدم مانوں میں ہوتے " دل کے درسیجے ماز صدف آصف ان جملول میں بہت کیرانی ہے۔

هاخان.....لودهرال مبارك تحجيم تيري سالكره بو

آين والاجرسال وشيول يسي مرايو POLY SALA

موقع برجاب کی اوری شیم کوواد و محسین پیش کرنا جا ہتی ہوں جن كى انتقك محنت نے صرف ایک سال میں تجاب كو بہتر سے بہترین بنادیا ہے۔اس کے ابتد تجاب کی معتقین اور قار مین کود هیرول مبارک جن کے تعاون کے بغیر کامیالی ممكن بي ناتھي۔ حجاب کي سوشل ميڈيا ميم آويشكي راؤ رفاقت على اور حنا آب كوبهت مبارك بمواور صباعيشل آب كوبهى بهت مبارك مور (آئم آئم) طابر بحال اور آئي آب دولوں کوسب سے زیاوہ مبارک بادکرآپ کی شب د روز محنت كيوجم ازخووكواه بين

ابِآتی ہول مروے کی طرف۔ ا) جھے تو تجاب مرکا ظ ہے ممل اور بہترین لگا۔ اور تجويز سيدينا جاجتي بهول كدقار تعين كؤلم بهونا جابين كدججاب کے مارکیٹ میں آنے کے پیچے کئے لوگ کیا کیا اور کیسے كام كردي بين-اس كے لئے ہر اه جاب ك فيم كى

ایک رکن کا اعرو یو ہیں کیا جائے۔انٹرو یو سے دوماہ پہلے تحاب يس متعلقدركن كاناتم اوركام بتأويا جاسة اورقارتين

ان سے سوالات کریں جن کے جواہات اسکے شارے میں

دیجے جائیں۔ ۲) ملی نہیم گل کا تیرے لوٹ آنے تک بہت پیندآیا سال کی بیم گل کا تیرے لوٹ آنے تک بہت پیندآیا اورصدف آصف بھی"ول کےدریج" کو بخوبی لے کرچل راى بيل الميد عالقتام بهى بهت الجواروكا

٣) أيكة تبديلي جومين جا مول كي وه به كر حجاب ي مر ما وْلْ كا دوية مرير موتاك منام كَ طرح ثانثل بهي ول يرتقش

ہوجائے۔ سم)مستقل سلسلے سب ہی اجھے ہیں کیکن کیا ہی اچھا سمال سند کا شوق رکھنے موا كر كاب بيس في كليف والول يا لكيف كا شوق ركف والول كوككفيف كم متعلق آكابي دي جائ كهاني افسان واقعات بين فرق مكالميات لكين بيانيه كيا موتاسب آغاز كردارول كى تخليق كلاتكن افسانه لكھنے كے عوال اور جزئيات وغيره ك متعلق سكها ياجائياس كي لتع برماه منتلف سينتررائشرك دردني جاستي ب ٥) جمعے جاب كاعبر تمبر اور أكست كا انتل يهت بين

ا) مجموع طور پر مجاب پہلے ہے پہتر ہوا میرے خیال میں تو گزرتے دفت کے ساتھ اس کا تکھار براہ رہا ے۔ایک بات جویس نے محسوں کی ہے۔وہیہ ہے کہاس میں کھے نے رائٹرز کے افسانے ایک جسے موضوع پر لکھے ہوئے ہوتے ہیں تواس بات کا خیال رکھا جائے۔ ٢) اس سال کی بہترین تحریر قسط دار ناول و دل کے درسيج" ب- جوصدف آصف آئي كِقلم سے لكھا جارما ہے۔اس کے علاوہ اقبال آیا کی نتمام تحاریر میرے لیے قابل تعريف بيں۔

٣) تا العاركة عدر المران النافا ي م) ملسله تو ترام عي التفحه جي خاص طور بر امهات المونين ببترين بريشكالناب كهجاب مين ايك ايبا صفي بكى ابوناجا ہے، جہاں كہالى افسانے اور ناول كھنے ك بادے ش کی تم کی بری رائٹر کے جربات کا نجوز ویش کیا حائے۔

ئے۔ ۵)ایک دومہینے کوچھوڈ کرنچیلے سال کے تمام ٹائٹل ہی ببندائے۔

١) ميرے حساب سے أو تمام نو آموز لكينے والى مائٹر اليحالكوري بين بس يكهنا جا بول كى كے كھاؤك منت كرف كى جكددوسرول كيمركزى خيال يرافساندوغيره لكه بلیقی ہیں۔اس پر نگاہ رفیس۔یہاں سب کا ذکر

2) میں جاب میں چھینے والی تمام اچھی شاعری کو اپنی ڈائری کی زیمنت مناتی ہوں۔اب اجازت دیں۔

تغير باردگرو بمارون كارفض بهو أنينه تيري خوبصورتي كاعكس بو منزلين خودتير عقدمول مين أتمي يين بريال تير يهنول ميل مي محقيم بحي كولى مدم صيبت في مطيقه المجاري قسمت سطي سب لوگ تیرے کن گانے لکیں و گرسب کدلول میں بانے لکے بلنديال تير فرم جوس مسرتين تيرے چارسو كوييں عجاب کومیر کی جانب ہے پہلی سالگر ہمبارک ہو ا) ون به دن محاب كاميا بون كي جانب بره ررا ب عمرا بھی بھی افسانوں کا معیار بڑھانے کی ضرورت سے۔ بران لکھار بول کوعز بدجگہ دی جائے، مع لکھنے والول كومزيد بمتراندازيس كمعنى تأكيدي جائ_

۲) اس سال کی بسیٹ رائیر صدف آصف، اقبال بانو اورساس کل ہیں، اس کی بہترین فریرایک بی ہے۔"ول

٣) فرکراس بری وش کار بہترین سلسلہ ہے مگر پکھ يريال يهال بحى آجل كحوالے يى بات كرتى بي البيس جاہيك كرجاب كالكعاريون اور يميال كےسلسلوں پر بات کریں۔

۲) نومبر، اکتوبراور پھلے کہ ماہ کے سارے ہی ٹاکش بہترین لگرہے ہیں۔

۵) کوئی ایک فیس بہت سارے ہیں خاص طور پر بیں نے معدف آصف سپاس کل، رفاقت جادید، نازیہ جمال کے گئی افتہا سات نوٹ کرد کھے ہیں۔

جياچومدي....ملتان سب سے پہلے جاب کی پہلی سالگرہ پر دلی عید میارک ارب كانكات سے دعا ہے كر جاب اليكى بزاروں سالكره مناتارے۔اس کے بعد بری خوش سےاس مروے کے

جوابات عاجا وكاب



كرولا كاجديد سياه ماول ايك جفك سيوسيع إراضي ير ملے ہو کن ویلیا کی بیلوں میں لینے جدید طرز کے تعمیر شدہ سرمتی بنگلے کے سامنے آرکا۔ فرنٹ ڈور وا ہوا اور سیاہ جیکتے جوتون نے سر کی تارکول سے بن سر ک برقدم رنج فرمایا۔وہ جوبهى تفاخوبرة شاندار هخصيت كإبالك اين مخصوص ولفريب اندازيس فاست يهيه سيملى ميراسال يردابنا بالحديثيرتاك ليداك بمرتابيط كريث كرسامن جا کھڑا ہوا۔ بالول میں بالتھ چھرتے ہوئے اس کی کلائی س بندی کھڑی کے دائل سورج کی کرنوں سے تکاہیں جارکرتے ہیرے کی ما**ند**وک رہے تھے۔اس کے تن پر سجالباس اورو ميرلواز مات في حي كراسي امارت كا اعلان كردب عظ ميث يرمعين چوكيدار في ال كي آمد كي اطلاع بالکان تک پہنچائی اور اجازت ملتے ہی بنگلے کے دروازے اس کے لیے واکرو یعے گئے۔ اس نے بنگلے کے اندر ققدم رکھتے ہی ایک طائزانہ تگاہ اروگرد ووڑ اکی وہ ایک خوب صورت پھر ملی روش پر کھڑا تھا جو بنگلے کے اندرونی دروازے تک جاتی تھی اس روش کے دونوں اطراف کرین محماك ادر پھول پودول سے راستہ خوب صورت لان تھا ای کے لبول پر مخصوص طلسماتی مسکراہث ہے گئے۔ آیسی مسكما بهث جومقاتل كے ول كوزىر كرويينے كى صلاحيت ركهتي مؤيكا يكففاايك خوف ناك لفكار _ كوني أهمي وه خوف زوه ساروتین نقدم مینی بینا چمکتی گهری براون جلد اور بھاری بجر کم جہامت کے مالک بل ڈوگ نے چھلانگ نگاتے ہوئے اس پر جملہ کیاتھا وہ تحبراتا ہواز مین بوس بهوا جمله المتباكى احياتك بهوا تفااور جمله ورفضب ناك تيور ليم ائي خونوار نگابول سے اسے محورتا ہوا سلكے ميں

بناء اس کی اجازت کے داخل ہونے برایمی مادری زبان ميل وهمكيول مصنواز رماتها_

"اسٹاپ براؤو ایک مصور مرتحکمان کھے ہے بحربورآ وازففنايس انجرى اور براؤو نے فورا کے بیشتر عارب كواغ تحويل سيما زاوكرتے ہوئے ال واز كى ست ديكھا وه لک بھگ جھ سال کی اعتبائی بیاری اور معصوم پی تھی جو عصے مرب العالمات كورى رادوكوكوروى كى

"اسيخ كمريس واليس جاؤ براؤو" الكاحكم جاري موااور براؤوال محتم كالتيل كرتاؤم بلات ہوئے المحلے بى ليے فلأتجين بحرتا معطر سے عائب، وكيا۔وه الى پيند جماز تا بوا براؤ وكونظرول مع موتاو يكية موا أتحدكم الموا

دو آنی ایم سوری عارب الکل " وه شرمنده ی سر جمائے اس سے خاطب ہوئی اس نے چونک کراس تھی يرى كوويكصاب

"آب مجھے جانتی ہیں لال پرنس.....!" اس کے ملجي ميل خوش كوار جربت جفلك ربي محى_

"ایک وفعال کی تصور پایا کے ساتھ دیکھی تھی ایا ے بتایا تھا آپ ان کے بہترین دوست ہیں بس مجھے آپ کی تصویراورنام یادره گیا۔ وهمزے سے بتاری تھی۔ والمال كذهميوري ويسيدال شفرادي كا نام كيا ے؟ "اس نے دی ہی ہے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"مری!" وه کفاکه ملا کر مشت ہوئے بولی اور عزید كهانيان سناناشروع موكل وهاس كى باتنس سنتامسكرا تابهوا اس کی ہمرائی میں بنگلے کے اندروافل ہوااس سے بل کہ دہ حزيداس سے پکھ اوچھتا ايك تفكتي مولى آوازنے ان وونوں کو اپنی جانب متوجہ کرلیائے واز ٹیمرک کی جانب سے



پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



آئی ہے سنتے ہی بری اسے الوداع کہتی ٹیرس کی جانب بھاگ گئے۔ دہ کچھ دیر تک سش و بیج میں جتلا یو نہی کھڑا میرس کی جانب و ی**کھنارہا۔**

دوارے عارب را ميرے دوست " وہ جوتك كر يحي ولما اس كيمين كا دوست احرائي بالهيس داكياس کی جانب مسکراتا ہوا بردھ رہاتھا۔ وہ بھی پُر جوش ساہمرے کے جانگا ابتدائی فلمات کے بعد احراب اے ہمراہی یں کیے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ دہ دونوں بھین کے زمانے کے دوست تھے جو کانچ تک ساتھ رہے۔اس کے بعدعارب کامیاب دروش مستقبل کے کیے دبی معمل ہوگیا اورآج اکوئی سات سال بعد یا کمتنان آنے پر احر ہے ملاقات كرنے آيا تفايوں تووہ پہلے بھی پاکستان چندا يک بار آجيكا تفاقكرا تمري ملاقات أيك طويل عرصه بعد بهورتي معمى بلكه يول كهيل توب جانه بيوكا كهان كارابطه بي كالج کے بعداب ہوا تھا۔ بہت دیرتک کیمیں لگانے کے بعداحمر في مسكرات موعد السياب المرجعاد /

"ادربارشادی کب کررے ہوتقر بیاتمام دوستوں نے كرني بس تم بي ايك المليج ره كنتے ہو" جواب ميں ده دففريب اندازيين مسكرايا

دوبس بإراس الرك كانظاريس بول جساد يكهية اي ول اسے اپنا مکین منانے کی اجازت دے دے۔ و من ملی میں کوئی ایسی ابھی تک؟ "احرنے اے دیکی سعد يمحق او كي إو يجعا

دو شیس ابھی تک تو نہیں۔"اس نے تی میں سر بلاتے موے عاما چر مکھ دنیال آنے براس سے بوچھنے لگا۔

و مقم متاوُمّال ملیسی جار ہی ہے از دواجی زندگی۔ بری تو بہت پیاری چی ہے بھالی لیس ہیں۔اب تک ملوایا جی تہیں تم نے۔" اس کا سوال کمل ہوتے ہی کمرے میں مایوی میل کی اخرے چرے برایک سایر سالبرا گیا تھا۔ بورا دن ایک دوسرے کے نام کرنے کے بعد عارب والهى كے ليے ڈرائنگ ردم سے لكلاتو الا قات مسزعلوى

الرحم عادب موناں۔''تقیس شخصیت کی ہالک مسزعلوی نے تظر کا چشمہ اپنی ستواں ناک پرسجاتے ہوئے ہو جھا۔

"جي آني عارب مول آپ نے تو فورا بھيان ليا مجھے۔ 'دہان کے برابر میں بیٹھٹا ہوابولا۔

"ارے بھین سے تم دونوں دوستوں کوساتھ دیکھ رہی ہوں سیکیے ممکن ہے کہ پیچانوں کی جیس "ان کی بات پر ددنول ددست مسكرااليظي سيحهد ديرتك تفتكو جاري رهي ادر بجرعارب ان سب ساجازت كرومال سروانه ہوگیا۔ جاتے ہوے مسزعلوی نے اس سے محرآ نے کا وعده لياتها

***** بارش وه بارش کی د بوانی تھی ان شفاف د یا کیژه بوندوں کی د بوالی جو کا مات کے جس زرے پر بھی پر مثلیں رنگ جرر بیتیں مٹی ہے لئی تو سوندھی خوشبوؤں کی صورت فضامين بلهرجا تنس _ چولول يرقيام كرتين توسنهم كهلاتنس يودون مصلن برأتيس كهارة التين أذه بهن البين أكسين وجود میں اتار کر عظر ہونا جا ہی گئ ال کے سارے رنگ أي

ایدر سمولینا جا ہی تھی۔ آج شہر سمندر پر گھنگھ ور گھٹاؤں کی حکمرانی تھی آج صبح سے برتی بارش اب ہلی ہلکی کن من بیوندوں کا روپ وحارے زمین دانوں سے ملاقات کررہی تھی ادردہ پارش کی دیوانی کب ہے جھیلتی رہی تھی۔ بھی نضے قطروں کو این التعلیوں برسجائے بارش کے مدھم سردب کے سنگ منگالی آلی گول کول کھوتی اس کے بیر کول کول کھوسنے سے بارش کی بوندیں بھی ہستی ہوئیں جھوم الھیتس ۔ اس کی فالسی رنگ کی تھیردار فراک بھی اٹھلاتی ہوئی تحور فعل تھی۔ بری اے پُ شوق نگاہوں سے بوں چبکتا دیکھ کرای کے انداز میں کول کول محوسنے کھی۔

ودمما ميرى فراك كول كلوسن برزياده ميارى لك رای یا آپ کی؟" اس کا سوال سن کرایے بنسی آسمی میں بری

"میری مری کی-" وہ محفقوں کے بل جھکتی بری کے EL 42 15 1 سليلے بالوں كي لنوں كو يہني ہوئي مسكراتے ہوئے بول _ " معین بری کی توبات ہی نرانی ہے۔" بری ایک اداسے

گردن اکراتے ہوئے بولی تو اس نے نفر کی ہلسی ہستے ہوئے اس کے ما<u>نتھ کوچ</u>و ما پھراسے گود میں اٹھالیا۔

"اس بیر بھی بھلا کوئی شک، کی بات ہے۔ ' دہ لان کے داہنے جانب ایستادہ لکڑی کے بڑے اور خوب صورت ے جھولے پر بیٹے ہوئے بولی تو بری نے بھی محبت سے ائن کے گالول پر یوسیددیا۔

" برجيزي مما كالجني توكوني مقابله نيس نال ـ " ده دونول یونبی ایک دوسرے سے لاڈ بیار دکھائی تھیں۔ ٹیرس میں كمرى مسرعلوى نے بوى محبت سے اس مظركور يكها اور اليخ كمر في جانب ال يدين فيك اى بل بيلي منزل ك كرے كى كھڑكى يركھڑے سائے نے كھڑكى كے بروے برابر کیے اور اعظم ہی بل اس کمرے سے جماللاتی ردشی بھے گی اور ان تمام بالوں نے بخبر دہ دونوں مرهم برقی بارش میں جمیکتیں اردگردے ہے نیاز ایک دوسرے میں کان تھیں۔ بری اب اس کی آخوش میں ہی نیند کے زیرائر جیلی ا كى تى اور دە برىتى بولى يۇندول كواپى جىلىيول برجى كرنى گرى سوچوں ميں غرق تھی۔اس كى آ تھوں سے اشك چھک کر بری کے چرے پرجذب ہو گئے تھ کن من موتى بارش كاسلسله الحي تك جارى تعا-

₩.....

محمرانیلا بادلوں ہے صاف آسان ستاروں کی حادر اور مع لحد بداور الى كى بكل مارے چيكے جيك كررنى رات کوخاموتی سے دیکھر رہا تھا۔ دن جربریتی بارٹ سے آثفتی مٹی کی سوندھی مبک فضاء کومعطر کررہی تھی۔ دور کہیں ے آوارہ کتول کے بھو تکنے کی آواز خاموثی کو چیرتی ہولی ماحول كومزيد يراسرارينا راى تحى _ برسوبوكا عالم تها ايس میں دھیمے رفتارے اٹھتی قدموں کی جاپ نے مسلسل بولت جينتكرول كوبهي خاموش كر دالا تفا- جاندي ردشي ورول سے جھن کران دونوں سالوں پر پردرای تھی جودو

كالف ستول ع آكراب ايك دوم ع ك روبرد

. " تَجْهِي كُونَي فَكُرْنِيسِ مَال مِيرِي تَوْجِيعُنَا رَامِ إِلَيْ لِكُمرُ كل بياه رما ہے ميرا جا جا مجھے ' زناندسر كوشى فضاء ميں الجرى اضطراب سے جربور كيكياتى بولى۔

"ابيا كول كهدرى بعدراس تيراجاجا اليانيس كرسكتاس في خود فضل جاجات بات كى م المبول في تیرے چاچا کوخود ہماری شادی کا کہاہے۔ مردانہ سامی فکر مندى سےدوقدم كے براء كر بولا۔

وصو کیا جات جیس میرے جاچا کو جیسے کر میری شادى كرادے كا فوكيا كرے كا فيرو اور فضل جا جا زنانه سائے کے کہے میں بریشانی کے ساتھ ساتھ عصر بھی جفلت رہاتھا۔وہ سامیر ترید بچھ کہ کردایس کے لیے مڑاتھا كه محريك دم تعتك كرركانة رافاصلے برايك سابيا بجراتھاوہ دونوں دھو کتے ول کے ساتھ سالس رو کے ویڑ کے چیکھے د بک کربین کے سارید فنہ ان کے قریب رہاتھا۔

" تين دن مو يك احر عارب كار ملت ميس آيا جبره ووحده كركي لياتها كدرون ياكر حكال من المنتاي سسرعلوی نے سلائس پر جام لگاتے ہوئے یا تھیں جانب بیشے جوں کا گلاس ملق سے اتار تے احرے اوجھا۔ "وہ حیدی آباد میں تھا دودن سے آج کرا کی والیس آئے گا۔ کہررا تھا کہ شام میں چکرنگائے گا۔" احرنے جوں کا گلاس ختم کرتے ہوئے جواب دیااور نیکین سے منہ صاف کرتے ہوئے اسے برابر بیٹی بری کو مخاطب کرتے ہوئے کھا۔

"چلورى ناشتا كراياتم نے "بدل مدوده على يرى كلاس چىود كرفوراً الصكفرى مولى-

وراحم كروب حرويد اے گھورتے ہوئے سراش کی اس سے قبل منہ بتاتی بری زبردی چرے دورو بی احرف تا گواری سے و کا۔ الري المسرار عياتو جھوا در در در وق سي سے

37

حميمين كوئي فائده مين موكا بلكه طبيعت بتى خراب موكى _ احمری بات برعروبه نے حمرت سے اس کی جانب و یکھا وہ بے زارسا کھڑا ہری کی جانب متوجہ تھا۔ بری وودھ سے جان چھوٹنے پرخوش تھی اور اس کے باس آ کر مکلے میں باتبیں ڈال کررخسارچو<u>متے ہوئے بولی</u>۔

"الله حافظ ماما "عروب نے احمر کی بات کونظر انداز كرت ہوئے يرى كى پيشانى يربوسه ويا۔

" " ابنا خیال رکھنا بری اور کیج ضرور کر لینا۔ "مسزعلوی ان و ذوں کو دیکھ کرمسکرا تنب تھیں۔ بری احر کے ساتھ اسکول کے لیے دوان ہوگی تھی۔

ہے روسہ ہوں ہے۔ ''ماما آپ کسی عارب کا ذکر کررہی تھیں' کون ہے ہیہ عارب؟ عروبه مالاً نے يرسزعلوي سے بوچھنے كي_

وارے نیدا حرکا بھین کا دوست ہے متبس یا وہوگا کہ اسكول كے زمانے ميں آتا تھا تھرير وونوں ساراون كركميث بيرمنتن كميلة رسيخ يقصه كالج يك دنول ميل تاجانا وكهم موكيا تفا كالربيكوني سات سال فل دي جلا كيا تفا- ايك زمانے کے بعد دونوں ملے ہیں بہت ہی بیارا بجہ ہے۔ مسز علوی نے ایک ہی سائس بیس ساری واستان کہہ سنائی۔ وہ مسکراتے ہوئے انتہات میں سر ہلاگی ایک ادھوری یاد کا سامیرتو اس کے ذہن میں لہرایا تھا مکر وہ یاو ادحوری بی ربی _ دهمر جھٹک کرمیز سے اشھنے کی چھڑ کھ یا و آنے پردک کرمسزعلوی سے خاطب ہوئی۔

"ارے مامان،،،آپویاوے برسوں بری کی سال گرہ بال سليلي بن سيان الريكوني بات ك؟" ودمنيس جھے تو البقى ياد ولاياتم في محمومين يا وقفا تو تم يوچي يتني نال احري-"

" مجھے توریخ ویں ماما ۔۔۔۔ آپ کے بیٹے کو میں نہیں الچی لکتی تومیری بات کہاں ہے اچھی کے گی آپ خود بات كرا ليجي گا-" وہ اواى مسكرات بوے آزروكى

''عروبه وه مهلے تو ایسانہ تھا۔'' وہ بے جارگی سے اتناہی كهديا من-

" يبلي كى بات محول جائين أب جوروب إن كا مهارے سامنے ہے وہی حقیقت ہے۔ اس کی آ محصول کے کناروں میں کی تیرر بی تھی جے وہ آنگی سے صاف کرتی سٹر چیوں کی جانب بڑھ گئی۔مسزعلوی خامزی سے اس کی پشت ھورتی رہ سیں۔

عارب حسب وعده شام میں ان سب کے ساتھ محفل میں شامل تھا۔ عروبہ نے پہنی بارا ہے ویکھا تھا بچین کی یاو يرجمي وحول فيجه سيحه بنتاكي اورايك مسكراتي ببوئي هبيهيه ذبن کے بروے برا بحری وہ جوبھی تھامقابل کےول میں اترجانے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ حروبہ ایک نظران پر ڈال کر دل ہی دل میں اس کی شاندار وخاہست کا اعتراف کرتی نظرز چراکی۔

كانسرث ہے ال كالنس كے كرا يا مون اور بيرجانا تنيس خاہ رہا۔"عارب نے حقی جماتے ہوئے مقدمہ مسرعلوی كے مامنے ركاويا_

"بیٹامیری طرف سے بوری اجازت ہے تم اسے ڈنڈا ڈونل کرتے ہوئے بھی لے جاؤ تو مجھے خوشی ہوگی ⁶ مسز علوی کی بات پر وہ سب بے سیاختہ بنس پڑے سوائے احمر کوه زوستے بن سے سب کوشکی ہے دیکھارہا۔

" رہنے دیں عارب آپ کھھلوگوں کواننے پُرخلوص رشية راكبيس آتے قدرتب موتى بے جب ريم عى ان سے چین جا تیں۔"ان سب کی ہزارکوششوں کے باوجوودہ جب تس ہمس نہ ہوا تو عروبہ نے بڑی گئی سے میہ جملہ احركى جانب احجمالاً نه جانے كب كاحساب تعاجوا ج برابر كيا كيا تعارا حراب الميني كهورتار باادر كهرايك جينك سے اٹھ کر وہاں ہے جلا گیا۔ عارب یک وم شرمندہ سا ہوگیااےلگاریسیدای کی وجدے ہواہے۔

الآپ کو پا ہے اب کیا ہوگا اب بایا تیار ہوکر فیج آئیں سے اور ماما کو عصر دکھاتے ہوئے آ ب کے ساتھ كنسرت برحطے جائيں مھے۔ "بري نے شرارت ہے اس کے کان سر کھسر کی دو بیانی ہے بری کود میصناگا۔

Y-IY SEE GA

یں لڑکیوں کے وقعیر خاتی پر پٹتا ہوا پایا گیا۔" دوست نے ادھار نہیں رکھا بلکہ سودسمیت نوٹا دیا دو دونوں اب ہنتے ہوئے ہال کی جانب بڑھ دے تھے۔

وه سایہ جا جا کرم دین کا تھا اوراس رات وہ دونوں جا چا کی نظر ہے بمشکل بڑکیا ہے تھا پراس کی اگلی ہی شیخ وہ دونوں پھرایک ودمر سے سے سلے تھے۔ جہا تگیم پھی دریائک عذراکو بے بناہ محبت کی وجداس کا حسن ہی تو ندتھا۔ وہ بھین ہے منسوب تھی اس سے اور اب جب ان کی شادگ کا وقت مریب تھا کرم دین نے ایک بار پھر فساد بریا کردیا تھا۔ گھر ہے پھاک کی تھی ۔ بیٹی کیا بھا کی زمانے چرکی رسوائی بات پھی یوں تھی کہ پھی عرصہ پہنے کرم دین کی تھا کی بیٹی بیٹا گھر ہے پھاک کی تھی ۔ بیٹی کیا بھا کی زمانے چرکی رسوائی خوب تعوقو کیا گرم دین کا بس نہیں چاتا تھا کہ کسی طرح بیٹا تک رسائی ہواور وہ اسے گوڑے ماری کراورہ مواکر دے وہ رسوائی کی اس گھری کوا تاریا جا ہتا تھا پھر کیے؟ بہی سوچ موج کروہ پاگل ہور ہاتھا اور پھرا جا تھا پھر کیے؟ بہی سوچ سوچ کروہ پاگل ہور ہاتھا اور پھرا جا تھا بھر کیے؟ بہی سوچ

جہا تگیری چوتی بہن تمینڈیونا کی سب ہے بہترین ایک سیمان کی بچین ہے ایک دومرے کے ساتھ تھیں ایک دومرے کے ساتھ تھیں ایک دومرے کے ساتھ تھیں ایک دومرے کی باتوں ہے بھی واقف تھیں۔ کرم دین نے بردی سکاری ہے جال بغتے ہوئے برادری میں بینچر گرم کردی کہ شمینہ نے بینا کو بھٹانے میں اس کا ساتھ دیا ہے۔ وہ بھی اسے اس ذاب تھی سزا وی اسے اس ذاب تھی سزا وی اس جرم میں برابر کی شریک ہے البدا اسے بھی سزا وی جان اس جرم میں برابر کی شریک ہے البدا اسے بھی سزا وی جان طانے والے تھے انہیں بھی بس تھی پی غیرت کواچھالنے جان کا سوقع ملنا چا ہے تھے اس جہا تگیر کے در پر اسنت و ملامت کا سوقع ملنا چا ہے جہا تگیر اس اچا تک پڑنے والی افراد پر کھی زو و بہلے تو بوگھا یا اور اس بو کھا میں سے معصوم بہن کو بھی زو و بہلے تو بوگھا یا اور اس بو کھا میں معصوم بہن کو بھی زو و بہلے تو بوگھا یا اور اس بو کھا میں معصوم بہن کو بھی زو و

"بال نال المجي خودد کي ليجي گا آپ اما کي ايي باتوں پر وہ جميشہ الٹا کام کرتے ہيں۔" وہ اسے مزيد سمجھاتے ہوئے بولی وہ جمرائل سے اسپے سامنے بیٹھیں دونوں خوا تعین کود کیمنے لگا جوز برلب مسکما تعی ایک دوسرے کود کی دی تھیں ایک بے ساختہ کی مسکما ہمت اس کے لیوں پرجمی تعیل گئی۔

سامنے بیٹی لڑی افریب بھی تھی منفرد بھی۔احر پچھ در بعد تار ہوکراس کے سامنے موجود تھا۔ عروبہ نے ایک ب زار نظران بردال اورنگاہیں چھیرلیں۔ احمر کے تیور مزید غضب ناک ہوئے اوران غضب تاک تیوروں کو چېرے رسی اے عارب کے ہمراہ وہ کنسرٹ کے لیے تن فن کرتا لکل شمیا۔ ہال موسیقی کے شائفین ہے تھجا بھی مجرا ہوا تھا وہ اسے دوست کے امراہ اتھ میں کین سنجالے تیزی ہے مطلوبه بإل كي جانب بره ربا تقاتبهي اساسية باته س كوكى شريعينى مونى محسوس موكى ده چونك كريلاااوردم بخودره كيار وه مغرور حسينه المهائي غص مح عالم مين المعطم برساتی تگاہوں ہے مسم کرنے کاارادہ لیے گفری تھی۔ محترمه مانامیں ہالی ووڈ کے ہیروے مشابہت ركهتا ووالممريول مرراة تكفكي بالديقي كحورنا ليقين مانيس بوي ای برتبذی کی بات محسول مورای ہے۔" وہ اسینے ای دهان میں مسکماتا ہواس کے یوں مجورے برچوٹ کر گیا تھا۔ وہ واکس ابروچ مائے مشمکیں نگاموں سے محدر ان تقی۔اس کے ساتھ کھڑی لڑی نے بھٹکل اپنی مسکراہے ضبط كرتے ہوئے ال كے ہاتھ كى طرف اشارہ كميا تو نا بچى کے عالم میں اس نے اسپنے ہاتھ کی جانب دیکھا اس کی گفری کی چین محترمہ کے بریسلیٹ کی چین میں اتلی مولى هي _وه الكي مولى جين كونكا في الله جين الكي تو وه الرك این سیملی کے ہمراہ واپس چلی کی اور اب وہ کھسیانی رابه ف سجائے اینے دوست کی طرف مڑا۔ " فشكر كريس ساتوه قا ورنه تمهاري خوش مجي تو آج سر محفل تمبهاري وركمت بنوارى بهوتى اوركل ملك بعريس خبرنشر بوتى مشهوراند من يلست محد تذبر كا الكوتا بينا كالسرت شو آیا۔ کرم دین و نست کا تاج جہا تگیر کے سریز ہجا کر بے صد مطمئن تھا۔ براوری والے جہا تگیر پرز ورڈ ال رہے تھے کہ وہ اب کرم دین کے ساتھ انساف کرے اس کی بہن اس کرم دین کے حوالے کرے کرم دین اس کے ساتھ جیسا بھی سلوک روار کھے وہ اس کا حق ہوگا۔ جہا تگیر اس سے اس ون وہ بہلی بارا بی غیرت کو ایک طرف رکھ کر ہوش متدی سے بوری رہا تھا۔ پنچائیت کے سامنے مظلوم برنا بیٹھا کرم دین اس کی نظروں کے سامنے تھا اس کی مظلوم برنا بیٹھا کرم دین اس کی نظروں کے سامنے تھا اس کی مظلومیت کرم دین اس کی نظروں کے سامنے تھا اس کی مظلومیت کی آٹریس چھی خبا جت اور سسکتا ہوا چھرہ اس کے سامنے تھا۔ چھردوں میں ہی وہ ان خراور پر سول کی بھار معلوم ہوں ہی ہمی اور اسے اس حال تک پہنچائے نے میں کا اس کا اپنا کتا ہمی اور اسے اس حال تک پہنچائے نے میں کا اس کا اپنا کتا ہمی اور اسے اس حال تک پہنچائے نے میں کا اس کا اپنا کتا ہمی کو دہ نظریں نہلاسکا۔

' مجائی میں سے کہتی ہول میں مطاوم ہول جھے اس گذاہ کی مزاند دوجو میں نے ہیں گیا۔' وہ گر گر اتی ہوئی اس کے قدموں میں بیٹھ گئے۔ دور جھی تعییوں کا مائم کرتی شیائی بی مقدموں میں بیٹھ گئے۔ دور جھی تعییوں کا مائم کرتی شیائی بی مردوں کا معاشرہ تھا شوہر قبر جس حاسویا تھا اب بیٹا ہی وارث تھا جو فیصلہ کرتا مائنا تھا اور ویسے بھی کیا صفاحت تھی کہ شوہر زندہ ہوتا تو بیٹی کے حق کے لیے کھڑا ہوتا۔ جہا تگیر نے اپنی بورجی تاتواں مال کوآ نسو پو تھے تھے ہوئے دیکھا تو اس پر گھڑوں باتھ سے بہن کو اس پر گھڑوں باتھ سے بہن کو تھا مراضا ہے۔

و بھے معاف کردو تمیند میں بھول گیا تھا کہ بھائی صرف غیرت مند بی بیس بہنوں کا بھر ردیکی ہوتا ہے۔ اپنی مروائی کے زعم میں ہاتھ اٹھانا شان نہیں بلکہ بردنی کا آ خری ورجہ ہے۔ تم میری ماجائی میری بہن جوخون تہاری رگوں میں بہدرہ ہے وہی میری رگوں میں بھی گردش کرتا رگوں میں بہدرہ ہے وہی میری رگوں میں بھی گردش کرتا ہوں۔ بناو بھی خاصف میں خود کو اعلی اور تمہیں ذکیل سمجھ سکتا موں۔ بناو بھی خاصف میں خود کو اعلی اور تمہیں ذکیل سمجھ سکتا

معاف کردے تمین ' وہ روتے ہوئے اپنی بہن کو سینے سے لگائے اعتر اف کررہا تھا۔ ای اثناء گھر کا درواز ہ زوردار انداز میں بجا ' وہ متیوں جو تک کر درواز ہے کی سمت و یکھنے گئے۔ گئے انجانے فدشات ان کے دلوں میں سراٹھانے گئے۔ ب

کنسرٹ بے حدثاندار گیا تھا وہ دونوں ہال سے لگل کر ہاتیں کرتے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ دہے تھے۔ ''اوئے تم ادھر بیٹھو گاڑی میرے حوالے کرو'' دہ دھونس جماتا ہوا بولا۔

'' نہ کر بار لاسٹ ٹائم بھی تو نے میری ہی گاڑی معولی تھی۔' اس کا دوست بے جارگ سے بولا۔

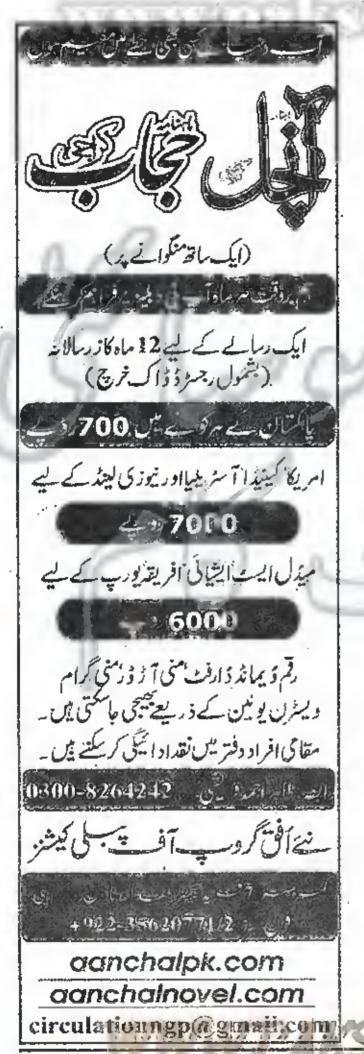
"وہ مینے پہنے کی بات ہے اب بھول بھی جایار۔" وہ اسے چڑائے ہوئے اس کے ہاتھ سے جائی جھٹے ہوئے اس کے ہاتھ سے جائی جھٹے ہوئے بول تقید اس کے دوست کو برابر والی نشست پر بیٹھنا مرار دہ ابھی پار کنگ ابریا ہے گاڑی لکال ہی رہا تھا کہ بیٹھے ہے آئی گاڑی نے دھڑام سے گر ماری دہ دونوں ہی شد ید جھٹے کھا کرآ گے جیتے ہوئے۔

''کہا تھا تال کو نہ چلا ہیں کو ہے ہی منحوں میری کاڑی کے لیے۔''اس کا دوست جمنج علا تا ہوا بولا۔

"اب یار میرا کیا قصور چل دیکھتے ہیں کس آگھ کے اندھے نے تیری شغرادی کو تفوکا ہے۔'' وہ ہنسی دہاتے ہوئے اسے تسکی دیتا گاڑی سے ہاہر نگل آیا' سامنے ڈرائیونگ سیٹ پرایستا دہ جو مجسمہ حسن ہیشا تھا وہ وہی تھا جوشام میں اس پراپی ظالم نگا ہوں سے قاتلانہ صلے کررہا تھا۔

معمر گئے "اس کے لب وجیر سے بروبرائے۔ وہ لڑک بھی اپنی جملی کے ساتھ بیٹی تھی خالبًا نوآ موز ڈرائیورتھی اورآج اپنا شوق آز ماکر کسی نہ کسی کا تو نقصان کرنے کا ارادہ رکھتی تھی اب بیہ جانے بدنیمیں تھی یا خوش تعیبی کے گر مارنے کے لیے انتخاب اس نے ان کی گاڑی کا کیا تھا اور اب پریشانی سے ناخن چیائی گاڑی کے اندر

POIT 40



ربی تھی اس کا بھائی سکھیے حزات کا تھا قوماً معقدرت کے ساته ساته ما تعونقصان كي ادائيكي كي آفر بهي كر دُالي تقي _ساته اى اين رابط كاكارد بحي ان كومات اي يى ـ

جاتے جاتے اس نے گری نظروں سے ڈرائونگ سیت برشرمنده ی بیتی اس از کی کوضرور دیکها تقااور کیا بی خوب صورت بل تھا کہ اس مل دونوں نے ہی ایک دومرے کو بغور دیکھا تھا۔ گاڑی کے ٹائر جرچرائے اورایک شدید جھکے کو ماضی ہے تکال کرحال میں لا چکا آج کے كنسرت ئے برانی یادیں تازہ كردی تھیں ۔ وہ یاویں جوزخم بن كراس كا ندركهن رسي تحين لكيف ببنياتي تميس _ وه كمر لوثا تو مزاج بياهد مجروا جوا تفا مسزعلوي عروب یمال تک که بری جی اے بس دملحتی ره کئیں اور وه ایک لگاه غلط ذالے بغیران سب کونظرانداز کرتا تیزی سے اپنے كمري شي جلا كيا-

ياخبيل كب بدلے كابية خروه كون ساطر يقد ہوگا جو اسے ماضی سے دالین حال میں سی السے گا۔"مسز علوی آ زردگی ہے بولیں ۔ کھ در جل بری ان کی گور میں لیش کہانیاں من رای می اب افسردگی ہے سر جھکائے اپنی جقبيليول كوهوروي تفي _

"بدل توچکا ہےممااب کوئی حدیاتی نہ بیکی اس کے بدلنے کی۔ "وہ زیراب بروروائے پری کی جانب متوجہ اولی اور پھر چولی۔ یری کے چرے پر چھائے تا رات نے اے مطلنے پر مجبور کردیا۔ آئ مہلی باراے شدت سے احساس ہوا تھا کہ باب کے سردومتی روسیے بری بریری طرح الراعداز موري تقے۔

"مماآپ اوپرجا کراحرے بات کر لیج پیش بری کو سلانے جارہی ہوں۔ وہ آ تھوں سے اشارہ کرتی بری کو لے کراس کے کمرے میں چلی گئی۔مسرطوی ایک عمری سانس لیتنیں خود کو تنیار کرتی اٹھ کھٹرئی ہو کیں ول ہیں ول میں جملے مرتب کر تھی وہ احرکے کمرے کی جانب پڑھ کھیں۔ "سو کے ہواتم؟" کرے کا دروازہ کول کر اندر داقل ہو ال او اللہ كا مصر والا الله الله الله والله

ر ہا ہے تو جا گ جائے۔ وہ لباس تبدیل کر کے اپنے بسترير بازوآ محصول يرجمائ وراز تھا ان كي آوازير جونك كراخد بيفار

كر بيشهنا يرا مسزعلوي ال كاچېره بغور ديمهنيس بستريراس كساسفة بيثين-

وسے میں۔ ''کیسارہاکنسرٹ؟'' کیجیسوچ کرانہوں نے بات کا آغازكبا

" ہونہد بس تھیک تھا۔" اس نے بمشکل جواب دیا تاثرات بول عجائے كما كلا بنده جاه كر بھى اس حوالے ہے سوال ش*کر*یہ

" مکل سال گرہ ہے پری کی متہیں تویاد بھی نہ ہوگا۔"وہ يُرْشَكُوهِ انداز مِس كويا بهوتين _

اده بان میں بھول گیا تھا آ پ ایسا کریں کیل اس کے دوستوں کو بلوالیجیے گا میں منے کیک آرڈر کردوں کا 🖰 وہ جان چیمرانے والے آنداز میں بولا تو مسز علوی سلك كراے ملاحتی نظروں ہے دیجھتے ہوئے بولیں۔ وونهيس بيثاتم اس ايك احسان كوجهي رسيني دولبس انتا كرنا كه عارب ہے كہد دينا كرنے جھ ہے آ كرنل لے " "عارب کو کیوں بلوا رہی ہیں؟" اس نے حيراتل ے پوچھا۔

"ميال تم الي على من فرق ربو جميل بهت _ معاملات دیکھنے ہیں بہت سے دلوں کو جوڑ تا ہے بہت ے کام کرنے ہیں۔ ابھی تم اسے بدکیا کیوں تہیں کو اسے تھے کے فیچرکھ کرسوئے رہواورجیسا کہا ہے ویسانی كروبس " وه حقيق اجرك ال رد كھ يھيكے رويے ہے ا ب ب زار ہونے کی تھیں۔ سوآج بناء کوافلہ کیے سب سنا عین ده که محمد دیر تک ان کی باتوں کوسوچتا رہا اور پھرسر چھک کرسوگیا۔ای کی بلاے ماماجان جو بھی کریں اے ذ را بھی دلچیسی نہیں تھی ان متعالوں میں۔

اللی صبح احراور پری کے جانے کے بچھ در بعد ای عارب طوی باوس دمنجا تھا۔ وروجا سے کرے بیش نیار

ہور ہی تقی جب تک عارب اورمسز علوی میں کانی اہم گفتگو لطے یائی جا چکی تھیں۔ عروبدے آتے ہی وہ گھرے تکل ر یا ے وہ مینوں شہر کے معروف مال میں آئے تھے پری کے لیاس کی سال گرہ کے والے سے فریداری کرنے۔

****** ****** ******

دروازه ایک بار پمردهر وهرایا گیا تها تریانی فی خود کو بمشكل تفسيني دروازے كى طرف براهيس اور دهم كتے ول ے ساتھ چنی کھول دی۔ اسکلے ہی بل عذرالم نیتی ہوئی اندر واغل ہوئی اور جلدی سے در دازہ بٹر کرتے ہوئے جہا تھیر اورثمیندگی جانب بردهی _

" خیرتو ہے نال عذرا؟" ریانی کی نے تھبرا کر ہو جھا عدران کی ہونے والی بہونی نہیں للکہ مرحومہ بین کی بنی

. فخیرتبین ہے خالہ امالمیرا جاجا بڑا دھو کہ کر رہا اوراس في منينه برجويهي الزام لكا ياده سب علط ب معصآج ساري حقيقت بيان اللي على المناس بمشكل بحال كرتى تيزجيز بول ربي تحى_

" بيني جاوَ عدرا يوري بات بناو آخر ماجرا كيا

ہے؟''جناظیرنے کہانو وہ جاروں وہیں بیھے گئے۔ "بات وراصل ميه كرجاجا فيدينا كاسودا كرد الاتفا کسی سے بیر میں آئیں جانی میں بات جب جا گی کومعلوم ہوئی توا^{س نے ہنگامہ کر ڈالا بینا اینے خالہ کاڑے کو پسند} كرتى تفى اوراس كاخالدزاد بھى اسے يستدكرتا تقاراس نے عاجا کی بے حدمنت ساجت کی کہ اس کے ساتھ میظم و زیادتی نیک جائے۔ جا چی نے بھی بےصد مجمایا جھرا کہ کیا مگر چاچا نے بھی اپنی بینیوں کواولا د مجھا ہی نہ تھا وہ تو البيس بوجهاور بدهيبي تتبيركرتا تعاسووه اييغ ارادي ے ایک ان مجدرا جا جا کی نے مجدرا جا جا کی غيرموجودگي مير نهي كيما كانكاح اين بحائج ے يردعواكر كاول عيابريج دياجب جاجا كولم مواتواسن حارى كويد مدين اورستى بعريس اعلان كرديا كداس كي بيني الله المراق المالية المالية المالية المراكبة الم

Yol Y De Si

بدنا می کرکے بھی اے سکون نہ ملاتو اس نے ایک تیرے دو شكاركرين كاسوجا اسية مريرمندهابدناي كانوكرادهاب تمهارے كفر مندها جا بتا ہے ادراي بات كوبنياد بناكروه تميينه كوجتهيانا جابتا بيتاكهوه بيناك حكداب أس كاسودا كرسكيية "عذرا ساري باتنس بتأكرا بي سانسول كوجموار

" جاجا اتنا گرسکتا ہے میں خواب میں بھی نہیں سوج سكنا تفارياب كياموكاتهم اكرينجا ئنيت يس بيساري بالتيس بتابھی دیں تو کوئی یقین کرنے کو تیارنہ موگا۔ ہمارے پاپ ان حقائق کا کوئی شموت بھی تونہیں ہے۔ جہاتگیر پریشانی میں بولا ٹریائی بی اور شمینہ کے چہرے پر بھی خوف کے سا علمرار بي تقر

"من كوشش كرريى بول كه جايى خودا كر پنجائيت میں ساری حقیقت بتادے "عذرانے ان سب کو ایک اميدولاتي _

کاڑی کی مرمت ہو بخوبی ہوگئ تھی محر اتر کے ول کی حالت اب تك خراب في أس في اسيخ دوست ساس لركى كے بھائى كانمبرجى كے آياتھا۔ اتفاق سے وہ بھى اى كاروبار سے مسلك تماجس سے احربھى وابستہ تھا۔ طلاقات كابهانه وعونثرااور بهبت جلدا يك ملاقات اريتج بهي ہوگئ دونوں ہم عمر ایک جیسے خوش مزاج اور کاروبار والے لۇك تىخىسوجلىدىي دوى ھەنپى كى پىلىلەتو آفس رىيىتورنت تك ملاقاتين موتى رين يمربر هيت برصت دوى كمرتك جانتی اور یهال تک نای تواهر کا مقصد تقااور یهان آکر اے اس کو ہر تایاب کا اسم بھی معلوم پڑ گیا دہ صبوحی تھی۔ ابن خوش عزائی کے باعث صبوحی کے معروالوں کے داول میں جلد جگر بناچکا تھا بس ایک صبوتی تھی جواہے دیکھ كرناك بمول چڑھاتی تھی۔عورت کے لیے میشكل نہیں کہ دہ اپنے لیے مرد کی نظروں میں جھیے پیغام بڑھ لے۔ وہ بھی بخو بی احمر کی نظروں سے چھلتی پیندیدگی کو بھانپ وہ بھی بخو بی احمر کی نظروں سے چھلتی پیندیدگی کو بھانپ

خوش شکل وخوش مزاج نوجوان تھا اے نظیر انداز کرنا ہر گز آسان نه تفامر صبوحي مختلف مزاج كى ما لك تقنى يهلى نظركى محبت پراسے عمر کے کسی زمانے میں بھی یقین ہیں رہاتھا اورجس طرح سے احراس ایک طاقات کے بعداس تک ي بنيا نقا أس كالشك يفين مين بدنها جار با نقا كه امرا يك نمبر کاول مینک انسان ہے جوآج اس کی محبت بیس گرفتار ہوا ہے تو اے سینیر کر کے کسی اور گلاب پر بھیورے کی طرح منذلانے کیے گا۔ وہ اس سے جس عد تک مکن ہوتا کر اتی تمنى نظر إنداز كرتى تقى اوربيه بات المركوكا في حدثك يريثان كرراي هي كه صبوحي اس اس اس قدر احر از كيون بري ہے۔وہ جنتنا اس سے بات کرنے کی کوشش کرنا وہ اتنی ہی اس سےدور ہوئی جاتی۔

بنجائيت وجرل بيتمي تفي أيك مردنبه وجرا تلير يردباؤ ڈالاجارہا تھا کہ وہ تمینہ کوکرم وین کے حوالے کردے۔ " كرم دين چاچا كے پاس كيا جوت ہے كہ تمييز نے مینا کو بھا کے بھاکی مددی "جہاتگیر نے بورے اعماد كرم اتهدس الحكرم المفركرم دين برسوال الخايا د م و دونوں بھیان سے ایک دوسرے کے ساتھ رہی آئی ہیں۔ آئی میں میں باز کی باتیں كرتى روي تحيين ولا زى تمييندكو بها موكات كرم دين يهلي تعوثه ا كربزايا مريعستهن كربولا

"ميتو تبهاري قياس آرائي بيتال جاجاتمهاري قياس پريس كيسيا پي معصوم بهن قربان كردون " جهاتگير ک اتلی بات پر کرم دین چھ بل کے کیے خاموش ہوگیا۔ بنجائيت ميں بيٹھے افراد كرم دين كے جواب كے متفرات - E - 10kg

" تیری بہن نے میری بٹی کو جھانے میں مدو کی زمانے بھر کی کا لک میرے مند برال دی اور تواہے قیاس كبدرما ب__ وينجائيت والول جان لو آج ميرى مكرى البطي ہے گل کومتماری بھی اچھل سمتی ہے اگران بالشت بھر کے یے نگام می درایوں کا لگام در دالی اور کرم دیں کے

ے۔ "کرم وین سے باز پر تر شروع ہوگئ۔ پنچائیت کے باتی افراد بھی مجس ہے کرم دین کود کھنے گئے۔
"بیدا جی مجس کے کالے کر توت چھیانے کی کوشش کررہا ہے تھیل کررہا ہے۔ اس کے ساتھ۔" کرم دین مشتعا

ری کے لیے خاص ڈزنی پرنسز طرزی فراک خریدی گئی تھی جہان کر وہ بے حد خوش تھی۔ عارب اور عروب نے لئی تھی ۔ عارب اور عروب نے لئی تھی ۔ عارب اور عروب نے لئی تھی ۔ خول کے درمیان چھو نے موش کے کھیاوں کے متعالم جاور پری کے متمام دوستوں کے لیے چھے خاص تھے 'بہت زمانے کے بعد بری کی سال کرہ استے اہتمام سے منائی گئی ہی ۔ بعد بری کی سال کرہ استے اہتمام سے منائی گئی ہی ۔ بعد بری کی سال کرہ استے اہتمام سے منائی گئی ہی ۔ بھر کی اسلامی تک نہیں آئے وادو؟' وہ کب سے احمر کا انتظار کررہی تھی وہ معمول سے زیادہ دیر کررہا تھا آج کے انتظار کررہی تھی وہ معمول سے زیادہ دیر کررہا تھا آج کے اسے میں ۔

دوعروب فی ایم الاد احمرکو "سزعلوی کو بھی احمر پر غصراً رہا تھا اب عروب نے موبائل پرکال ملاکر موبائل ان کی جانب بڑھا دیا۔ عارب خاموثی ہے سب کچھ و کھورہا تھا۔ دوجب ہے یا تھا اپنے عزیز دوست کی داستان می کر ہے حد اداک ہوا تھا پر اب اس کے انتہائی غیر فرمہ دارانہ رویے ادرائیوں سے بلا دجہ کی خود ساختہ دوری و کھے کرا ہے بھی برامحسوں ہورہا تھا۔ پاس نددلیل بھی نہ ہی جواب سواس نے حسب تو قع الزام لگا کرسیب کے پیمامنے واویلا مجانا شروع کردیا۔

" و کی جہانگیر پتر پورا گاؤں جائیا ہے کہ تمینداور پیما کی پیزی گہری دوئی تھی اور د کی ایسا کیسے ہوسکتا ہے ایک لڑک بڑی گہری دوئی تھی اور د کی ایسا کیسے ہوسکتا ہے ایک لڑک اتنا بڑا فیصلہ کرے اور اپنی سیملی ہے اس کا ذکر بھی نہ کرے۔ " پنچائیت کے سربراہ صل دین نے کرم دین کی حمایت میں جہانگیرے باز پریشروع کی۔

دومیں مات ہول اس بات کو گر بھے اتنا بتا کہ جاتا ہا کہ جاتا ہا کہ جاتا ہا کہ ہیں ہے اور کون ہوسکتا ہے۔ کیا دین ایک مال سے نزدیک ہیں کے اور کون ہوسکتا ہے۔ کیا کوئی سپہلی بھی اس لڑکی کو اتنا جان سکتی ہے جتنا اس کی مال؟ ''جہا تگیر نے بے خوف ہوکر جواب دیا فضل ڈین مھی لا جواب ہو گیا جبکہ کرم دین کے چبزے پر ایک سایہ سالنم آگما۔

المج بس بنجائیت کیا جا ہے ہو جہا تگیر پتر؟"اس بار درشت کہے بیں بنجائیت کیا کے محتر مفرد نے ہو جہا۔ دمیں بس اتنا کہنا جا ہتا ہوں بنجائیت کمل طور پر معلوم کرے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ بیعا کا اگر کسی لڑکے کے ساتھ معاملہ تھا تو اسی باتوں کی بھٹک سب سے پہنلے ماں کو پتا چلتی ہے کڑی کے تو رنگ ڈھنگ بدل جاتے ہیں ' جاچی ہے بھی ہو چھا جائے اس بارے ہیں۔''

"دو کی جہاتگیر کو خواگزاہ میری بیوی کواس معاملے کے نظر الرہا ہے۔ بیس کہتا ہوں بھش آ جا درند جھ سے مُراکوئی ندہوگا۔" کرم و بین اچا تک مشتقل ہوا۔

" چاچا تو میری مجمن کوخوافخواہ بدنام کرنا چھوڑ دے اصل بات بڑادے میں خاموش ہوجاؤں گا۔ " جہائٹیر نے دوبدد جواب دیا تو کرم دین کو اچا تک معاسلے کی تقینی کا احساس ہوا۔

"المل معالم ہے کیا مراد ہے جہالگیر تیرا۔" فضل دین نے کرخت کہے میں پوچھا۔

و دفضل چاچا بہتر ہے گہرم دین خود بتائے۔'جہا تگیر اب بھی کرم دین کا احتر ام کررہا تھا۔

"كرم دين جها عبر كن مناسط كالبات كديا المن التي يالي من الراب المالي الم

44 44

کی احمرے بات ہوگئ تو وہ پری کوسلی دیے لکیس اور وہ واقعی یا چکی منٹ میں آ گیا تھا۔

"اده آئی ایم سوری میں کھے لیٹ ہوگیا چلو پری بیٹا اب جلدی سے کیک کاٹو۔" وہ گاڑی سے اتر تے ہی سیدھالان میں ان کی جانب آیا تھا۔

"اوک پایا" بری نے ایک نگاہ اسپے باپ کو دیکھا جس کے انداز میں بنی کے لیے خاص جذبات نہ چھے ایک نگاہ اسپے بادور تالیوں کے انداز میں بنی کے لیے خاص جذبات نہ چھے کے اور تالیوں کے شور سے کوئے اگلی بری سب کو کیک کھلا کر تھنے وصول کردی تھی جب احر کے پاس آئی تو کیک کھلا کر تھنے وصول کردی تھی جب احر کے پاس آئی تو کیک کا کلا ایری کے بات انداز میں بری ہے کہا۔

● ●

کاردبارائے وولول بڑے بھائیوں کوسونپ کر وہ دیمی کا ہوکرروگیاتھا۔

يربد فيصلها تناجحي آسان ندتها اغياريس ابنا بهي سهل تہیں ہوتا یہاں کی مصروف زندگی نے جس طرح اسے کامیانی کی راه پر گامزن کیا تفاو ہیں اپنوں کی محتبوں کی تھی کا شدت ہے احساس دلایا تھا۔ وہ اب تک ایسا کوئی دوست نه بناسكا تحاجس كے سامنے اسينے احساسات جذبات يا ول کھول کر رکھ ویتا۔ ووست منتے مگر اسے کام سے کام ر کھتے مشینی زندگی جیتے جیتے بھی بھی وہ خود کو بھی ایک روبوٹ بچھنے لگا تھا۔ ایک ایسا روبوٹ جس کے آندر کہیں شدت سے خاہش پلی ہو کہ کوئی اس کا ایسا اینا ہوجواس کی بركيفيت براحمال كو كم بغير بحد لے كوئى بوايا جو بردم اس کا ساتھ دے محبت دے۔اِس کا خیال رکھے اس کی آگر كريئة وه وبال كآ زادانه ماحول بين بهي نبيس وحل سكا تھا۔ بنیاوی طور کروہ حساس انسان تھا اس کے اندر ہوں میں خلوص و محبت کی خواہش محلق تھی اور وہاں اس نے بہت کھید مکے لیا تھا سوائے خالص محبت اور دفائے کانی عرصے بعد وہ وطن لوٹا تھا اور بھین کے دوست ے مل کروہ اندر تک اواس ہو گیا تھا۔ کیسی قسمت تھی وہ ا پول سے دوری پر باخوش تھا اور اس کا دوست اپنول کے ورمیان ہو کر بھی خوش نہیں تھا بلکہ دہ تو زندگی ہے ہی ناراض ہوچلا تھا۔ عارب نیازی ول میں ٹھان چکا تھا کہ وہ احمر علوی کوزندگی کی جانب والیس ضرور کے کرآ نے گا اور اس سليلي ميں وہ سنرعلوى سے كافى دفعہ بات بھى كرچكا تفاروہ بیڑھی ماں اس کے مقصد کوجان کر بے انتہا خوش اور پُر امید تھی پران سب کے درمیان وہ سب پہی محسوں کرنے لگاتھا جوشايداس فيسوحا بهى ندتها_

器......祭

پنچائیت میں جو کھی ہوااس کا خصہ کرم وین نے گھر آ کراٹی بیوی اور چھوٹی بٹی پر نکالاتھا۔فضلہ چاتی کو مار مار کراورہ مواکر ڈالاتھا جوالی کی وہلیز ہے چھے دور کھڑی کوڑ باکسات کے خصے کو کی کھر تھر کا دیے دائی تھی ایٹوی کو مار مارکر تھک چکا توخونی در ندے کی طرح کوڑ کی جانب بردھاتھا۔
"جھوڑے دے کرم دین اس کو چھوڑ دے۔"
معصوم بیٹی کی چیخوں سے تڑ پی فضلہ بی بی خود کو تھسیتی بیٹی
کو بچانے دوڑی۔

قور ہے ہی المرت فور سے من لے اگر تو نے پنجائیت کو سی بتایا تو سے ملے بتایا تو سے بتایا ہوں ہے بتایا ہوں کے بتایا ہوں کو تا ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے میں جگڑ کر جھ کا دیتے ہوئے مایا اور زمین پر دھ کا دیے ہوئے میں جگڑ کر جھ کا دیتے ہوئے میں اور میں پر دھ کا دیے کرتن فن کرتا گھرسے باہر تکل گیا۔

معنی اس کے گھر سے جاتے ہی عدرا اندر داخل ہوئی۔

ال و چلی جاعذ را سے تیم ہے چاجا نے دیکے لیا تو تھے بھی منیل چھوڑ ہےگا۔'' فضلہ کھیرا کر روثی ہوئی بولی۔

'' فیکن نیس ڈرتی جاچا ہے میرا باپ میری حفاظت کے لیے زندہ ہے۔'' وہ تفر سے بولی۔

دو بہت خوش نصیب ہے تو عدرا کہ بیراباب کرم دین جیسا گھٹیا انسان بین بھو سے محبت کرتا ہے تیراسودا بیں کرتا۔"فضلہ بی بی کوٹر کوسینے سے لگائے ہوئے روپڑی۔ دو تو کیوں اتفاظم مبتی ہے جاتھی بتادے زمانے بھر کو چاچا کے کرتو یہ۔ عذرا کو بچے میں چاتی کی حالت د کھے کر تعلیف ہوتی تھی۔

"اس کے کرتوت بتادوں تو پھر میں کہاں جاؤں عدراجو بھی ہے جیرا محافظ تو وہ ہی ہے۔" "محافظ حفاظت کرتا ہے سودانہیں کرتا بیٹیوں کا۔" وہ بھڑک آھی۔

''وہ آئیں اپنی بچیاں ماتائی کب ہے گائی جھتا ہے ایسے لیے۔'' فضلہ بی بی اتنا کہ کر پھوٹ پھوٹ کررودی میں معدد کی لیے بول بھی اسے فدان ہی لگتے ہتھے۔ میں معدد کی کے بول بھی اسے فدان ہی لگتے ہتھے۔ اور پھروہ مواجس کی کسی کوامید نہمی فضلہ بی بی نے بھری چہوا میں کرم دین کا سارا کارتامہ کھول کر رکھ دیا مقا۔ دہ ایک ایسا ناگے تھا جوابی اولاد کولگل جانے کا عادی

تھا۔ پہلی بیٹی صاعقہ کا بھی اس نے سودا کرڈالا تھا۔ وہ کہاں محى كس حال ميس عى اس بات يه يد بخرفضل بي إس كى ايك جھلك ويكھنے كوترسى تھي۔ دوسرى بيني بينا اپني وونول ببنول سے قدرے مختلف تھی وہ اوراس کا خالہ زاد سلطان ایک دومرے کو پسند کرتے ہے۔ فضلہ لی لی نے بہلی باراحتجاج کیا تھا ادراس کی غیرموجودگی میں بیتا کو سلطان كيهمراه اسية بمعانى كمحرروان كردياجهال اس كا سلطان سے نکاح ہونا طے تھا۔ کرم دین کے علم میں جب بربات آئى تواس فضله بى بى كى ماتھ جوكياسوكيا اس کے علاوہ اپنی ہی بیٹی کو پورے گاؤں میں بدنام کر ڈالا پر جب بات زیاده بزهمی توسارا کمٹراک جہاتگیر کے سریرڈال ديا شميناس كي نظروب يحساين إلى برهي هي مصوم ول موہ لینے والی تمیند کوریک کرای کے شیطانی ذہن نے سے حال چکی تھی۔ بینا رنہ بی شمینہ ہی تیجج پر سب سی محداب الٹا ہوچکا تھا۔حقیقت کھلتے پر کرام دین کسی کومنددکھانے کے قابل ندربا۔ بنجائیت نے اسے گاؤں چوڑ دینے کا علم دیا تفاجیک فضلہ اور اس کی بیٹی کوٹر کی ذمیدداری پنجائیت کے مربراه ففل وین نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔

پھردودن بعد بی بڑا دل دہلا دینے والا واقعظہور پذیر ہواتھا۔ فضلہ فی بی اور کوٹر کا کسی نے آ دھی رات بڑی ہے وردی سے آل کر دالا تھا۔ صبح سویرے جب فضلہ کے گھر سے لائٹ ملی تو گاؤں والے والی کررہ گئے۔ اندر ہی اندر سب جانے تھے کہ قاتل کرم دین ہی ہے پر جبوت کسی کے پاس نہ تضاور پھراہم بات سے کی کہ جس دن سے فیصلہ ہوا تھاائی دن سے کرم دین گاؤں میں دکھا بھی نہ تھا۔ اس بات کودوسال گزر کے تھے عدرااور جہا آلمیری شادی میں بات کودوسال گزر کے تھے کہ اچا تک عذرا کے باپ بات کودوسال گزر کے تھے کہ اچا تک عذرا کے باپ معبدالرجیم اللہ مین کودل کا دورہ پڑااور دہ بھری دنیا میں عذرا کو اکیلا چھوڑ کر خاتی تھیتی ہے جاملا۔ بال پہلے ہی ساتھ چھوڑ کوٹی تو سے بورے دوسال بعد گاؤں والوں نے کرم دین کو رہی اور تب پورے دوسال بعد گاؤں والوں نے کرم دین کو رہی اور تب پورے دوسال بعد گاؤں والوں نے کرم دین کو رہی اور تب پورے دوسال بعد گاؤں والوں نے کرم دین کو

کی معافی ما تککتے ویکھا تھا۔ اپنی بیوی اور بیٹی کی قبر پرسینہ یٹتے روتے ویکھا تھا دوسال قبل کا واقعہ اب لوگوں کے ذہنول بروہ الربھی ندر کھتا تھا ویسے بھی عذراکے باب کے مرنے کے بعد اس کا سرپرست کرم دین ہی تھہرا تھا۔ پنجائيت نے اسے ایک بار پھر گاؤں میں رہنے کی اجازت دے دی تھی اور تب ہی جہا تگیر کوخطرے کی تھنٹی بجتی محسور

₩.....₩

وہ بہت دنول ہے موقع کی تلاش میں تھا اورخوش تھیں سے آن اسے صبوتی سے بات کرنے کا موقع مل يى كماتھا_

''' کیسے مزاج بیں آپ کے؟'' وہ لان میں بیٹی جائے لی رای محی وہ ای وقت کیٹ سے اندر داغل ہوا تھا اسے وہاں بیٹھاد کی کرسیدھاای کی طرف آ گیا۔

"مبهت الحصيم بين" إلى نے ايك سيات نگاہ احمرير ڈالی اور پھرنظریں محمالیں <u>۔</u>

"نه جانے کیوں مجھے ہمیشہ برہم ہی ملے ہیں اس عنایت کی کوئی خاص دجه به وه اس کی بے رخی نظر إنداز کرتا ہواد ہیں بیٹھ گیا۔

ہیں بیٹھ کیا۔ '' میں اجنبیوں پر کسی طرز کی بھی عنایت کرنے کی قائل مہیں۔" وہ اسے تیز نظروں سے کھورتے ہوئے بولى _ احمر كا ول أيك لمح كوۋ وسينے **لكا _** وه بياتو جاميّا تھا کہ وہ اس ہے کمتر اتی ہے ممرا تناسخت ناپیند کرتی ہے وہ جان ندسكا تفايه

" میں اب تک نہیں سمجھ پایا صبوی کہم مجھے ہے اتنا دور کیول بھا گئ ہو؟" وہ اپنی شوخی بھلا ئے سنجیدگی ہے لي محدد بالها-

ر ہا تھا۔ "مسٹر احر.... یقین کریں آپ میرے لیے قطعی اتنے اہم جیس کہ یں آب سے دور بھا گول یا سی جذب کا اظهار کروں ۔ " وہ سنگ ولی کی حد تک بے اعتمالی برتیج ہوئے کہائی۔ ئے کہدی۔ '' پرآپ جیسے مرد شاید از کیوں ایکنیل مراشہ کھتے ہیں جو بہاں مہنت اچھا کرتی ہیں جو طام کی شخصیت پر رہجے نہیں

ان ہے دوئی بڑھائے کے چکریس گھر تک ن گھتے ہیں اور چھوان کے جذبات سے تھیل کراپنی راہیں الگ کر لیتے میں۔ یقین کرلیں جھےآ ب میں رتی بحربھی دلچی تہیں۔" الفاظ من كريقر احرسشدرره كيا- وومزاجاً ب تكلف ہوجانے دالا مرجس قماش كالركاات صبوحي في مجما تقاده اليانطعي بيس فقار

" بیس ایسے گئے گزرے کر دار کا حال ہوں نہ ہی اتنی گری ہوئی سوج رکھتا ہول۔ جھے افسوس سے کہنا پڑر ہا ہے م صبوتی که آپ میں انسان کو پھیانے کی صلاحیت نہ ہونے کے برابر ہے۔" وہ افسوں سے سر بلاتا اس لڑکی کو و مكير ناتها جس كويائے كامقىم اراد داس كا دل كيے بيٹا تھا۔ اس نے خوابوں میں بھی جیس سوچا تھا کہ صبوقی اس کے بارے میں اتن مفی رائے رقعتی ہوگی۔

"اتنائدًا لكِ كياآب كوميري رائد التي بارے ميں جان كرات يكاكيا خيال مستراحر.... آب جس مقصد کے تحت ہمارے کھر میں زبروی دوی کا نصفے تھے ہیں مجھے کیا علم تہیں آب کے ارادے کیا بین میر جُوا شھتے بیٹھتے الى تظرول كوريع بيع بيعام بيج بي بين من كما بعقى المین آپ کے ارادے۔ جناب اس بارا کے نے علط لاکی كالتخاب كياب يس ان الركول يس ميس جآب ك ظاہری شخصیت اور پہیوں کی گرمی و کچھ کرا چھ جا تیں۔ میں مختلف مزاج کی لزک ہوں جائیں کمی اور کے کمریس جاکر دوسلتيال جما تين-' وه سينے پر ہاتھ باندھے بغورات و میصناس ک وات کی پر فیال از ارای می ر

"آپ جانتی جی صبوتیآپ بے انتہا خوب صورت اور پر سنس ایل " وہ بڑے ا رام ہے اے بغور و یکتا ہواد ہے کہے میں بولا اتی بعر تی کے بعد احر کے ان تعریفی کلمات کی توقع بهرحال کوئی نہیں کرسکتا تھا۔ صبوى بھی شیٹا گئ تھی ان تعریفی جملوں کوئن کراس ہے جل وہ حریدا نگارے چیائی وہ پھرے کویا ہوا۔ " پرآ پ کی سوچ اورآ ہے، کا ول انتہائی بدصورت اور

جائیں درند میری طرح آب بھی دعوکہ ہی گھا کیں۔ بے انتہا خوب صورت اوگ ول کے کتنے بدصورت ہوتے ہیں انتہا خوب صورت ہوتے ہیں اس کا انداز ہ آج مجھے بخوبی ہوگیا۔' وہ اپنی بات کہہ کر دہاں رکا نہیں ' لمبے لمبے ڈگ بحرتا دہاں سے چلا گیا پر جاتے جاتے صبومی کومرتا ہیرسلگا گیا تھا۔

، پھرا گلے کی دنوں تک صبوتی نے احرکوایے گھر نہیں دیکھا اس نے پہال آنا چھوڑ دیا تھا۔

رہا ہو۔ ' نہ جانے اس کا ول کیوں اس کا معتقر تھا ایک رہا ہو۔ ' نہ جانے اس کا ول کیوں اس کا معتقر تھا ایک عجب ی شرمندگی تھی۔ احمر نے بھی اس سے بدئیزی کی اسے بہتیزی کی اسے بہت کچھ کچہ ڈالا تھا۔ معتقر ب ول کو وہ ایسے ہی بہالوں سے بہلا رہی تھی۔ پھی دن مزید ہر کے احمر پھر محمد نے اور جو خفت اس کے ول میں پیدا ہوں تکی وہ محمد نے اس کے ول میں پیدا ہوں تکی وہ مربیز ہر پڑو تی ہو گئے۔ اس دن دہ اپنی دوست بیا کے مربیز ہر پڑو تی ہو تھی ہی اس کی بہل اس کے بار بے میں درست تھی۔ اسے بار بے میں درست تھی۔ اسے بار بی اس کی بہل دائے۔ اس کی بار بی میں درست تھی۔ د

و متم يهان ذرار كنابيا من ابھي آئي۔'' وہ است وہيں چھوڑ كراحمر كى جانب بروھى۔

"واه بری جاری از کی پیخشالی آپ نے آوال دان تو برے دیوے کرتے گھر ہے نظلے تھے اور داہ آپ کی خود داری کے اس کے بعد ہمارے گھر قدم بھی ندر کھا گر نہیں نہیں خود داری کہاں اے تو عقل مندگی کہیں ملے کہ دال جہاں گلتی ندر بھی اس راہ ہے راستہ موڈ کرنی راہ پر ککل جہاں گلتی ندر بھی اس راہ ہے راستہ موڈ کرنی راہ پر ککل جائے بندہ ہے جات بندہ ہے اندھے انداز میں کہتی سینے پر ہاتھ باندھے ایسے طور ہے اے شرمندہ کرنے کی بھر پور کوشش کر رہی اسے طور سے اے شرمندہ کرنے کی بھر پور کوشش کر رہی میں آخری جملہ البتہ اس نے اس کے ساتھ کھڑی حسینہ کو

" برف اہتمام ہے یا در کھا ہوا ہے آپ نے جھے مس صبوی خیر تو ہے نال ۔ " وہ دل جلانے والی مسکراہث لبوں برسجائے اسے دلچے کی سے دیکھیا ہوالولا۔ دو تمہم ہے کہ تاریخ

و جمههیں یاد کرتی ہے میری جوتی ' ہونہدایڈیٹ.....' دہ غصے سے آگ بگولہ ہوتی غرائی۔

"احمر پلیزاب چلوبھی تم بھی داستے میں ہرایک مے فضول کی باتیں مجھارتے بیٹے جاتے ہو۔" ساتھ کھڑی اس حسینہ نے صبوحی کی بدتمیزی پرجھنجھلاتے ہوئے اجمر کا باز دیکڑ کردھکیلتے ہوئے کہا۔

"میلوسنولا کی اس کی باتوں میں نیآ نا ایک نمبرکا فراڈ ہے ہید کل تک میرے کھر کے چکرلگارہا تھا اورآج تمہرکا میارے ساتھ کھوم رہاہے۔" اپنے طور ہے صبوحی نے اس حسین کر دو ماغ کرکی کا بھلا جاہا تھا احمر البعثہ پر شوق لگا ہوں ہے مستقبل مبومی کو گھورنے میں کمن تھا۔

''تم اے سچائی نتارہے ہو یا بیس نتاؤں۔'' اس لڑکی نے چڑ کرا حرکور کیمیتے ہوئے کہا۔ ''تم خود نتاور۔'' احریے اچازت دے ڈالی صبومی کو

اب کی غلط ہونے کا احساس ہوا۔ مقد مرکز میں میں استان کے میں ہوتا

" و گیرمس نامعلوم آپ کی اطلاع کے کیے عرض کروں میں اورا جمر کزن ہیں اورا کیک دومرے کے بہترین دوست بھی اورا ہیں میرے گھر کے چکر نہیں لگائے پڑتے کیونکہ ہم ایک ہی گھر میں رہیجے ہیں اور ہاںایک بات اور بتا دوں اس کی نضول کی شوخیوں سے آپ کولگا کہ بیکوئی دل پھینک عاشق ٹائپ کا انسان ہے گراطلاعاً عرض کروں کہ دیلز کیوں کے چیھے ہیں لڑکیاں اس کا چیچھا کرتی اس تک پہنچی ہیں جیسا کہ اس وقت آپ!" وہ جستی حسین تھی آئی ہی کر بحر لمبی زبان بھی رکھتی تھی دومنٹ میں چیکھاڑتی صبوحی کا منہ ہند کر ڈالا۔

''لڑی ۔۔۔۔۔تم ۔۔۔۔'' خفت کے احساس ہے سرخ پڑتا چہرہ لیے دہ ابھی اتنائی بول پائی تھی کہ اس لڑکی نے انگی اٹھا کراسے خاموش ہونے پر مجبور کردیا۔ ''افہ وال الٹرکی نہیں کردیا ہے بیڑا۔'' دہ اتنا کہہ

معاف کرنے برصامتد کرہی لیا تھا۔ بیروہ مشکل حالات تصحب كوئى ابنائهى ساتھ ندے يريمال احرفے ليوں ے برده كرساتھ ديا تھا كوئى ڈير مدوو ماہ بعدراضع كى جان اس كيس سے چمونی تھی اور وہ احمر كے خلوص كا دل سے فقد ر والن موجعا تفا

صبوتی نے ان دنوں ایک نے احمر کو جاتا تھا اس تمام عرصے میں احم نے اس ہے ایک بار بھی بات کرنے کی ا كوشش تبيس كي هي -إل كاروبيه يون تفاجيسية اسے وہ بيجا تنا ای نہ ہوحالانکہ اس نے کی باردافع کے حوالے نے بات کرنے کی کوشش کی حمراس کے سرو ومختاط رویے نے اسے ردک دیا اورا کے بہت ہمت کر کے وہ اسے مخصلے رویے پر معذرت اوراس مشكل وقت مين اس كماندان كاساته ديين يرشكرب كرنة أياتي

والسائے کے شکرید کی قطعی ضرورت جیس سے جو کچے کیااہیے دوست کے لیے کیا۔ بیمرامرمیراادرمیرے دوست كامعامله ب" وه بي جيك السي چندلفظوي مي " تنمهاری الیی قسمت کہاں کہتم میرا تعیب بنوے ہی بہت کچسنا گیااوروہ اس کے لفظوں پرغور کرنے لگی ميرااوريمر _ عادوست اور وه ياكل خوش فيحي كي انتها بر المحتى سوچتى تھى كەرىسب دەاس كى دجەسے كررما تھا جبكه وه تو كهين تقى اى بيس ول كوايك وهيكد سالكاً

"میں جاتی ہوں میرے میکھےردیے نے آپ کے ول کو بے صد تکلیف پہنچائی ہے۔ میں بخت شرمندہ ہوں کرآ ہے کو پہنچانے میں تلطی کی۔ میں سے میں معذرت جائتی ہوں آپ سے۔ "وہ ندامت سے سر جھکا ئے اس سے شرمندہ شرمندہ ی بول رہی تھی۔

"كوئى بات فيس أب كامعدرت قبول كرلى بين نے ۔ وہ بناءاے ویکھے سرسری سے کیج میں کہنا ہوااینا مویائل چیک کرنے لگا۔

' الیعنیٰ کیآ ب دوسراری با تیس بھول کراب دوستی کے کیے رامنی ہیں؟" وواس کے معذرت قبول کرنے برخوش بوتے ہوئے ہوئی۔

المصبوقي معدرت فيول كراف كالمطاب بركز يهيس

كرافركا بالقد قام كرا م يوه في افر في جات موي اے یوں ویکھا جیسے اس کی حالت کا مزہ لے رہا ہو۔ "تم نے بے جاری کی مجھے زیادہ ہی بے عزتی کر ڈانی۔" وہ دونوں باتیس کرتے ہوئے پارکتگ اربیا کی جانب براهد<u>ے تھ</u>۔

"كياتم سنجيده مو؟ جنتني بعزتي اس نے تمہاري كي نال اس کا تو ایک فصد حصد بھی ادائیس کیا میں نے " عردب في عف علم كو كلورت بوع كها-

" يار جو بھي ب وه لڙ کي اچھي لکتي ہے جھے۔ " وه ہنتے

ئەلال دوكون كان بىن تىمارائىتىمىن توہردەلاك اچىمى لكى ہے جر جماری بے والی کرتی ہے۔ وہ کی میں مربلاتے ہوئے كاركا دروازه كلول كرفرنت سيث ير بيضي اس كے جواب يس احركاليك جاندارة بقيسكاري ميس كويج القا_

''اگرالیی بات ہوتی تو تم سے زیادہ جھے اس دنیا میں كوكي احيمانيين لكتا_"

عروبدنے اس کی بات براہے کھورتے ہوئے کہا۔ اس مات کوکوئی ایک جفته گزرا بهوگا که ایک دن منج اجا تک رافع کی کال نے اسے تھبرا دیا۔ وہ بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہوچکا تھا اوراس وقت اے احر کے علادہ ایسا کوئی نظر نہیں آرہا تھا۔ جوفی الوفت اس کی مدو كريے اس كى گاڑى ہے ايك ايميڈنٹ ہوگيا تھا اور صاوتے كا وكار محض إلى زندكى سے ماتحدد حوب يضا تصااوراس وقت بولیس انتیشن میں جیٹھا تھا جہاں بری مشکل ہے

بجائے وہ کال احمر کو کی تھی نہ جانے کیوں اے بقین تھا کہ ال متفن وفت ميں احمرای اس کا ساتھ دے سکتا ہے اوراس كالقين درست تابت موافقا احمر في ال كاساتهديا اورب ائتها وياتها بيه معامله كافي تتليين تهااور كافي طوالت

اسے کال کرنے کی اجازت کی تھی۔ رافع نے گھر کے

بھی افتیار کرچکا تھا راحرنے نہایت مجھ داری سے کام ليت ہوئے دور بے اول کوند افی ام کے وال ال کو

4949

یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلهابرراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

ہوتا دل دکھانے کا دوبارہ موقع دیا جائے۔ آپ پلیز راقع کو بھتے ویں اس سے ل کر مجھے ہے کہ ضروری کام بھی بنانے ہیں۔ "وہ ہے میں کہ اسے بہت ہیں۔ "وہ ہے معلم آرام سے دونوک لیج بیس کہتا اسے بہت ہی گھر جتا گیا۔ وہ بے بھتی سے اسے بچھائے کو کھے گئی ہے اسے بچھائے کو کھے گئی ہے اسے بچھائے کا دو نے کھائے کا دو اس احمر سے تطعی مختلف تھا جو بچھا کرتا تھا۔ وہ اثبات میں سر موری سے جا گا کرتا تھا۔ وہ اثبات میں سر مول کی اسے جا گئی ۔ اسے افسر دگی سے جا تا دیکھ کرا تھر کے لیوں پر بردی جا ندار سکر اہم نے بھیل گئی ہے۔ اسے افسر دگی سے جا تا دیکھ کرا تھر کے لیوں پر بردی جا ندار سکر اہم نے بھیل گئی ہیں۔

"اتن آسانی سے فقط معافی ہی ملے گی احرطوی کی محبت بیس ۔ بڑے جشن کیے ہیں تہمارے دل تک رسائی حاسل کرنے کے ایک رسائی حاسل کرنے کے لیئے اب مجھے پاپڑ تم بھی بیلومس صبوی وہ زیرلب برزبڑایا اور اس کی آ تھوں میں شرارے مجل رہی تھی۔

صبوتی اس ون کے بعد سے اس سے بات کرنے پر گریز کرنے گئی تمی پراس کی آتھوں میں چھائی افسردگی ا ندامت اور شکوے اس کے ول کا حال بخو بی احمر تک چہنچا چکے متے اور پھر ایک دن اچا تک وہ ہوا جو صبوتی کے وہم وگمان میں دوردور تک نہ تھا۔ احمر کے گھر والے احمر کے لیے اس کا رشنہ لے کرآ ئے تھے۔ گھر والوں کے دلوں میں تو ویسے ہی اس کا مقام تھا گھروہ جزیز ہورہی تھی۔

کے لیے خوشیاں نے کرآئے گایا آ ڈنائش اوراس ڈات کریم نے جوخوشی اس کے مقدر میں کھی تھی اس پر ناشکری کاسوال ہی نہیں پیدا ہوتا اٹکار کی گنجائش کہاں تھی۔دل میں ٹکا ہوں میں اور بہاں تک کر ذبان پر بھی اقرار کی ہی اجارہ داری تھی اوراس کے ایک اقرار نے اسے پچھوہی دنوں میں نہاے ت دھوم ودھام سے صبوتی احر علوی کی پیچان کے ساتھ علوی اوس پہنچادیا تھا۔

و دسی تم سے تاراض نہیں تھا تاراض ہوہی نہیں سکتا تھا تمہاری ان انہائی بے وقو قانداور طفلانہ تم کی بالقول پر بھی نہیں'' شادی کی اولین رات وہ اس کے سوال پر ہنتے جو تے بولا تھا۔

" پھروہ کیا تھا جو آئی سروم پری دکھائی اے بخت الفاظ سے بھے شرمندہ کیا۔ وہ مکالکائی اسے دیکھے گئے۔

"برلد سیدلد سیدلد سیدلد سین اس نے ایک ہی لفظ کو تمین مختلف انداز کیس کہا۔ "ہلی بار اس کی آئی محوں میں آئی تکھیں ڈال کر دوسری باراس کے قریب ہوکڑ تیسری بار اس کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے۔ چو تھے کی نوبت نہیں آئی تھی صبوتی نے ایک زوردار دھ کا دے کرا ہے بستر سے الرجیکنے مرمجود کردیا تھا۔

''ایکسکوزی..... میں شوہر ہوں تمہارا ذراعز ت کرو میری'' وہ خفلی ہےاہے دیکھتے ہوئے بولاً ابھی تک شوہر نامدار نے اٹھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

" جھے اتنا ستایا پہلے اس کا جرمانہ جھکتو پھر کرتی رہوں گی تمہاری عزت افزائیاوہ میرا مطلب ہے کہ ہے کی عزت ' وہ دانت کھکچاتے ہوئے تکلے سے جملہ کرتی ہوئی ظالم مہارانی کی طرح چکھاڑی تھی۔ شوہر نامدار نے بسپائی افقیار کرنے میں عافیت جانی مہارانی کے خطرناک تیور سے مقابلہ کرنانی الحال اس کے بس میں نہتھا۔

یورے میں جید رواں اور اسے میں میں اور ایک زندگی حسین سے حسین تر ہو چکی تھی وہ دونوں ایک دوسرے کو یا کردنیا بھلانے کا مملی مظاہرہ کر چکے تھے۔ مسٹر ادر مسز علوی اور عروبدان کی باتوں سے جسی محفوظ ہوتے تو ادر مسز علوی اور عروبدان کی باتوں سے جسی محفوظ ہوتے تو

1 1 50 ST

وہ جا ہی تھی کہ آج کا دن اخر اور صبوحی مکسل طور پر آیک دوسرے کے ساتھ گزاریں۔

عذرا کے باپ کے جہلم کے بعد جہاتیرائی مال کے ذریعے کرم دین پرعذراادراس کی شادی کے لیے دباؤ ڈانے لگا ۔ شمینہ کی شادی کے فرائض ہے وہ پہلے سبکدوش ہوچکا تھا اور پھر کرم دین کا اصل چرہ دکھے لینے کے بعد وہ عذراکے حوالے نے بے حدفکر مند بھی تھا۔ بیمناسب تھا کہ جلد سے جلدان دونوں کی شادی ہوجائے پر کرم دین کہ جلد سے جلدان دونوں کی شادی کو لئے کرآتا نا کائی شردع کردی ہے اس دونوں کی شادی کو لئے کرآتا نا کائی شردع کردی محمی ۔ شریا کی فاور جہاتگیر کرم دین کے اراد ہے بھی اور جہاتگیر کرم دین کے اراد ہے بھی اور جہاتگیر اوری کے بردرگوں تک معاملہ پہنچا۔ بیانوں پر فیک گئے تھے۔ آئیس کرم دین کے اراد ہے فیک نظر شآتے تو براوری کے بردرگوں تک معاملہ پہنچا۔ فیک نظر شآتے تو براوری کے بردرگوں تک معاملہ پہنچا۔ دین سے دریا ہت کرم میں ہوئے کا راہ ہے بیات کرم میں ہوئے کہ کر دین سے دریا ہت کرم میں ہوئے کہ کر دین سے دریا ہت کیا تو وہ آئیس ہوئے کا رام سے بیا کہ کرم میں کرگیا۔

و میں کب شادی ہے الکار کردہا ہوں ہیں تو شریا بہن سے صرف چند دان گئیر نے کے لیے کہدرہا ہوں۔ بھائی کو سے صرف چند ماہ ہی ہوئے عقد را بھی کو بھی سنجھنے کے لیے گزرے چند ماہ ہی ہوئے عقد را بھی کو بھی سنجھنے کے لیے گئے وقت در کارے وہ سمل جائے تو کردیں گے دونوں کی شادی۔ "فعنل دین کو کرم دین کی ہاتوں میں درنان اظرا یا سو دالی آ کر جہا تگیر کو چھ دفت تھیم جانے کا اشارہ دیا۔ ہات کیونکہ گھر ہے لگل کر چنجا تیت کے سر براہ تک جا چنجی تھی اس وجہ ہے جہا تگیر بھی چھ صد تک مطمئن ہوگیا گر چم اس وجہ سے جہا تگیر بھی کہ صدر تک مطمئن ہوگیا گر چم اسے ایکی کھر اس وجہ سے جہا تگیر بھی کہ صدر تک مطمئن ہوگیا گر چم اسے ایکی کے دہ ہوا جس کا جہا تگیر کو وہم وگیان بھی شرقا۔

شریالی بی کا ملک الموت کی جانب سے بلادا آگیا اوروہ
داغ مفارفت وے کراس دوڑتی بھا گئی زندگی کو خیر باد کہہ
کئیں ۔ غم نا قائل پرداشت تھا ایک مال ہی تو رہ گئی تھی
اس کے پاس وہ ہی تو اس کا مہاراتھی اب بہمارا بھی اس
ہوٹی ندرہا کوہ تب بھی برگانہ ہی رہتا اگر اس دن عذرااس
ہوٹی ندرہا وہ تب بھی برگانہ ہی رہتا اگر اس دن عذرااس

" تم دونوں نے بیجھے بالکل ہی اکیلا کردیا ہے اس سے تو بہتر تھا کہتم لوگوں کی شادی ہی نہ ہوتی۔" اور وہ دونوں اس کے حلے بیٹے انداز پر قبیقہ لگا کر ہنتے۔

زندگی پیکوندم اورآئے بروسی احراور صبوتی کے گفن میں ایک خوب صورت پری نے جہنم لیا۔ دہ اس قدر حسین حقی کہ اس پرے نگاہ بی بہیں بھی تھی۔ چرت انگیز طور پردہ صبوجی کے بجائے عرد بہ سے مشابہت رکھتی تھی اور اس مشابہت پر بی عروبہ نے اس تھی پری کا نام حقیقت بیں مشابہت پر بی عروبہ نے اس تھی بری کا نام حقیقت بیں پری رکھ دیانہ دہ صبوتی کے ساتھ ساتھ پری کا بھی ہے حد خیال رکھتی تھی صبوتی پری سے اتن حبت دیکھ سکراہی دبتی۔ پری برگرز رئے دن کے ساتھ بردی بوربی تھی عروہ کی عبت پری برگرز رئے دن کے ساتھ بردی بوربی تھی عروہ کی عبت ساتھ بی رہتی۔

دو کہتی کہتی ہے گلتا ہے عروبہ جھے سے زیادہ پری سے محبت کرتی ہے احمر۔ اس دان وہ دونوں غیرس میں بیٹھے ہے اس دان وہ دونوں غیرس میں بیٹھے ہے اس کی رہے تھے جب جبوتی نے بید بات کی رہم کے احمر کے احمر کے احمر کے احمر کے احمر کے احمد کی مسئول کی اس کے چہر سے پر سادگی جسٹی کی اور دہ مسکراتے ہوئے کی اس کے اور دہ مسکراتے ہوئے کہتے لاان میں پری کو کو دیاں بھائے ہوئے ہوئے کہتے ہیں کے جمول اجھوتی عروبہ کو دکھے دہ کی گئی کے جمول اجھوتی عروبہ کو دکھے دہ کی گئی کے جمول اجھوتی عروبہ کو دکھے دہ کی گئی کے جمول اجھوتی عروبہ کو دکھے دہ کی دو کھے دہ کی گئی کے حصول اجھوتی عروبہ کو دکھے دہ کی دو کھے دہ کی گئی کے در اس کی دو کھے دہ کی دو کھے دہ کی دو کھے دہ کی دو کھی در کھی کے دو کھی دو کھی در کھی کے دو کھی دو کھی در کھی در

وولا بحصی اکثر ایسامحسوں ہوتا ہے کہ پری ہم سے زیادہ عروبہ کے قریب ہے۔ ' وہ بھی بالآخر اعتراف کر بیٹا۔

وقت نے کردٹ برلی فی خوشیوں ہے چہکتا علوی
ہاؤس اجا تک م میں ڈوب گیا۔علوی صاحب اجا تک ول
کا دورہ پڑنے نے کے سبب انتقال کر کئے تھے۔صدمہ بے حد
تکلیف دہ تھا جہال مسزعلوی شوہر کے یوں چلے جانے پر
ایک عرصے تک غزدہ رہیں وہیں پُرشفقت باپ کا سایہ
پھن جانے پراحمراس السناک حادثے کے زیرائر نڈھال
رہا۔ پھر رفتہ دفتہ دہ سب ہی طوبا و کر آ زندگی کی طرف
لوشنے کے آج رہنہ زمانے بعد احمر اور صبوحی گھر ہے
باہر نکلے شیخ صبوحی کی سال کر آجی ان کا آج باہر ڈ نرکا ارادہ
باہر نکلے شیخ صبوحی کی سال کر آجی ان کا آج باہر ڈ نرکا ارادہ
تھا۔ ڈیرٹھ سال بری کو جو جے کر ایسی کے دوک ان کا

POIT 51

" کون ہے ہمارے گھر ہوئے جیب ہے گار ان اس کی مقرب ہوتا ہے۔
ار ہے شخصی جا جا انہیں کمرے میں کے کر بند ہوجاتا ہے
انہ جانے کیا معاملات طے کرتا۔ ان سب کی نظری بھی
جھے تو وحشت کے مارے دم لکانا محسوں ہوتا تھا۔ کل دات
مجھے تو وحشت کے مارے دم لکانا محسوں ہوتا تھا۔ کل دات
مجھے تو وحشت کے مارے دم لکانا محسوں ہوتا تھا۔ کل دات
مجھے تو وحشت کے مارے دم لکانا محسوں ہوتا تھا۔ کل دات
مان لگا کر سادی گھٹکوں کی جہا تھیر جا تھیر جا جا میرارشتہ کیں
اور سے شادی نہیں کر ناچا ہتی۔ "وہ دوتی ہوئی اس کے ہوت
اڈرا گئے۔ جہا تھیر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کرم دین اس حد
اڈرا گئے۔ جہا تھیر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کرم دین اس حد
اڈرا گئے۔ جہا تھیر سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ کرم دین اس حد
اڈرا گئے۔ جہا تھیر سوچ بھی خدرا کی شادی کرنے کی سازش تیار کے
ایس چوری چھیے حذرا کی شادی کرنے کی سازش تیار کے
ایس جوری جھیے حذرا کی شادی کرنے کی سازش تیار کے
ایس جوری جھی حذرا کی شادی کرنے کی سازش تیار کے
ایس جوری جھی حذرا کی شادی کرنے دین کو باس

"اوجبس جی ش ایما کیے کرسکتا ہوں۔ ٹھیک ہے جھ اسک میں ایک سے جھ اسک ماضی میں بڑی فلطبواں ہوئیں فراک میں ایک حرکوں سے باز آیا۔ یہ جہا تگیر چر کو چھ فلط بھی ہوئی ہوئی ہوگی۔" کرم دین گر گڑاتا ہوا جھوٹی وضاحتیں دسینے لگا جہا تگیراس کی بات می کر فصے سے پہلو بدل گیا۔

بازیری شردع کردی۔

منصوبہ بندی مٹی میں ملادی تھی۔وہ جہا گیر کو بھی بھی عقررا کی صورت خوشی نہیں دیتا جا ہتا تھا پہلے بھی اس کے ارادے ای خص کی وجہ ہے خاک میں ملے تھے اور آج مجروہ اس کے منصوبے کے آئے آرہا تھا۔

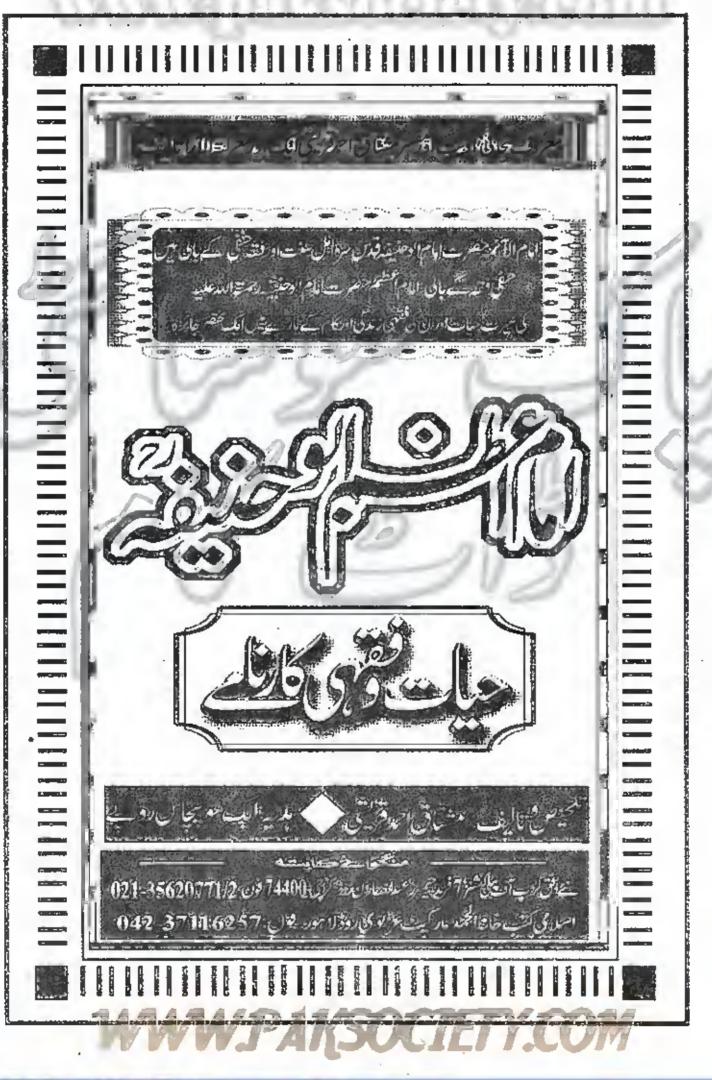
"ایسا کیوں کہ رہی ہے وار داسی تیرا چاچا ایسا نیس کرسکتا میں نے فضل چاچا کوسب پھی بتادیا ہے انہوں نے خود ہاری شادی کی تیاری کا کہا ہے۔" دو یہ تیلی ہے کہ رہا تھا عذرا کی بات نے اسے بھی پر بیٹالی میں بہزا کر ڈالائِتھا۔

المستور كر المسلم المار من المسلم ال

♣.....鲁

"بيرشام پھرنيس: ني اسشام کؤاس ماتھ کو.... آ ؤ.....امر کرليس.....امر کرليس.....

ارُكندُ يش كَي حَلَى كَارْى يَس بِيلَى مولَى تقى اورايف المي بيجنيد جمشيد كاجيشه يادره جانے والانغم كارى يس ايك جودانوى فضار قائم كرر مارتها والم حكم ميكولت بھى اس خوب



کرنے کے لیے ڈرائیونگ کی اجازت وے دی تھی۔ ان کی شام تو اس فضول ہی ضد پرخراب تو ہو پھی تھی پر اس کا اختیام وہ ایک خوشگوارا نداز میں کرنا چاہتا تھا کہ بے بناہ محبت کرتا تھا اس ہے۔

" فینک بوسوچ یکی احر! تم واقعی بهت ایکه به و آقی بهت ایکه به و آقی بهت ایکه به و آقی بهت ایکه به و آن او بید و بی اور مجت کا اظهار کردای تمی _
" رُبّم بهت بری موایندا کی هیت بد" ده زوش پن

" تہمارے اس طالمان جواب کے باوجودا کی لو یوسوچی احر..... "صبوتی نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے انتہائی محبنت سے احرکو و مکھتے ہوئے کہا۔ احمر نے فقط اسے تھکی سے ویکھنے پراکتھا کہا اس کی بات مان چھا تھا ابتخرے دکھائے کا کھر پورموقع تھا اس کے ہاتھ۔

گاڑی اسٹارٹ ہودگی تھی اور اپنے سفر پر گاھڑاں تھی ان دونوں کی چھوٹی موٹی جھڑ دہیں بھی ساتھ ساتھ جاری تھیں۔احمر ہار بارصبوٹی کو گاڑی اھٹیا کا سے چلانے کا کہہ رہا تھا اور دہ اسے سٹانے کے لیے گاڑی کی رفتار بڑھائے جاری تھی ان کی گاڑی فاسے ٹریک پڑھی۔

"صبوتی اب آئے والا عمل مت توڑنا گاڑی روکنا۔"
احمر نے اسے تنہیں اندازیس کھا وہ اب تک راستے ہیں
آنے والے ہر سکنل کوتوڑتی آئی تھی اس کی نظریس رات
کے اس وقت سکنل بررک کرسکنل کھلنے کا انتظار کرنا نری
حماقت ہے۔وہ ابھی جھی اس کی بات پر نجلا الب شرارت
سے والے مسکراتے ہوئے سر ہلاگی صاف ظاہرتھا کہ اس

اس نے اس سنال کو بھی اس تیز رفتاری کے ساتھ عبور کرتے ہوئے ایک فاتھانہ مسکرا بہت احمر کی جانب اجھالی تھی جواسے غصے سے گھور رہاتھا۔ اس سے قبل کہ وہ پھھ کہتا دائیں جانب سے آتے ایک تیز رفتارٹرک نے زوردار طریقے سے ان کی گاڑی کو بہت کہا ٹرک اور گاڑی کے ہولناک تصاوم سے فضا کورنج آتھی۔ گاڑی قالمان یاں کھاتی فن یا تھ ہے جا الرائی تھی۔ رات کے صورت گیت کے بول گنگناتے ہوئے اپنے دل کا حال بیان کررہے تھے۔ صبوتی سکراتی ہوئی اپنے ہمسفر کو وقفے وقفے ہے دیکھر ہی تھی۔ آج اس کی سال کر ہمتی ادراس کی خواہش تھی کہ بیاس کی زندگی کی سب سے خوب صورت شام ہو۔

"مونبهکبین مادام کیاخواہش کرنی ہے۔" اے ایک کھدلگا تفاید مجھنے میں کہ مبوی کا فرمائش پردگرام کا آغاز مواہی جاتا ہے۔

ہوائی جاتا ہے۔ ''میری خواہش ہے کہ آئ اپنی سال گرہ کے موقع پر ہم ڈنر کے بعدلا نگ ڈرائیو پر جائیں اور ۔۔۔۔'' انتا کہ کردہ معصومیت سے اخرکی جانب دیکھ کرخاموں ہوگئ۔

"اوركيااب كهيئي دونان آج كدن تهارى بر خواجش پورى بوگي سويث مارث " وهاس كى جانب محبت ياش تظرون سے ديكھتے ہوئے بولا ك

"اور بیر که آق و رائیونگ میں کروں گی ۔" وہ شرارت سے کہتی نجلا لب داخوں تلے دائے ا ویکھنے گئی ۔

"یار کی بھی جمی فرمائش کراو مگر ڈرائیونگ کی بات نہ کرو۔" گاڑی میں چھائی رومانیت پل جھر کومعدوم ہوئی وہ حقلی سے بولاتھا۔

میرور میں ہے۔ ''ہمر پلیز نال'بس آج کے دن۔' صبوحی نے ملتجیانہ نداز ایناما۔

"صبوتی تم بالکل اچھی ڈرائیونگ نبیس کرتیں کہیں نہ کہیں ضرور گاڑی ٹھونگی ہو اور آج کا دن میں تمہاری ڈرائیونگ کی نذر کرکے اسپائل نہیں کرنا چاہتا۔" وہ جیدگی سے صاف اٹکار کر گیاتھا۔

''اوک۔'' وہ منہ پھلا کرسامنے دیکھتے ہوئے ہوئی پھرسارا رستہ خاموثی میں کٹا۔ یہاں تک کہ ڈربھی مگڑے ہوئے موڈ کے ساتھ کیا گیا۔ڈزے واپسی پر احمر نے ول پر پھر دکھ کر فات احمدی کا مگڑا ہوا موڈ سخال اس پیر دماں ہے گزرتی چیرایک گاڑیاں اس تلکین حادیثے کودیکھ کررگ گئی تھیں۔ گاڑی کی حالت نا قابل بیان تھی انسانیت کا وردر کھنے والے پیچر لوگ اس پیکی ہوئی گاڑی کی طرف برھے تھے۔

کرم دین کوہں جانب آتا دیکھ کر جہاتگیر عذرا کو لے کرور ختوں کی آٹر میں ہوگیا۔ کرم دین اکیلانہ تھا اس کے المراه کی لوگ تھے جہانگیر نے غور سے انہیں و مکھ کر پیچانے کی کوشش کی محران میں ہے کوئی بھی ان کے گاؤں كانذتها وه لحديد كحد قريب آب يصاوران كى سركوشيال بقى اب صاف سٹائی دے رہی تھیں۔

" جا جا كمرينيس تفاجب تم يهال آلي تفين؟" جها تكير نے ایسی عدراے ہو چھا دوئی میں سر ملائی۔ " در ملی کرم دین محقیم ہم نے پہلے ہی بتادیا تھا کہ تیری سیجی سے شادی صرف وارث کے لیے کی جارہی ہے۔ وارث ہوتے ہی اس سے معلق ختم البتہ وہ وارت ہمارے یاس رہے گا اور کا ان تھول کرین کے اگر وہ وارث پیدانہ کر کی تواہے ویلی ہے باہر کرنے میں ہم ایک لھے بھی

کیجے میں کرم دین کو باور کرایا۔ " حصفورشادی کے بعد آپ جو بھی کریں میں چھے کہنے والا کون ہوتا ہول۔ کھرے نکالیس یا جان سے مارویں ميري كيا حيال جوايك لفظ بهي كهون -" كرم دين كالهجيه خوشامداندنفا عذرابيسب يحقدجان كرفرزأتمي_

ندلگا ئیں گے۔"ان میں سے آبک مردنے برے بی تخت

" تمہارا کچھ جروسہ بیں کرم دین پیسے کے لاج میں تم کی کھی بھی کر سکتے ہو۔ یادر کھوا کر اپنے وعدے سے پھرے نوعمہیں دنیا ہے رخصت کرنے میں ہمیں ذرا بھی در تبیس کھے گی۔ "بیدوسرامروتھا جوخطِرناک انداز میں کرم دين كودهمكار بانتجأ جواب ميس كرم دين تصكهميا كرره كيار " ابھی ہم فضل وین کے تعرجارہے ہیں نال وہ بندہ مان جائے گاناں تیری بات ۔ " میلے والے بزرے نے سوال اٹھانا وہ تینون اب ان کے سامنے ہے کرا

رے منتظ اندھیرے اور کھنے درختوں کے باعث وہ تتينون أنبيس وتكييرند ستكير

"بس جی رقم پکڑانے کی دریے چرتو جی جان ہے بهار _ ساتھ ہوگافضل دین _" کرم دین کا انداز خوشامدانہ تھا۔وہ نتیوں اے مرفکل چکے تھے ان کے قد سوں کارخ فضل دین کے کمر کی جانب تھا۔عذراکولگاس کے پیروں ے زمین کھسک گئی ہو جہاتگیر اگر اے سہارا ندریتا تو وہ ک کی گرچی ہوتی _

" من لیانان تو نے اب اسینے کا نوں سے میری باکت يرتو يعتين ندكرتا تفاتو ـ " ده يمي نگامول سے جہائلير كوديكھتى ہوئی ہوئی۔

و و فو فکرید کرجب تک میں زندہ ہوں تیرا کوئی برانہیں كرسكا أو صرف ميري عذراب ادرميري بي رب كي" اے اپنے ساتھ کا بقین دلا کراہ ہے کالائحمل سمجھانے لگا۔ وہ فیصلہ کرچکا تھا اس گاؤں کوچھوڑنے کا اس گاؤں مين اسبدان كاكوني بهي أينان رياتها

منبع فجرے *دراہیلے ضرور*ای سامان کی محصوبی بینائے وہ اس جگه موجود تھا بہاں رات کودہ دونوں ملے بیتے۔ جہا تکبیر سلے ہی ہے اس کا منتظر تھا سفیدی چھوٹے بیں ابھی بھی م يحدونت باتى تعاروه دونول ساته تيز تيز چلتے اس گاؤل ےدورنگل آئے۔

" بهم كهان جائيس مع جها تكير لا بور؟" وهسواليه نظرول ساسد مصح موئ يوجين كلي

ودمبيس لا موريس بم يهال _ بهت دور جاسي محے ہم کراچی علے جائیں مے "جہانگیرے جواب دے كراسيخ قدم مزيد تيز كرديئي ذرافا ضلي يران كي سواري تیار کھڑی تھی جے انہیں قریبی شہرتک پہنچانا تھا اس کے بعدايماراستدانبين خود بنانا تفا_

器.....卷

اس کا بوراد جودنلکیوں میں جکڑ ابوا تھاا درجسم کے بیشتر صع بيون من ليغ موع تقا السيحن كذر يعال كارتانى فارتحارك في المراكة المائية

ساتھ ہی ول کی وعرائوں کی رفتار مشین میں مونیٹر کی جارہی تھیں۔ وہ گزشتہ بانچ ونوں سے انتہائی گہماشت بین فیل سے انتہائی گہماشت بین فیل کریے ہوئے میں زیر علاج تھا۔ اس بات سے فطنی طور بے خبراس کی جان سے عزیز شریک حیات رخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے زندگی ہے وامن چیٹرا کر شید کی واوی میں جاسوئی تھی ۔ مسر علوی بھی آ تھوں سے شیشے کے اس پار سے اس کی رندگی کی بھیک ما تگ رہی تھیں۔ میں مورد کود کھیتے ہوئے مروب تھوٹی ہی کے اس کی زندگی کی بھیک ما تگ رہی تھیں۔ محدر تیل مروب چھوٹی میں کوسنیا کے مسم می بیٹھی تھی۔ بھی دیوئی میں کہ اس کی جو اس کے ماک قرار دیتے ہوئے مورد کی ماکٹ اس کی جارت کی جا گئی میں۔ بھی دیوئی میں کہ کہ کہ کہ کہ کے میں دواؤں کا کہ کہ کہ گئی ہے۔

وہ دونوں اس شام کو اپنی زندگی کی حسین ترین شام مینانے نظے تھے چھر یوں کیسے اپنی زندگی کی حسین ترین شام مینانے نظے تھے چھر یوں کیسے اپنی زندگی اپنی خوشیاں اجاڑ مینی ہے وہ جتنا ان کے متعلق سوچتی دل مزید ترثب ساجا تا۔
ایری نے اچپا تک رونا تشروع کردیا تواسے اپنی سوچوں کے گرداب سے واپس لکلٹا پڑا۔ وہ مال سے قربت کے لیے مجل رہی ہی محقول کے اسے نہ مال کا قرب پیسر مجلل رہی ہی محقول کے میں تا کی سام اس کا قرب پیسر اس کی محقول کی راہ اس کی تام وہ یا گئی ہے ہو وہ سے اس کا ترب پیسر اس کی محمول اسے افریت اسے انداز میا کی راہ اس کی محمول اسے افریت اسے کی محمول کر رہی تھیں وہ ان محمول کی دومیوں سے دکھ بہت اچھی طرح میوں کی محمول کر سے دکھ بہت اچھی طرح میوں کے دکھ بہت اچھی طرح میوں کر سکی تھی۔

آنے والے دنوں میں احری حالت قدر سے بیملے گی محی رفتہ رفتہ وہ زندگی کی جانب او شنے لگا تھا یہ خوشی کی ہات تھی حکر مسر علوی کے دل میں ایک نیا خوف مرافعات لگا تھا۔ وہ موت سے لڑکر زندگی کی طرف اوٹا تھا اور اس کی زندگی اس پار جا چھی تھی جہاں سے واپسی ناحمکن تھی۔ وہ کس طرح برداشت کرے گا یہ اندو ہناک خبر بس یہی ایک قکر آئیں اندر سے کھا نے جارتی تھی۔ وہ دو ہفتے بحد کھر لوٹ رہا تھا چہرے پر نقاب سے کے ساتھ ساتھ پر بیثانی بھی طاری تھی۔ سب کھر والے اس کی نگا ہوں کے سامنے شے طاری تھی۔ سب کھر والے اس کی نگا ہوں کے سامنے شے سوائے اس سے کو وہ کہ اس تھی کہ در سوالی وہ بارہا کہ چھا تھا گر

سلی بخش جواب اب تک نیس ملا تھا۔ گاڑی ایک جسکے سے رکھی وہ سیٹ کی پشت سے فیک لگائے آ تھیں موند ۔۔۔ بیٹا تھا۔ گاڑی آ تھیں موند ۔۔۔ بیٹا تھا۔ گاڑی کے رکنے پرآ تھیں کھول کر اردگردکا جائزہ لینے لگا وہ اب اس کا گھر تو نہیں تھا بہتو ایک الگہ جہان تھا ویران ساخاموش سا۔ وہ وال گیا کی کھانہونی ہونے۔ انگہ جہان تھا ویران ساخاموش سا۔ وہ وال گیا کی کھانہونی ہونے۔ ہونے کا حساس نے اس کا وسان خطا کردیئے۔

''چلو احمر....' عروبہ نے اس سے نظریں جرائے ہوئے گاڑی میں جھائی خاموثی کا سکوت توڑا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے ساتھ کال بڑا۔ مسرعلوی نے بڑی مشکل ہے آنسوؤں کا سلاب آ تھوں کے چیجے دھکیلا۔ وہ بری کوسنجالے گاڑی میں ہی بیٹھیں جھلملائی دھکیلا۔ وہ بری کوسنجالے گاڑی میں ہی بیٹھیں جھلملائی آئٹھوں سے ان دوٹوں کوشہر خاموشاں کی حدود پارکرنی دیکھتی رہی۔

''جہم بہال کیوں آئے ہیں عردب'' اس نے دھڑ کتے دل سے موال کیا بڑجواب ندارد۔

" بملاکوئی قبرسمان بیس کیوں آتا ہے کسی اسپیٹے سے
طفے جومنوں مٹی تلے سورہا ہے پراس کا پہاں کون اپنا ہے
اس کے ابوا کیہ خیال وہمن میں کوندا نہیں وہ بیشوہ
پہاں نیم وہ تو کہیں اور مدفون ہیں۔اسے یا دائیا چرکون؟
سب سے اہم سوال اب بھی سراٹھائے کھڑ اتھا اور جواب
مشکل تو نہ تھا ہجھنے کے لیے تو اشارہ ای کافی تھا گر الیمی
بات بھلا کون مجھنا جا ہے گا لوگ تو تصور کرتے ہی کانپ
جاتے ہیں اور کیکی تو اس پرسی طاری تھی۔

"اتی صبوحی ہے جینس ملو کے احمر.....!" وہ بہت دھیرے ہے اور قبرستان کے باہر ہے ایک قبر کی طرف اشارہ کرتے گویا ہوئی اور احمراس قبر کے قریب بھی کر کتبے پردرج نام کود مکے کرے لیے ہی ہے دیکھارہ گیا۔

₩.....

ان دونول نے شہر وہنچتے ہی انکار کرلیا تھا ایک دن اینے دوست علی نواز کے گھر قیام کرکے دہ اسکلے ہی دن کراچی کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔ ساحل کتارے آباد کراچی حوردشنیوں کے شہر کے تام ہے جاتا جا تا ہے۔ان کراچی حوردشنیوں کے شہر کے تام ہے جاتا جا تا ہے۔ان دونوں کو حسب روایت اپنی بانبوں بین سمیٹ جکا تھا۔

کرائی بیں زندگی کی دوڑ کو ایک بی رفتار بیں سعین رکھنا ذرہ

جربھی آسان نہ تھا۔ اجبی شہر اجبی لوگ مر پرجیت بھی

بمشکل بی۔ اپنے ساتھ لائی ہوئی رقم بمشکل چندروز ہی
سہارہ دے کی۔ جہا تغیر پہلے روز سے ہی ملازمت کے
حصول کے لیے سرکردال رہا تحراب تک کامیابی حاصل نہ
ہوئی۔ بردی مشکلوں سے جاکر روز کی دیہاڑی پرمزدوری
فی جیس سے انقاسہارا تو ہوا کہ ایک وقت کی روٹی با سانی
ملی جاتی مگرروز کی دیہاڑی کی بھی کوئی حاست نہ تھی۔ ہر
ملی جاتی مگرروز کی دیہاڑی کی بھی کوئی حاست نہ تھی۔ ہر
ملی جاتی مگرروز کی دیہاڑی کی بھی کوئی حاست نہ تھی۔ ہر
ملی جاتی مگرروز کی دیہاڑی کی بھی کوئی حاست نہ تھی۔ ہر
ملی جاتی مگرروز کی دیہاڑی کی بھی کوئی حاست نہ تھی۔ ہر
ملی جاتی مگرروز کی دیہاڑی کی بھی کوئی حاست نہ تھی۔ ہر
ملی جاتی پر بیٹائیوں سے گھرا کر عذرا نے گھرون بیش

سارا دنیر فطرقا بہت ہی نیک، درتم دل اور انسانیت کا دردر کھنی والی خاتوں تیں فقدرا کو ویانت داری ہے کام کرتا دیکچر کر بے صدمتا تر ہو گیل فیرا کر بیا تو دہ بھی اپنی رام کھنا سنانے کی اور باتون باتول میں جہا تگیر کی بیدوزگاری کا بھی ذکر کر تیکٹی سراراوس کی تمام با نیس می کر گیری ہوج۔ میں ڈرس گئی۔

سميلےروز اى اے سارائيرے كر لاازمت ل كى۔

مہل ہوہ گئی تغیرا کی ڈلیوری کی دن نزدیک ہے تھے۔ سارااس کا اب پہلے سے بڑھ کر خیال رکھ رہی تغییں اور پھر بلآ خردہ دن بھی آئی گیاجب عذرا کے ہاں شنمرادیوں جیسے حسن کی مالک بٹی نے جنم لیا۔

'' ماشاء الله بہت بی خوب صورت بیٹی ہے تہ ہاری اس کا نام بھی بہت پیارا سا رکھنا۔'' سارائے مفی شنرادی کو بانہوں میں بھر کر پیار کرتے ہوئے کہا منفی شنرادی نے کسمسا کی محصیں فتے لیں۔

"سارا باتی آپ ہی بتا تیں کوئی اچھا سانام ہمیں تو سمجھ بیں آتا۔" جہا تگیر نے مسکرا کر کہا تو عذرانے بھی اس کی بال میں بال ولائی۔

"ابچھاآگر بھے اجازت دیتے ہوتم دونوں تو پھر بلس اس فتمرازی کا عام رکھوں کی عروبہ" سارا منبر علوی نے مسکرات کا عام رکھوں کی عروبہ" سارا منبر علوی نے مسکرات میں ہوتا م سے حدیہ نظایا فا ڈھائی سالہ اعمر بیاری کی عروبہ کو بھار کرنے کے سلم کی رہا تھا کہ ساراعلوی نے اپنی بانی رہے جمع کر عروبہ کو انسر کے اسلامی کردیا۔

و کنتی بیاری ہے عروب سی پریمری شہرادی ہے۔ وہ اس کے گلافی رخسار کو چھوکر ہائٹوں پر پیار کرنے ہو ہے ۔ مدم معصومیت ہے کہدرہا تھا اس کے اس انداز پر وہ سب ہی ہائس بڑے ۔ ہو ہے ہائس بڑھے۔

·

معلوم ہوا کیا ج اعراق فس سے اب تک لوٹا ہی ہیں۔ ونہ ب لوگوں سنے کال کرے معلوم نہیں کیا کہ اب

تک کیوں جبیں آیا وہ کہیں کسی مصیبت میں نہ چنس گیا ہو۔' وہ بریشانی کے عالم میں گھبرا کر بولا مرسامنے بیٹھیں دونوں خواتین نے اے خاموش نظروں ہے دیکھا اور پھر مسرعلوی دهیرے ہے کو یا ہوئیں۔

ووه كال ريسيونيس كررباعارب "دوعارب ال ك مويال يربيعيني ي أبر ملات بالتوهم كئي-"اورا پ دونوں مجر بھی استے سکون سے یہاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ "وہ مجھ علاتا ہوا جبرا تلی سے بولا۔

" بریشان نه ہوعارب آپ وہ خیریت ہے ہوگا ۔ آج صبوتی کی بری ہے وہ آج کا سارا دن ای کے ساتھ بہتاتا ے "عروب نے مقرب کے مقلوں میں اسے بتایا اور اس کے ایس مزید کھے کہنے کے لیے نہ بچاتھا وہ بھی خاموثی ہے ان دونول نفور کے ہمراه ادام کی میں بیٹے گیا۔

*

"م ايما كي رسكي اوير يساته صبوى ... عجي ايول اكيلا جيمود كركيم جاسكتي بو-" ده چنددن ميلي تعيير بموني تازه قبرك كنار ع بيضاآ هوزارك كرر باتها_

"السي كي يهور كر جاسكى موتم ابهى تو جيمة مس بهت الريا تفاك وه قبرير جمك كراب رور باتفار

" الجمي تو جيهي مهمين بيه محلي بنا ناتها كرتم بهت الجهي موادر میں تم سے سبے حد محبت کرتا ہون۔ تم ایسے کیسے جاسکتی ہو۔'' قبرستان کی خاموش فضاادای ادرسوگواری کے کہر میں لیٹی ہو آی محی وہاں بہت ہے استے انسان مثی تلے سورے تصان میں سے کوئی بھی نہ جاگا ان کی گہری نیپند میں خلل ڈاکتی ہیآ ہ وزاری کسی کو بھی پُری نہیں نگ رہی تھی۔ میہ وى انسان تنے جوزمین كاوير است تنے مظامه بريار كيتے منے اور اب جب زمین کے بیچے جالبے تو ہر مظامہ سے للعلق ہو گئے وہ بھی لائفلن می بڑی شی تلے گہری نیندسوئی راى اورده روروكر نازهال موكيا_

كيسى خاموشي اختيار كررتهي بي بولونال تفل لؤثر ووخاموشي كا_" دەقبرىر ماتھ دىكتاب غصے سے دھاڑاتھا۔

"احمر پکیز خود کوسنجالؤ یوں نہ کروصبوتی کو تکلیف مولی۔ وہ بے بی کی تصویر بنی اے دیکھتے ہوئے وہیں ے بولی براے صبر نہ کر سکی توا ہے سنعیا لنے کو آھے بڑھی پر کوچ سوچ کرایک دم قدم روک کیے۔

" تكليف ميري صبوحي كوتكليف بال تم تهيك كهدرةى مؤوه كيسے بولے في اس يرتؤ منوں مني ڈال دى سب منے۔ وہ سائس بھی کیسے کے فی وہ تکلیف میں ہوگی۔ میں ہٹا تا ہون مٹیسازی مٹی ہٹا بتا ہوں۔'' وہ جونی انداز میں قبرے مٹی ہٹانے لگا عردیہ بریشانی سے اےرد کئے کے لیے تیزی سے سے برحی وہ بے قابوہوا جاتا تھا تقریماً چوفٹ مضبوط جسامت کے مالک مردکو سنجالتاس كيس س بابر مواجار ما تفا

اے ایک ورسے الگاصبوتی کی موت کو قبول کرنے میں پر وہ پہلے جبیا احر ندرہا۔ وہ ان سب کے بےزار ہوچکا تھا یماں تک کہ بری ہے بھی۔ وہ ایک مشینی انداز کی زندگی كزار رما تفا جيسے ال ك نه كوئي جذبات أمول نه احساسات بس گزارا ہی تو کرنا ہے۔مسز علوی کی ہزار کوششوں کے یاوجودوہ زندگی کی طرف واپس نہلوٹ سکا یہاں تک کہ بری کی تحریسیاں اس کی حساسیت بھی اس کی توجدایی جانب سبدول ند کراسکی۔

وہ کائی لیٹ گھر پہنچا تھا ٔ عارب اس کا انتظار کر کے جاچکا تھا۔ گھر لوٹیج ہی وہ سیدھا اینے کمرے میں جلا آیا تھا اس وقت وہ کسی ہے بھی سامنا کرنانہیں جا ہتا تھا۔وہ اینی کھوئی ہوئی جان حیات کو آیک بار پھرروکر آیا تھا۔مسزعلوی نے بوی ہمت کرکے اس کے کمرے میں قدم رکھا' دہ سامنے، ی روالٹک، چیئر پشت ہے سرلکانے آ تکھیں موندے بیشاتھا ایک عجب ی وحشت بری تھی اس کے طلع ہے مسزعلوی وال کراس کی جانب سیے قراری ہے بردھیں۔

" تم تواتی در خام ای تو تری اور تا ای تا اور تا ای تا اور تا این تا تا این تا تا این تا تا این تا تا تا تا تا ت يرنزاز تجمعين مكول كر

دیکھا شدیدگریدورازی سے سرخ ہوتی آگھیں جھرے بال ملکی کیڑے مٹی مٹی ہوتے جوتے اس کے شب م ک واستان سنارہے ہے۔مسزعلوی کی آگھیں شدت جذبات سے چھلک پڑیں۔

جدبات سے پہلے پریں۔

"آخرکب تک یوں خودکواس کے م میں بربادکرتے
رہو گے احمر؟" دہ بہتائی می اس کے سابقہ رویے بھلائے
اس کی جانب بردھیں۔" تم چھ بھی کرفودہ اس جہان میں
جانی ہے جہاں سے کوئی لوٹ کرمیں آتا مرنے والوں
کے ساتھ مرائیں جاتا میرے نیے"

" مرنے والوں کے ساتھ جیا بھی نہیں جاتا وایا۔" وہ مرد نگاہوں سے انہیں و مکمیا ہواسپاٹ کیجے میں بولا۔ اس کے اس انداز پروہ ترمیب کررہ کئیں۔

، جمہیں آخر طبر کیوں ٹیس آتا احر؟' اس کے ماتھے کو چوم کران کالبجہ بھیگ کیا۔

دو کیونکہ میں خوذ نہیں جا ہتا کہ جمعے صبرا ئے۔' وہ ایک جسکے سے روالنگ چیئر سے اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑ کی کے سامنے جا کھڑا ہوا مشز علوی اسے دل گڑی ہے ریکھتی رہ کئیں۔

اس نے کورکی کی سلائیڈ ہٹا کیں تو ہوا کا تیز جھونکا تیز جھونکا ہے۔
تیزی سے کمرے میں واغل ہوا وہ ہوا کے جھونکے سے
بیزار اس چاندکو تکئے گئی جو دیج آسان برتہا کھڑ اسکرار ہا
تھا۔ کتنا اکیلا تھا دہ جمر بھی مسکرار ہا تھا کیا مسکرانا واقعی اتنا
آسان ہوتا ہے اس کے دل میں سوال اجرا۔ چوہدویں کا چاند تھا اس کے بول بین سوال اجرا۔ چوہدویں کا چاند تھا اس کے بول بین موکنا ہے۔ وہ مغموری چاند
داور کیا انتخار مش بھی ہوکنا ہے۔ وہ مغموری چاند

"ہاں جب تہائی کے مارے سکراتے ہیں او وہ ادا ترائی ہوتی ہے۔ وہ مسکراہٹ قاطل ہوتی ہے گھائل کردی ہوتی ہے۔ اس کے لیوں برایک قاطلانہ سکراہٹ بھیل گی۔ "ادر تہا ہونے کائم مجھے ہیں گون جان سکرا ہے۔ "
ادر تہا ہونے کائم مجھے ہیں گیا اس کے ان سکرا ہے۔ "

ملکیں جنیک ڈالیں۔دھندلاتا عکس چاندکا اے انجھانہیں لگ رہاتھا دو نتھے موتی اس کی آستھوں سے کھل کر ہوٹوں پرجذب ہو گئے چانداب شفاف سماا سے نظر آرہاتھا۔ '' دہ بھی تو تنہائی کاعذاب جھیل رہا ہے اور آج تو اس کا غم سوا ہوگا۔'' اس کے اندر سے کوئی گرلایا ایک تھیکی مسکان لیوں پر بھی۔

" کی رسی آسانی ہاں کے لیے کم از کم اینا درد بائث سکتا ہے۔ رواتو سکتا ہے جی چلا کرول کا غبار تو بلکا کرسکتا ہے۔ اس کا کم تو تہا ہت عام ہے گر ہرد کھ ہوتا ہے کیے دہ تہیں ہوسکتا۔ دکھوں اور خموں کا بھی پر دہ ہوتا ہے کیون کم انہیں سننے والا مرجم رکھنے والا کوئی تیں ہوتا خود کم جھیلنے والا بھی ہے افتیار ہوکر خاموی ہے نظر انداز کر کے ان سے پہلوجی کی کوشش ہوکر خاموی ہے نظر انداز کر کے ان سے پہلوجی کی کوشش کرتا ہے اور ای نظر انداز کی پر وہ مم اور زیادہ چی کی کوشش روئے ہیں گر آئیں سننے والا کوئی تہیں ہوتا۔

روسے بین ما میں سے جواہے عموں پر روتو سکتا ہے۔
فریاد کرسکتا ہے فکوہ کرسکتا ہے پر ہم ہے بھی کے مارے
کرھر جا کیں اے دل وہ کھڑی کے سلائیڈ برابر
کرے ایک زخی مسکراہٹ کے ساتھ بائی اس کی آگھوں
ہے آنسواؤٹ کر گررہے تھے جنہیں جھیلی ہے رکڑتی وہ
ایک نظر سوئی ہوئی پری پرڈال کر کمرے ہے باہرانگل آئی۔

"کیابس وہ بی ایک سب جھھی تمہارے لیے اور کوئی معنی جیس رکھتا۔" مسز علوی ول گرفتہ سی اس سے سوال کررہی تھیں۔ وہ لب بھٹی خاسی تی سا کھڑی کے اس بار نظر آتے لان کو دیکھتا رہا جہاں چوہرویں رات کی جا تدنی ہرسو تھری ہوئی تی۔

"" تمہارے بابا بھی تو ہمیں چھوڈ کر ہلے ہمیں کیا گلگ ہے میں انھیں یاوٹوں کرتی۔ میں ان سے جمیت تھیں کرتی ' نو کیا میں بھی ان کی یاد میں ڈیڈھا میٹ کی مجد مناکے بیٹے جاول تم سب کو جھوڈ دوں بٹا دائر میں کی کم دل برداشتهی موکر میمت پراین ده خاموش رما چیره منوزد. سیاف رما۔

"اور میں کیا سمجھول احمر؟ محبت صرف ہمہیں صبوتی سے تھی ہم میں سے کسی سے نہیں۔ ہم جو تہماری قلر میں المان رہتے ہیں جام جو تہماری قلر میں المان رہتے ہیں جماری کوئی قدر نہیں؟" وہ اس پھر لیے انسان کو آج تو در دینا جا ہی تھیں دہ اس احمر کو پھر سے جھا دینا چا ہی تھیں جو جانے تھی گہرائی میں جا سویا تھا۔ وہ احمر کے کردگ کمرے کے دروازے کے باہراتہ کردگ کمرے کے اندر کو تین تھرنے پر اندوں نے اس کے قدموں کو و ہی تھر نے پر جبور کردیا تھا۔

ببرر رور المنظمين التي مال سے محبت نوس التي بيشي كا بھی الم احساس نيس ۔ وہ تو تنہار ہا ور صبوتی کے وال كا نظر التي اس سے کیسے منہ دنج پر لیا تم نے ۔"ان کے سوالات مل ہونے جاریے متنجہ۔

مراس المراس المردي المساوي المردي - "وه صبط كآخرى مراس المردي - "وه صبط كآخرى مراس المردي المساوي المردي المر

منس بس کرول بس اجها گواهر مساتاردا کهول سے میاندی عبت کی بڑا است ارد کردد بیک والا کردد کی موان کود یکھر جوتمہارے منظر ہیں۔ نگھے دیکھو تھے تمہاری ضرورت ہے میں اس عمر میں تمہیر ایوں تکلتے ویکھ کر اندر ای اندرختم میں اس عمر میں تمہیر ایوں تکلتے ویکھ کر اندر ای اندرختم مورای مون بیٹا۔ وہ اب رورای تھیں اتر کو جبورا ان کی طرف پائٹا اڑا۔

" مالا میں آپ ہے برگانہ ایس ہوں مگر اب کیا کروں ا میں سملے جیسا تہیں ہوسکتا۔ " وہ بے بسی سے ان کے سامنے کھٹنوں کے مل بھٹھ تا ہوا ہولا۔

" کیوں نہیں ہوسکتے محمہیں ہوتا پڑے گا۔ میرے
لیے اپنی بیٹی کے لیے اور عردبہ کے لیے۔ " وہ اپنے موقف
ے ایک ای بھی چھچے مٹنے کو تیار نہ میں وردازے دکے ہاہر
کوٹری عردبا ہے تام برجوئی۔

و و المراب مراب مراب المرابي المرابي

سے پوچھا۔ سے پوچھا۔ '' کیونکہ ایک وہزی ہے جو تسوارا ساتھ دے میں ہے ہو سے مرب بے قدم دی ہے۔ '' کیونکہ ایک وہزی ہے جو تسوارا ساتھ دے میں ہے ہو سے مرب بے قدم دی ہے۔

جمیں بچھ کئی ہے تہارا اور پری کا خیال رکھ کئی ہے۔ میں چاہتی ہوں تہرارا اور پری کا خیال رکھ کئی ہے۔ میں چاہتی ہوں تہرارا کی عروبہ سے شادی ہوجائے اب " وہ صاف لیج میں بین بین بینی کہدر ای تھیں عروبہ کے بدن میں سندی می دور گئی۔وہ اب بیج پینی سے احمر کے جذبات میں کارد کمل جانا چاہتی تھی۔

'آپالیاموی بھی کیے عتی ہیں ماماسدا عردبا خر ہاری گئی ہی کیا ہے کیا رشتہ ہاں کا ہارے ساتھ؟ فقط گھر کے ایک پرانے ڈرائیوں کی بٹی اور آ کیے جھے کہ رہی ہیں کہاس سے شادی کرلوں۔ اپنی برسوں کی محبت اس اڑی سے لیے بھلا دوں جس کی کوئی حیثیت ہی تھیں۔ "وہ مدی بطری بھر گیا تھا اور ہاہر کھڑ کی عردبہ کو بوں نگا جیسے کی گئے نہر خورج کر سے اس پر واد کر ڈالا ہر۔

"الحربيد كيا كهدرے مؤتم؟" مسر علوى كا الهي سخت جيران كن اورا غيازيس نا كواري محلك ربي تحي

"جو حقیقت مے وہ کہ دہا ہوں خود ہا کیں ہمان کیا
رشتہ ہے ال اڑی ہے فقط ہور دی کا نال ۔ کون ہے وہ
ہماری کیا گئی ہے کہ بھی تیں ۔ ایک ڈرا بجوری بیٹی جس
ہماری کیا گئی ہے کہ بھی تیں ۔ ایک ڈرا بجوری بیٹی جس
محا تر ہے ایک آئی مقام دیا کیا انتا سب بچھ کا لیا تیں جو
محا تر ہے ایک زندگی ہیں جس شائی کر لوں اس سے
شادی کر لوں۔ " وہ جنونی اعماز میں بول رہا تھا جیسے ایک
زمانے ہے جمرے زہر کو آج تعلنے کا موقع ملا ہو حروب کا
دل چاہا کہ زیمن بھے اور وہ اس میں ساجا ہے تھراس طرح
اس کی تذفیل مذہو کہ انگلا سائس لینا بھی اسے شرمندگی
سے دوج ارکر جائے۔

"آب کوئی لڑکا دیکھ کر اس کی شادی کیوں تھیں کردینتیں آخر کب تک ہم اس کی ذمہ داری اٹھائے گریں گئے آخر کب تک ودیسہ"

ہریں ہے اس سب میں وہ ہیں۔ ''چٹائے ۔۔۔۔'' اس سے قبل وہ بات کھمل کرتا کمرے بیس زور دارتھیٹر کی صمدا بلند ہوئی اور گہری خاموش طاری ہوگئ وہ اپنے بمحرے وجود کوسنیالتی اپنے کمرے کی ست مم نوس لگ رہا تھا آج مہلی بارائے اسے ماں باپ شمت ہے یا قائے تھے۔

₩.....

التمرّ سارا اورمنبير كي الكلوتي اولا دتھا_ پہلی زيجگی ميں پہلے الی و بحد گیال عدا موگی تعین جس کے باعث سارا پھر ے مال بننے کی صلاحیت سے محروم ہوگئی تھیں۔ جہاتگیر ادرعدراکی تازکے ی گڑیا میں ان کا بے صدول لگتا تھا۔عدرا بھی ان کی بے پٹاہ انسیت کی بناء پر عروبہ کوان کے حوالے كركي كمريح كام كاج مين مصروف رجتي عروب زياده تر ان کی گوذان کی محبت میں بل رہی تھی۔ حروب کوئی تو ماہ کی مونی مولی جب محصوب سے مونے والی طبیعت خرالی کے یا عث سارا اے جہا تگیر کے ہمراہ ڈاکٹر کے پاس لے کر من تعین التران کے ساتھ تی تھا عدر البتہ کمر بررک تھی اے گئی کی تیاری کرنی تھی کیونکہ ٹھیک ددیجے جہاتگیر کو علوی میاحب کے لیے کھانا لے کرا فس بھی جانا تھا۔ عروبيكوالميلعن مواتها واكثر فيدايات كماتهدادويات كانسخەلكھەد الاتھا سارااور جہاتگیر مظمئن ہے بچوں كولے كر گھر میں داخل ہوئے تو ان کا استقبال ایک قیامت خیز معظرنے کیا تھا۔

علوى باؤس ميس قيامت وارد هوكي تحي جابيجا سامان كَيْسِلِلا مِوا تَهَا اور ﴿ لَا وَجُ لِيلِ خُونِ مِيلِ لُتِ يتُ عَذِرا كَا دجودسا كمت يزاتفا بهاتكيربيسارام فظرد كيهكر بدحاس سا ہوگیا۔عدراکا۔بدردی۔ کل کیا گیا تھا جان سے بیاری بیوی کے بول لرزا خیر حل نے جہا تلیر کو کئی دن ہوش وخرد سے بے گانہ کر رکھا تھا۔ سارا اورعلوی صاحب خوداس مولتاك حادثے كارے ابتك ندلكل يائے تھے۔ حیرت کی بات بیقی کے گھرے ایک چیز بھی جوری نیس ہوئی تھی یوں لگا تھا وہ درندے صرف عذرا کے آل کی نبیت ہے ای آئے تھے۔ تھانے میں راورٹ اکھوالی جا چھی تھی مراب تک کسی بھی شم کی ڈیش رفت سامنے نے آئی تھی۔ معصوم جان عروبہ جس سے مال کی گود چھین کی گئے تھی ہیں ك ممل زمدداري ساراني عي الثال ويسيجي عذراكيل

و من ایک میان انتها خود غرض اور احسان فراموش انسان ہو بلکٹیس تم انسان کہلانے کے بھی حق دارٹیس ہو۔ جے تم ایک ڈرائیورگی بنی کہہ کراہیے احسان کنوار ہے ہودہ لڑکی تم ے لاکھ درج بہتر ہے۔ جو اُن احسانوں کا بدلہ ایک زمانے سے اسیے خلوص و محبت کے ساتھ دادا کرتی آئی ہے ادرتم کم ظرف انسان محبت کے اندھے کئویں میں گرے د دمروں کی محبوں کے قرض کیا اتار دیگے تم تو اتنا خود کو كرا يك بوكه اين فرائض يورے كرنے كے قابل بھى ميس رياس مصوم دل كالرك كوبوجه يحصة موضح معنول یں اصل بوجہ و تم ہم پر ہو۔' انہیں بے در دکھ ہوا تھا احر کا پر گھناؤ کا روپ رکھے کروہ اسے آئینہ میں اس کا اصل چیرہ وكهائ بغير شده مكيس ان كي اولا دين آج أثيس التي اي تظرون میں گراویا تھا بہت ہو جمل قدموں کے ساتھ وہ اس کے کمریے کی تخصیں۔ وہ محمی بھنچے مال کی حقارت کا اب تک بڑے منبط ہے

سامنا كرتار بالفا ان كرجات بى اس نے كارزيكى ير

رکھا گلدان افعا کرز درسے ایوار پر مارا تھا۔ "تو بیر ہے تمہاری حقیقت عروبہ جما تلیر.... ایک ڈرائیوری بیٹی جس سے ہمدوی کر کے معائشرے میں اعلیٰ مقام دلایا گیااور دواکل مقام منے کے بعداس کے قدموں ملے زمین مجھین لی۔اس ہےاس کا وقار چھین کراس کی ادقات بإدولادي ادربيسب كرنے دالا بھي كون تھا دہ جس کی محبت میں وہ ایک زمانے سے مبتلا تھی۔ ریرحانے ہوئے بھی کہاں کا ول کسی اور کے لیے دھڑ کئی ہے اس کے یاوجود بھی وہ اس سے محبت کرنے سے اس کا خیال رکھنے سے خود کوروک نہ مکی کڑے ہے کڑے وقت میں بھی اس کا سہارا بی برنی ۔اس کی اولا دکوا بنی اولا د جان کر یالتی رای اورا جاس محص نے بری بےدردی کے ساتھ اس کی اوقات باد ولادی " اس کی آ محموں ہے اشک روال عظ كى بارتواي يول محسول اواجيم سالسيس تقمن كى مول _ چى در قبل تك يد كمراس كے ليے مضبوط سائبان تھاراب سے بیای گرایک سلکتے قیدخانے ہے

ALLES Y LUIY

FOIX COM GI

میں اس کے اندر موجودتی لوگوں کی ہاتوں رویوں کو وہ بہت اچھی طرح ہوان سکتی تھی جب سے اسے اپنے مال باپ کی حقیقت معلوم ہوئی تھی وہ منبر اور سارا علوی کے خلوص و محبت کی دل سے قد رکرتی تھی۔ ان دونوں نے محبول نہیں ہونے ہی میں اسے اس کے مال باپ کی کمی محبول نہیں ہونے دی ہمیشہ اپنی اولاد کی طرح اسے جاہا اور یہ حقیقت تھی کہ خود عروبہ کو بھی جھی اسپ می باپ کی یادنہ آئی۔ اس کی دنیا علوی ہاؤس سے نردع ہو کرعلوی ہاؤس آئی۔ اس کی دنیا علوی ہاؤس سے نردع ہو کرعلوی ہاؤس بربی ختم ہوئی تھی۔

میں دورہ ہے ہو دہ بھی اس دفتہ ہے "گھر میں سب سو چکے ہے گئے میں میں سب سو چکے ہے گئے میں میں سب سو چکے ہے گئے ہی اس دفتر کے ایک پینے کے لیے گئے ہی اس فرائز بناتے و کی کرا چاہمے ہے ہے ہوئی۔ سے بولی۔

"جب ال وقت جاگ سکتا ہوں تو پییٹ بوجا کا اہتمام بھی کرسکتا ہوں۔" وہ پلیٹ پرٹشو پیپرسیٹ کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا پھر بولا۔

"مونہ سستمہاری تیاری کیسی چیل رہی ہے؟" وہ فرت ہے کیپ تکال کر چھوٹے سے پیالے میں انڈیلتی مولی یوچھنے لگی۔

" میر کونم ہارے فرائز۔" کر ای سے فرائز لکال کر وہ پلیٹ میں ڈالتے ہوئے بولا۔

"میرے لیے بھی بنائے ہیں۔"اسے خوشی ہوئی۔
"دختہیں بھول سکتا ہوں کیا؟" وہ دونوں اپنی بلیش اٹھائے رکجن سے باہرآ گئے وہ اس کے معافے میں ایسائی تھا۔ صدیے زیادہ کئیرنگ بھین میں دہ سب اے شہزادی کھا کرتے ہے گر بھین کی سرحدوں کو پار کرنے کے باوجود بھی وہ اسے شہزادیوں کی طرح ٹریٹ کیا کرتا تھا اس کو کھانے میں کیا پہند کیسے تھنے پہند کون سے چھول پہند کھانے میں کیا پہند کیسے تھنے پہند کون سے چھول پہند کمارے میں کیا پہند کیسے تھنے پہند کون سے چھول پہند

کے بعد جہا آلیر کائی تم صم سار ہے لگا تھا وہ پھول ہیں۔
معصوم بڑی اب عمل طور پرسادا کی سپردگی میں چلی گئی تھی۔
عذرا کے لئی نے جہا آلیر کو بہت پچھسو جے پر مجبور کردیا
تھا نہ جانے اس کا دل کیول گوائی دیتا کہ اس کمل کے پیچھے
ان کے کسی ایسے اپنے کا ہاتھ تھا جو کسی زہر بلے ناگ ہے کم
نہ تھا۔ اس کا دھیان بار ہار کرم دین کی طرف جارہا تھا پروہ
سمجھ تھیں پارہا تھا کہ حقیقت کس طرح معلوم کی جائے اس
ادھیز بن میں دوماہ ہی گزرے سے کہ ایک دن جہا آلیر علوی
صاحب کا کھانا آفس پہنچا کروا ہی آرہا تھا کہ نامعلوم افراد
کی شدید فائرنگ کا شکار ہوگر موقع پر ہی دم آدر گیا۔

مختفی عروبہ ابھی سال بھر کی بھی نہ ہو یائی تھی کہ ہاں کے بعد بالیے بھی راہ عدم کوچ کر گیا۔سار ااور علوی صاحب دونوں ہی جہا نگیر کی موت پر بے حدر مجور تنظان کے دلوں میں قروب کے لیے خاص جگہ بن چکی تھی۔اللہ نے اس تھی یری کا انتظام ای گھر میں کر رکھا تھا بھی ان کے دلول میں غروبہ کے کیے ہے انتہا مجیت وال دی۔ سارا کوتو بیٹھے بھائے گڑیا جیسی بنٹی ال کئی تھی اور احرے کیے تو وہ اس کی فتفرادي محى بىعلوى صاحب اورساران في اس كى يرورش ميس كوئى كى ندچھوڑى _ و يكھنے والے بہت ہے لوگ اے ان کی بیٹی ہی جانتے وہ اور احمر پون ساتھ ساتھ ربيخ جيسے بيك جان دو قالب جوں عروبه كا داخلہ بھى احمر کے ہی اسکول میں کرایا گیا تھا جوشہر کے بہترین اسکونون میں ہے ایک تھا۔ اہمراس ہے دوسال سینٹر تھا تھراس کے باوجوداس كأب صدخيال ركفتا تفا وقت اين مخصوص رفتار ے گزررہا تھا۔عروبہ ہے اس کے حقیقی مال باب کے بارية مين يحقيجي جمعيا يأميس كميا تفا وه دونون ميان بيوي اس کی حقیقت کواس کے لیے شرمندگی کا باعث نہیں بنانا عابة مقدوه يذكى بركزنيس والبخ تفركل يرهيقت ى ادر _ بالطياتوعردبه كودكه يهنيج كيونكه اليي سجائيال زندگی بخرخی نہیں رہ یا تیں۔

عروبه فطرتاً حماس طبیعت کی مالک تھی نہ صرف حساس بلکدانسان کے اندرتک جھا تک لینے کی صلاحت حساس بلکدانسان کے اندرتک جھا تک لینے کی صلاحت کھھا کی اندرت

(Poly)

بلكه بداحناس بهي جمايا فقا كالمتنز ون كزر في كر بعدوه بھی اے بھوٹی ٹبیں تھی ۔اس دن وہ جنتنا بھی بھڑ کی تھی امر کو چھی گرانہیں لگ رہا تھا بلکہ دل میں للہ و پھوٹ رہے تے۔ اب تارتور جواب دیے تھاس نے يبلى بارعروبه كويون اس كالريفنس كريستية ويكها تفااورعش عش کراٹھا تھا اس ملا قات کے بعد بھی وہ کافی دن تک صبوتی کے گھرنہیں گیا تھا۔وہ تو کچھدن مزیدا سے ستانے کاارادہ رکھتا تھا مگراس کے بھائی کے ساتھ ہوئے والے حادثے کی وجہ ہے اے جانا پڑا اور آنے والے داوں نے ابت كرديا كي صبوى كى دل ميں ال كے نام كے دیے جلتے لگے ہیں مگر وہ پھر بھی اس سے اکھڑا اکھڑا رہا۔ حالانکہ دل کی رضاً نہتی پر عروبہ نے کہا تھا صبوتی کوحاصل بحریا ہے تو پہلے اے محبت کا احساس دلاؤ بھکاری کی طرح حجوبي انتمائے بحبک نه مانگواوروه ای کےاشار _ ير چلناصبوي عيد السلق بنار باران ي قست مين من لكما تھاسو وہ کل گئے صبوحی کے ملتے ہی وہ اس کی محبت میں اس قدر دیواند موجکا تھا کہ رفتہ رفتہ وہ آن سب کی محبت و اینائیت بھلانے لگا۔ وہ انبی سب سے عزیز اور قیمتی دوست عرد مدکو بھی نظر انداز کرنے لگا تھا اس کی نظر میں اس کا زندگی صبوحی کے آئے ہے کمل ہوچکی تھی اوراس رندگی میں اے عروبہ کی تنجائش تطربیں آئی تھی۔

اس کا دوست اپنی خوشیوں میں مکن تھا اس ہے دور ہوچکا تھا اور وہ شدت ہے اس کی کمی محسوں کرتی تھی گر اے احساس تھا کہ اس کا دوست اب شادی شدہ ہو چکا ے اوراس کی ترجیحات اب کافی صد تک بدل کی میں البغراوہ خور بھی ایں ہے دور ہونے لگی البت دہ اس کا اور صبوتی کا ب حد خنال ر مفتی تھی وہ اس کے سب سے عزیز دوست کی محبت تھی سوایے بھی ہےانہا عزیز تھی پروہ اب خود کو تنہا محسوں کرنے گلی تھی۔ دوستی کے سفر پر جلتے ہوئے راستہ میلے احر نے بدلا وہ شئے ہمسفر کے ہمراہ ایک ٹی راہ کوچل پڑا تھا پر دہ ابھی تک ای راستے پر کھٹری تھی۔ ظاہر ہے کی

کے بہتر کن دوست وہمراز تھے۔ " الما ہے ارجمی محل میں سوچھا ہوں کہ جھٹی اچھی طرح تم جھے جھتی ہوکوئی اور لڑک سمجھ بھی یائے گی یانہیں۔" اپنی چمبيوي سال كره يراس مي تخذو صول كرت موسال نے جانے مس خیال کے تحت سے بات کی تھی۔

ووجمهين ضرورت بى كيات كدكونى اورلاكي مهيس اتنى محمرائی ہے مجھے میں ہول نال تمہاری بہترین دوست يميشة تمهارا ساته دول كى " وه بيريا انداز ميں بول رہى می احرف اس کے چبرے کو بغور دیکھا وہاں معصوم ہی مسكرابث أورخلوص مجعيلا بهوا تعاوه بولي سيمسكراديا ودتم نہیں مجھوگ '' وہ نفی میں سر ہلاتا ہوا کویا ہوا اور وأتى أس دن وه اس كى بات كو مجينيس يانى تھى ير بي مينے بعداى اسه المرنية الاتفاك إسابك الركي بعدين آئی ہےاوروہ اس کے تھر کا ایڈریس وغیرہ بھی معلوم کرچکا ے دویر جول تفااوروہ اس کی خوشی میں اس کا ساتھ دے را فی تھی مگراس کا دل نہ جانے کیوں اداس ہوا تھا شایذاہی خوف نے مراثقایا تھا کہ زندگی کا سب ہے فیتی دوسیت اس ہورنہ ہوجائے اور ہونی کو بھلاکون ٹال ہیکتا ہے۔ احمراس لڑی کو لے کر کافی سنجیدہ تھا اور اس کے دل میں گھر کرنے کی کوشش بھی کررہا تھا۔وہ اس کی ہریات ے بخولی آگاد تھی اسپنے دل کا حال اے سنائے بغیر وہ رہتا بھی کہاں تھا پھرایک دن وہ بے حد ڈسٹرب تھااس کے ذراسا یو چھنے بروہ مجسٹ پڑا۔ صبوتی اے انتہائی غلط م كا انسان تمجير ري تفي أن كي شوخيون شرارتون كوغلط رنگ دے روی تھی اوراس کی باتوں نے اس کا دل بے صد وكھایا تھا۔عروب كواس لڑكى يرب بے حدعصة يا تھاجوا حرك المنت خوب صورت ول كويجيان ندكي مياس كى اى بدايت تھی کہ دہ چھودنوں تک صبوتی کی طرف نہ جائے علملی کا احساس ہونے دے اور احمرنے وبیا ہی کیا تھا جیسا عروب فے بتایا تھا۔ پھرسوئے اتفاق اس دن مال میں ان دونوں کاصبوتی ہے سامنا ہوگیا اور صبوتی اے دیکھ کرایہے اندر کا غصه نكالي التي ون صبوتي في غمري الميل وكهانا تفاح الي ومحسول بهوني تفي وقيت تفور اورمز كا اورعلوي ماؤس 1814 63 MAN 63

یہ شُمار و پاک و سائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلوڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پا کسو سائٹی کو فیس بُگ پر جوائن کریں

پاکسوسائٹس کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پا کسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گُو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس

ئب پررابطه کریں۔۔۔ ہمیر فیس سے سال

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



سے نیاز ہو چکا تھا اور وہ اس کی حالت و کھے و کھے کرائدر ہی اندر کڑھی رہتی تھی۔ پری ان ونوں بے حد حساس ہوگئی گئی ان دوں سے حد حساس ہوگئی گئی ہوچکا تھا وہ بدنعیب صرف حسن ہی تھیں قسمت بھی عروبہ کی چالا ان تھی ساتھ ہاں جا تھی ہوگا اس سے دور کی چالا ان تھی ۔ ان حالات نے اسے بے حد حساس بتا ڈالا تھا وہ ضدی اور چڑچ کی ہوتی جارہی تھی ایسے ہیں پری کو وہ سے نے بھی سنجالا ہوا تھا۔ وہ نہلی بری تھی جب سارا دن قبرستان میں گرار کروہ لٹا پٹاسا گھر لوٹا تھا اور اس ون اس کی حالت و کھی کراس کا دل جس طرح تر پاتھا۔ وہ خود بریشان ہوگئی تھی باراحماس ہوا تھا کہ وہ صرف اس کا بریشان ہوگئی تھی ہو بیلی باراحماس ہوا تھا کہ وہ صرف اس کا بریشان ہوگئی ہی جب سارا کے دل سے سال کی حالات و کھی کراس کا دل جس طرح تر پاتھا۔ وہ خود ہی بہترین دوست ہی جو دھیرے دل کے نہاں خالوں بیل بہترین دوست ہی جو دھیرے دھیرے دار کے نہاں خالوں بیل بہترین دوست ہی ہے جو دھیرے دھیرے اب اس بی تا شکار بہترین دوست ہی ہے جو دھیرے دھیرے اب اس بی آ شکار بہترین دوست ہی ہے جو دھیرے دھیرے اب اس بی آ شکار بی تھی کے جو دھیرے دھیرے اب اس بی آ شکار بیا تھا کہ دوست ہی ہی ہے جو دھیرے دھیرے اب اس بی آ شکار بی تھی ہے جو دھیرے دھیرے اب اس بی آ شکار بی تھی ہی جیت بھی ہے جو دھیرے دھیرے اب اس بی آ شکار بی تھی بی ہیں ہوں بیا ہوں بیل بی آ شکار بی تر بیا تھا کہ دوست ہی ہیں اس کے دل کے نہاں خالوں بیل

ہور ہی تھی۔ نہ جانے کیوں گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اجر کا روبياس كے ساتھوسر ويسے سروتر ہوتا چلا جارہا تھا۔وہ وجہ جانے ۔۔ قاصر کھی وہ اس کا خیال رکھنے پر بھی چڑنے لگا تفاحی کریری کواس کے ساتھ دیکھ کر بھی اکثر غیصہ کرجاتا وہ جو بات کہتی اس سے الب کر جاتا۔ بیتبدیلی وہ محصلے ذیر مسال ہے محسول کررہی تھی مکراس کی وجہوہ آج تک مجھ تیں یا ل می دہ نہ جائے کب سے اس کے والے ے اتنی منقی سوچ رکھنے لگا وہ جان ہی نہ یائی۔وواب تک اس کی دوست بن کرساتھ دیتی رہی اور دہ اے ڈرائیور کی بیٹی جان کر حقارت ہے چیش آتا رہا۔ اس کی محبتوں کو احسان اتارنے کا در ایع مجھتار ہا کس قدر گرادیا تھا اس نے اس کواس کی نظروں میںاس کی سچائی جودہ ایک عرصے سے بھولے بیٹی تھی۔ آج پھر سے زندہ ہوکر اس کے سائنة كني تني زندگي مين بيلي باروه شدت بيداي مرے ہوئے مال باپ کو یا دکرتی بے تحاشدرونی می آج اساس كى حقارت بهت رجحه يادولا كي ي

رات بھرروتے رہنے کے باعث اے اپی آ تھموں سے اس ای آ تھموں میں اس تکلیف محسون ہورہی تھی۔ سردردے پھٹا جارہا تھا اس کی تعلق میں دعند اللہ میں الحدیدی تھیں۔ اس کی تعلق میں دعند

1017

یس پری نے جنم لیا۔ "مید ہو بہوتمہاری کائی ہے عردبہ...." مسزعلوی نے گود میں سوئی ہوئی ٹرم دنازک گلافی کی پچی کود کھتے ہوئے ممتا کی محبت سے ہو رکھے میں کہا ان کی بات من کرا حرادر مبوتی بھی مسکرال شے۔

''الیکی بات ہے تو گاراس کا نام بھی عروبہ ہی تجویز کرے گی۔''علوی صاحب نے اپنی پوتی کومسزعلوی کی ''کودیے لیتے ہوئے کہا۔

و محرص وی نے تو نام سوچا ہوا ہے۔ '' احرفورا بیوی کی محبت میں بول اٹھا عروب جو منبر علوی کا فیصلہ س کر خوش محبت میں بول اٹھا عروب جو منبر علوی کا فیصلہ س کر خوش ہو کی تھی۔ احمر کی بات پر جب سی ہوگئ اس کا دوست اسے اب اتناا خاتیارو ہے پر بھی آبادہ نہ تھا۔

وونہیں آخرعروبہ کونام رکھنے دیں شکھے یقین ہے دو بہت ہیارانام رکھے گی۔ صبوحی نے فیصلہ عروبہ کے حق دو بہت بیارانام رکھے گی۔ صبوحی نے فیصلہ عروبہ کے حق شرونیا تو وہ ذراسامسکرادی اور پھراس نے تنظمی کی گڑیا کانام اس کے شامان شان رکھا۔

اس کے شایان شان رکھا۔ "پری ہے اس کا نام " اس نے نتخب کرلیا اور سب کو ای اس کا نتخب کر دہ نام ہے حد پیندا یا بے جو کی اور عرد ہہ کے درمیان تعلقات بہترین تھے۔ پڑی کی پیدائش کے بعد دہ در صرف صبوتی کا مزید خیال رکھنے گئی تھی بلکہ پری کو بھی زیادہ تر وای سنبھالتی تھی بلاشہ بیاس کی محبت تھی جو خود ہے زیادہ ان سب کے لیے سوچی تھی۔

卷......

زندگی بول ہی روال دوال کی کہ ایک بھیا تک موڈ پر
آ مخبری۔ پہلے منیر خادی اور پھر صبوتی کی موت کے بعد
سب پہلے برل کررہ کیا تھا۔خوشیوں نے توجیسے علوی ہاؤس
کا بائیکاٹ کر ڈالا تھا۔ احر محمل طور پر بدل چکا تھا وہ زندگی
کی طرف واپس لوٹنائی نہیں چاہتا تھا۔ وہ سر تو ڈرکشش کے
ابعد اے زندگی کی طرف واپس نے کرآئی تک گر وہ پہلے
جیسا ہنستا مسکم اتا احمر نہ رہا۔ وہ اب بدھزائ ہے پر دا اور
سرکش احمر کے ردب جس تہدیل ہوچکا تھا۔ جو ہر وقت اپنی
سرکش احمر کے ردب جس تہدیل ہوچکا تھا۔ جو ہر وقت اپنی
سرکش احمر کے ردب جس تہدیل ہوچکا تھا۔ جو ہر وقت اپنی

لائے لگیں جسم دھیلا پڑتا محسوں ہونے لگا اس کے سینے يردهرادايال باتهدايك جانب لرهك كيادور مجديس فجرك اذان ك صداباتد ويعمى_

₩.....₩

آج کی رات ان کے لیے بے صد بھاری گزررای تھی » سمان برچھیلتی سپیدی ان کی طبیعت برگران گزرد ہی تھی۔ احمر کی باتوں نے آئیس ساری رات سونے نہ ویا تھا بہت سوچنے کے باد جود بھی میر ہات نہیں مجھ یائی تھیں کہ احمر کے خیالات میں عروبہ کے لیے اس حد تک تبدیلی کیسے آگئی۔ دە تۇ اىك زمانىد بىوارىيى بىمول چى تىيىس كەاتىران كى اڭلوتى اولا دے۔عردبہ کو بھی بھی انہول میے خود سے الگ نہ جانا تقااورندای حرومه کی محیه متنه وخلوص طبل می آئی تقبی پھراحر کی موہ میں میتبدیلی اور آبیں اس کی سوچ کی بھڑک عرد میہ کو بِرِ کُی آف ۔۔۔۔ان کے بدن نے ایک جھر جھری ل ۔ اس سے آ كندده سوچ عين ندى ده سوچنا جايت تحين مستحل ي جہلتی وہ صوفے پر میشنے کو میشن بق سامنے میڑو بیوں سے يرى كالرية وكي كوري الماسي "ارے بریتم اسکول نہیں گئ آج ؟" وہ لئی میں سر ہلائی ان کی طرف بروشی کی کھے تھا اس کے انداز میں جس نے انہیں مسلنے پر مجبور کرویا۔

"وادو ممانوس الصرين بالنيس كيا موكيا ب البين " وهرومالى موكريونى مسزعلوى كميرات موس كول زييغ كى جائب يراهيس.

وہ بہوش تھی اس کے ہاتھ یاؤں شفارے مورب تنے وہ ڈرائیور کے ہمراہ فوری طور پراہے ہیتال لے کر دور یں راستے بھروہ احرکو کال کرتی رہیں مگر جواب ندارو۔ کئی مرتبہ کال کرنے کے باوجود بھی جب احمر کی طرف ے کال وصول مبیر، کی گئ تو آئیس مجبوراً عارب کو کال ملائی یر ی-اس عمر میں ایک جوان بے ہوٹ کڑکی اور سات سالہ چی کوسنجالتاان کے لیے بہر حال مشکل تھا۔ بہیتال بھی کر عروبہ کوا بھر جنسی روم میں لے جایا گیا عارب ان کے و المجدد العدي الماري الماري الما الماري الما الماري المراجع المحدث كرة مول تم يد الما المان و يورى شدت ك

الالالالالالالالالالمواليالياليا

ابتدائی معائے اور بورس کے بعد شدید دہتی و باو کا اثر بتایا تھاجس کے باعث اس کا بلڈ پریشرخطرناک حد تک برجه جكا تفارات المفل دودن بالمنظل تزركها كيا تفاريحي درقبل ہی مسزعلوی کے باس احمر کی کال آ فی تھی مسزعلوی نے مخضر لفظوں میں سارا ماجرا کہ سنایا بات من کراس نے بناء کھ کے خاسوش سے کال منقطع کردی تھی۔مسرعلوں کا ول اس کے اس مردروہے پر بے صدو کھا تھا۔

عروبدہ کھی کھول کے لیے ہوش میں آئی مراووہات کے زىياڭر پېرىسى سوڭئى كى اس دفت دەردىم بىس الىملى كى _اس كے چرے يرفقامت كة خارفها إلى تقيم موثول يروري کی تہہ جی ہونگ تھی وہ بے حد حسین تھی تمراس ونستیہ بے حد تٹرھال وکھائی دے رہی تھی۔ دروازہ میں صدا ایستنی سے محمولاً كيا تفااورده جهو أنه جهو في قدم اللها تااس كيستر ے بالک سامنے آ کو ابوار کی ملی یو بی اے یک وک د یکتنا رہااور پیزا ہمشی ہے کونے میں رکھااسٹول تھسینٹ، کراں کے بستر کے قریب ہوکر بیٹے گیا۔ کمرے میں اس یل ان وباول کے علاوہ کوئی شاتھا۔ الستیمسنر علوی واٹس روم سنر الموجود سی وہ اس کے سامنے کی ظراس کی سوجودگی ہے انجان کی ۔اس نے دحیرے ہے اس کا ہاتھ تھام لیا آ نسواس کی مجھوں ہے چھلک کراس کی مسل کے پیشت مِرْكر _ اوراس كى خشك ہوتى جلد ميں رقم ہو گئے۔اس نے اس کے ماتھوں کو حزید مضبوطی سے تھام لیا یوں کہ اس ك السلى كالس عروب ك خشك بهوتى التيلي كور كرن لا كالمر وہ چھر بھی نہیں جا گی۔ وہ زندگی کی تلخیوں سے تھبرا کراور لوگوں کے بھیا تک رویوں ہے خائف ہوکر گھری نیند جا سوني هي يول جيسے اب الحقتے يا جا محنے كي خواہش ند مو۔ «میس همهیں ای حال میں نہیں دیکھ سکتا۔" وہ رور ہا تھا['] اس کے لیج میں کمی کھی ہو لی کھی۔ برائیوٹ روم کے باتھ روم میں وضو کرتی مسزعلوی کمرے ہے آئی اس آ واز بر يرى طرح چوسي-" يىل خىلىيىل كى كىلىف يىل نىس دى كى سكتا كى اخترا

ساتھال سے اظہار میت کردیا تھا مگر دہ بے سدھ سوتی رہی البية مسزعلوي سشستدري ره تنفي وه اس آ داز كو بخو بي بيجان

" فنہیں جانتا کب ہے کیے بالکل بھی نہیں جانتا۔ جانتا ہوں تو صرف انٹا کہ بے حد محبت کرتا ہوں تم ہے۔' وہ اب اس کے ہاتھ پر اپنا سر لکائے روتے ہوئے اینے دل کی حالت بیان کرر ما تھا۔مسزعلوی کا روال روال توت ساعت بن بینا وه باتھ ردم کے وردازے سے کان لگائے اس کی محبت کی داستان کا ایک ایک ترف سن دی تھیں۔

☆.....**⊕**.....**☆**

"كهال ره ك بقيم عارب؟"مسزآ فندى في ا آ باديكها توبي الى بي بوجها وه كب برايداري ميس مبلتی اس کا تظار کردی تھیں۔

ودهما وہ احمر کے گھر گیا تھا' وہاں ایک مسئلہ در ويش الميا تفا دراصل من و وخفرا انيس ساري بات يتائے لگا۔

"اوه الله كرم كراس في يرجعوم فريش بوكرا ويس كعانا للواني مول-" انهول ين عارب كو بغور د يلمة ہوئے کہا اس کے چرے سے حکن ہویدا می ۔وہ اثبات يل مربلا تاليي كمرك باجانب بروه كيا_

''احمرآییا گھرہ**پت**ال؟'' وہ د دنوں ماں ہیٹے ڈا کمنگ تیبل پر بیٹے کھانا کھا رہے تھے جب مسزآ فندی نے يويي پوچھا۔

. وخريش وه جبينال نبيس آيا گھر چلا گيا تھا۔ بيس پري کو ال کے یاں چھوڑ کہ تی کا مخصصروری سامان ان تک ہیتال رہنجا کر گھرآیا ہول۔" وہ سادہ ہے کہے میں کہتا جادلول كماتحانصاف كررماتها_

"كيا احر ميتال اي تبيل كيا عد موتى بي غير د مدداری کی بھی مجمر کی بنی بیاری سے اور سے اور اے کوئی فرق بی جیس پر رہا۔ النائم جاکر ان ک

جارداری اس کے ہوتے وہ عجیب زیانہ کیا ہے

مسزآ فندی کواحر کامید بے بردا انداز ورانه بھایا دواتی نالىندىدى جنائ بغير سروسليل

'' ماما جانے دیں میاس کا ایٹاعمل ہے اس کی ممانے مجوری میں مجھے کال کرے بلایا تھا۔انسانیت کے ناطے ميرافرض تفاكدان كي مددكردل ويسيجهي عرومه بي حداجهي لڑ کی ہے اس کے لیے تو میں انکار ویسے بھی جمیں کرسکتا۔" مال کو مجھاتے وہ آخری جملہ میلا ارادہ بول گیا۔

" خیریت تو ہے ناں بیٹا! کہیں دل کامعاملہ تو نہیں کر بیٹے۔" مسزآ فندی نے چونکتے ہوئے اسے خانجی نظرول سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ارے تبین مماایس کوئی بات تبین " وه ایس جيئب مثان كوبولا مكراس كي مسكرا بهث اس ك ففطول كاساته فيس د برن هي مسرة فندي كو بجهي من زياده دىرىنەكى_

"چلو پھرالیا کرنامیج مجھے بھی لے چلنا عروبہ سے ملوانے۔"وہ مسکراتے ہوئے پولیس اورہ بے مینی سے انہیں و يكمناره كميا ال يرجيماني چيوريل كي كثافت وتعكن اب

بشاشت بين تهديل موهيكي كي_

"ال ہوں میں تمہاری میں تہمیں تہیں جانوں کی تو محلا اورکون جانے گا۔" وہ اس کے سریرایک چیت لگاتے موئے بولیں تو دہ دل کھول کرہنس بڑا اس کی مسلم اہم کے ساتھ اس کی السی بھی دل کے تار چھیٹر دینے والی تھی۔ مسراً فندى اسے خوش دي كرمطين كى بولس

●......像

انسان ہے ویحیدہ تلوق مشکل میلی کو کی نہیں وہ حقیقتا ے کیا میا ہے آ ہے کو بھی بتا چلنے نہیں دیتا۔ اینے رازوں کؤ وتھول ورخمول کو ول کے تہد خانوں میں دیائے رکھنے کا تمنائی۔ اس نے دھیرے دھیرے آ تھییں کھولیں تو سامنے ای اسے مسز علوی کا مہریان چیرہ تظراً یا وہ میتھی مسكرامث سجائے منتا جمرى نظروں سے است و يكھنے

"المُحْكُن مِرى في " دواس كاما تفاجم راى تعيي -

"میری بی" بیرافظ اے نشر کی طرح چیما گروہ "لکیف چیمائے ان کی طرف مسکراتے ہوئے و سکھتے ہوئے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرنے گئی۔

"آرام ہے چندا" وہ اٹھ کر بیٹھنے میں مدد کرنے گئیں۔ وہ بیٹھ چک تو کمرے کے چاروں اطراف نظریں دوڑا میں اس وقت صرف وہ دونفوں ہی تھے کمرے میں۔ مسزعلوی اسے ناشتا کرانے گئیں اوراس دوران انہوں نے مسزعلوی اسے ناشتا کرانے گئیں اوراس دوران انہوں نے ایک مال تک مار بھی اس ہے نہ ہو چھا کہ اس کے اس حال تک ویجھے کے کھے دیر بعد ہی ڈاکٹر ویکھے ناشتے کے کھے دیر بعد ہی ڈاکٹر راڈٹٹر برا سے آاس کا معائنہ کیا مہدایات دیں اور ڈسچاری کے اس کا معائنہ کیا مہدایات دیں اور ڈسچاری کے کہنے کہ کے کہنے کہا کہ کا مندید دیا۔

مجددر بعديرى عارب كساته يك ليكرآ في في اورآتے بی اس سے لیث تی۔ بری کو پیار کرتے ہوئے اس نے عارب کود یکھا وہ اپنی منحور کن مسکراہث کے ساتھ اسے ہی و کھے رہا تھا۔ وہ اس سے نظریں جراتے وروازي ي جانب دي مين في جوينوز بند تها و ميس آيا تفا ایک ڈرائیورکی بنی کی حمیا دنت کرنے کے لیے بقیبنا اس کے پاس وقت ندتھا نہ جاستھ ہوئے بھی ایک ساتھ س مسلماہت اس کے لیوں پر چیل گئے۔ وسوارج کے تمام مراحل طے یا چکے تھے وہ لوگ عاریب کی ہمراہی میں علوی ہاؤس کے کیے روانہ ہوگئے۔ بیکم جمعی اس کا اپنا آشیانہ تفا ممراب بيآشيانداس سنك ول انسان كرش لفظول نے اس ہے چھین لیا تھا۔وہ اس گھر کو بھی اب اپنائیس سمجر سنی تھی۔اس نے علوی ہاؤس کو ایک نظر و کیے کر نگا ہیں جمالیں اورمسزعلوی کی مراہی میں اندر واغل ہوگئ۔ عارب انبیں علوی ہاؤیں چھوڑ کر جاچیکا تھا وہ ممر پہنجا تو سزة فندى اى كانتظر تفيل-

"میں نے کہا بھی تھا آج مجھے لے چلنا احمر کی طرف" اے جوں کا گلاس پکڑاتے اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے مسزآ فندی نے خطی ہے کہا۔

" اس او کور سے اوا ہے میں آپ کوشام میں لے چھوں کا ان لوگوں ہے اوا نے " وہ جو صور فر کی پیشت

ے فیک لگا ہے سوچوں میں ہم تھا ماں کی بات پر مسکراتے ہوئے بولنے لگا۔

" ہونہہ تھیک ہے ویسے اب کیسی طبیعت ہے اس ک؟" انہوں نے اس کا چرہ بغور دیکھتے ہوئے پوچھا شاید کچے کھو جنا جاہ ربی تھیں۔

"کافی جہتر ہے اب مگر ابھی اسے آرام کی ضرورت ہے۔"اس کا انداز سادہ ہونے کے باوجود مردب کے لیے فکر انگرزتہ:

انگیزتنا۔ "فعیک ہے پھر طلتے ہیں شام کو۔"مسزا فندی ہے کہد کر ان مسلم ایھر ہے اسپینے اسيخ كمر الم يلي لكن اوروه وبال بيضا چر ساي خیالوں میں کھو گیا۔ آج اور کل کاون پوری جزئیات کے ساتھداس کے وہن میں اتر تا چلا حمیا۔ وہ بیاری لڑکی جو نجانے کیوں اے بے صدعزیز ہوتی چلی گئی اے اس حال میں دیکھ کرا ہے بے حد تکلیف ہورہی تھی۔ ڈاکٹر ز نے اس کی علالمت کی وجہ بٹیدید ذہنی دباؤ قرار دیا تھا تکر اجا تك ايماكيا مواتها جوال المتي مسكراتي نازك ي الركى ك ولْ ود ماغ كواسيخ فكنَّج بيس جَكْرُ كراس حَالَ بِكُ يَهِي عَمَا اوراحر المراس ووایک بارجی اے جما تکنے تک ناآیا۔ وہاس کے گھر کی فردتھی صرف فردہی نہیں گھر کا اہم زین ستون جس نے اپنی محبوں اور خلوص ہے کھر کے برفرد کو جوڑے ركها تفااورآح جب وه اي حال كويني جب اسان سب کے سہاروں کی ضرورت بھی تو وہ اس ہے بے نیاز ہو کر گھر میں سکون سے بیٹھا رہا۔اے احرکی سے نیازی رُری طرح چبورای تھی۔وہ اے بھین ہے جاتیا تھاوہ ایہا بھی بھی تہیں رہا تھا بلکہ وہ ایک حساس دل کا مالک دوسروں کا بے حد خیال رکھتے والا انسان ۔ وہ مجھ سکتا تھا کہ اس کے ساتھ ہونے والے عادثے نے اے کافی دکھ پہنچایا پہاں تك كماس كى شخصيت كويھى بدل ۋالانكرزندگى بين ہونے والے خوف ناک سے خوف ناک حاویثے بھی انسانی سوچ اوراس کے دل کوتو بدل سکتے ہو مگراس کی فطرت کو مهین اس کے خمیر میں جوخصوصیات ڈال دی جا کمیں وہ مٹی ك طنة وستك ال كالتحميا لبيل جيموز تين اور احمر كالقمير

PENY LA CONTRACT

پیارے انداز پروہ بے ساختہ جنس پڑی۔ ''تو تم نے اس کا حال دریافت کرنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔ اتنی نفرت کرنے لگے ہواس ہے۔' وہ اس کے سامنے بخت تاثرات چیرے پرسچائے بیٹھی تھیں جبکہ دہ ب رخی سے منہ پھیرے پھر کائیت بتا بیٹھا تھا۔ رخی سے منہ پھیرے پھر کائیت بتا بیٹھا تھا۔

"معبت كے ساتھ ساتھ نفرت يس بھى بروے ثابت قدم ہوگئے ہوتم ميرے نيچے۔" دوات گرى نظروں سے و يکھتے ہوئے جما كر يوليں دولب بھنچے پھر بھى خاموں رہا۔ "خير ميں تم سے سير كہنے آئى ہوں كہ مياصول ہے كہ جس سے نفرت كرتے ہيں اس سے اجسان مہيں ليتے" وواب اپنے مطلب كى بات كر ہى تھيں۔ ليتے وواب اپنے مطلب كى بات كر ہى تھيں۔

"بیٹاآپ کی والدہ کی قرمدہ ارک بلا وجد مروبہ نے اٹھائی ہوئی ہے اور فی الوقت وہ اس قابل میں کہ تہاری بیٹی کے ناز تخرے اٹھائے آئی بہتر ہے کہتم اپنی قرمہ داری اب خود سنجالیا سیکھو۔" وہ سرد کچے میں دوٹوک بات بڑے آ رام سے کہ کئیں ان کی بات من کروہ سن ساہو گیا۔

"الرقم المستحق ہوکہ مہاری اولادکو پالنا تمہارے کی احسان کا پدلہ ہے تو میں تم پراچی طرح واضح کردوں کہ تمہارا عروب پرآج کی احسان میں بلکہ ایمان داری میں اور کے اور کی احسان میں بلکہ ایمان داری سے کھوں تو اس لڑی نے تم پر برٹرے احسان کیے ہیں اور اس میں سے کسی ایک کا بھی تمہیں احساس ہوجائے تو اس میں سے کسی ایک کا بھی تمہیں احساس ہوجائے تو اپنی سوی پر ماسوائے ماتم کے تم اور کھی نہ کرسکو۔" وہ تی اپنی سوی پر ماسوائے ماتم کے تم اور کھی نہ کرسکو۔" وہ تی میں اوروہ جوان کے تعیشر پر بی ان سے تا راض پھر رہا تھا ان کی تلخ باتوں پر مزید بھر گیا۔

"ا آپال اولی کے لیے مجھ سے اتی کر رہی ہیں جس سے نہ تو کوئی رشتہ ہے نہ معلق ایک ہمدردی کی بنیا د پر ہے رشتے کے لیے آپ مجھے میری نظر دن سے گرانے کی کوشش کر رہی ہیں ماما!" اس کے تالخ لیجے ہیں بھی جیرانی جھک رہی تھی۔

ومقلط مجھ رہے ہوتم میں ای اوک کے لیے تم پرتمہاری

خلوص ومحبت سے گوندھا ہوا تھا وہ وفا داراورا پنوں سے بے حدمحبت کرنے والا انسان تھا۔اسے اتم کے اس بے ص اور سنگ دلا ندرو پے نے بچے معنوں بیں الجھا ویا تھا۔

وہ موت سے جنگ الا کرواپس لوئی تھی تمرا سے اس کی خیریت فرا پروانہ تھی۔ وہ فار لیٹی کے طور پر بھی اس کی خیریت دریافت کرنے نہیں آیا تھا۔ وہ آتا بھی کیوں؟ وہ اس کی آخر تھی ہی کون اس لڑکی کے احساسات وجذبات کی پروا بھلاا سے کیوں ہو؟ اس کے لب طوریا نداز میں مسکراا تھے اورآ تھوں سے جھلکا آئنوا ہے حال اپنی کیفیت پر ب اورآ تھوں ہے جھلکا آئنوا ہے حال اپنی کیفیت پر ب ہی کی تضویر بنااس کی طوریہ مسکان پرآ تھم را۔

"ا ب رورای ہیں ممااً؟" اس کے پائ بیٹی پری فور سے اے دا محصے ہوئے پوچھ رای کی۔

و موزید نیس برگی بالکل بھی نہیں۔ وہ اسپنے خیالوں سے چوکتی بری کی جانب متوجیہ وئی۔

ور خیل ایس رو رای تعین یک وه تفی میں مر بلاتی اس کاور بھی قریب ہوگئی اور اسٹے خفنے نسنے ہاتھوں سے اس کے نسوصاف کرنے گئی۔

"اتنی بیاری پری میرے پائی ہے بیں کیون رووں گی چر بھلا۔"اسے بےافقیاراس معصوم پکی پر بیارا یا جو اس کے لیے فکر مند ہورہی تھی۔

"آپ کے سریس در د ہور ہاہے نال آپ آ تھیں بند کریں میں آپ کا سر دبادی ہوں۔ "پری اچا تک بڑی بن گی اور اس کی فکریس ہلکان ہور ہی تھی اس نے پری کی بات مانے ہوئے آ تھیں موندلیں پری اپنے نفے نفے ہاتھوں ہے اس کا سر دبانے لگی۔

" مری دادوکهال بین؟" است سکون ال رباتها آ تکھیں موندے موندے ہی ہو تھا۔

"وہ پاپائے کمرے میں ہیں جھے کہد کر گئی ہیں کہ آپ کاخیال رکھوں اب میں بڑی ہوگئی ہوں تاں اور آپ کواس وقت میری ضرورت بھی ہے۔ " پری بڑے ہی محاند انداز میں اپنی ذمہ داری متا رہی تھی اس کے استے معصوم اور

Y-14 -- 6

"" ماما پلیز وہ کری طرح تلملایا اے یقین نہیں آ آربا تھا کیفظوں کی بیرسٹک دلانہ سٹک باری کرنے والی اس کی اپنی بیاں ہے۔

" کیوں کہ الگا جہیں؟ ڈرائیوں بی بی تو بھے
آ رہے ہو زندگی بحر وہ تہمارے بھی نہ کیے گئے
احسانوں کے بدلے توا تارقی آ رہی ہے۔ بھی تہماری شادی
صبوتی ہے محبت کو کامیاب بتانے بین تمہاری شادی
میں خوشیوں کے رنگ بھیرنے میں تمہارے کہ کے
دفت میں ساتھ دے کرتو بھی تہماری بن مال کی بچی کو
مال کا بیار دے کر ۔۔۔۔ وہ تخوت ہے کہتیں سر جیسکتے
ہوئے جانے کو مڑیں گر پھر کسی خیال کے آنے پر
رکیس اور ملیت کراس کے طوفانوں کی زویس گھرے
دجودکود بھیتے ہوئے بولیں۔

دومگر بیٹا سب سے بوئی بات توتم سوچنے ہے رہ گئے۔'' چند لمحوں کا توقف کیاا ہے گہری نظر دن ہے دیکھا اور پھرسلسلہ کلام جوڑا۔

اپ ایس ده مروبدادر بری میں فرق رہ بھی کیا گیا وہ ماں باپ کے چھینے جانے پر ہمارے احسانوں تلم دبی اور واہ ری قسمت تمہمارے حیات ہوئے ہموے میں تہاری بیش اس

کے احسانوں تلے جادئی۔ بے جارئ دونوں تی ایک جیسا حسن ادرایک جیسا نصیب لکھوا کرلائی ہیں دنیا ہیں۔" دہ افسوس سے بولیس ادر پھر کے جسمے کے اندر موجود دل بڑی زدرے دھڑ کا تھا۔

' خیرتم اُپنی بیٹی کی ذمدداری سنجالواب میری بیٹی کی حالت ایسی بیٹی کی تازیر داری کرے'' اپنی بات کال کئیں۔ حالت ایسی بیٹی کہ اس کی تازیر داری کرے'' اپنی بات کھل کئیں۔

ں رہے وہ سرے ہے ہیں۔ ''اس ہے بہتر تھا ماما کہآ ہے آج بھی دوتھ پیٹر میرے چہرے پر جڑ دینتی مگر یوں اٹکاروں جیسی سکتی سٹک ہاری نہ کرتیں۔'' وہ تڈھال سابستر پر ڈھے گیا اس کی ماں نے کہ آج اے لاجوات کر ڈالاتھا۔

₩.....

شام میں عارب من آفندی کے ساتھ علوی ہاؤی گاہا اور میں ہوا اور کے ساتھ ان کے ساتھ علوی ہاؤی کے ساتھ ان کے سرا تھ ان کے سرا تھ ان کے ہمراہ اور نج میں بیشا باشیں کر کئیں جب کہ عارب احمر کے ہمراہ اور نج میں بیشا باشیں کرتا رہا۔ وہ پری کی تھی کی گودیں سرا کے بالوں کو سہالا رہی ان کے بالوں کو سہالا رہی گئی ۔ ان وونوں خوا تین کی کمرے میں آ مدے عروب کی تھی۔ ان وونوں خوا تین کی کمرے میں آ مدے عروب کی آتھی ۔ ان وونوں خوا تین کی کمرے میں آ مدے عروب کی آتھی ۔ ان وونوں خوا تین کی کمرے میں آ مدے عروب کی آتھی ۔

"بیمسزا قندی بین عارب کی دالده "اس کے شیھے جیسی جمکاتی آئی محصول میں جملکا سوال دیکھ کر مسزعلوی نے تعارف کرواہا۔

"اب کیسی طبیعت ہے بیٹی؟" مسزا فندی نے میٹے لیج میں اس کے سر پر ہاتھ کچھرتے ہوئے اس کی خیریت دریافت کی۔

"بہتر ہے۔"اس نے دھیمے لیج میں جواب دیا۔ ان کے درمیان معمول کی گفتگوہوتی رہی پراس دوران دہ اچھی طرح جان چکی تھیں کہ پری ادر عرد بدایک دومرے کے بے حد قریب ہیں۔اس تمام عرصے میں پری ایک علیے کو بھی عروبہ سے جدانیس ہوئی تھی پہاں تک کہ اس کی فائلروں میں دی آئے الراب فالین دیرانی جھاک رہی تھی

البيتة عروبه كود يكي كرانبيل عارب كي يسند برفتر محسوس مور ماتها وه واقعی دل موه کینے والی پیاری از کامنی _

"يارى تى بتاكيامعاملى مؤكوس اتناريشان لك رہا ہے جھے۔ عارب احر کے کھوتے کھوئے انداز کو پہلی نظریس بی تار گیا تھا۔ آئی دریہ سے وہ اس سے باتیس تھما تحمأ كريوجهنا رما تمراهم يجنأ كحزابنا سنناربا آخركاراس نے سیدھاسیدھالوچھ ی ڈالا۔

معاملات بني إوربس"

° و میصویا گل کسی اور کو بنانا کوئی نہ کوئی تو بات ہے جوتم عروبه کی عیادت کرنے سپتال بھی ندائے جب کہ وہ تہاری عزیز ہے گھر کی فرد بھی۔" عارب کونگا اس سے بہتر موقع نہیں ملے گا اہر کے دل کی بات جانے کا مگر انجائے میں وہ مجڑ کے چھتے پر ہاتھ مار بیٹھا تھا۔

" ار عروب کے علاوہ اور بھی بہت سے مسائل ہیں میری زندگی میں۔ ماہ پری ہم سب ہی تو لگے ہوئے ہو اس کے ساتھ پھراگر میں مصروفیت میں الجھا ہوا ہوں تو اس میں ایسا کیا ہوگیا اور جہال تک اس کی خیریت کی بات ہے کھہ بہ کھداس کی خبرتم لوگوں کے ذریعے ل ای جاتی ے۔ "دہ سخت جھنجملاتے ہوئے انداز میں کی پڑا۔ عارب میکی بل تواے جمرت سے دیکھا رہا پھر دھرے سے

منتو اليابد لحاظ توكسى زمان مين ندتها المر " ند جانے ائرنے سنا تھا یا ہیں مگر اس کے چیرے کے تا ژاست بنوز سخت اورنظرین سامنے ایل می وی کی اسکرین يرجى موئى تھيں۔عارب كولكا اس كا دوست صبوى كے ساتھ ہی اہری نیند جا سویا ہے سامنے بیٹھا پیر مخص کوئی ببرويا بأل في بعدافسردكي ساحركود يكها_

♣....♦

'' تمہاری پہندتو واقعی بے حد بیاری ہے عارب۔'' مسرا فندی نے واپسی پر اپنی پسندیدگی کا اظہار کرے الوتي كها المستخدمة

''میاہے مما وہ اِظاہر جھٹی بیاری ہے اس کا ول بھی اتنا بی بارا ہے۔ اس کے خوب صورت جمرے برنرم مسكراب ييكي م

"اليماظ الرى خوب صورتى كى توسمحاتى بركراس كا ول خوب صورت ہے ہے جان لیاتم نے " وہ اسے شرارت ہے گہتیں چھیٹررہی تھیں۔

د آپ چندایک باراورملیل گی تو آپ بھی میری اس ہات سے متنقق ہوجا نمیں گی۔'' وہ بڑے وُلُون سے کہدر ہا تفامسراً فندى في الى بات يرحض مسكران براكتفاكيا کافی حد تک وہ پہلی ملا قات میں ہی عرد ہدکی شخصیت کے

سونے سے بل وہ اپناموبائل چیک کررہا تھا بھی یری اپنا تکمیدا تھائے اس کے کمرے میں داخل ہوئی اس سے مبل ده مجمه يو چستاده يول آسي

"بایا دادونے کہا ہے آئے ہے میں آپ کے پاس موؤل كى "اسے دادوكار فيصله نالسند تقا اس كے ليجے سے صافت ظاهر مور باتهار

" بونبه آؤیا میرے یال بہال آ کرسو ، وہ بیارے اے اپنے پاس بلا کرسلانے لگا۔ بری کے رہیمی بالول میں ہاتھ چھرتے اے سلاتے ہوئے اہر کوسز علوی کے وہ تمام الفاظ مالآنے کے جوانہوں نے آج کیے تھے۔ سخت ادر ترش الفاظ جوسوئے ہونے کو بھی جمجھور ڈالیں۔ پھر دل کوبھی چیر ڈالیں وہ سر جھٹک کریری کی جائب متوجد ہوا پر جاہتے ہوئے بھی وہ مال کے ان سوالوں سے چیمانہ چھٹرایار ہاتھا۔

د کن خیالوں میں کھوئی ہوئی ہوبیا؟ " دہ کافی در سے حصت پرنظری گاڑھے لیٹی ہوئی تھی۔اس کے چمرے پر پُر سورج کیسریں رقم تھیں کچھاتو چل رہا تھا اس کے دل و د ماغ میں اتنا تو مسز علوی جان چھی تھیں اے بغور و مجھتے ہوے خیالوں کی دنیاہے واپس کے تیں۔

و المراجع الما المراجع کیے ایٹا آپ بھلا دیاہے۔'' وہ دل ہی دل بیں احمر سے شکوہ کرمیشیں ۔

و مريا كهيل كي مامااب آب اب توجان چكي بين نان آب كي سراس حال تك كيم ويني ؟ ، وه أنهيس عاموش و مکیر کر شکوه کنال مونی انہیں افاده اب بول نہیں یا تمیں گی۔ "میں نے بھی آ ب لوگوں کوخود ہے الگ جہیں سوجا میں تو اسپنے ماں ماپ کو بھی مجمولی بیٹھی تھی شاید انہیں بھلانے کی سزاملی مجھے جو یوں احرنے عرش سے مجھے فرش برلا پنا۔ ماما مجھاب می تھرمیرااینانہیں لگتا ہوں لگتا ہے جیسے پہال میری سائسیں بند ہورہی ہیں۔میراول جاہتا ے میں آپ کے سینے سے لگ کرردو ک حمل ب کواب اپنی مان مجھنے کی مجھ میں است جیس مجھ پراتی شدت سے دار کیاہے احرنے کہ اب جینا محال لگتا ہے۔ اس نے میرا سب مجيوجين ليأميرامان ميرادقار ميراخلوص ميري حبت مير الشيخ المبالي محمد بالم موكياميراد جود بهي ايها كيول كياي ني من في كيان كار أتفان كاماما؟" وهشايد تھک چی تھی خود سے لڑاؤ کر اس سلیم آج ایٹا ول کھول کر رکھ دیا مسزعلوی کے سامنے آنسوایک تواتر ہے اس کی آ تھموں سے بہدر ہے تنفے وہ بلک بلک کررورہی تھی مسزى علوى نے تڑب كرائے سينے سے لگاليا۔

شروع کیا۔ ''امرکی پیدائش میری شاوی کے پانچ سال بعد ہوئی آگا جہت منتوں تراؤوں کے بعد پیدا اوا تفادہ مگر ڈلیوری

سرسری اندازیش گویا ہوئی۔

مرسری اندازیش گویا ہوئی۔

فیند کیسے آئے گی بیٹا؟ تم نے اپنے ذہن کو جو نہ جانے کن بکھیڑوں میں الجھایا ہوا ہے۔ وہ وھیرے دھیرے اس نے گردن موڈ کر دوموڈ کر ان کی جانب دیکھاوہ اے مسکراتے ہوئے دیکھیرہی تھیں ہیں ہمیشہ کی طرح مہریان مسکرا ہمٹ اسی مسکرا ہوئے دیکھیرہی تھیں آئے۔

آئے اپنا آ ب سرگوں ہوجائے اسے نگاوہ ان سے بچھے چھیا آئے۔

آئے اپنا آ ب سرگوں ہوجائے اسے نگاوہ ان سے بچھے چھیا شہیں مائے کی موقیر اکررخ بھیرگئی۔

منیں بائے کی موقیرا کررخ پھیرائی۔

دو جمہیں کیا لگتا ہے عروبہ میں جہیں جانتی یا بچھتی

میں ۔ پچھٹ کی تو ہے میرے بچے جس کی پردہ داری ہے میں ایسے بی تو اب اس کے بیٹھیں اسے مشکل لگنے لگا تھا ان سے بیٹ کی کو کئی رہید ند دیا تھا گر کے اس کے اس کے اس ان سے بیٹ کر کوئی رہید ند دیا تھا گر کے احرکی باتوں نے اس ان سے دور ہونے برمجور کر دیا تھا۔

درتم بہت مُرے ہوا تر بہت طالم وہ ول ہی دل میں اے کونے کی تعی آدائی آ کھوں میں آسوا لگا ہے اور پاکوں سے لوٹ کر دخیار پرجا تھیلے۔

"بجھے ہاتیں چھیاٹا کب سے شروع کر دیا عروبہ؟ کب سے اپنی مال سے غیریت برتے لکیس تم۔"وہ اب محلک سے پوچھاری میں۔

''مان سبیری مان تو کب ہے منوں می تلے سور ہی ہے بیں تو غریب ڈرائیور کی غریب ی بیٹی ہوں جس پر آپ لوگوں نے رقم کھا کراحیاس کیا اور معاشرے بیس اسے اعلیٰ مقام دلایا۔' وہ مزید صبط نہ کرسکی اور کہا گی دہ بات جواسے اندر ہی اندر کھلائے جار ہی تھی۔

آخر وہی بات لکی جس کا اندیشہ انہیں اندر ہی اندر کھائے جارہا تھا انہیں اب یقین ہوجلا تھا کہ عروبہ نے اس رات ہو ال تھا کہ عروبہ نے اس رات ہونے والی الحراوران کی ساری گفتگون کی تھی اور اس کے صدے نے اسے اس حال تک پہنچایا تھا۔

''آ ہکائل تم جان یا تے احمر کہ تم ان کے دکھوں '''ہمرکی پیدائش میری شاوی۔ کا باعث بہن رہے ، دخنوں نے جمہوں خوش دیکھنے کے بھی تھے۔ کا باعث بہن رہے ، دخنوں کے جمہوں کا باعث کا باعث بہت ہے۔

کے وقت کچھ اسی پیچید کیاں ہو کیئیں جن کی بناء پر میں دوبارہ مال مننے کی صلاحیت سے محروم ہوگئ ۔ مجھے اولاد نريندعطا موأياتي اصولاتو مجيس صبرآ عانا جاسي كراكر ابكي بى اولا رقسمت ميں مونى تھى توخۇل تىبىي سے دہ بيتا تفاهم بهمى خوابه شول كوسى زواليآ باين ندبى آسكتا بايك کے بعد ایک وہ پڑھتی ہی جاتی ہیں۔میرے دل میں بھی بنی کی خواہش مجر پورانداز میں جا کی کیکن اس خواہش کو پورا كرفي كاصلاحيت مجموس ندري تمي " وداتنا كهدكر لحظه جركوسالس ليغركين اسابى جانب كمل طور برمتوجه ياكريكر يسيسكسل كالمعجوثار

"جہانگیرادر عذراً بے حد ایمان دار اور فرض شناس لوگوں بٹس سے عظمیہ بات میں نے ان کی طازمت کے اوآکل وٹول میں ہی جان لی تھی۔میراسلوک اگران کے ساتھ بہترین تھا تو ان کی محبت اور وفا بھی میرے ساتھ بہترین کی تباری پیائل کے دانت عذرا کی حالت ب حدِ خراب من پرالليكا كرمتم يخيرونوني كي تاتهاس دنيايس آ کنین حمیمیں ویکھتے ہی نہ جانے مجھے سے کیول محسوں ہونے نگا جیسے میرے دل کی عراد پوری ہوئی ہو۔ تہاری من موہنی صورت دل موہ لینے والی اداؤں نے تو مجھے تمہارا د بوانہ ہادیا تھا۔ بردی خوش تعیبی سے تم جودودو ماؤل کا بیار وصول کردہی تھیں۔" وہ ماضی کی یادوں میں کھوئی تھیں آخرى جملدان كرليول يمسكمات بوت ادامواقعا ان كى مسكرابهث يرده بھى بافتىيارسكرائى۔

"جانتی مووه قیامت خیر دن کیها جماری تھا تمہاری مال سے اس کی زندگی چھین لی گئ تھی مرتم اور جہا تکیر محفوظ رب اور پھر جہ الكير كوبھى ابدى نيندسلاديا كي الكرتم بحربھى محقوظ ربین مجمی سوچا ہے کیوں؟" دہ اچا تک اس پر نظریں جما کرسوال پوچھ بیٹھیں وہ جوان کی باتوں میں کھو چى تى ساھتارى مىس سربلاكى۔

ممرے کے عروبہمرف میرے کےتم میری گود بھرنے کے لیے اس دنیا میں آئی تھیں ذراسوچو اكراس دن تهاري طبيعت خراب مند مولى موتى اورتم اين 11-17 July 10 10 72

مال کے ساتھ معمول کے مطابق تھریر ہوتیں میں احرکو لين اسكول جا چكى موتى مجر چركياموتا كياوه قاتل تمباری زندگی بخش دیتا؟ یا پیراس دن جهاتگیر کے ساتھ ساتھ تم سے بھی زندگی چھین کی جاتی سب کیا ہوتا؟ میہ سارے ممکنات میں ہے ہیں نال عروبہ مرابیا مجھ بھی نہیں ہوا بلکہ ہوا ہول کرتم میری کودیس آ سکیں عروب حمهيس اللدن زمين براتاراي ميرك ليقفا ابتم خود ان كريوں كوآ پس من ملاؤ اور مجھو يقنينا تم ميري باتوں _ اتفاق كروكى يم ميرى بيني بوعروبه محرابك ناذان انسان کی باتوں کو ذہن پر سوار کر کے خود کو اور جھنے کیوں افیت میں ڈال رہی ہومیری جان " انہوں نے بوے مطئئن انداز مين ميرثابت كروالاتها كدان دونول كارشته اٹوٹ ہے بول بر کنے ماٹو شنے والانہیں۔ بھلے کو کی کھے بھی كيدك وكالمحاص كرالي ووبيقن مرعلوى كوديك چلی کئی کتنی خوب صورتی ہے انہوں نے دل میں بندھنے وال كره كھول ڈال مى وہ ان كے شينے سے جاكل مسزعلوى نے بروی محبت سے اسے ابنی بانہوں میں سمولیا تھا۔

" جاتی ہو جمیں مشکل میں ڈاکنے سے بل دہ جمہیں ال مشكل ب تكالنے كے وسلے بنا تا ہے " انہوں نے

اس كاما تفاچوم كرسمجمايا وه ناججي عيانيس ويميك ك ووتهين سمجور ياتنين چلومزيد تفصيل سمجعاتي بول-تمہارے دالدین کی زند کیوں کا اختیام ان کے مقدر میں یونبی لکھا تھا مگر تمہاری زندگی اس نے بیجانی تھی تمہارے کیے ہی اس یاک ذات نے تمہارے والدین کوہم سے طلایا تمهاری محبت میرے ول میں ڈالنے کے لیےمتاکی رو جائی تم عمل ہونے کے لیے اللہ نے جھے ادهوراركعا ويجعواس مبريان تتمهارا كتفاخيال ركهااورميرا كتتا خيال ركمهارتم فطرة حساس اور نيك ول لزكي واقع موتين مارے مريس الى محتوں سے اجالا كرتى رہيں تم نے ہر موڑ پر ہمارا ساتھ دیا تکر چروہی زندگی کی ہولناک شام وقوع پزریموئی جوتنهارے ساتھ ہوا تھاوی بری کے سانيه بحي د برايا كيا- بري بهي اين مار الهوبيقي غيب كاعلم تو

گفتا سامیہ ہے ۔ دہ سر جھکائے آزردگی ہے بول رہی تھی اس کے کچھ ہیں وکھ بول رہے تھے اور حقیقت تھی بھی بہی کردہ ہی بھیشہ ہے سب کے ذخموں پر مرہم رکھتی آئی تھی۔ کوئی توالیہ ابوجواس کے بیتے دجودکو سامید ہے دہ ہاتھی کسی معدد دکی ضرورت اسے بھی تھی۔

"عروب سيس ينهيل كهتي كرتم في الكالحات نهيل گزارے یا مشکل وقت نہ ویکھا محر کیا پیمشکل وقت بروی مرولت سے اس یاک ذات نے گزارند دیا خورسوں کر بتاؤ بھی تمہارے ساتھ پراہوا ہے جواب ہوگا کیاتم جس ہے محبت کرتی ہواس کے ساتھ برا کرسکتی ہو؟ پھرا تی سوچ ال رب کے لیے کیوں رکھتی ہوجو بےلوث محبت کرنے والامبريان ب عروب انسان كى سب برى خوش تعیبی میدید کداس کی زندگی کی کمانی کفیفے والا مصنف اسینے کرواروں سے شدید محبت کرتا ہے۔اس پر یفین رکھو دہ آب بھی مہیں ہرمشکل سے تکال نے گا۔" ہی کے بالول کوسہلا ہے ہوئے وہ اس رب کا سکات کی محبت ہے بھی روشناس کراری تھیں وہ اب مطمئن ہو چکی تھی اس کے کر چی کرجی ول کوسرعلوی نے بہت محبت ہے مسیت لیا تھا۔ ففرت محبت سے زیادہ طافتور نبیس محبت کرجی کرجی ول بھی جوڑ سکتی ہے بشرطیکہ خالص ہونی جایے اور اللہ اور مال کی محبت ہے زیاوہ خالص محبت کس کی ہوگی۔ وہ بھی ا پی چبریان مال کے آغوش میں سر چھیا ہے مطمئن سی سو روی تھی۔

من ایک نے پیغام کے ساتھ بیدار ہو اُل تھی روشن کے ساتھ بیدار ہو اُل تھی روشن کے ساتھ بیدار ہو اُل تھی روشن کے کہ داراجلی گرشتہ دنوں کی کر داہدت دکتا است اس کے اندر سے دور ہو بھی تھی ۔ خود کو بے حد ہاگا بھلکا محسوس کرتی دہ سنز علوی کے ہمراہ لاان میں بیٹھی جڑیوں کی چہاٹوں اور تازہ مہمتی فضا ہے لطف اندوز ہور ہی تھی تھی اسکول کے لیے تیار پری بھا گئے ہوئے آ کر اس سے اسکول کے لیے تیار پری بھا گئے ہوئے آ کر اس سے لیٹ گئی۔

فظ الله جانتا ہے تو پھر ذراغور کرد کیسا شاندار استی بنایا
میرے بالک نے۔ ایک عرصہ پہلے ہی تہبیں میری گود
کیرنے اور بال کی ممتا ہے محردم پی کو مال کا بیار دینے کے
لیے تہبیں فتخ کیا کیونکہ تم اس دردے گرر پھی تھیں تو کیا
اب بھی تیں مجھولی کہ جمیل مشکل میں ڈالنے ہے بیل وہ
مشکل ہے فکا لئے کے دسلے بھا تا ہے۔ پری مال کوکھوکر
مشکل ہے فکا لئے کے دسلے بھا تا ہے۔ پری مال کوکھوکر
مشکل ہے فکا لئے کے دسلے بھا تا ہے۔ پری مال کوکھوکر
مشکل ہے فکا لئے کے دسلے بھا تا ہے۔ پری مال کوکھوکر
میں مال جیسی محبت کے قریب رہی بیدو تہباری خوش نصیبی
میں مال جیسی محبت کے قریب رہی برد تی ہوا کی تا اور محبت کا روب دھارے اس زمین پراترین بھی
دوا دعا اور محبت کا روب دھارے اس زمین پراترین بھی
میں کی نادائی پرجوا تا بدلھی ہو۔ بھے جرکہ کی اس خوس کی
کی نادائی پرجوا تا بدلھی ہیں ہے داد لا وہ ہو کر بھی اس خوس کی
مورت رہے ہے اس کی دول ہے تی ہوں کے بیار ہے
مورت رہے ہیا کہ دول ہوا تک گا کے بیشی ہو۔ بھے جرت ہوا کی اس محبول کوئی کودل سے گا گا ہے بیشی ہو۔ بھے جرت ہوا کہ بیار سے
ماری عمیاں سمجھاوی تھیں ہیں کا دل اچا تک بے جد مہلکا
ہوگرا تھا۔

" بہم کہنے کوتو اشرف المحلوقات میں ہے ہیں مگرا انہا کی اللہ کی مجبت کو بھون ہے ۔
وقت کنتا ہی دشوار گرزا ہوآ زیا میں گئی ہی بخت ترین ہوں اور بیار سے بندوں سے صرف امیدادر لیتا ہے اور بدلے میں وہ اپنے بندوں سے صرف امیدادر خود پر بہتی اشکر سانسان وقت کے ماتھ ساتھ بندوں سے صرف امیدادر دکھ تھے کہ کی کارونا پوری زندگی ردتے رہے جب کہ وہ کی دکھ توجاتے اور بھی پورے کی ماتھ ساتھ بہت وہند لے بھی ہوجاتے ہیں گرہم نا جھی بچوں یا کی گررے دور جے جب کہ وہ کی کی طرح دور کی بوجاتے ہیں گرہم نا جھی بچوں کی طرح دور کے دیتے ہیں گرہم نا جھی بچوں کی طرح دور کی بوجاتے ہیں گرہم نا بجھی بچوا کی طرح دور کی بوجاتے ہیں گرہم نا بھی بی ہوجاتے ہیں گرہم نا بجھی بچوا کی طرح دور کی بھی اور جاتے ہیں گرہم نا بھی بی دور کی بھی کی طرح دور کی بھی ہوجاتے ہیں گرہم نا بھی بی جاتے ہیں ہوجاتے ہیں گرہم نا بھی بی بی کی اس کی تھوڑی بھی کر کے بی ماسے کرتے باصحانہ انداز سمجھاتے ہو ہے جو کے بی جھونے گیس ۔

خجانب 73 سندومبر۲۱۰۱م

لگ رہی ہونال ''وہ خوشی خوشی کہدری تھی عروبہ نے آیک طائزاندتگاه بری پروانی اور سکراتے ہوئے کہا۔

" بمیشد کی طرح بہت بیاری لگ رہی ہے میری پری-''

" يرى ميرى جان آج سے آپ كو آپ كے بايا ای تیارکریں مے۔"مسرعلوی نے اس کا ہاتھ تھام کرایی جانب فل كرياركرت بوئكما_

ودفعما كى طبيعت خراب ہے اس ليے؟" وہ معموميت

ے پوچھنے گئی۔ ''ہال بیٹا آپ کی مما کواہمی آرام کی ضرورت ہے۔ ''ہال بیٹا آپ کی مما کواہمی آرام کی ضرورت ہے۔ اورہم نے ل کران کا خیال رکھنا ہے۔" وہ اس کی ڈھیلی ہوتی ہوئی کوٹائٹ کرتے ہوئے مجھانے کیس۔

و میلو بری در مورای ہے۔ " گاڑی کی جانب

يرصة احرف صدالكاني-

"یری ناشتاهی ہے کیاتھا۔"ای ہے قبل بری احری طرف بما عنى و فكرمندى سے إو چھنے كى ۔

"جىمما يايان كراديا تما آب ابناخيال ركي گا۔ وہ جلدی سے اس کے ماتھے پر بوسددے کر احرکی جانب بھا کی عروبداے خودے دور اور احرکے قریب ہوتا دیکھتی رہی۔ یری کے وکہنچنے پراحمراس کا ہاتھ تھاہے گاڑی کی طرف بڑھ گیا ان کی گاڑی اب گیٹ سے

والسيان برومدداري اس يروال دي بي وه اجما الميس يائے گاما۔ " كيث يرتكابي جمائے وہ يجھ سوچى مونی ان سے خاطب ہوئی مسرعلوی کی نگا ہیں اس کے چرے پرنی کی ہوئی میں۔

"اب فرمدداریاں اس بریویں کی تو ضرور معمائے کا مہیں برس کی تو ہر گر تہیں نبھا یائے گا۔" وہ بے پروانی سے

سرجھکی ہوئی اولیں۔ ''یری اس تمام چکر میں بہت متاثر ہوگی' اس کے ساتھ زیادتی نہ ہوجائے۔'' وہ پری کو لے کر پریشان بورنى كى -1011/200 - 74 Manual - 1011

ساتھ اپ یاب کی اب عمر پورتوجہ سے کی اے۔عروب بہت ہوگیااب اس کھر کے ہرفر دکو وہ سب پچھ ملتا جا ہے جس کی دہ خواہش بھی رکھتا ہے اور حق دار بھی ہے۔ "وہ نہ جانے کیا تھان چکی تھیں عروبان کے تاثرات سے جان نہ یائی ای اثناء بس ان کے موبائل برآئے والی عارب کی کال نے ایس اپنی جانب متوجہ کرلیا رسی گفتگو کے بعد انہوں نے عارب کو کھر بالالیا۔

"بہت اچھا بچہ ب عارب سبتہاری عاری اس بے حدس اتھ دیااس نے ہمارا کل اس کی والدہ ہے جی ال اربے حد خوشی ہوئی۔" وہ کال منقطع کر کے عارب کے متعلق اینے خیالات کا اظہار کرنے لکیں وہ ان کی اس خيال مانى يرفظ مسكما كرده كى

" بارول كى ظرح الملي بيشي بيشي بورنبين اوجاتل آپ - "وه محدد رقبل ای اس کے لیے خوب صورت ملے کے کرآیا تھا اے سرجھکائے کم صم بیٹا وبكيي كرحيب مندره سكاب

" بیماروں کے پاس اور حارہ بھی کیا ہے۔" وہ بنس دی اے بنستاد مکے کروہ بھی مسکم اا تھا۔

" کانی کیچھ سوچا جاسکتا ہے میں اچھی سی کتاب پر بحث کی جاسکتی ہے۔ وہ اسے بغورد مکم اسوچ کر بولا۔ "بس اتنای کیا جاسکتا ہے یا حزید کوئی مخبائش ہے؟"

اس فرم م م مان جائے یو جھا۔

" والمناتش توبهت محمدتكالي جاستي بالراكب اجازت وي أو "وه اے كرى تكاموں سے ديكھا كرم اتھا۔ '' چلیں اجازت وی**آ ہ**یاؤاب بتا تیں۔'' اس کی نرم مسكان البھى بھى ليوں برقائم تھى البتہ نگا ہيں مقابل كے اندرتك جما نك ليتي من مصروف تعيل _

"اجازت كالشكرية آب جايي توجم مطرع ك بإزى بھی کھیل سکتے ہیں الان میں چہل قدی کرتے ہوئے شعر وخافري يوسى بات كريكة بن اور يحدين تزايك الملى ي مودی جائے کے ایک کپ کے ساتھ بھی دیکھ سکتے ہیں۔'' وہ تمام آ پشنز اس کے سامنے رکھتا ہوا کہ امید نگا ہوں ہے دیکھتا ہوا بولا۔

"ارے وادآپ نے تو کافی کھے سوچ رکھا ہے۔
میرے خیال سے لان میں چہل قدی کرتے ہوئے
حالات حاضرہ پر بحث کی جائے آپ کی کیارائے ہے؟"
وہ فیصلہ کرتے ہوئے ابر وچڑھا کراس سے اس کی رائے
مانگ وہ بی تھی میداس کا کسی سے بھی سوال کرنے کا مخصوص
مانگ وہ بی تھی میداس کا کسی سے بھی سوال کرنے کا مخصوص
ماندازی ا

''جو تھم جناب کا۔'' دہ سرخم کرکے کہتا ہوا سیدھا دل میں انڈنے کی کوشش کررہا تھا۔ عرد بدنے اس سے بے اختیار نظریں جالیں دل تک جانے والے دہ تمام راستوں پر پہرے بٹھا چکی کی دہ ایک کمین ہی دل میں بیٹھ کرتمزیب کاری کرتا کافی تھا مزید کی گئیائش نگی۔

وہ دونوں لان میں قدم سے قدم ملاتے چہل قبری كرت نظرول كوب حد بحطيم معلوم بوري تنظ بالكل ایول چھے ایک دومرے کے کیے بینے ہول۔اس دن انہوں نے ہراس موضوع پر بایت کی جس میں ان دونوں میں سے ایک کو بھی ولچیں تھی اُغراض شاعری سے لے کر ساست تک یہ بات کر کھے تھے۔ ان کے درمیان اختلاف رائے موجود تھا تمروہ ایک دوسرے کی رائے کا احرام كريي تھے۔ يرى بھى ان دونوں كے ساتھ لان میں موجود می مجی براؤد کے ساتھ کھیلتی اور بھی ان دونوں کے ساتھ یا تیں جمھارنے لگ جاتی۔ وہ متنوں ایک دومرے کا ساتھ واسح طور پر انجوائے کردے تھے۔مسز علوی کیکن کی کھڑ کی سے جھالگتی اس مظر کو د مکیدرہی تھیں ان كا تحميس جعلملارى معين مركبول يرمسراب يحيمى و کھے ہی کھول میں احمر کی گاڑی زن سے پوری میں داخل ہوئی۔عارب اور عروبہ چہل قدی کرتے رک گئے بری دوڑ کراحمر کے پاس جا پہلی ۔عارب منتظرتھا کہ احربھی ان کی طرف آئے گا حکراحرنے ایک نظران دونوں کوساتھ كمرا ويكما اوريك كالمتحدثهام كرافرة والألياء عاري

جیرت زوہ سارہ گیا عروبہ نظریں چرا گئ جانتی بھی احرکے نظرانداز کرنے کی وجہوبی تھی۔

"میرے خیال سے جمیں بھی اب اندر چلنا چاہیے۔" عارب نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

'' بی آپ چلیس میں ابھی تھوڑی در یہیں بیشنا جا ہتی موں '' وہ یقینا احمر کا سامنا نہیں کرنا جا ہتی تھی جہانہ ینا گئی۔عارب نے انہتے ہوئے اسے دیکھیا ادراس کے ب کچک انداز پر سر ملاتا اندر چلاآیا مسزطوی نے پیتمام منظر بخونی دیکھا تھا۔

عارب احمر سے ملاقات کے پہری در بعد علوی ہاؤں سے جاچکا بھا آس کی سنگت بٹس آج کا دن بلاشبہ اچھا گزرا تھا۔ دہ اس دن کی تمام جزئیات کو یاد کر کے مسکراتی رائی ضروری تو نہیں کہ محبت ہو پُر خلوص دوسی بھی تو اثر رکھتی ہے ادرآج کائی عرصے بعد اسے ایک اچھا دوست میسرا آیا تھا۔

"بیرکیا چکرہے ماما سے عارب میرا دوست ہے چھر میری غیر موجودگی میں کیوں گھرآ تاہے؟" وہ اسے پیروں پرکریم ہے مسان کردہی تھیں کہوہ کمرے میں واکل ہوکر ان پر برس پڑا۔

'''تم صبوی کے گھر رافع کی غیر موجودگی میں کیوں چکر لگایا کرتے ہتھے احمر؟''انہوں نے سرسری می نظر اس پر ڈانی اور مشتقہ سے شمار کہتے میں سوال کیا۔

''آپ کہنا کیا چاہتیں ہیں ماما ۔۔۔۔!'' وہ نا گواری سے بولا۔

كل كلال كوكوني اور كي في مواور بات بم يرا ع ي وه اتن ہمت نبیں رکمتا تھا کہ جواب دے سوڈھیلا پڑتا ہوا اسیے سوال کی وضاحت دینے لگا۔

"وه جاری جین صرف میری و مدداری ب تم اس کی يرواكرنا چهوردو تمهارى فرمددارى صرف يرى بالبدااس كاخيال ركهؤاس يردهيان دوادر مال يادآ يايري كااسكول بوقیقارم رات میں بی استری کردیتا اور اس کا ہوم ورک اسكول بيك بهى لازى چيك كرلنا_اب جهيس اتى بهت میں کہ پری کے سارے کام بھاگ بھاگ کر کروں ۔"وہ سوال كميا_لي كرآما يتفاجواب كيامل رماتها وجصفحلاالفا_

والب بيرسب مجمد جان بوجه كركرداي بين بال مير _ ساته مجيسيق سكمانا جاهي بين نال آپ؟ " ده اب سینے پر ہاتھ ماندھےان کے سامنے تن کے کھڑا باز يرس كرر ما تعاب

ووسیق توتم نے سکھایا ہے میرے بیج مجھے خود غرضی واحسان فراموشی کا میں تو بس اس گفر کے ہر فردگ فمدداری اس فردکوسوعیا جائتی ہول تم نے زندگی کسے اور س كالم أران عم فعلكر عكر المع والمحصر وبدكا كعربسانا ببساس كفرض ييسبكدوش بوجاؤل تو مطمئن ہوکر زندگی گزاروں۔" انہوں نے ایک گری سانس کے کرانی بات ممل کی اور اس کی نظروں کے سامنے سے چٹ مقیں۔

"توبیعارب کی روز روز آمد غالبًا آپ کے فرض کا حصري وهطور إب ولهما فقيار كرتابولا

" بان وہ اے پیند کرتا ہے اس کی مال بھی ملے آئی تھی اور عروب کے لیے میری نظر میں وہ ایک بہترین انتخاب ہے۔ وہ مادہ سے کھے میں اعتراف کر تئیں۔

"مونبه..... بهترین انتخاب..... وه استهزائیه اللی ہنسا مسزعلوی نے چونک کراس کے چرے کودیکھا۔ "جب تك اسعروبه كى حقيقت نبيس معلوم تب تك ای بهترین نظرا رائے حقبقت معلوم پڑتے ای وہ بدرین

لجيج بين كهتابير جعتك ربافهامسرعلوي اس كاس دهمل كو د كيم كردنگ ره كتيں ــ

° بركونى تنهارى طرح گفتيا ذبينيت كاما لكنبيس بهوتا احر مجھے تو اب افسوی ہونے لگا ہے کہتم میری اولا دہو۔ ہیں اب آرام کرنا جا ہتی ہوں تم اب جا سکتے ہوی' وہ ملاحی نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے راخ پھیرکئیں۔احری ہے لب جینیے کی مل دیکھاریااور پھر كمرے سے نكل كيا۔ سيز علوى اسے دل كر كلى سے كمر _ _ _ جا تاديمتي ره كئين _

عارب اب اکثر علوی باوس ان سب سے ملاقات کی غرض بينية بإكر تانفا كوكراب عروبهمل طور برصحت باب ہو چکی تھی مگر عارب کی دوتی کی اب اسے بھی عادت پڑنے کی تھی۔ دوای کے ساتھ گھٹوں ای پسندیدہ کتابوں پر بحث كرتى المهمي بهي توسر علوي بهي اس مباحث بين شال ہوجا تیں' کبھی شطر بچ کی بازی میلی جاتی تو بھی لیڈواور اليسے میں یری بھی ان کے ساتھ پیش پیش رہتی۔اس بار حارب تقريباً ففت بعداً يا تعاوه اسينه سيث اب كآعاز ك ليليط بين مصروف ريض لكا تما يحريهي جونبي وقت ملياوه علوی باوس کا ضرور چکرانگاتا تھا۔ آج انجیس لا جریری جاتا عَمَا عَرُوبِ كُو يَجْهِ كَمَا بِينِ البِيثُو كُرُوا فِي تَعْمِينَ وه اب حاب كرنا جا ہتی تھی اس نے برنس ایڈ منسٹریشن میں ماسٹر کیا ہوا تھااور ای سلسلے میں لائبریری ہے کھ کتابیں ایشو کروانا جا ہی می۔ وہ ایلی مطلوبہ کماییں وحونڈ چکی تو یری نے آگٹائی بوني شكل بناكرات كاطب كيا-

ومما....اب چلین بھی۔" " بان بس میں بیدالیشو کروا کرآتی ہوں۔" وہ کتابیں الشائے وہاں سے جلی گئے۔

"آپ کو بیا ہے پہلے مما میرے پایا کے ساتھ اس لا تبريري مين آئي تحيس - يرى اجا تك يادا في برعارب ہے مرکوشیانہ انداز میں مخاطب ہوئی۔

المجاهدية كارك الأرك الماي عارب في ملى التخاب كاروب وهار في كالروة في ورول سرسفاك 1017 76 TO

ے اس کی طرف رہ موڈ کر یو چھندگا۔ وو کسی نے نہیں بس مجھے خود ای بتا چل گیا۔" وہ معصومیت سے اس کی شرث کے بٹن کو کھول بند کرتے ہوے بولیٰ۔ "كيا بواب يرى مجھے پورى بات يتاؤ" وه اب تكمل طور يربري كي جانب متوجه تقايه " بایا....."اس نظری افعا کراس کی جانب دیکھا اس کی استحموں میں موٹے موٹے آسو جھلملارے منے ال كولكو كي كه بهوا تحار " يا يا اب آب كه ما تحد كوني أيس رہتا نال مما بھی نہیں دادو بھی جیس مماک دوئی عارب الكل سي بوكئ ب تال اب آب ن أيس و يكماوه دونول ایک ساتھ کتا خوش راجے ہیں۔ مما آپ کا کتنا خیال رکھتی تھیں پہلے مرآب نے ان سے دوئی جیس کی نال - ياياآب في ان مدري كول بيس ك؟" وواسي ننف باتھوں سے احر کے گال میں میاتے یوجورای تھی اور احركتو كويالب سل كيفه شقراً

"أن الرآب نے دوئی کی ہوتی تو جم مینوں ایک ساتھ مھوم کے ہوتے وادو بھی ہوتی ساتھ۔ کتنے خوش موتے ہم ایک ساتھ مجی آئس کریم کھانے جاتے ہی يلے ليند تو بھي لائبريري-"وه بلا تكان يولتي چلي جاري تمكي اس کے کہے میں اس کی عربیاں میاں تھیں ادعورے رشية جيتي بي كي بيخوا بش بهي ادعوري تحي

ومیری جان میں آپ کو لے چلوں کا ہر جگہ جہاں آب كهوى وبال وجلواب أرام كرومي اسكول بهي لوجانا ب-"اسے خود میں سیجین ہوئے جیب کرایا اس میں اب حوصله ندتها الى بنى كى محروميوں كوسفنے كا_

"يايا...... كرمما توخيس مول كى نال ان يصور آپ نے لڑائی کرنی نال میں نے سنا تھااس دن آپ ان کی داوہ ے فکایتی کردے تھے۔ مما تو اب عارب انكل كى ورست بين آپ تو دوي حتم كر يك نال " وه افسرده هي

یری والا انداز اختیار کر کے سر کوشی کی۔ "ممانے مرب بہت پہلے کی بات ہے میرے پيدا ہونے سے بھی پہلے کی۔ وواب اے وضاحت سے سمجماري محى_

وہ چلیں جناب۔''اس نے ان دونوں کے عقب سے آ كريداخلت كي ادروه تنيول بابرنكل كير

"عارب میں آج کل جاب و معونڈ رہی ہوں اگر خبهاری نظریس میرے لیے کوئی چاپ ہوتو ضروریتانا۔"وہ لاہریزی سے یارکٹ ایریا تک کے داستے سے گزرتے ہوئے مخاطب ہوئی۔

"بونهداراده احا نك من يرا اتمهارا" . د د ننبیں احل تک تو جیس محر کا فی ونوں ہے سو دی رکھا تقا خود بھی ایک ووجگہ انیا ان کیا ہے۔ آج سوجاتم سے بھی کہددوں۔"

و او کے چلو میں تمہیں جلد ہی بتاؤں گا اس بارے "ديرى كون ستة تس كريم بإرار جانا يه" عارب. نے یری سے بوتھا بری موسی میں بر گئی۔ وتم چلومیں بتاتی ہوں "عروبہ نے پری کوسوی میں

كم و يكه كريشت بوئ كها_ ''اوکے باس....'' وہ خوشد لی ہے کہتا گاڑی میں بیٹھ کرگاڑی اسٹارے کرنے لگا۔

"اچھاسنؤ کل یا فی بجے ریزی رہنا تہیں ایک جگہ كے جانا ہے۔" اجا تك يادا جائے پروه بولا۔ ''کہال؟"عروبہنے جیرانگی ہے پوچھا۔ "بيتوسريرايز ب-" وه چها كارى اي منزل ك جانب روال دوال عي

" پایا.....آپ اسکیے رہ گئے نال؟" وہ احمر کے بازو يرمر ركي آج ك دن كاسارة احوال سات اجا تک پوئے ہیں۔ اوا تک پوئے ہیں۔ ''کیا مطلب سے کس نے کھا آ ہے ہے؟'' دہ جرت میں ''انجا، کی نہیں بواری کی اوالی نہیں بولی' تم

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK PAKSOCIETY COM

ONLINE LIBRARY OR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

http://paksociety.com http:/

پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



یاک مومانٹی ڈاٹ کا

فاکلز کلوز کرریا تھا کی در بعد اے علوی باؤس کی طرف لكلناتها _

آج وه جلدي محرآ گيا خفأ لا وَ فَح مِين مسزعلوي اور یری ساتھ بیٹھے تھے۔مسزعلوی نے ایک عرصے بعداینا تثنگ کا سامان تکالاتھا سوای میں مصروف تھیں جب کہ یری اینا ہوم ورک کرنے میں مصروف تھی۔وہٹائی کی تاث ڈھیلی کرتا' وہیں صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اس کے انگ انگ ہے تعلن آ ویزال تھی۔

" پایا میں پانی لاؤں آپ کے لیے" پری کھور بغور اے دیکھنٹی رہی پھر ہو چھا۔

و ماں بیٹا پلیز۔' وہ تعکادت سے چور کیے

مسزعلوی نے نگاہ مجرکر دوتوں باپ بیٹی کودیکھااور پھر سے منتک میں مصروف ہو کئیں یری فوراً ہی مشترے یانی کا گلاس كے كرحاضر مولى يانى في كر مجمد حواس بحال موت توات بيمنظر محداد عوراسانگاروه كهال كل ان سب ك درمیان موجود کیوں نگلی۔

"يرى آپ كى مما كبال بن ؟" وه ب اختيار يوجه بینما مسزعلوی نے اسے معن خیز نظروں سے دیکھا تو وہ محبرا كروضاحت دينے لگا۔"آپ الكيان ورك كرراى بين ممامدور س کروار ہیں۔ یری سے زیادہ اس نے مال کواسے سوال كالمقصد جتاياتها_

"وہ تو عارب الكل كے ساتھ يابر كى بيں-" برى جواب دے کرواپس این جگہ پر بیٹھ کئ چرند جانے کیا سوج كراس فاضافى بات كبى۔

"أب كوبتايا تو تها يايا ان كي اب عارب الكل ے ایکی دوی ہوگئے ہم سے بھی زیادہ " کچھاتو تھایری کے انداز میں جس نے ان دونوں مال بیٹے کوچوتکا دیا تھا۔ احمرے چرے پرایک رنگ آیاتودوسراگز را دہ بناء ہ کھ کھے وہاں سے اٹھ کراسینے کمرے میں جلا گیا۔ " لِرُ كَاخُودا بِنَي جانِ كَاوْكُن مِنا بِيضا بِ أَنْهُول في

اب موجاؤ ممرى جان - وهائ بهلار ماتها-'' کیا ہو عروبہ جہاتگیر..... ایک جادوگرنی یا پھر ساحره يهجر پيونكناتم نے كہاں ہے سيكھا۔ بيكيسا جادد بتبارا تمبارے سحرے لکنا مشکل نکلنے کی کوشش میں....میں مزید تنہار بےحصار میں قید ہوتا جارہا ہوں۔ جنتنی بھی کوشش کراوں بے بس محسوں کرتا ہوں خود کو۔ تمہارے سرے فکتے میں جگرا ہواتمہارا قیدی آج بلآخراجم علوی نے اپنے بیس ہونے کا اعتراف دل ہی ول مِن كرانيا تعانه

₩....₩

وم خرادر کتناا نظار کرواؤ کے عاربکب کے کر حاؤل تهارارشة عروب كياس فيتوآ فندي صاحب ے بھی اس سلسلے میں بات کرلے ۔"مسرا فندی کب ے تیار بیٹھی تھیں رشتہ کے جانے کے لیے مگروہ نہ جانے كيون المولكرر مانعاب

''لبس کچے دن اور ماما میں اپنے حوالے ہے اس کے احساسات جاننا جاہتا ہوں بس مجھون اور " وہ لیپ ٹاپ کی اسکرین پرنظریں جہائے اپنے کام میں معروف تھا۔منزا فندی کی بات براس کا دھیان کام سے بٹا ایک خوب صورت ماخواب اس کی آم محموں میں جم کانے لگا۔ و " ہونجہ جبیاتم مناسب مجھو کام کیماچل رہاہے تمبارا؟" انہول نے چھسوچے ہوئے بوجھا۔

ومبهت زبروست الحمد للدسب و محداميد _ برده كراچها جورما ہے۔ " وہ دوبارہ سے اسيخ كام كى جانب متوجه بوگيا۔" ويسے آج ہميں سيما خالد كى طرف جانا ہے آب چلیں کی جارے ساتھ؟" یادآنے پراس نے سنر آفندی سے بوجھا۔

مسیما ہے تو میں وو دن پہلے ہی ملی ہوں ایسا کروتم وونول مل آؤ۔ اچھا ہے سیما سے بھی عروبد کی ملاقات جوجائے گی۔' سیجھ کہتے بل ہی ملازمہ میز پران دونوں ك ليه جائ ركائي في وه كسالها كريمي ليس-مر بونهد در کی ای در ده ای ساری

میں میرے زدیک تہاری محبت ہے اور سے اور سے میں انتا كرچكا كوكل مالے وہ بركھ كهد كيا جو بھى تمہارے ليے سوچا تک نہ تھا۔ جانتی ہوکل پہلی بار میں صبوتی ہے ملنے گیا تو تمباری باتیں کرتار ہاتم پر طصه کرتار ہاتمہاری وجہ سے میں اس کے سریانے بیٹھ کرتھی اس ہے ہے وفائی کرتارہا ً مين أس ونت شديد كوفت من جنلا تفايم يرشد يدغه مقا مجھے میں وہ ساری ہاتیں کہد کرخود کوئم سے نفرت کرنے پر مجبور كرربا تفامر حميس اسطرح اذيت نبيل دينا جابتا تفا میں میں بہت برا ہول برا ہون بہت اور میری سزایی ہے کہ تم سے بے تحاشہ محبت کرنے کے باوجود بھی خود کوئم سے دور رکھوں۔ جھے معاف کردد عروب مما ج براعتراف كريان دوكه من تم سے شديد محبت كرتا ہوں۔" انہوں نے باحتیار ہوكر باتھ روم كے دروازے کو قریاسا کھول کر جمانکا وہ ہاتھ جوڑے اس معافی ما تک رہا تھا احتراف محبت کررہا تھا۔ آج ان کے بيغ احرعلوى في ايناآك كول كرركود يا تفااور بيضاكان كرناتها كدوه سارى حقيقت جيان كي سير " دادو جھے بھوک لگ رہی ہے۔" بری کی آ وازا تہیں حالی میں واپس سینٹروچ لائی وہ اس کے کیے سینٹروچ تیار کرنے کن میں سیس

"الله و جافعات میری نیت میرے ادادے۔ و میری نیت میرے ادادے۔ و میری مدفر بایارب میں داری تھیں ان کے لیے اتمر ادرع و بہد دفر بایار ب میں دعا کررہی تھیں ان کے لیے اتمر ادرع و بہد دونوں ہی برابر ہے وہ کسی کے ساتھ بھی پُر ا ہو جے نہیں دونوں ہی برابر ہے وہ کسی کے ساتھ بھی پُر ا ہو جے نہیں دو کھنا جا ہی تھیں وہ التمرکواس کے کھنچے گئے خود ساختہ حصار سے باہر نکالنا جاہ رہی تھیں وہ اس پرائی تی ہی لیے کررہی معیں کہ دہ اپنے خول سے جے جانے دا پس پہلے کی طرح میں موجا ہے اپنی ڈیرٹ دوا بیٹ کی بنائی ہوئی مجد سے باہر لکائے اس کی عبول کی طرح میں ان کی موجوبا ہے اپنی ڈیرٹ دوا بی کو سے جا سے باہر لکائے ان کی حقوب کی دور اور اس کی حقوب سے باہر لکائے موجا کی درکر سے جواس کے مختلے ہیں ان کا سہارا کی دور اور اس کی حقوب ایس کی دور دونوں کے دیہ اور احمر رہیں از دواج میں خسائک ہوجا کیں وہ دونوں عرد بہاور احمر رہیں کے اللہ میں دور دونوں کی دور دونوں کی دور اور اس کی دور دونوں کی دونوں کی دور دونوں کی دونوں کی دور دونوں کی دور دونوں کی کی دونوں کی دونو

دوگریس ای است نیمی رکھا عروبہ کہ جہیں بتاسکوں نہ ہی جہوی انہا ہوگی ہے جہاری انہا ہوگی انہا ہوگی ہے جہاری ہی خوشیوں پر اتبا ہی جی جہنا میرا۔ ایپ جھے کی خوشیوں کر کے میں تہاری خوشیوں ایپ جھے کی خوشیوں کے رنگ میں تہاری خوشیوں کے رنگ میں تہاری خوشیوں کے رنگ میں ہوت جھے عزیز ہو کے رنگ میں ہوت جھے عزیز ہو اسکا ہے تم بہت جھے عزیز ہو کے رنگ میں کرسکا۔ اس کی میروپ میں کرسکا۔ اس کی میروپ کی ان کا پوراوجود کی میں وقت تو ت ساحت کا روپ دھار ہوا تھا۔

"فریس کے بربو جو بن سکتا ہوں نہا ہوا تہ ہیں خوش رکھ وفائی۔ میں ایک ادھورا انسان ہوں نہا ہوا تہ ہیں خوش رکھ پاول کا نہ ہی صبوتی کو بھی جملا یاؤں گا۔ بہت برنصیب ہول میں عربی دیکھ سکتا۔ میں عربی دیکھ سکتا۔ میں آج احتراف کرنے پر مجبور ہوں عرد بہ سکتا۔ میں آج احتراف کرنے پر مجبور ہوں عرد بہ سکتا ہوں کہ اس خود کر جہوں کا فرمدار میں خود ہوں۔ کل میں نے تمہاری اس حالت کا فرمدار میں خود ہوں۔ کل میں نے تمہاری اس حالت کا فرمدار میں خود ہوں۔ کل میں نے تمہاری اس حالت کا فرمدار میں خود ہوں۔ کل میں نے تمہاری اس حالت کا فرمدار میں خود ہوں۔ کل میں نے تمہاری اس حالت کا فرمدار میں خود ہوں کہ سے بہت دور ہوں۔ کل میں جاتم ہوائی گاتمہاری زندگی سے بہت دور ہوگئی ہوئی نے دوسی گئی نے دوسی گئی نے دوسی کی نہ دکھاؤں گاتمہیں کم آج مجھے کہد لینے دوسی کی نہ دکھاؤں گاتمہیں کم آج مجھے کہد لینے دوسی کی نہ دکھاؤں گاتمہیں گم آخ کا واز اب داختے ہوئی کھی خالبًا مراشا کر بول رہا تھا۔ اس کی آداز اب داختے ہوئی کھی خالبًا مراشا کر بول رہا تھا۔

'' سنتے عرصے تک او تارہا تمہاری محبت سے بھی بے رخی کا اظہار کر کے تو بھی نفر سہ کا اظہار کر کے خود کو ریاحتا تا رہا کہ تم میر ہے لیے مجمعہ بھی جی بھی ہو المہاری وی حیاست

١٥١٧ مومير ١٥١٧ م

دورے کے لیے بھڑین نہتے۔

وہ اتنا کہتے ہونے کے بعد عروبہ کے ساتھ بھی کوئی
زیادتی نہیں ہونے دینا جاسی تھیں اور جب سے عالب
کی نظروں میں انہوں نے عردبہ کے لیے پہند بدگی کے جذبات و کیھے ہے وہ ول سے چاہتی تھیں کہ عردبہ کے مواجہ کی تھیں کہ عردبہ کے مواجہ کی تھیں کہ عردبہ کے نفییب کی خوشیاں بھی اب اسے مل جا تیں۔ اس ون عروبہ کی باتوں نے انہیں شدت ہے احساس ولا یا تھا کہ زندگی کی اب موڑیر وہ آ کھڑی ہوئی ہے جہاں ایک ہمدر در شخصوں ہوئی ہے اور عارب میں مواجہ کی خواہش ان تھا م خوبیوں پر بخو بی پورا اثر تا وکھائی دیتا تھا۔ اب میں ان تھا م خوبیوں پر بخو بی پورا اثر تا وکھائی دیتا تھا۔ اب میں ان تھی اس کے دل میں عروبہ اور امر کے ایک ہونے کی خواہش ان کے دل میں وہی ہوئی ہے۔ اور عادب میں ان کے دل میں عروبہ اور امر کے ایک ہونے کی خواہش اب بھی کہیں وہی ہوئی ہی۔ اس بھی کہیں وہی ہوئی ہی۔ اس بھی کہیں وہی ہوئی ہی۔ اس بھی کہیں وہی ہوئی ہی۔

₩....₩

وہ دونوں محکور یا جینز کے خواہناک ماحول سے لطف

و من نے بہاں کا بروگرام بنایا آج کوئی فاص دجال کی "اس نے کر بھی کو کلیز کا مزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ "وجہ تو بہت خاص ہے اس کیے آج کی شام خاص بنانے کی کوشش کی۔ وہ ذو معنی انداز میں اسے نظروں کے حصار میں قید کرتے ہوئے بولا وہ بہت ہجھ کر بھی انجان بنی رہی۔

دمنورد به بین بناء کلی کپنی رکھے صاف صاف جملوں میں کہنا ہوں کہ میں سہیں دل کی گرائیوں سے پیند کرتا ہوں اور پورے خلوص دمجیت سے سہیں اپنانے ک خواہش بھی رکھتا ہوں ہی کیا تھ دمدگی کے این سفو ایس

میرے ساتھ چلنا پیند کردگی؟" اس کی زندگی میں گائی بار کسی نے بول اظہار محبت کیا تھادہ بھی ددنوک دہ نظریں جمعا گئی مجھنیں آرہاتھا کہ کیا ہے۔

'' میں تہمیں یقین ولاتا ہوں کہ وقت خواہ کتابی مشکل ہؤ حالات کتنے ہی تضن ہوں جمیشہ تمہارا ساتھ دوں گا۔ کبھی تنہانہیں چھوڑ دں گا تمہارا سابیہ بن کرتمہارے ساتھ ساتھ چلوں گا۔'' دہ دہ کچھی ہے اس کے چیرے پر پھیلتے رنگ دیکھ کرایئے جذبات کا اظہار کردہا تھا۔

"اپنی زندگی کے بمسفر کا انتخاب کرنا ہو فیصلہ فوری طور پہنیں کیا جاسکتا عارب بقینا تم نے بھی استے داوں تک جھے جانچا ہوگا پر کھا ہوگا تب جا کر جھے پر پولا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ہم نے اب تک ظلمی دوستوں کی طرح سیرا ساتھ دیا مگر ہمسفر کی حیثیت سے قبول کرنے کے فیصلے ساتھ دیا مگر ہمسفر کی حیثیت سے قبول کرنے کے فیصلے کے لیے جھے دفت درکار ہوگا۔" اس نے ہجیدگی کے ساتھ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

'' بجھے سوفیصد لیقین تھا کہم ہی جواب دوگی تہمارے پاس وقت ہی وقت ہے عرد بہ ایھی طرح سوج لؤ میری جانچ پڑتال کراو بھے کوئی اعتر از نہیں تھوتک ہجا کر فیصلہ لوگر میں اتنا جانیا ہوں تہمارا فیصلہ میرے حق میں ہی ہوگا۔" دو خود اعتمادی کے ساتھ اسے شوخی ہے دیکھتے ہوگا۔" دو خود اعتمادی کے ساتھ اسے شوخی ہے دیکھتے ہوئے اولاً عرد بدنے محض مسکرانے پراکٹھا کیا۔

"کیا آج صرف ای کافی ہائٹ کا پردگرام تھا۔" وہ باتوں کارخ اب بدل چکی تھی۔

و دنبین دراصل آج مهیں اٹی خالہ سے طوانا جا ہتا تھا آگر مہیں کوئی اعتراض نہ ہوتو۔" اس نے دیئر سے بل منگواتے ہوئے اس کی بات کا جواب دیا۔

"آ ہاںتہماری خالہ سے ملتا یقیبتا آیک خوشگوار احساس ہوگا تو پھر نکلتے ہیں خالہ کی طرف" وہ اپنا کھی تھامے اٹھ کھڑی ہوئی۔گلوریا جینز سے لکل کردہ دونوں ایک دوسرے سے باتمی کرتے گاڑی کی جانب بڑھ

ڈاکٹر سیماایک تقیس اور قابل ڈاکٹر تھیں ان سے ل کر عروبه كوب حد خوشى مولى عالبًا منزا فندى في سيما كو مہلے ہی کال کرکے ان دونوں کی آمد کی اطلاع دے دی می مجمی وہ خاص پر تیا ک انداز میں ان دونوں سے ملی يس انكشاف كرد بي تحيي_ تھیں۔ انہیں باعمی کرتے کھے ہی بل گزرے تھے کہ

أنهيس انتهائي ايمر جنسي كال يمآئي مي يوكي طرف بهما كنايرا دہ دونوں بھی ان کے ساتھ ہی انتہائی تکہداشت بیند کی طرف بردھے ڈاکٹر سیما خود تو آئی سی یو کے اندر واحل ہوکیئیں البیتہ وہ وونول آئی می یو کے شکھنے کے بیارے اندر

کامنظرد بی<u>کھتے رہے۔</u> وہ عمر رسیدہ مخص اعتبائی افست ناکے حالیت میں تھا ڈاکٹر سیما ایل فیم کے ہمراہ اسے بیچانے کی ہرمکن کوشش يس كلي بهوني تفين مرزياده ويريذ كلي اس كي دوح يرواز كر الي_ ڈاکٹر سارہ اسے بچانے میں ناکام ہو چی می اسے سرتک عادر ادر هاديا كيا ذاكر سيما سرافي مين بلاتين بابرلكل آ تنیں۔ وہ افسردہ ی البیس سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لی اس نے مہلی دفعہ سی کو ہوں اسپنے سامنے دم تو ڑتے ویکھا تفا واكثر سيما ال كي كيفيت مجصة أوع ال كاكندها تقیمیاتے ہوئے تانے لیس۔

" ایڈز کا مریض نفا وہ اور مرض آخری اسلیج پر داغل " موچكا تقا-اسے بحانا مارے كيےاب مامكنات ميں شار ہوچکا تھاویسے بھی وہ بہت افست میں تھا شاید بیاس کے كرمول كالحكل مو" وه جرے سے ماسك اور دستانے اتاریج ہوئے بول رای میں ۔ان کے آخری جملے پروہ دونول يُرى طرح فحظي

"كيا مطلب كداك كرمول كالكلي؟" عارب نے چیرا گی ہے پوچھا عروبہ بھی چیرت زوہ می انہیں ویکھ

بيمريفي جس كانام كرم دين تفا وراصل بيشهور بحرم تھا۔ پچے عرصہ عل پولیس کی طرف سے اسے پہاں واحل كرايا كيا تقاجب الع جيل مين ركهنا دبال كے حكام اور قيديون كے ليمثكارت كاباعث بنے نظاتوات الا

واغل كروا كر چھوڑ ديا گيا ويسے بھی جار ماہ بعداے بھالي برجان تقى بيالى سے يملے بى جان سے باتھ دحوبيفا۔" ڈ اکٹر سیما بالکل تاریل کہتے میں مرنے والے کے بارے

"كيابة قاتل تفا؟ است يمانى كاسرا مورى تمية خر مس كافل كيا تقال نے؟"عروبے ان كے قدم ہے قدم ملاتے مجس ساسوال کیا۔

و المركمة الما المام الم فطرت كاما لك تقاليح فل السين توايي جوان بيليول كون ا ڈالا اورا بی بیوی اور چیمونی میٹی کوفل بھی کر ڈالا _صرف بہی مهيل ايني سيجي ادراس كيشو مركا بهي لرزه خيز قل كر ذالا ادر ان سب کے بعد میر کی سامی جماعت میں شامل ہوگیا مناہون سے اسے ہاتھ سزید سیاہ کے اور جب ریموزی مرض اس ہے آچٹا تواہے آقاؤں کے لیے ما کارہ ہوگیا تب پولیس کی حراست میں جمی آ گیا بیانے نے کے لیے کوئی آھے نہ برما۔ مرض شورت اختیار کر گیا تو پولیس نے بھی اسے يمان لا چيور ااورآج و يكولو معصومول بي كنامول کاسفا کی ہے آل کرنے والا کس افریت تاک موت ہے ودجار بواب يحك الله كى المحى في واليب "واكثر سیما مختصر لفظول میں ساری کہانی سنائی چلی کئیں ادر وہ مشمشدررہ کئے۔ بیکھانی سی سی کا تھی اسے لگاوہ ان ب س کناہ کرداروں کو بھی جانتی ہے اچیا تک اس کے ذہمن میں جهما كابواادرسب يادة كيا-برسول بمليمسترايية مسزعلوي نے اس کے معیق ماں باپ کے بارے میں بتاتے ہوئے م کھالی ہی کہانی سنائی تھی تو سیحص اس کے مال باپ کا قاتل تفاير ان كي خوشيون كواجار في والا

"بيخفي س علاقے كالسميرا مطلب ہے كس كادَن كار مائش تفاية ب يجيئة بتاسكتي بين ذا كثر؟ " وهمل یقین حاصل کرنا جاہتی تھی تھی پوچھنے لی۔ ڈاکٹر نے وبهن يرزور واللت موسة اسداس كاؤن كانام بتاويا فكك يقين مين بدل كياتها أح اس في اسيخ مان ياب كالله المال كالجام كالمخارك الله المالية

دل میں پیدا ہونے والی السردگی اب شدید نفرت میں بدل پیچی تھی۔

وہ شام جنتی اسپنے آغاز میں خوب صورت تھی اب ایک عبرت ناک سبق دیتی محسول ہورہی تھی۔علوی ہاؤس تھی کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں جانا چاہتی تھی گر لاؤن میں ہیں جہتے ہم کود کھی کر تھی گئی ۔وہ اسے دیکے دہا تھا جیسے آئی کے بی انتظار میں ہو۔ کچھ تھا اس کی نظروں میں چھپا ہوا پیغام گر وہ افظر انداز کرتی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی البتہ عارب کچھ در ببیٹھا ان سب سے با تیس کرتا رہا۔ پری فورا ہی اس سے اپنی تاراضگیاں جنانے میں مصروف ہوگی گر وہ ہر بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے باتی کی اس بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے بے نیاز عروب کے اس روسیے پر الجھتا رہا اور بات سے باتی کی اس بات کے بات کے بات کے بات کی بات کے بات کے بات کے بات کے بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کی بات کی بات کی بات کے بات کی بات کے بات کی بات کی

" ما آئی میں اپنے ماں باپ کے قاتل کو دیکھ کرآ رہی ہوں انتہائی مُری اور افتہ تاک حالت میں تھا۔ میری نظروں کے سامنے دم تو ڈائس نے۔" اس کے لیجے میں نظرت کی آمیزش بھی تھی اور کہرے دکھی پر چھائی بھی وہ مسر طوی کو کر رہے دان کی روداد سنانے گئی۔ رہاسہ پھھی مسر طوی کو کر رہا ہی سنجی نہائی تھیں کہ عروبہ کی ایک بات نے کھی بات نے کھی بات نے کھی بات نے کھی جو دیکی انتہاں جو نگاویا۔

سیں چوں رہے۔ "مایاعارب نے جھے آج پر پوز بھی کیا ہے۔" "واقعی پھرتم نے کیا جواب دیا؟" وہ خوش ہوئی خصیں مگرول میں پھھ تھا جوائو ٹاتھا۔

'' میں نے سوچنے کے لیے وقت مانگا ہے۔'' وہ دا کیں ہاتھ کی کیروں پر الکتیاں کی پری انگی کی گئی

مگروه چاه کربھی کھینہ پوچھ سین وہ فی الوقت کھیوریا رام کرناچاہتی تھیں۔

''خوب الحجی طرح سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا میری جان'' وہ اس کے ماتھ پر بوسہ دیتی اپنے کمرے میں حلی گئیں

فیصلہ کرنے میں اسے دودن کے گر فیصلہ اس نے مسز علوی کو عارب کے رشتے کے لیے آبادگی کی صورت سنایا تھا۔ مسز علوی کے بعد وہ عارب کو بھی اسپے فیصلے سے آگاہ کر چکی تھی عارب نے اسکلے ہی روز اسے مسز آفندی کے سٹک علوی ہاؤس آنے کا مڑ دہ سنایا تھا۔

"النّذ تمهارے کیے اس رشتے کی صورت بے اُنتہا خوشیاں جو تمہیں مطمئن و خوشیاں جو تمہیں مطمئن و پُرکسکون رکھیں۔"اس رات مسزعلوی نے اس کے ماستھے کو جو متے ہوئے خلوص دل سے دعا دی تھی۔

'' ماما گر میری ایک شرط ہے۔'' وہ سر جھکاتے بونی۔

. د کیسی شرط^{ای} وه منظنین .

''آپ مسزآ فندی کومیرے والے سے سب پہلے ہے کے بتا کیں گی کی بھے بھی نہیں چمپا کیں گی۔'' وہ ان کا ہاتھ تھامے بولی۔

'' ممر بیٹا!'' وہ اتنا ہی کہہ پائی تھیں کۂ عروبہ نے آئییں بولنے سے روک دیا۔

"ماما پلیز ہیں نہیں چاہتی کہ بعد میں آئیں میرے مائیں ہے متعلق ہو گئی ہواور پھران کے دلوں ہیں میرے لیے گر ہیں پڑی۔ سو جو ہونا ہے وہ ابھی ہوجائے۔" وہ فیصلہ کن لیچے ہیں بولی مسزعلوی اس کی مات سمجھ کر اثبات میں سر ہلا گئیں۔ وہ جمن حالات سے گزری تھیں اس کے بعداس کا میہ فیصلہ آنہیں مناسب بھی گر دری تھیں اس کے بعداس کا میہ فیصلہ آنہیں مناسب بھی کمز ورہ وتی ہے۔

" فیک ہے تم جیسا کہومیری جان میری دعا کیں ا میرا جار کیرا ساتھ ہمیشہ تم الیا ہے کیے تھا اور ہے گا۔" وہ

101Y 82



اس كار رياته مير كركم ب عظل ميں عروب ك ليے وہ دل سے دعا كونس الحركومطلع كرنے كى غرض ہے وہ اس کے کمرے میں واقل ہوئیں وہ سونے کی تیاری كرديا تفامكر دات كاس ببرمسزعلوى كآمدن اس چانکادیا۔اسنے سوالیہ تگاہی سرعلوی پر جما تیں۔ " كل عارب اين والعده كي مراه عروب كرشت ك سلسلے میں آ رہاہے۔" مسرعلوی کی بات من کرا تمریجے بل کے لیے خاموش ساہو گیا۔اس کمیےمسزعلوی کواینے میٹے برير الرس إياس في خشيال خوداي إجار والي تفيس ''تمہاری موجودگی ضروری ہے کوشش کرنا کہ کل جلدی گھرآ جاؤ۔" اے خاموش دیکھ کراٹی بات کھل كر كوده جلان كومرس ''وہ خوش ہے'' وہ بمشکل کہدیایا۔ مسر علوی نے اسے يليث كرد يكحا ادرجواب ديار و اس کا مجی جواب تو وی دے سکتی ہے جہیں ۔ انتا كهدكروه ركيس أيل درواز الصيد بابرفكل سي المرجزين ہوتاآئیں جاتاد یکمارہا۔ میح آص جانے ہے کی اس نے عردبیکے کمرے کی جانب رخ کیا تھا دستک دے کروہ اندر داخل ہوا۔عروب نے چونک کراسے ویکھا یوہ وارڈ روب بیں معن لباس کا انتقاب كرني مين معروف تحى "تم!" وہ اس کے بھار ہونے پر بھی اس سے خیریت دریافت کرنے میں آیا تھا گھر آج اجا تک اس کے يول أجاني برحيران موما فطرى امرتفار "الى سىدە مىل تم سے بوچىخا ياتھا كەعارب سے ر شیتے یا اول کا فیصلیم نے اچھی طرح سوج سجھ کر کیا ہے نال؟"أيك عرصي بعداس معاطب مواتها برسويل كى شناسانی عروب کی آ تھوں سے معددم ہوتی نظر آ رای تھی۔ سوائی جمت ندرسکا کماس فیملے سے وہ لڑی خول ہے مید يويرى ابتك كازندكى كاسب ابم فيعله

83 MAN

عردب کے ملجے میں ادرآئی اجنبیت نے ایم کو خاموش ہونے برمجود کردیا تھا۔

'' بیں مرف تہارے بھلے کے لیے پوچورہا تھا۔'' وہ بس اتنائی کہ سکا۔

'' بیں اینا ہرا بھلا بخونی جانتی ہوں مسٹراہر ۔۔۔۔ برائے مہریانی میری فکر میں آپ کو ہنگان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔''اس کی بات پر دہ اندر تک سلگ بیٹھی تھی آیک ایک لفظ چیا چیا کر یونی۔

ایک مستوبی بیت سیدی است است است است است است کی است کی است کی است کی است است است است است است است است است کا جمله می است و است است کا جمله می است و است و است است است و ا

مکمال نہونے دیا۔

دو بہت شکر سائٹ کی گردتھ لیش کا میں کو معروف

ہوں اس وقت اگرائٹ برائے مرے سے بوطل کرائٹ کام محمل کرلوں؟ "وہ بالواسطہ طور برائے کمرے سے بوطل اور نے کا تھے کی ایک شد بدلہراس کے اندر بھڑک رہی تھے۔ بہی وہ شخصی ایک شد بدلہراس کے اندر بھڑک کے رہی ہے۔ بہی وہ شخص تھا جس نے اسے اس کی جند کو اس سے کو بی وہ شخص ایک بیت ہوا کہ اس کی جند کو اس سے کو بی وہ سے کو اس سے کو بی وہ تھیں لیا۔ اس کے سب سے کو بی دوست کو اس سے کو بی وہ تھیں لیا۔ اس کے سب سے کو بی دوست کو اس سے دور کر دیا اس کی اتا مجروح کی وقار کی دھجیاں اڑا تیں اور ور کر دیا اس کی خوشیوں کی باتیں کرتا ہے تھیں اسے بہت بڑا منافق لگ رہا تھا۔

مروبه کا بخک آمیز روبیا ہے آئی پاکر گیا وہ انتہائی طیش کے والم بیں اس کے کمرے ہے باہر لگلا۔ دل کے بے حد مجبور کرنے پہل آئی وہ اس کے پاس آیا تھا وہ ی پرانا دوست بین کر حکمر دوسی کی رہی پھر سے تھا ہے میں بہت ور ہوپی منتی ۔ اب تک وہ اس کی ذات کے پر فیجے الزا تا آرہا تھا مگر آج بہلی باراس نے حروبہ کی نگا ہوں میں اپنے لیے مقرآج بہلی باراس نے حروبہ کی نگا ہوں میں اپنے لیے نفرت دیکھی تھی اور یہ بات اس کے لیے نا قابل برداشت ہوئے جارہ کی تھی۔

₩....₩

مسر آفندی مٹھائی کے ہمراہ علوی ہاؤی پینی تھی۔ احر مسر علوی کے تاکید کے باوجودات کے گھر نہیں چہنچا قطا وہ

مسلسل ای سے دابطہ کرنے کی کوشش کردی تھیں مگر وہ ان کی کال وصول نہیں کر دہا تھا۔ دہ اچھی طرح جان چھی تھیں کردہ نہیں آئے گا عرصہ بغشی اور کریم رکوں کے احتواج کے انگر کھے ہیں ملبوں معلی دور کی شغرادی معلوم ہورہی ضی۔عارب نے اس کا استقبال مسکراتی نگا ہوں ہے کیا اور مسزعلوی سے اجازت لے کر دائیں چلا گیا۔ چائے کے اور مسزعلوی سے اجازت لے کر دائیں چلا گیا۔ چائے کے کہ اہتمام دور کے بعد مسز آفندی جیسے ہی اصل مرعے پر آئیں۔ عروبہ بری کو لے کر درائیک روم سے باہر جلی گئ مسز آفندی عروبہ کی تھے سے اوراخلاق کی تعریفوں پر دطب النمان تھیں وہ بہت چاہت سے عارب کے لیے تحروبہ کا

دسسزا فندی معارب بہت ہی بیارااورفر مال بردار بچہ ہے بلاشیدوہ میری عروب کے لیے ایک بہترین انتظامت ابت ہوگا تکریس آپ کو عروب کے حوالے سے بہجے تھا کی سے گاہ کرنا جا ہتی ہوں۔''

''درجے ہوئے کہا تو مسرآ فندی جزیر ہوتی آن کی اتفی است کی مسئلہ ہوئی اور پھر مسرطوی نے ہم ہید بات کی مسئلہ ہوئی آن کی اتفی ساتھ عروب نے بردی ہمت کے ساتھ عروب کے ماضی کے حوالے سے مسرآ فندی کو آگا ہ کا ماتھ عروب کے دوران گفتگو مسرآ فندی کے چہرے اکرنا شروع کرویا۔ دوران گفتگو مسرآ فندی کے چہرے کے بدلتے رنگ ان کی نظرون سے تنفی ندرہ سکھے تتھ۔ مسرزآ فندی ان سب کو اقتظار کی سوئی پر چڑھا کر واپس مسرزآ فندی ان سب کو اقتظار کی سوئی پر چڑھا کر واپس جا چگی تھیں۔

آفس بھٹی کربھی اس کا غصہ تصفرانہ ہوسکا بلکہ وقفے وقفے سے میز پردھری چیز وں اوراسٹاف پرنگل رہا تھا۔ کتنی ہی ویرافنطرانی کیفیت میں خواجے اب وہ نڈھال سااچی الشست پر جیھا تھا سامنے میز پر علوی ہاؤس کی فیملی تصویر رکھی تھی جس میں وہ اور عروب ساتھ کھڑ ہے سکرار ہے تھے وہ اس تھورکود کھے کروں کھی کھی ال

" أخرتم خودكو بحصى كيا موعر دبه جها تكير تم مي محبت كرتا مول اس بات كي مزاد مدرى مول نا مجتمع متم مجتمعي الوغال بالتال لون كا مكر في المسين الول كا بارجو كرناك كراويم بي محص تمهاري كوني بروانيس " وه بذياني كيفيت مين بولے جار ہاتھا۔

وونين كيا كرون مين تم سے بيت بيار كرتا مول "وه صبط کرتے کرتے بھی غصے سے تضویر دیوار پر مارتے موے فی براس کے مجے میں دروقفا افر ارتفااورائی بارکا والصح اعلان بھی۔

.....

"تم نے تو ساتھ دینے کے بڑے دگوے کیے تھے عارب آفعری بعلا دموے کرنا بھی کوئی بوی بات ہے۔ حبت کو بید جمولے وعوے ہی تو مار ڈالتے ہیں اور ان دعوفر کو جھائے والا اسپے وعدوں پر پورا اتر نے والا ہی تو محبت كوزنده كرتاب ويكصته بين عارب فندى تم محبت كو مارتے والوں بیس ہے ہو یا زندہ جاوید کرنے والوں میں ہے۔" وہ پوری رات عروب کی ان ہی سوچوں میں گزری شہ جائے لئی باروہ دل ہی دل میں عارب سے ہم لکا م ہوئی أ زمائش مخت محی حب بی آج اس کے سیل فون پر عارب کا شب يخركايوام كى ميس آياتا-

رات دیر تک جا گئے لے باعث می دیرے بیدار ہوئی تھی۔ بیدار ہوتے ہی اس نے سب سے پہلے اپنا سیل فن چیک کیا۔موبائل نبید ورک والول کے معمول کے پیامات کے بعد اور کوئی پیام نہ تھااس کاول بے چین ہوا۔ خَيَالَ آيا كه وه خودكوني بيغام بصيح كرتبين ميمناسب تيس تقا_ اسے انتظار کرناچاہیے وہ اسپے بلھرے بالوں کوسیٹتی بیڈی پشت سے فیک لگا ہے سوچنے فی۔

کیا تھاان دونوں کے تھے صرفیاعتما ڈوویتی اور خلوص کا جذبسداے عارب سے محبت تو نہتی مراس نے اس کے خلوص پر یعین کرے اس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھام لیا تھااوراب جب وہ دونوں ایک دومرے کے ہمراہی بنے پر رضامند تصنب آپ نے اپی زندگی کی ایک تکی حقیقت اس كے سامنے رضي تھی ۔نہ جانے دل كو كيوں يقين تھا كہ وہ محبت کے زئوے کرنے والا تحقی ضرور اس کا ساتھ دے گا عمراب ال كاريقين وكما في لكا توافود ومت بدهان 85 85

اور خیالات کوملیت رخ پر ژانتی وه پیچیم محتی جرت کا شدید جھٹکا لگا ماما احمراور بری ڈائٹنگ تیبل پر بیٹھے ناشتا كرفي يل معروف يقي

"احرآج آفن نہیں گیا مرکیوں؟" وہ خود سے جمعكام مونى ووال كاسامنانيس كرناحا متى مكرنه جاج موئے بھی اے بیٹھا ناپڑا

"المُصْلَمُينِ تم چلوآؤ أشتا كركو" مامانے اے آتا و کھے کر پکارا ان کی کھوجتی تظریں اس کے چرب پر جی ہونی سیس - دہ خاموثی سے دہاں آ گئی اس سے قبل کئروہ کری سینے کر میتھتی عارب آفتری تمتماتے چرے کے ساتحقاد ندنا تاموااندرداغل مواميز يربراجمان نفوس جيرانكي سال کی جانب موجہوئے۔

"أ وعارب المحصمونع بِما عَدُ مِوْ يَعِلَا عَامِهُ مِعْمُومِ إلى وَا خوشدلی ہے اس کی جانب بردھا کیلے وہ فقط اس کے دوست کی حیثیت سے آتا تھا تکراب وہ عردیہ کا انتخاب بننخ جار ہاتھا۔

يس يبال ميشيخ بين آيا احر-"ان كامرف لب و لہجة ای المین انداز مھی بدلے ہوئے معھے مبرعلوی اور عروبه في جونك كرات ويكها

ودي است المرسوالية فطرول ساسد يكسف فا "مين معقدت حابتا مون آئتي بين اس رشية ے تعلق تبیں جوڑ سکتا۔'' وہ احمر کونظر انداز کرے ووٹوک اور ب الداريس سرعاوي عاطب موارميزعاوي کے ہاتھ سے کانٹا چھوٹ کر پلیٹ میں جاگرا وہ تعمرا کر عردبه کود مکھنے لکیس اس کا چیرہ سنے ہوئے تاثرات کیے سفيد پڑتا جارہا تھا۔

" منس آپ لوگول کی طرح اعلی ظرف نبیس جوملازم کی بی کومر کا تاج بنا کر رکھوں۔میرے بھی کچھ اصول ہیں معیار ہیں النیش ہے۔ایک معمولی ورائیور کی بیٹی اعلیٰ العليم حاصل كر ك إوراد فيحل ميس ره كربهى اى ورائيور ک بی بی کہلائے گا۔ کو اہمس کی جال ہلے تو بنس نہیں و الما كوان ربتا مي ووكتا الرقم ها كسم ظريفي بالريفظول كرداركرر بالقاا المريسة بناكمرا عارب كوشعله بياني كرناد يكمأره رما مسزعلوي عروبه كاليهيكا یژ تارنگ و کھے کریےافقیاراس کی طرف پردھیں۔ "عارب آفدی معلمیں بدر شتر جیں جوڑنا تو بے

شک نہ جوڑ و مرحمہیں کوئی حق نہیں کہ بول نشتر وں کی بارش كرد-" وه بمشكل خود كوسنجالتي مضبوط ليجيد بين تنهيه کے انداز میں پولیں۔ کچھ بھی ہوجائے وہ مہیں ٹوٹے کی اب وہ جیس روئے گی۔ بیاس نے خود سے عبد کیا تھا عارب استہزائیم مسمراہث لبوں پرسجائے تھیک اس کے سالمني كعثر أيواب

" في والتي كولى حق نبيس اوريس ايسے حقوق ركھے بيس ولچین رکھتا بھی میں۔ وو حقارت سے کمدرہا تھا۔ عردبہ نے بمشکل اسے ڈبڈیا گی تھوں سے ویکھا۔

''عارب منهبیں'' مسز علوی اسے روکتے ہوئے آ کے برحیس تو وہ آئیس ہاتھ کے اشارے ہے روک کر بانت کا منے ہوئے ترشی سے بولا۔

''رک جائیں آئیجب اے دنوں ہے اس ے ساتھ مجررہا تھا تب تو آپ نے جیس روکا تھا۔ آج جب اس سے صاف بات كرر ما مول قرآب في يس كون آرای ہیں۔ وہ بر تمیزی کی انتہار گائی چکا تھا۔

"جب تك إسے عروب كى حقيقت نہيں معلوم تقى تب تک ہی بہترین نظرآ رہاہے حقیقت مطوم پڑتے ہی وہ بدترین انتخاب کاروب دھار لے گا۔" احر کے کھ دن قبل کے کہے گئے الفاظ ان کی ماعتوں میں گونیجے انہوں نے ب اختیاراحمرکی جانب دیکھا وہ ابھی تک بُت بڑا کھڑ افعالہ " بات سے عروب تم سونے کی بھی بن جاؤ تو کوئی بھی تمہاری حقیقت جان کرانانے کے لیے آ مے نہیں بڑے ہے گائم لا کھ حسین لا ک*ھ*ذیبین گرکو کی فائدہ ہیں۔ بزارتم دومرول كي خدمتين كراؤ بجول كويال العامدروي حاصل كرسكتي مومكر دل ميں جگه نبيں يخمل ميں ثاث كا پيوند كوئي تهيل نكاتا ببتر بيتم إلى حيثيت بهجان لوورند بميشه دكه الثماؤكي- عارب كي تلمول في شعل يعوث ري تخ

عردسه كآلتحميين دهندلاري تعين ال كاعبد فوسنة لكانها_ وه نو شه روی تھی وہ روروی تھی انسان انتا بھی اختیار ہیں رکھتا كخود _ كيع عبدى بور _ كر ل_ احمر كاسكته غالبًا اينا نام بن کرٹوٹا تھا عارب کی بکواس بن کروہ طیش میں اس کے مريبان تك جاريهجا_

"أرام سے بار عمد كيوں كررہا ہے اتى اى موری ہے ممردی تو خود کرلے نا شادی۔ میرے سر کیوں منڈھ رہا ہے اسے اپنے کیے تمہارا پر معیار کے شادی شده ہوکر بھی اس کی طرف دیکھتا بیند نہیں کرتے اور جھے سے تو تھے کرتے ہوکہ اے اپنی بیوی بنا کر رکھوں ہونہہ وہ بے حد عامیاند انداز میں احرے اپنا گریبان چیشرا تا حقارت کی ایک تظرعروبه پر ڈالٹا وہاں ے تن فن كرتا جلا كيا۔

"عردیه …میری کی …"مسزعلوی بے قراری یُت ين حروسه ك جانب برهيس ان كامر ديرته تا باتحد تقاما اور عروبه كو جسے کرنٹ لگا وہ جھکے ہے ہاتھ چھڑائی جی آھی۔

وو کیول آخر کیول کیوں ہوتا ہے ہے میرے ساتھ میں سب کی زندگی میں محبتوں اور خوشیوں كريك برنى مول مركول سبة كرجه يول الفظول ے سنگ بار کرتے ہیں؟" وہ او کی آواز میں چی کر روت ہوئے بول رہی تھی سر علوی اور احر اے سنجا لنے کو سے بڑھے۔

" چھوڑ د د مجھے مت چھوؤ گندے ہوجاؤ کے تم لوگ دور رہو جھے ہے دہ نے قابو ہور ای تھی سملے ہے ڈری مہی ہوئی بری نے عروبہ کی میرحالت دیکھ کر رونا شروع کردیا۔

"قحرومبدمیری جان.....میری بچیمیری بات سنو بیٹا "مسزعلوی نے بمشکل اس کا ہاتھ تھام کرخود ہے لگانے کی کوشش کی۔

" بنہيں مول ميں آپ كى بحى ميں غريب ڈرائیورکی بنٹی ہول کو کی حق تہیں جھے جینے کا مسکرانے کا خواب و ملمنه كالمين محست كرول تو بهي جرم مين دوي كرون 86 بهمة نغضان كرجيكا مول اب مزيد نغضان كالسمني تيس " ده ماں کے سینے میں سرچھیائے رور ہاتھا پری کم صم می اسینے باب کو بول بجول کی طرح روتے دمیمتی رہی۔

وویس جمون بولتا تھا کہاں سے نفرت ہے تھ تو ہیہ ب كرية الترميت كرتا مول ماماس ساوراي محبت ے کھبرا کر دور بھا گتا تھا اس ہے۔" وہ اعتراف کررہا تھا محبت کا۔ای بل مہری نیندسوئی عروبیکی بندا تھوں کے میں ذھلے تیزی ہے جرکت کرتے محسوں ہوئے۔

وہ سب اس کی زندگی کے لیے دعا تیں کررہے تھاور وہ زندگی کی طرف واپس لویث آگی تھی۔ آج وہ اسے گھر لا ي عضة اكثر في السيمل آرام اورة بن كوير سكون رکھنے کے ساتھ ساتھ خوش رہنے کی بھی ہدایت کی تھی۔اس میں واضح تندیلی درآ کی تھی وہ اب بے حد خاموش رہتی اور خلاء میں کھورتی سوچتی رہتی۔ دونتیوں کافی کوششیں کرتے تصاب اسيغ ساتهم باتول ميس مصروف ركفني كمروهان سب كونظر الداز كرتى كسى ان ويجه تقط يرفكابين جمائ این سوچوں میں کھوئی رہتی۔

آج فيح من بيدار مولى تواسية سربائ كل وان میں تا زہ گلاب اور موسیے کے پھولوں کو دیکھ آکر بے اختیار یو چیشیمی _

"يہ چھول كس نے لكائے ہيں؟" سزعلوى نے كنده اجكات موئ اللي كا اظهار كيا بالكل يبي حركمت يرى نے بھى اس كے سوال كو من كر وہرائى وہ غاموش ہوگی۔

شام میں سنزعلوی وو تحییل کارن سوپ کا باول اس کے کمرے میں رکھ کئیں پہلان کھ مندیس ڈالتے ہی وه يو چيم سيتحي _

" رکی بیسوب سس نے بنایا ہے؟" جواب میں بری نے ایک یار چرکند سے اچکا کر لاعلمی کا اظہار کیا۔

دودن بعدے اس فے لان میں چہل قدمی کا آغاز کیا تفا بری آج بھی اس کا ہاتھ تھا ہے اے لان میں لیے کر "ماااے فیک ہونا ہوگا میں اے کھونیس سکتا ہے گئی۔ دواس کا الکل بجوں کی طرح خیال رکھ رہی تھی

تو بھی جرم سنوایک بار ہی جھے مار ڈالونم لوگ کیوں قطره قطره زهرديية مو" ده اب خاسول مين نهيئ جوجي میں تابولے ملے جاری می مسرعلوی ہے وہ معجل تہیں یارای تھی اور احرکووہ یاس بیس آنے دے رای تھی ہوئی وی فی چلاتے ہے وم ہوکر وہ مسزعلوی کی بانہوں میں جھول گئی یری کے دونے میں مزید شدت آگی۔

''احر گاڑی نکالوجلدیمینتال لے چلواہے'' مسرعلوی روستے ہوئے اسے بول رای محسل ۔

⊕.....**⊕**

ال كي المحين ذراى تحلين اور پر دوباره بند بوكسين وه آئی می بویس می اس کا نروی بریک ڈاؤن ہوا تھا اور مرشته جار دنول سے سلسل زندگی اور موت کی مشکش مین جھول رہی تھی۔

ں دائ تھی۔ ''آسے پچھ مواا حرتو نہیں شہیں معاف کروں گی نہیں اس كم ظرف عارب كوـ" وهايت يخت ليج ميس كي بارهم كي وے چی تھیں اور وہ انجیں کیسے بتا تا کہ وہ خوداسینے آ ب کو معان نبیں کرسکتااگراہے پھی ہوگیا تو۔

وج اسے برائیوٹ روم میں شفٹ بھی کردیا گیا تھا دہ اس وقت گهری نیندسورای نفی اوراس وقت صرف ده ای كمر عين تعام مزعلوي يرى كے ليے بچوكمانے يہنے كا سامان لينے مينين تک گئ سے

" مجھے معاف کردوع دیہ مجھے معاف کردو۔ میں بہت ئراہول نا کام ہول میں تمہیں خودے دور رکھنا جاہتا تھا خوشیوں کے قریب دیکھنا جا ہتا تھا مگر صرف مہیں دکھ دیمارہا۔ مجھے معاف کردوعروبہ وہ اے دنوں سے ضبط کے بیٹھا تھا آج ضبط کے سارے مل اس کے آ نسووک ک<u>آ مے ڈھے گئے اس</u>زعلوی ای وقت کمرے میں داخل ہوئی تھیںاسے بول روقے ہوئے اعتراف جرم كرتاد مكي كرول كرهي سياس كي جانب بردهيس _

'' وعا کرو کہ وہ ٹھیک ہوجائے۔'' وہ بس اتنا ای کہہ سکیل ۔

11-11-187 EN 187

دو۔ وہ دولوک اتکار کر کے اس سے ماتھ چھڑانے تھی۔ ود جيل چيوزول گائي اسے باتھ چيزا تاديكي كروه ضدي لنج م*س بو*لا۔

" ساتھ چھوڑنے والے ہاتھ کب سے تفاضے لگے۔ ' وہ کی سے کہتی اب اس کی طرف مر کر آ تھول میں آ تھیں ڈالے یوچھ رہی تھی وہ خاموشی سےاسے دیکھے گیا۔

"میری ذات پراسے لفظوں سے سنگ باری کرنے والے آج میرے زخمول بر مرہم رکھتے میں کیون ولچین نے رہے ہیں۔ موچنا پڑے گا مجھے کہ اب کس لیے میرا استقبال کیا جارہا ہے۔ کوئی نی سازش تیار کی جارہی ہے جھے قبرتک پہنچانے کی۔بڑی ڈھیٹ جان ہوں نال مرتی اضطراب مين لب بطيني كرره كياله دسنواس بارجوجال جيكوتو السي چلنا كه چرزندگي كامنه نه ديكهنا يرك بين جي تنگ آ منى مول اس روز كے جيئے مرفے سے "اب كى ياراس کے کیج میں بلاکی افت بول رہی گیا دہ رس کر بولان اللے نہ کو عروب میں سازش تو کردیا ہوں مر حمہیں قبریں اتازنے کی تہیں ملکہ تمہارے ول میں اترنے کی۔ عروبدای بات پر تھی بیتواسی احمر کی جھلک

دوست وه حيرت سائي المحتى ره كل . " كيسي كيا و يكورنى مو؟ وه چقرول احرتواى ون سے آخرى سائسيس لے رہا تھاجب سے تم فے اس عارب کے ساتھ محمومنا چرنا شروع کردیا تھااوراس دن توبا قاعدہ قبريس أتارآ يا بول جب تمهارا نروس بريك واوك موا تھا۔" وہ بڑی سادگی ہے اینے ول کا حال بیان کرتا آ رام ے کری پر بیٹھ گیا اس کا ہاتھ ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھا مجوراً ال كي تقليد مين اسے بھي بيشمنا پر انگر وه بيھي بھي تو رخ مور کر وہ اسے خاموتی سے بک تک دیکھار ہا بلا خروہ

اسے دکھائی وے رہی تھی جو یا گل تھا ویوان تھا جذباتی تھا۔

عبت كرف والأخيال ركف والاس كاسب عيتي

مجى مجى تواسے يرى كى اس مصوم عبت يربيانا جا تا يروه كى كى محبت كے قابل كمال اے عارب أندى كے د مکتے جملے ساعتوں میں گو نجتے جمسوں ہوتے اور وہ ایک بار چرخاموی کالبادہ اور مربع بن جانی۔ دہ فان کے وسط میں رکھی کرسیوں کی جانب بردھ رہی تھی تبھی اے کسی احساس نے ملتنے پر مجبور کیا۔اس کے پیچھے کھوفا صلے پراخر كفرُ انتما أسكن فتُنكُ اسكائي بليوتي شرك ميس ملبوس مخروه شرث اسے تھک ہورہی تھی اس نے غور سے ویکھا تو اجا تك اي ك د بن من كلك موارية في شرف اس في تین سال قبل اے اس کی سال کرہ پردی تھی جوای نے بے زاری کے ساتھ لے کر الماری میں ڈال دی بھی میعنی نین سال میں احرنے اپناوز ن پڑھا اپنا ہوا ہے۔ اس کی سوچیس ^ا کی اور وحارے بربی چل پڑیں اسے بوں دیکھا یا کروہ دوقدم مزیدیا کے برمعااور تب اس نے دیکھااس نے ویکھلے سال دى كى كفرى كلائى بن بانده رهي تني ده متبجب بوئى وہ دوقدم اور نز دیک ہوا اس کے پر فیوم کی متحور کن خوشبو نے اس کے مقنول کوچھوا۔اس کا فیورٹ پر فیوم وہ اسے اکثرید پرفیوم گفت کرتی تھی۔ آج وہ مرتا پیراس کے پہند كرماني مين وهلا مواتفا بكر كيون؟ اس في إجا تك این نظرول کازاومید کھیرلیا۔

" كيا مم كه درايك ساته چهل قدى كرسكته بي؟" وہ اس کے زریک اس اس کے بالمقائل کھڑ الوجھر ہاتھا۔ ودنبين ووقطعيت سے الكاركرتي واليس جانے كو مرى مراحرن ال كالم تعرفهام كرروك ليا...

"مبت تنها ره كيا مول أب مجت حجود كريه جاد عروبه "ميرك سے دوردوسالون ميل تعليلى ى محلى_ وومين خود كوبهى سزاريتار بااورتهمين بهي اذبيتن ببنجاتا ر ہا مگراب مزیداس نادانی کے سلسلے کو قائم نہیں رکھنا جا ہتا میں انا کابُت اپنی فضول ضدسب توڑ چکا ہوں اورتم سے خترمیں بانگنا جاہتا ہوں۔' وہ عاجزی سے بولا اس کے مجوراً اس کی تقلید میں اسے بھی بیٹھنا بڑا گر چہرے پرشکشگی کے تاثر اس سے کے بک نک دیکے چہرے پرشکشگی کے تاثر اس سے کے بکی نہیں جاہتی میرا باتھے تھوٹ جھنے ملااٹھی ہے کہ اس میں میں اب ایسا میکن بھی جا

معصومیت سے بولا۔

''نام ندلواس کا میرے سامنے۔'' وہ جواس کا الوکھا اظہار محبت سننے میں ہمدتن گوش تھی بدمزہ سی ہوکرچٹر کر بولی۔

"بال تام لیما بھی نہیں چاہتا اس بدلقیب کا۔
میرے اور تمہمارے نے کئی کو اور کے تام کی تخبائش بھی نہیں
ہونی چاہیے۔ " دہ بے ساختہ بول اٹھا۔ دہ ٹا تگ یہ ٹا تگ
جمائے ایٹا چہرہ ہاتھ کی تھیلی پرلکائے اسے دکھیں ہے دکھی
رہی تھی ۔اس کا ایک ہاتھ ابھی بھی احمر کے ہاتھوں بیس تھا تھا نہ اس کی قاطلنہ
شکاہوں کا وار سیمتے ہوئے اس کی آ تھوں میں آگھیں
قام کے ساتھا۔ وہ وونوں کی دیر تک لوہی ایک
ورسرے کو بنورد کھتے رہے۔

" مہارے کرے میں تازہ پیولوں کے گل دیے میں رکھا کرتا تھا۔ "جواب میں اے پنا کارنام ہوا۔ " پھر بھی کہ ہے ہو۔ "اس پر پہلے اثر نہ ہوا۔ " پھر بھی کہ ہے ہو۔ "اس پر پہلے اثر نہ ہوا۔

" پھر بھی بہت مُے ہو۔" دہ اب بھی اسے مُدا قرار دے دبی تھی۔

''تم جب سپتال میں ایڈمٹ تھیں تو تہرارے ہاں بیٹھ کرتم سے اخلہار محبت کرتا ردتا رہتا تھا۔'' وہ بے جارگی سے اب اپناسب سے بڑا کارنامہ بتارہا تھا۔

" ''جانتی ہول پرتم چمر بھی بہت مُرے ہو۔'' وہ اے کی طور بھی اچھا کہنے پر راضی نگھی۔

''بوزہہ۔۔۔۔۔اچھاٹھیک ہے مگر پھر بھی ۔۔۔۔ آئی لو پوسو کچ ۔۔۔۔۔'اس نے جتنا اسے ستایا تھادہ انتا ہی اس سے اقر ار 'کروار ہی تھی۔۔

"بشآئى ميد يو "" ال في الك ادا ساترات

دوتم پليزيد مجينا چوڙ واورسيد هے سيد هے بناؤ کيا من مدع"

ب روم کے جم نے جم کے جم ان جو کی ہے۔ جم ان جو کی ہے۔ جم ان جو کی ہے۔

میران ہوں۔ ''میں تمہاری دشمنوشمن تم ہے ہویا ہیں؟'' ''تم بنی ہو دشمن عردبہ جہا تگیراور بھی تمہیں اپنی نا انصافیوں کا خیال بھی نہیں آیا۔'' اس کے لیجے میں دباد باسا خصنہ جھلک رنیا تھا۔

صعنہ بھلک رہا ھا۔ ''تم کہنا کیا جا۔ جنے ہومسٹراحرعلوی؟'' دہ بھی ہی کے انداز بیس غرائی۔

"مناچاہی ہوتو سنوع وہ جہاتگیرہم ہے عشق کرنے لگا تھا آئ ہے نہیں گرشتہ نگان سال سے اور تم بے خبر بنی چری چری تھیں۔ جائی بھی ہوکہ میں اپنے جذبات دوسروں تک پہچانے کے معالم جائی بجائے بھا حالی تھی تو میرے دل کی ہر بات جہیں چگی بجائے بھی حالی تھی پھراس معالمے میں کیوں اناثری بنی رہیں گیار ہوں کیا ہوں بوری وٹیا پھراس معالم میں کیوں اناثری بنی رہی ہوئی دیا میں جوشادی شدہ ایک نہی کا باپ ہے۔ بھی رہونوں کر دئیا میں جوشادی شدہ ایک بھی بید ارکہ تم میری جبت کوخود خرش نہ میں جو انداز کہ تھی بید ارکہ تم میری جبت کوخود خرش نہ کیمیں تمہارادل دکھتے کر چھے کہ چھوں نہ ہوتا گر ہر بار حاکر تمہاری ہی با تیں کیا کرتا۔ " دہ سانس لینے کورک دہ حاکر تمہاری ہی با تیں کیا کرتا۔ " دہ سانس لینے کورک دہ حاکر تمہاری ہی با تیں کیا کرتا۔ " دہ سانس لینے کورک دہ حاکر تمہاری ہی با تیں کیا کرتا۔ " دہ سانس لینے کورک دہ حاکر تمہاری ہی با تیں کیا کرتا۔ " دہ سانس لینے کورک دہ حاکر تمہاری ہی با تیں کیا کرتا۔ " دہ سانس لینے کورک دہ حاکر تمہاری ہی با تیں کیا کرتا۔ " دہ سانس لینے کورک دہ

''جانتی تو ہوتہارے بغیر میں کچی بھی آبیں ہوں۔ محبت کرنا بھی نبیں آتی 'حاصل کرنا بھی نبیں آتا۔خودد مکھ لوجمہیں اٹنی حرکتوں سے کھو ہی بدیثما تھا' وہ تو مجملا ہو عارب کا جوجمہیں چھوڈ کرچلا گیا۔'' دہ اب کری ہے اٹھ

كرزين ران كرماية مخون كري يفيا والموديد الديال المار

ميري زندگي ٻيڙو

اليا ہی تو تھا وہ ایک احساس تھی جوسکون بن کر ہمہ وفت اس کے ساتھ رہتی تھی۔اس کے مثن وفت مشکل حالات کی پُرخلوص ساتھی اس نے اس کے نازک سے ہاتھ کو طائمت ہے تھام لیا۔ ایک طرح سے وہ اس کے يك خلوص سأته كالشكر كزار موت موسة يقين دماني كردار با

تھا كروه اب جميشه ساتھر ہيں گے۔ ميرى رات كاچ اخميرى نيند بحى ثو ميري زندگي ييتو

گاڑی برق رفتاری سے سیاہ سڑک پر رواں دوال تھی شور مجانا سمندر بمحبوب بمسفر ترجماني جذبات كرتي غزل اوراك غمه معبت يرحورص زم بهم برتي بارش برسول كاخواب آج حقیقت کاروپ دھارچکا تھا۔ اس کا ہاتھ احر کے ہاتھ میں تھا اس نے پُرسکون سے انداز میں احر کے شانوں پر اینا سرتکادیا۔اے لگا تھا کہ وہ اسے بارچکا ہے مرتقدر لکھنے والے نے عروند کو اس کی جیسے بنا کر اس کی زندگی میں شامل کر دیا تھا۔ وہ ایک دوسرے کے بغیرات تک ایک اد حوری زندگی گزار رہے ہتھے پرااب ایک ووسرے کو یا کر عمل ہو تھے تھے ٹریک کے باعث گاڑی چند الم ك ليرى فقى بيمى كورى ك تشيش پردستك مولى _

"مرميدم كے ليے بيخوب صورت جواول كا تخدل ليجد "شيشاتارني يرده لا كاكل دستهاته ش تھامے پیشہ وارانہ مسکما ہے سے ایک امید انداز میں جبکا تھا۔ احرنے سب سے خوب صورت کل دستاعر دبرکے

"ال شخصيت كے ليے جس كے نام بيں اپني فرات كرچكا بول-" محبت ياش نظرول سي عروبه كو و محصة موسة احرف كل دستداس كى جانب بردهايا عرده في سركو بلكاساخم ديية بوير كل دستدبا تقول ميس تقام ليا-لکار کے دو بولوں نے ان کے دلول کومضرطی ہے عبت کے رشتے میں بائدہ دیا تھا۔ دہ اینا آپ جملائے الكروم على الكراك الرباط المحاسم في المرف المين

" بث استال آئی لو بو" وه اس کی شرارت سمجھ چکا تھا اور محمراتے ہوئے بورے دل سے اقرار کررہا تھا۔ فیرس میں کھڑے دونوں سائے اب ہاتھ ملا کرایک دوس ہے کو مبارك بادويينة اندرجاري تصاورات السافي طرح يا حل كيا كه وه كوكي بعكور البيس تها_

*

انسان کی سب سے بری خوش تھیبی ہے ہے کہاس کی زندكى كاكباني ككف والامصنف إيية كردارون سيشديد محبت كرة ب- حالات كنف بي تحقن مون وفت كنزابي . وشوار ہو آ رہائش کتنی ہی سخت ہو۔ بڑے پیار سے اپنے بندول كواس مشكل وقت سے تكال ليتا سے اور بدلے ميں وه صرف اسيخ بعرول سے اميد اور اس كى ذات يريفين جابتا ہے دہ اللہ کی اس محبت پڑتا ہے لیقین لے تی تھی۔ وه انتهائي خوب صورت سياه على سرخ بار ذروالي سازهي ش ملبول اسيخ خوب صورت محض بالول كودا كيل طرف ڈالے آ تھوں میں کاجل کی دھار لگائے اور ہونوں کو مِرخ کلاب کی چھٹری میں ڈھالے بڑی نزاکت ہے كرائية فرموث ميل طبول مروانه وجابت كابتنابهار احر علوی کے ہمراہ سیاہ گاڑی کی جانب بر صربی تھی۔ اترنے بڑے احترام سے اس کے کیے گاڑی کا فرنٹ ڈوروا کیا اور خوب صورت کی مسکان کے ساتھا سے گاڑی ہیں بھا کر ا پی سیٹ پر جا بدیغا۔ان دونوں کے نب محبت ی کوندھی ہوئی مسکان سے سے منے گاڑی یسی ڈی پلیئرآن

غم ہے یا خوتی تومیری زندگی ہے تو ميرى زندكى بي تو

خان صاحب کے بول کیا گو نجے محبت گاڑی میں محو رتص ہوگئے۔ کا جل ہے بھی تیکھی نظریں جان لیواانداز میں اسے ہمسفر کی جانب آتھیں۔اس کی زندگی کی سب ہے برى خوتى آج ال كے امراه كى تين دن كى اى بهت مادى کے ساتھ وہ اتمر کی زندگی میں داخل ہوئی تھی۔ 30 Jets Jan 2007

ائیر پورٹ پر بین الاقوامی فلائٹ کی روائل کی اناؤسمنٹ جاری تھا اوگوں کی آ مدور فت کاسلسلہ بھی فقطہ عروج پر تھا۔ ایسے بیس اپنے مخصوص انداز بیس ٹانگ پر ٹانگ چر حائے مقابل کے ول کو فتح کر لینے والی شان کے ساتھوا ٹی فلائٹ کے انتظار بیس بیٹھا تھا۔ وہی سلک بیٹر اسٹائل اور اسارٹ برنس شیو فیمتی لباس ہے آئی مسور کی خوشیوں کی خور انتا تھا کہ آئی تھیوں بیس شوخی کی جگہ و برانی نے ہے انتظام کی تھی صرف اپنے دوست کی اس نے کرا بنے کی کوشش کی تھی صرف اپنے دوست کی انتظام اس نے کرا بنے کی کوشش کی تھی صرف اپنے دوست کی ویت تی بان کردی تھی۔

ال دن وہ علوی ہاؤیں ہے تکلنے کے بعد احمر کے فس پنچا تھا اور بیرونی وقت تھا جب احمر ہذیانی کیفیت ہیں عروبہ ہے محبت کا وم مجر رہا تھا۔ وہ وُن اس کے لیے انکشافات کا ون ثابت ہوا تھا۔ احمر کے عروبہ کے لیے جذبات وہ انچی طرح جان چکا تھا وہ رات اس نے بہت چھے ہوئے گزاری تھی۔ اس مشینی وور ہیں جب احساس عقا ہوتا جارہا ہے اسے احمر کا وردشدت ہے محسوں ہوا اور اس ورد کی افریت کا احساس اس سے وہ فیصلہ کرا گیا جواس نے بھی خواب ہیں تھی نہ سرویا تھا۔

اس کے لیے بیاہم ندھا کہ عروبہ کامامنی کیا ہے وہ کس کی بیٹی ہے اس کے ماں باب جس بھی طبقے سے تعلق رکھتے ہے مگر وہ ایک امول کڑی تھی برستم ظریفی ہہ ہے کہ بھ کوگ دل میں تو ہمارے بستے ہیں مگر در حقیقت کسی اور کی زندگی میں رنگ جمرناان کا مقصد ہوتا ہے سویہ پڑاؤ بھی اس کی منزل ندتھا بلکہ وہ تو ڈر اپنے بیٹا تھا کسی اور کواس کی منزل

اس كى قالىم يى لا الو تروي من مادى كى ده اجامعة بيك 11 م 14 م 14 م 14 م

افغائے کہے کہے ڈگ بھرتا اپنی منزل کی جانب روانہ ہوگیا۔وہ محبت کوجان چکا تھا محبت جان چکا تواہد رہ کر داروں سے بھی جان گیا تھا وہ رب جوابے تخلیق کر دہ کر داروں سے شدید محبت میں جنالا ہیں چھوڑتا شدید محبت میں جنالا ہے اور آئیس وہ بھی اکیلا نہیں چھوڑتا اس کے لیوں پر ایک آسودہ می مسکان نے احاطہ کرلیا۔وہ ایک منزل سے دور ہوتا جارہا تھا۔

بصلے دنوں کی بات ہے جملی تی ایک شکل تھی ندمه كهخسن تام هوندد فيصفيش عامسي بنه بيكه وه جلية وتم كهكشال ي راه گزر كيك همروه سأتحد بوتو يحربهلا بملاساسفر لكي کوئی بھی ڈے ہواس کی حیب فضا كارتك دردب كي وه گرميوں کي حصاور سنگي دەمردىياك كى دھوستىكى ىنەرتۇل جدارىخىنىساتھۇج دىثام ہو ندرشته وفاير ضنائه بيركه اؤن عام هو شالیی خوش کبانسال که سادگی گله کرے نیالی بے تکلفی کی کی خدحیاء کرے تمجمى توبات بهمي خفي فهمي سلوك بهي تخن تبهمي تو كشيعه زعفران مجهى اداسيول كأبن ندال كوجمح برمان تفأندال كوجمج يرزهم تفا جب عبداى كونى نه جونو كياعم مثلة سوابنااپنارستهنسی خوشی بدل لیا وه اين راه چل يزي شراي راه چل ديا بھلی میں کی شکل تھی بھلی تداری دوئق · اب اس کی بادرات دن نهیس کر بھی بھی!



Will be to the state of the sta

یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتاکر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔



ثناء کتنی در ہے رکشہ کے انتظار میں کھڑی تھی۔ استع جلداز جلداسكول بنجنا تفايكيونكه جس اسكول ميس وہ تدریس کے فرائض محمارہی تھی وہاں آج سے یا نچویں کلاس سے بچوں کے بورڈ کے امتحان مورے تصے۔ ثناء کی تقریر کی کومرف ایک ہفتہ ہوا تھا۔

السيكرا ف البجويش بهي آنے والے تصاور كل بى ہید مسٹریس مسزجعفری نے تمام مجرز کوٹا کید کی تھی کہ وه دفت عن وهم تحفظ بهلياتو ضرورياً جا تيس اور خاء كو نى تى دىر يوڭى كى راستاپ بركار ابرركتداسى برى حصندي وكهاجا وا

"جي ام اوهر آيس جاريا "الكه الوسيس اين مرض ع على الله على " جل جھن کراس نے سوجا۔ تب ہی آبک وائٹ کرولا اس کے قریب آ کرری وہ پرے بث کر کھڑی ہوگئے۔ گر کارٹس بیٹے اوجوان نے تھکتے ہوئے کہا۔

و دخترم خاتون آپ خاصی در سے پریشان کھڑی میں کہیں ضروری رکھنا ہے تو آئے میں ڈراپ گردوں۔ یہاں ہے شبع کے وقت رکیٹۂ میکسی مشکل ے ای التی ہے۔ " تا و تذبذب كا شكار تھى۔ اے تو وہ کوئی فرشتہ ہی لگ رہا تھا جو کہاس کی مدد کوآ گیا تھا اسے خاموش و کھے کردہ بولا۔

"الين مندميال مشوكيا بنول-محمر بول بهت بشريف آدمي اور دنيايش يانجون الكليال أيكس تو نہیں ہوتی نا؟ میں جالیس منٹ میں یہاں سے کزیرا تھا تو آب کفری تھیں۔ ایک اہم فائل بھول آیا ہوں کھر وه كين أيا تو آب كو كفرا طايا- ال وقت آب كافي

فرکش تھیں اوراب روہائسی ہور ہی ہیں۔ ہری اپ! اس نے نہایت خلوص سے ثناء کوآ فر کی اور پیملا درداز و کھول دیا۔ ثناء بھی بغیر جست کے بیٹھ کی اس کے سواا ورکوئی جارہ بھی تو نہیں تھا۔

'' کہاں جانا ہے؟'' اس نے گاڑی اشارٹ - LEN 2 1/2 /

والملاسية يراتمري اسكول الموتناء في استدست

المحليد جي ميرا آب بركوني احسان ميس رے واوه مير براسية مين عن آتا سيه أو دو بولا - تناء كمثر كي

" بَسِي مَسَ شِن خاموشُ نَعِيرٍ، ره سَلَمَا - آسيه باسته تیجئے۔ پہلے ہم دولوں کا تعارف ہوجائے ۔ میرا تام عبدالواصد ماورة بي؟ "ان في مركر تفاء كي جانب ويكها تو ثناء في النه كيون المنه علط نام بتاويا

''خوب صورت نام ہے۔'' عبدالواحد بولا تو وہ مسكرادي _ پيمراس نے عبدالواحد كو بتايا كماسے كيوں اسكول جلدر پنجينا ہے۔

" ليج جناب أب كى منزل كى -"عبدالواحدن اسکول گیٹ کے سامنے ہی کارروک دی تو وہ گاڑی کا دروازه کھولتے ہوئے یولی۔

"آپکابہت…۔

1014 000

"دبس بدفارسلٹی پوری کرنے کی ضرورت ہیں۔" عبدالواحد ہاتھ اٹھا کر پولا۔ ثناء نے اس کی جانب و کیمادہ مسکرار ہاتھا۔اس کی آنکھوں میں نجانے کیا تھا الاحقال المالي المالي

Downloaded From PaksociatyLcom

كراس كي مم كابا وشاه يتني ول كانب كرره كيا-اوروه خدا حا فظ بھی نہ کہہ گی۔

جب ده اسکول گیث میں داخل موئی تو مسرجعفری کے دیتے گئے وقت سے دس منٹ لیپٹے تھی اور پیزیا دہ

عبدالواحدايك كارمنتس فيكفري كاما لك تقياريا في يَهِنُولِ كَا الْكُوتَا بِعِمَا تِي _سببِ بَهِنِيسِ اس _ بيري تفيس _ صرف تنین کی شادی ہوئی تھی ۔ دو بہنوں کی شاوی عبید کے بعد تھی اور اب امال جا ہی تھی کہ عبدالواحد مجی ہوی لےآئے۔ مرعبدالعاصد کی نظر میں کوئی کڑی جی یں نہیں۔اورآج پائنگل احلی تک ہی وہ ساوہ ہی شانوں تک کٹے پالوں والی بوئے سے قند کی سارہ اسسے پیند آ کئی می _اوراس نے سورج لیا کہوہ سنگا بور سے آتے ای امال سے بات کرے گا۔ کیونکہ دوسرے دن اس کو سٹھا پور جانا تھا۔اور ابھی تو سارہ ہے بھی مل کر ہات كرنى تھى۔ ادھر شاء يريشان تھى ۔ بنس نے ايك شريف آيري كوغلوانام كيول بيايا؟

'' چلو بھی ملاتو بھے بتا دوں کی کہایک غیرا دی براتی جلدی اعتبار کس طرح کر عتی تھی؟" ثناءنے اس دلیل مع خود کو تمجمایا

چراے عبدالوا ور نظر نہآیا۔ وہ انجانے طور پر مؤكر ير بعالى سفيد موثرول ين بين عيد مردول كوغور سے ویکھنی طراسے عبدالوا صدنہ نظر آیا۔ بیار کیاں بھی وہ یوں اچا تک سامنے آگیا۔ عجیب ہوتی ہیں۔ کوئی ذراس لفٹ کراوے تو ای کے

خوابوں کو پلکوں کی منڈ مروں برسجالیتی ہیں۔ پھی عمر کی کڑ کیاں بالی عمراور قدم رکھتے ہی خواب دیکھنے لگتی ہیں۔ الیے خواب جن کا کوئی سر پیراتو ہوتا کہیں اور جب خوابوں کی بھیا تکے کھیر متی ہے تورونی ہیں۔

شاء بھی کم عمرتھی تی اے کے بعد تی ایڈ کا کورس کرلیا تھا۔اور اب اسکول میں جاب کے ساتھ ایم اے کی یرائیویٹ تیاری کررہی تھی۔ حالانکہ امال ایا نے کنٹا منع کمیا تھا کہ وہ صرف اپنی پڑھائی ہے غرض رکھے عمر اس نے ضد کرکے تی ایڈ کیا۔ایٹی ضدیر ہی مروس کر رای هی ورنه هر میں کیا باتونه تھا۔

ابالجهي يوليس السيكثر تتهيه حنت اور بلامحنت ہي ہن برستا تھا۔ کھر میں ادھر بچوں کے منہ سے کوئی فرمائش تعلی اورادھروہ پوری ہوئی۔ کر کہتے ہیں کہائی محنت کا تمریائے کا نشہ ہی کھے ادر ہوتا ہے اور بھی سرشاری حاصل کرنے کے لیے شاءنے سروس کی تھی۔

وو مال بعداجا تك ہى عبدالواحداس كے سامنے آ سيا_ ان دنول اسكول مين داخلے مورے مقے_ عبدالواحد کونسی ہے یو جھٹا بھی نہ بڑا ورنہ تو بھا نڈا مجوت جاتا۔ كيونكداسكول ميں كونى ساره بھى مبيں تعى _ وه ايك يج كوليد يدورش رباتها كه ثناءل كى-"ارے آ ہے؟" شانے کہا اور وہ خوش تھا کہ شکر ے پہانا تواور شاء نے سوجا میں جے کھوجتی رہی

آخر برلے لیا۔"عبدالواحد نے کوٹ کی جیب سے "ایک بیج کو داخل کروانا تھا۔" عبدالواحد کے خبیده لیون پر بردی خوب صورت مسکرا بهت تھی۔ ایک چھوٹا سا پیکٹ نکال کر ثناء کی طرف پڑھایا۔ "پيهه کيا؟" " تہارے کی مجھے ہی پیندآیا۔" عبدالواحد نے زیردی اس کے ماتھ میں وہ پکٹ تھما دیا۔ وہ بہت خوب صورت ي انگوهي تھي _ ."1 5 50 "انکارنہیں کوئی چیز اگر محبت ادر اینے دل کے بورے خلوص سے دے تو لے لینی جاسیے ۔اتی عقل نہیں بچوں کو کیسے پڑھاتی ہو؟'' دہ شرارت ہے بولاتو شاء بنس دي_ بھرمسز ڈ کیہ اعوان کے آئے بردہ ووتوں خاموش ہو گئے گرغیدانوا حدیولا۔ '' تومیں امیدرکھوں نا کہایڈ میشن ہوجائے گا؟'' ''ضرور۔'' ثناءنے کہا۔ " تحفینک پوسونچ" عبدالواحد ذرا ساجهکااور پھر بليث حميار تناء وہ پیکٹ بیک میں رکھ چکی تھی۔ گھر آہ کر دروازہ بند کر کے جلدی ہے جنگٹ کھولا ہے خوب صورت ربير ميں ليٹا ہوا ہا كس سامنے آيا تھا ا دراس كا ول بدن کی همارت میں زخمی کبوتر کی طرح پھڑ پھڑار ہا تھا۔ ثناء نے کانیتے ہاتھوں سے وہ ربیرا تارا اور اندر ایک ڈیے تھااس میں موبائل تھا۔ دہ جیران نظر دل ہے اس قيمتي موبائل كود مكير ہي تھي۔ تعجى موبائل كى بب موئى _اس كى باتھ سے فون گرتے گرتے بچا۔اسکرین پرعبدالواچد کا نام جعلمل كرر با تفاوه موبائل الث بليث كرد يكيف كل ادر پھرايك مٹن نظرآ یا تو دہ دبادیتی ہے دہی کال ریسیو کا مٹن تھا۔ "مول تو ساره مونا<u>"</u>

" رہے.... برا " اس نے ایک یے کو سامنے كرديا _ كالأكلوناسا آثھ دىن سال كا _ كَلْكِيْحْ كَيْرُ ول والا وہ اسکول کے سامنے والے گیراج میں کئی بارموثر دن کے برزوں سے وصینگامشتی کرتے ویچے چکی تھی۔اس ے بہلے کہوہ کھی جی اس ''صاحب میرا استاد انتظار کرر ما ہوگا۔ ویسے بھی کام بہت ہے۔ اور عبدالواحد نے اس کا ہاتھ چھوڑویا وه بھا کے کہا۔ " بيجوڭ كرنے كى كياضرورت تحى؟" دو بھی ویسے اسکول میں داخل کون ہونے دیتا۔ کیراج میں اپنی موٹر ٹھیک کروانے وی ہے۔ استاد كبخ لكا أو ه كفظ كا كام باب بناؤمس مين منث کمان گزارتا۔ بس اس بیچے کو لے آیا۔ عبدانوا حد ہنس دیا۔ "برے اچھے لگ رہے ہیں۔" شاہ انے اے -112 "الجھاتو میں ہوں سارہ'' "التنے دن ہے کہاں غائب ہے؟" "انظاركياتها؟" "میں مجھے کیا ضرورت تھی؟" از لی لڑ کیون والیابات کی اس نے۔ ''نہ مانو مگر جھے پند ہے کہتم نے میرا انتظار کیا ہوگا۔ میں ذرا سنگا پور گیا تھا۔ "عبدالواحد نے بے يردانى سے كهدم اتفاقيے كه حيدرا بادرك كيا مو "پیة ہے وہاں بھی تم جھے یادا تی رہیں۔ " دہ الی بے تکلفی سے بول رہا تھا جیسے کہ برسوں سے آشنائی ہو ا در دائعی جب دلول کے رشتے جڑ جا ئیں تو ایبا ہی لگتا ہے کہ کوئی تکلف در میان میں جیس رہتا۔ ''سمجھ جھیں آتا تھا کہ تمہارے لیے کیا گفٹ لوں۔ 94....

''آپ نے اتنا قیمتی گفٹ دیا۔''

PATH SANGE

" متم ہے یا تیں کرنے کو جی جایا تو سوچا فون ہی







مغربی ادب سے انتخاب جرم و سرا کے موضوع پر ہر ما اختخب ناول مختلف مما لکتے میں بلنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں معروفت او بہدر ریل قسس کے قلم سے کل ناول ہر ماوخوب مورت تراجم و بیں بدیس کی شاہ کارکھانیاں



خوب صورت اشعار منتخب غربول اورا فتباسات پرمبنی خوشبوئے نن اور ذوق آئجی کے عنوان سے منتقل سلسلے

اورببت بجحآب كى يمنداورآراكے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں 021-35620771/2

0300-8264242

دے دول ہے آو نمبر نہیں دوگی۔'' ''میرے پاس فون ہی نہیں ہے۔'' ''داف؟'' وہ جیران ہوا۔ ''یارآج کل تو گھروں میں کام کرنے والی ماسیاں بھی فون رکھتی ہیں۔''

"سل مای تبین مول " عاء کی بات پرده بنس

" آپ نے مجھے یہ کیوں دیا ہے مجھے تو آ پریث کرنا بھی تیں آتا۔"

''ملونین ختیمیں چندمنٹوں میں سکھاووں گا۔'' ''ا

"اگر مر بر نبین بس تم جھے سے الورکل میں اسکول آول گاتم محمرے کوئی بہانہ کردیتا ادکے۔" عبدالواحد نے فون بند کردیا۔ تب ہی امال کی آواز آئی۔

"اے ثناء کہاں ہو۔ اسکول سے آتے ہی کمرے میں گئیں۔" ثناء کے ان جلدی سے بیڈ کے میں گئیں۔" ثناء کے اور ڈرکر کمرے میٹری کے بیار آئی۔ میٹرس کے بینچے چھیادیااور ڈرکر کمرے سے باہر آئی۔ "میٹرس کے بینچے چھیادیااور ڈرکر کمرے سے باہر آئی۔ "میٹر کھانا تو کھیالیتی۔"

" بھوک نہیں تھی اسکول میں سموسے کھالیے

" ویکھوتمہارے ابا آنے والے ہوں سے ۔ وصیان رکھنا ہیں ذرا نفیسہ آپاکی طرف جارہی ہوں ابھی آجا وک کی دوروزے بلارہی ہیں۔

" بہتر امال " ثناء نے کہا اور امال چا وراوڑھ کر گیٹ کی طرف برحیس مڑ کر پولیس۔

''وروازہ اچھی طرح بند کرلوآئ کی کی حالات اچھے نہیں ہیں۔''امال کے جانے کے بعداس نے گیٹ کی کا خالات اچھے نہیں ہیں۔''امال کے جانے کے بعداس نے گیٹ کی کنڈی لیگائی اورا نمر آگی اب وہ کمرے میں بیٹھی فون کے کررہی تھی اور آگھوں میں ڈھیروں چک اتر آئی

کے قصے سنا کرول محتد کے کرتی ہیں۔ عبدالوا صدادر شاءآبی میں ملتے رہے۔ را توں کو

تخفشون فون بر باتنی ہوتیں۔ یو بھی ود برس بیت کیئے۔ عبدالواحد کی ووٹوں بہنوں کی شادیاں جھی ہو کئیں اور امال کے تقاضے بھی بڑھ گئے تھے۔آخروہ

كب تك جان حجفراتا بس وه بيه جابتا تها كدساره

(نتام) خود ہی بتادے کہ اس نے کزن والی بات جھوٹ کہی تھی۔ ممروہ مجھی محتوں کی بی تھی پھر عبدالواحد

نے محسوں کیا کہ وہ بھی بھی کہتے کہتے بتاتے بتاتے

شایدانا کی زنجیراس کی زبان پکر کیتی ہے اور اس روز جب سمندرے آیتے والی ہوا تیں تناء کے بالوں سے اسم معلمیلیا ل کررہی تھی۔ دہ سمندر کی ابروں برنظریں جمائے ایک بڑے سے پھر پر بیٹھی تھی۔ قریب ہی عبدالواحد بحى ببيشا تعااوروه خيالول مين مستغرق تحى_ اسے بریشانی تھی کہ اس کے لیے رہنے آئے ہوئے تھے اور امی جا ہتی تھیں کہ وہ مال کروے اور اس نے الك ہفتے كى مہلت كى كى۔

عبدالواحد نے پکارا مرشاء ندس سکی اتب

ده مسكراتے ہوئے بولا۔

" بھےلگا ہے تہیں دہ ہوگئ ہے۔" "وه ده کمیا؟" شاء چونک گئی۔

'' وہی جوہوجانی ہے ول میں نئے احساسات اور جذبات جائے ہیں۔ مجھے تو لگتا ہے تم کام سے مكيں _''عبدالواحد كالهجيشوخ تھا_

محرثناء يجحنه بولى في خاموش ربى ادر داحد جانيا تحا كها گراس كى واقعي كہيں مخلقي وغيره ہوئي ہوتي تو وه بھي مجی اس کے ساتھ تنہا نہ گھومتی نہاں کے کینے پرملی۔ عبدالوا حد نے ثناء کو گفٹ میں جوائلو تھی وی تھی وہ ہمیشہ اس کی انگل میں پڑی رہتی ۔ وہ سب سمجھتا تھا مگر کہتا نہ تفاا سے تواس کے گھر کا بھی علم تھا مگر بھی عبدالواحد نے اسے جایانتھا۔

چمروہ دونوں محبت کے ہٹر ولوں میں مجھو لئے گئے اب دونول رات بحرفون ہریا تیں کرتے ان کی یا تیں ہی حتم نہ ہوتیں۔ اور ایک روز عبدالواحد نے ساحل سمندر براس بربوز كرديا-اسكا انداز بهت بىخوب

"ساره تم عبدالواحد کی جمع بننا پیند کروں گی۔" ثناء چونک کرره گی۔

پریک مرد میں۔ ''بتا دُنا؟'' اور ثناء نے سوچا یہ کیے ممکن ہے کیا ہم

لله بين جم؟ ومعبت لو امارت غربت نهيل ويكفتي حرب عمر حقیقت میں یہی چیزیں دیکھی جاتی ہیں۔' شاہ نے میلے نام کے بارے جس جھوٹ بولا تھا۔ تو اب ایک

میری مقلقی ہوچکی ہے۔"

" جھوٹ ' وہ بڑے لیتین سے بولا۔

"بالكل يح-"

"كيال مولى ہے؟" "ميراكزن ہے۔"

" بہندہے؟"عبدالوا مدینے کرپدا۔

'' والدين كي پيند ہے ہمارے گھر ميں لا كيوں ہے تیں یو چھاجاتا۔"

د دبس اقوتم ا نكار كردو . "اس نے مشوره دیا۔

دو ممکن نهیل .» سیدگن نهیل ..

" ناممکن کا لفظ میری زندگی کی ڈیشنری میں نہیں ہے۔ ' عبدالوا صدمعنبوط کہتے ہیں بولا۔

'' بس تم میراساتھ دوگی ہرصورت میں '' '' دفت الو آئے۔'' شاء سکراوی۔

اورعبدالواحد جوملكون ملكول محوما جوا تقا_ ده اس ے۔ کیچے کے انداز سے میان گیا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ بعض لڑ کیوں کو اپنی اہمیت جمانے کا خبط ہوتا ہے۔ادرچھوٹی عمر کی لڑ کیاں تو یوں بھی اپنی فرضی کزنز

96

آمنه رحمن مسكان

سب سے پہلے تمام آنچل اسٹاف، دیڈرز رائٹرز کومیراجا ہتوں جمراسلام۔ جی جھے کہتے ہیں آمندر من مسکان مری کے آیک گاؤں ریانی میں 23 جولا کی 1999ء کی آیک گرما گرم میج آئے تھے تھولی ہم چھے بہن بھائی ہیں میرانمبر تیسرا ہے ميرى فيملى بهت نائس يه فى لويومائى آل فيملى مبرز - ياسمين ماى جوكديرى فيجر بھى بين بيست بي -بابر مامول طارق ماموں بیٹ بین میری تعلیم انف اے ہے۔ رزلٹ کا انتظار ہے سب سے دعا کی اچیل ہے میری سسٹر جو کہ مجھ سے دو سال بڑی ہیں عائشر من (دیدی) میری بیسٹ فرینڈ ہے اس کے بغیر میں ادعوری ہوں مطلبی اور دو غلے لوگ زہر کلتے ين فوديمي فلص بول أو جامتي مول بمي ظلص مول - بجهائي رشتول نے جھے كمرے كھاؤلگائے اور ميرى بنسي تحقين لى چېزېجى دعائے كەخۇش رئىرى آپلوگ سرخ كلاب خوشبولدو برۋاوركلرز ميس ينك دائث ايند بليك جيب ين سانتى بھی ہوں ۔ فراک یا جامہ ووآ کچل پیند ہے زیادہ لا تگ شرٹ ٹائٹ پہنتی ہوں ۔ ڈرائیونگے میراشوق ہے میرا جنون ہے۔ کھانے میں بھنڈی بریانی اور قیملی نے ساتھ بیٹھ کر کھانا پند ہے۔ ایک سال پہلے تک بہت شرارتی تھی اب . تفوكرول في بدل والأسنجيده بهول عصرة تاب كشرول كريتي بول نازية نمره جميرا سميرا أييز ايندُ عا كشانور هر بيب رائٹرز ہیں۔"موم کی بحبت شب جرکی کہلی ہارٹ اہشم ندیم کا" خدااور بحبت بچین کادیمر" بیسٹ نادلز ہیں۔ دروسطے ہیں تو خود شاعری کرنے کی بیول فی اس مامول میرے بیسٹ مامول فرین ایمی ہیں۔ فیورٹ پر سالٹی حضرت محم صلی اللہ فلید مسلم کے بعدا بی بھیااولیس و من اور ماموں ہیں۔ دوستیں بہت ہیں گر بشری ومن میری جان ہے جومیٹرک کے بعد مچھڑگی ہے ویسے مریح فضل حنا شبینہ مرمنا بشری خورشید شسہ مری (بلک) بھی فرینڈ ہیں۔مس عروسہ مس رزمداینڈ س فوز میشمیرا ببیت ہیں کا میشر شاہ رخ خان اورا کیشرنس بنس مادعوری ڈکشت اور کی جو کہ جھی ہے ہیک سال بردی بین جیست بین مسری جان برای باری طنیما نی ناکله باری حمیراسمیراباجیز کشور مهوش سخرش آبیز نمره وببیند بچه کبری (تھی) میری آنجال نرینڈز کزنز ہیں اللہ عافظ ڈوی کے لیے حاضر ہول۔

'' پھر رہ بھی غلط ہوگا کہ تمہاری مثلتی ہوچگ ہے۔'' '' ہاں۔''

" بہت افسوس ہوا نتاء کہ تم نے مجھے عام لڑکا سمجھا۔ " پیتہ بیں کیوں عبدالواحد کے لیجے میں دکھ کھل سمجھا۔ " پیتہ بیں دکھ کھل سا گیا۔ تناء نے جرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ ایک دم بی اٹھے کھڑ اہوا۔

'' پیلو بیس تمہیں ڈراپ کردوں۔''اس کا لہجہ بہت او پری سابھا جس کی وہ عادی نہھی۔ ثناء خاموثی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور پھرراستے بھرخاموثی ہی رہی۔ ثناء ہمیشہ کی طرح کھر سے ذرا فاصلے پرراشن شاپ کے قریب ہی اتری۔

'' ''ناء میں تم سے نہایت دکھ سے کہدرہا ہوں کہ حارب داستے آج ہے علی وہیں تم نے ابتداء میں ''سمارہ''عبدالواحد نے اسے پکارا۔ ''ہول '' وہ چوگی۔ ''تم پکھ کہنا جا ہتی ہو گر کہتی نہیں جھے سب نادو۔'' ''کی جاری ک'' اس نے ایک سیندں ۔۔۔ کی

'' کیا بٹاؤں؟'' اس نے اپنی سپنوں سے تمی آ تھوں سے اسے دیکھا۔ '' ۔ تہ نہ مہر میں نہ

''جوتم نے مجھ سے چھپایا ہے۔'' ''عبدالواحد میں نے تہمیں اپنا صحیح نام بھی نہیں بتایا ۔صرف اس لیے کہ میں اتن جلدی تم پراعتاد نہیں کرسکتی تھی۔'' ثناء نے ایک وم بی چے بتانے کا فیصلہ کرلیا۔ دریں '' مئیں'

الچھا۔ وہ سرایا۔ ''ہاں مرامج نام ثناہ ہے۔ سامانہیں؟''

حجاب ٥٦٠٠٠ والماري

جھوٹ بولا میں ساری زندگی تم پر اعتبار کیے کرسکتا ہوں اور از دواجی زندگی کی بنیاد کے لیے اعتاد پہلی اینٹ ہے اور جھے بھی تم پر اعتاد نہیں رہا۔'' نہایت محمیر کیچے میں وہ بولا۔

اور زن سے گاڑی بڑھالے گیا۔ ثناء اپنی صفائی میں چھنہ بول سکی۔ اس کے دل کو جودھڑ کا تھا وہ پورا موگیا تھا۔

ہو دیا ہو۔ وہ جب بھی سوچتی تھی کہ عبدالوا حدکو بچ بڑادے تو دل کے دسوسے اور دھڑ کے اپنی کیپیٹ میں لے لیتے شخے کہ بچ بول کراہے کھونہ دوں اور کھونا تو نٹاء کے لیے سوہان روح تھا۔ گرآج اسے بتانا ہی تھا آخر کب تک وہ اس سے ملتی ۔

وہ آئی سے ہی۔

مر میں اس کی شادی کی باتیں گردش کررہی شمیں۔ اماں نے جواب ما لگا تھا اور اس کو کہیں نہ کہیں لو ہاں کرنی ہی ہے۔ خواب ما لگا تھا اور اس کو کہیں نہ کہیں سنے جواب ما لگا تھا اور اس کو کہیں نہ کہیں سنے حامی بحر لی تو وہ اسے بتادیہ کی اور کہے گی کہائی مال بہنوں کو بھیجے۔ محر سیموقع تو آیا ہی نہ تھا اور اس نے دلوں کے رہنے کو آلک جھٹکے سے تو ڑو بیا تھا۔ اور شاہر مراسر خود کو قصور وار مجھٹی تھی کیونکہ وہ دوسال تک واحد سے لئی رہی تھی اور شروع ہی میں اگر تھی بتادی تو واحد سے لئی رہی تھی اور شروع ہی میں اگر تھی بتادی تو آئی ہے۔ اور استمال کے کہیں اگر تھی بتادی تی تو آئی ہیں رہی تھی اور شروع ہی میں اگر تھی بتادی تی تو آئی ہیں رہی تھی اور شروع ہی میں اگر تھی بتادی تی تو

پھر وہ سوچتی رہی اور اپنی قسمت پر آنسو بہانے کے سوا وہ پچھ بھی نہ کر کی۔ رات کو پہروں وہ روتی رہتی ول کا دردسوسوطرح کروٹیس لیتن پیدردتو اسنے خود ہی مول لیا تھا۔عبدالوا صدکونون کرنے کی بھی اس میں ہمت نہ تھی۔

اس روز ہمی اسے پہرخوا تین و کیمنے آئیں۔ ہر طرح سے پہرکھا گیا اور کھوئی کھوئی می ثناء انہیں بہت پہند آئی ۔ اللہ کا رہند آئی ۔ اللہ کا رہند ہندا آئی ۔ اللہ کا رہند منظور کرلیا۔ اللہ کی اللہ کا رہند منظور کرلیا۔

گھریں تیاریاں شروع ہوگئیں کیونکہ لڑے ا والے جلدی کر رہے تھے شارنہاست کھوئی کھوئی می

رہتی۔ نون کی تھنٹی بھتی تو اس کا دل دھڑک اٹھتا۔ لگتا تھا کہ شاید عبدالواحد نے اسے یاد کیا ہو تکر ایسا کب ہوا؟

وہ تو نجانے کہاں کھو گیا تھا۔ کوئی تعلق بی ندر کھا تھا اس نے۔ یونمی تین ماہ گزر کئے اور ایک گلائی میں شام وہ شنبراد امین کی جوکر امین ہاؤس آگئی۔ مختلف رحمیس جونی رہیں۔اس کی نشروں نے اسے خوب سنوار ااور وہ دل میں درد چھپائے بیٹھی رہی آگھوں میں باربار کی جم جانی۔

اور پھر سب اسے خالی کمرے میں چھوڑ کر جلی گئیں۔ تب وہ گھنٹوں میں چیرہ چھیا کر بلک پڑی گئے ہی دن سے وہ ردرہی تھی۔

عبد الواحد كة فساس في كى بارفون كيا مگرية چلاكده ملك سے باہر ہے وہ شغرادامين كى مونے سے پہلے صرف ايك باراس سے ملنا چاہتی تھی مگر ندل سكى اس كى منزل تو شغراد امين تھا۔ بس عبدالواحد راستة مين آگيا تھااوروه مث بني رُل كى ۔اسے دل ميں بسا بينجى۔

''یا اللہ میں کس طرح اس انجان مخفل کے ساتھ زندگی گزاروں گی؟''بس بھی سوچ سوچ کراس کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے۔

اسے تو ہتہ بھی نہ چاا کہ کب شنم ادامین کمرے میں آ یا درواز ہ بند کیا اوراس کے بیٹر کے قریب چلاآ یا۔وہ اسپنے خیالات میں مستفرق تھی۔ گھٹنوں میں سر دیتے بیٹھی رہی۔

تب ہی شاء کواپنے قریب کسی وجود کا احساس ہوا تو اس کا پوراجسم سنسنا گیا۔وہ جان گئی کہ بیدوہتی شخص ہے جواس کا مقدر ہے اور تب اس نے نہایت رسمان سے دل بیں بیٹھے عبد الواحد ہے کہا۔

" بجیرة ت کے بعد یاد مت آنا مجھے سکون سے

زیرگی گزارنے دینا۔'' ''دبیگم صاحبہ پہت گمصم ہیں آ ہے؟ کہیں آ پ کووہ 9 بدل بكهاور مجهاتها

وہ جذبوں کی تجارت تھی ہیہ ول کچھ اور سمجھا تھا ات مننے کی عادت تھی میدول کھے اور سمجھاتھا بيشال كما تكول يرحنك مكر المرت تق بيراس كى عام حالت تقى بيدول فيجهدا ورسمجها تعا مجھے اس نے کہا آؤ نئی دنیا بساتے ہیں اسے سوچھی شرارت تھی میدول کچھ اور سمجھا تھا ميرے كائد هے يرسر دكار كيل كوكيا تحا وہ یہ ایک وقتی عنایت تھی ہے ول سجھ اور سمجھا تھا وه مجھ كو ديكھ كر اكثر نگاميں مجير لينا تھا یہ در بردہ حقارت تھی ہے دل سکھ اور سمجھا تھا

ے مٹے اور بیٹ ہوں ہی ایسا بندہ کہ کیوں نہ پہند آتا- "ده اكثركر بولاي

" ہونہد بڑے اچھے لگ رہے ہوتا؟" ثاء نے مسكرا كركيا_

'اب احجما ہوں یا براحمہیں تو واحد کی جمع بنالیا نا؟ "عبدالواحد في ال كام تص تعامة موت كها-" اور بھی محو تکھٹ نکالوکیسی بے شرم دہن ہو کہ داہا کو پیر پیر د کیور بی ہو۔نظرمت لگانا یوں بھی تمہاری نظر بہت خراب ہی کہیں کانہیں چھوڑتی ۔ "عبدالواحد نے شوخی ہے کہاتو ثنانے شرما کرسر جھکالیا۔

تونهیں ہوگئی؟'' وہی لہجہ وہی انداز اور دہی جملہ۔ بثناء نے ایک وم بی ساری شرم بالاے طاق رکھ کر جھا ہوا سرا محاما اور چمروه حيران وسنسشدره گئي۔ ''ووا....عدا ّ پ؟''

''جی ہم نے اپناتم کو بنالیا ہے۔'' وہ شوخی سے

'' وہ بھی ہم ہی ہیں۔''عبدالوا حدنے سینے پر ہاتھ د کھرکھا۔

" لو الو آب نے بھی جموث؟" ' دخہین محرّ مہ جھوٹ نہیں بولا تھامیں نے میرانام عبدالواحد بھی ہے زیاوہ تر لوگ ای نام سے جانے ہیں ۔ شنراوتو صرف اسکول سرٹیفیکٹ تک محدوو ہے۔ يان كي بهنول كالكوتا بها أني مول_

'' آباجی نے عبدالوا حدیام رکھا مگر دادی امال نے کہا کہ بیں شہراور کھو۔ پہنچیس اماتی کو کیسے پہنہ چلا کہ میں ان کا ایک ہی جیا ہوں گا۔ اس لیے تو وہ عیدالواحد یکارتے تھے۔سب ہی عبدالواحد کہتے ہیں۔ مراہا جی نے وادی امال کی بیند کا خیال رکھا اور جب اسکول میں واخل کروایا تو شہرا و آمین ہی تکھوایا ۔بس بیہ داستان تمهاری طرح تھوڑی کہ سارہ کا وجود ہی جیس اورتم خو وكوساره بنا بيتميس _

''مگرمُن پ نے کیسے بھیجااماں کو؟'' '' مجھے پتاتھا کہم نے مجھ سے خاصے جھوٹ بولے جي اور جھے تم چيوڙ نامجي نبيس چا ہتى۔ جب كه ادهر بھی بہی حال تفاور ندا کر میں تم سے تھیل تھیل رہا ہوتا تواس ملاقات کے بعد ڈراپ سین ہوجاتا ادرآج تم ميرے كرے كے بحائے ليس اور موتس كوئى بھى مرد ای جھوٹ کو وجہ بنا کر قطع تعلق کر لیتائے کیا کرتیں پھر میں نے سوجاتم کو واسی سزا وی جائے۔ امال اور بهنول كوحقيقت بتاكر بهيجا اوركهه ديا كهتمهاري امال كو بھی بتادیں کہ ہم دونوں ایک ودسرے کو پسند کرتے ين - بن مجل وريد معداور برتم المان ع



(گزشته قسط کاخلاصه)

(ابآ کے پڑھے)

(4)(4)(4)

فراز کواس پل نجانے کیوں لگ رہاتھا جیسے کوئی بہت بڑاا نکشاف ہونے والا ہے۔ ایک خوف ناک حقیقت اور بے حدغیر جینی جیائی لاعلمی و خفلت کا پر دہ اٹھا جیسے کوئی بہت بڑاا نکشاہ اس کے سامنے کھڑی ہونے والی ہے اور انتہائی استہزار یہ انداز بیس اس سے بیہ کہنے والی ہے کہ مسٹر فرازشاہ اب کرومیرا سامنا 'کرومیرا متقابلہ اور مجھے قبول کرو کیوں کہ جس محقیقت اور سچائی ہوں جس نے تہارے ہوش و ہواس اڑا وادیے ہیں فراز کے وہاغ میں جیسے جوالہ سے کیوں کہ جس محقیقت اور سچائی ہوں جس نے تہارے ہوش و ہواس اس کے دہاغ کے بھی بر نے ہوجا میں گے۔ اس کے کہنے لگا تھا اسے ایوں محسوس ہوا کہ اس کے پہننے کے ساتھ ساتھ اس کے دہاغ کے بھی بر نے ہوجا میں گے۔ آگھوں میں بینے اور میں اس مقابل جیسے ہوتم کی کہنے ہوتا ہوں کے اس میں اور کی حالت اس سے قابل رہم تھی مگر مقابل جیسے ہوتم کے احساس سے قابل رہم تھی مگر مقابل جیسے ہوتم کے احساس سے عاری ہو چکا تھا۔

اسے تزبس میریاوتھا کہ سمامنے کھڑا تخص وہ ہے جس نے اس کی محبت و چاہت اور بے پایاں وفا وَل کوصرف ایک ہی لمحدیث بڑی رئونیوں سے تھکڑاویا تھا جس نے این طویل مفاقعت کا فوا بھی اختیاس اور کائی میں کیا تھا جس کے انے اس کی

١٥٥٠ - ١٥٥٠ - ١٥٥٠ - ١٥٥٠



وات کی تحقیراورتو بین کی تھی جس نے اسے خوش کمانی اورخوش تھی کے ساتویں آسان پر پہنچا کر بردی ہے دروی اور سفوا کی یے منہ کے بل نیچے کرادیا تھا۔ اپنی روح اورول اپنی دفاؤں وجا ہتوں کے قاتل کووہ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرسکتی تقی اورسیب سے بڑھ کروہ اس کی نسوانی انا 'اس کی پیندار کو چھننے والا ڈیست بھی تھاوہ بھلا استے بڑے قصور وار کو کیسے معاف کرسکتی تھی اسے صرف سزادی تھی کڑی سے کڑی سزاالیسی سزاالیں تکلیف جواس کی دی ہو کی تکلیفوں ہے کہیں زيادها فريت تاك اور دبشت ناك بوب

"سونيابي بيكيا فماق ہے جمهيں اس وقت ميرے كمرے ميل نہيں آنا جا ہے تقال فراز نے خودكوسنجالتے ہوئے قدرے اٹک اٹک کرکہا تو سونیانے اپنی مخورنگا ہیں ایک خاص اواسے تھماتے ہوئے اسے بے صدیجیب نظروں

'' میری جان کون کم بخت تم سے پہاں اس بل مذاق کرنے آیا ہے میں تو بہت بنجیدہ ہوں اس وقت'' '' فارگا وسیک مونیا …. تم اس وقت میر ہے کمر ہے ہے جاؤ'''

"كيامطلب كيون...."

" بجھے بتا وُنہ کیوں جاؤں؟"

"كاليش حمهين كمرك عائب ياكرنجان كياسوية كا؟"

''وہ اینے دوستوں کے ساتھ ہےتم بے قرر ہو۔''

" وانت ؟ " بة تحاشه الجينب ال في سونيا كي جانب ديكها كارتيزي سي كويا موا ''او کے مہیں یہال رہنا ہے شوق سے رہو میں ہی باہر چلا جاتا ہوں۔''اس نے اختیا کی طیش کے عالم میں باہر کی

جانب قدم برها سے تب بی بصد سرعت مصونیانے اپنے حنائی ہاتھ سے اس کابار دیکڑا۔

'میں ایں وقت تو یہاں سے تجار ہی ہوں مگر فراز ڈبیئر بہت جلد پھڑآ ؤں گی۔'' وہ اسنے بجیب لب ولہجہ میں اس سے خاطب تھی کے فیراز پر جرتوں کے بہاڑٹوٹ مجے۔ دہ بے بناہ عجب انداز میں بول کر دہاں سے بردی مست ہی جال چلتے ہوئے نکل کئی تھی کمرے میں فراز اور سونیا کے ملبوسات سے اٹھتی مہک کے سواء کچھیس تھا مگر فراز کو بول محسوس ہور ہاتھا جیسے درو دیوار میں سے جیسے بہت سارے عجیب الخلقت لوگ با ہرلکل کراسے بڑی طنزیہ نگاہوں ہے دیکھے کر بھانت بھانت کی بولیاں بول رہے ہو۔

یک دم فراز کاسر بہت زور سے چکرانے نگا تو بے ساخته اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے سرکو تھا ما کا نوں میں شور تيزى سے براهتا جار ہاتھا اور اندر جيسا آن واحد ميں وحشت كاجنگل اگ آيا تھا۔

صبح بہت تروتاز و تقی نینگون اسان کی وسعوں میں مکن وسرور پرندے کو پرواز تھے۔سبک روی سے چلتی نرم و خنک ہوا کے زیرار پودے اور ان کی شہنیاں ہولے ہولے جوم رہی تھیں۔ آسان بادلوں سے اٹا دھو ہے اور سورج کی كرنول كوزيين پرآئے نے سے روك رہا تھا۔ موسم بے حدمہانا تھا۔ زر مینداور زرناشہ یو نیورٹی جانے كو بالكل تيار تھيں۔ زرِ میں بہت چبک رہی تھی جب کہ زرناشہ حسب معمول خاموش تھی۔ جب وہ ناشتے وغیرہ سے فارغ ہوکر جانے کو تیار

موتين أؤزر بينه في لالدرخ سے كهار

"أ في آب مجي بهار به ما تفريطي نال بهاما في المنت بهي ويكي كالدركلاس روي على المربم متول كينتين مل جا 102 102

كرجائے كے ساتھ كرما كرم سموے بھى كھا ئىس كے كيسار ہے گا؟ "زر مينہ نے توجي جھٹ بٹ بروگرام بھى بنا ڈالا تھا۔جب بی زرناشاین کشادہ پیشانی بران گنت سلوٹیں جا کرکافی نا گواری سے بولی۔ " کیوں وہاں لالہ کا کیا کام ہے اور ڈیارٹمنٹ وہ پہلے بھی و مکھے چکی ہے یہاں پہلی بارٹبیں آئی۔ "زرتاشہ کے استے رو کھے انداز پرزر مینہ بے ساختہ بالکل خاموش ہو کراہے دیکھتی گئی جو ڈارک بلواور کریم رنگ کے امتزاج کے سوٹ میں بہت بےزاراورکوفت زوہ ی لگ رہی تھی۔

د «نہیں زر بین تم دونوں جاؤیں بہیں پر رہوں گی تھوڑا آ رام بھی کرلوں گی کل صح جھے یہاں ہے نکلنا بھی ہے۔ "لالہ رخ بہت تاریل آواز میں سہولت ہے بوئی تو زر مینہ اے اللہ حافظ کہ کر زرتاشہ کے ہمراہ باہرنکل گئی۔ لالدرخ می محدور بونی اپن جگہ کوری رہی چر پھے موج کر کمرے میں موجود بسترک حادر ورست کرنے لی۔

باسل حیات کی آئے کھے یک دم تھائتی چند ٹانے تو وہ یونٹی جیت لیٹا کمرے کی جیت کوخالی الذ بن گھور تاریا۔ اس وقت اس کاد ماغ سلیٹ کی مانند بالکل صاف تھا کچھ دیر یونمی گزرگئی جب ہی باسل کا ذہمی نیند کے خیارے پوری طرح آباہر آ یا اقداس نے فوز اہر بردا کرو بوار برگی گھڑی کی جانب و مکھا جوسے کے دیں بیجے کاعند بیدو ہے رہی گھڑی کی سوئیوں بر تظریر نے ہی وہ دومرے کیے انجیل کر بسیر سے اٹھا۔ آج کل میس میں چھٹیاں چل رہی تھیں۔ لہذا باسل صح دمرے ہی جا گئا تھا مگرا ج اس کی آئے تکھ خلاف تو قع جلدی کھل گئی تھی۔ حالانکہ وہ راہت کافی دیرے سویا تھا اچا تکب گزشتہ رات كى يا تيس دىن ميں درآ في ليس تو وہ بيك دم بي چين ہوا تھا۔اضطراب كى ليرين اس كے اندر سے الصفے لگيس دل أيك وم بوجمل سابو گیابلاشبکل کی شاوی کافتکشن بهت شائدارتهاسب بی نے اسے بی انجوائے کیا تھا۔ باسل بھی ماحول کی رنگینیوں ہے لطف اعدوز ہور ہاتھا مگر جب فراز شاہ نے اسے پچھ شاہرز ہول ٹیک موجودروم میں ر کھنے کا کہا جوساحرہ آئی نے اسے گلت میں تھا دیئے تھے تب ہی وہ اپنی جون میں وہاں پہنچا اور جب بیگز ر کھتے موے اس کی نگاہ ایک بے صدخوت صورت سے باکس پر بنی دانسنگ دول پر پڑی تودہ بے اختیار جو نکا تھا اسکے ہی کہتے

اس کے اعدر کی طمانیت بشاشیت گہری سوچ اور اضطراب میں بدل کئی تھی۔ باسل حیات کوفراز شاہ اینے بھائیوں کی طرح عزيز تقاءوه كل رات ہے ہى كافى دُسٹرب تقااوراى دجہ ہے دہ رات بھرٹھيك ہے سوبھي بيس سكا تھا۔ فريش ہوكر جب دہ نیجے ڈائنگ ہال میں پہنچا تو تا شتے کی میز پر موجود حورین اور ضاور نے اسے دیکی کرخوش گوار حبرتِ کا اظہار کیا۔ " محد مارنک مام ایند ڈیٹے۔" باسل جب کری کھسکا کر بیٹھا تو خاور حیات اے سکراتی نگاہوں سے دیکھ کر کو یا ہوا۔ " كُدْ مَارِنْك مَانَى من سب تُحكِ تو بينا بياج اتن صح صح تم كيسے جاك سيے؟" جيب كيداى بل حورين ابن دونوں کہدیاں میزی ہموار سطی پڑھا کراپی تھوڑی میں مار کھ کراہے استفامیہ نگاہوں سے ویکھنے لگی۔ باسل حیات کی آ تھوں کے سرخ وورے اس کی بیا رای کی جرپورغازی کردے تھے جب کہ چرے بر بے زاری کے رنگ بھی

- بین میں اور ہے۔ اس احلا تک آئی تھا گئی تو مجروہ بارہ نیندنہیں آئی۔''وہ ٹی یاٹ کی جانب ہاتھ بردھاتے ہوئے خاصی فرمی و بےزاری سے بولاتو حورین اور خاور نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا چھر خاور کچھ موچ کر کویا ہوا۔

''تمہاری یونیورٹی کب کھل رہی ہے؟'' '' دو دن بعد۔'' وہ جائے کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے تختیراً بولا تو خاور حیات نے حورین کی جانب رخ موڑتے

344441 31/COTTETY = 014-42 91

''آن کامیش اور سونیا کاولیمہ ہے میں کوشش کروں گا کہٹائم پرگھڑآ جا دُل در نتم پاسل کے ساتھ وقت پر چلی جانا کل میسر بہت خفا ہور ہاتھا۔''حورین نے خاور حیات کی ہات پر اثبات میں سر ہلایا تب ہی پاسل تیزی سے بولا۔ ''آئی ایم سوری ڈیڈ میرا آج ولیے میں جانے کا کوئی موڈ نہیں ہے آپ لوگ پلیز چلے جائے گا میں نے شادی کا فنکشن اٹھنڈ آن کرلیا ہے۔''

''قربیٹا کامیش اور فراز تنہیں اپنے چھوٹے بھائی کی طرح سیجھتے ہیں اگرتم نہیں جاؤ کے تو ہوسکتا ہے انہیں برا کمر ''حدین' نرچہ سامل کی ارپیٹی تو ایسر کا کرسمجھا نروا لیانی از میں بدلی

گھے۔ "حور ین نے جب باسل کی بات ٹی تواہے دیکھ کر سمجھانے والے انداز میں بولی۔ " تمہاری مام ٹھیک کہدرہی ہیں باسل بیفنکشن جارے گھر جیسا ہی ہے تھوڑی دیر کے لیے ہی سہی مگر جمیں جانا ضرور ہے۔ "خاور حیات قطعیت بھرے انداز میں بولا تو باسل نے تاجا را ثبات میں سر ہلادیا۔

<a> <a> ... <a> <a> <a> <a> <a> ..

گھڑی کی توکیاں جیسے جیسے اپنے مدار میں سرک رہی تھیں ویسے ویسے ان کی دھشت اضطراب اور بے قراری میں اضافہ مور ہاتھا ایرام اور جیسے جیاں ماریکی موجودگی اضافہ مور ہاتھا ایرام اور جیسے جیاں ماریکی موجودگی کا اختال تھا مگر مارید انہیں کہیں پر بھی نہیں ملی تھی سوائے بابوی اور ناامیدی کے بچھ ہاتھ نیوں آتا تھا مارے بے لیکی والا چاری کے ابرام کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کیا کرڈانے کس طرح سے ماریدکو بھا تدکر سے فضاء میں رات کی تاریکی وری طرح سے بھیل چکی تھے مصنوی روشنیوں سے لندن خوب جگھار ہاتھا جب کہ ایرام اور جیسے کا مراول کی فاک چھان کر بہت تھک تھے۔

"ارام اب جمیں پولیس کو انفادم کردینا جاہے ہم نے پوری طرح سے ہی کوشش کر کی ہے اور موات ناکای کے ادارے ہاگای کے ادرے ہاتھ ہی ہیں ہوت ہیلے پولیس کی مدد لنی چاہئے گا۔" فرنٹ سیٹ پرابرام کے ساتھ بیٹی چاہئے گا۔ فرنٹ سیٹ پرابرام کے ساتھ بیٹی چیسکا ویڈ اسکرین پر تکامیں جمائے انگریزی میں بوئی تو اسپیے شل ہوئے اعصاب سمیت ایرام نے درائیوکرتے ایک تکاہ جس کا جس کے فوب صورت چرے پراس کسے پر بیٹانی کے بیٹی تھکن پوری طرح سے متر رہے تھی وہ دو پہرسے اس کے جمراہ ماریک و حویڈر جی تھی۔

''تم نے میری بات کا جواب جیس دیا اہرام ….. پلیز اب جو کرنا ہے جلدی کرد مارید کو غائب ہوئے سات تھنے ہو چکے ہیں میرادل بیٹھا جار ہاہے اہرام ۔''اہرام کو ہنوز مہر بہلب بیٹھاد کھے کر حیسکا وحشت سے بولی تو اہرام کی ڈہنی روح بھنگی اس نے بےافقتیار ریسٹ واچ کی جانب دیکھا۔

"اوہ گاڈ مام کے گھر آنے کاوقت ہو چکا ہے۔" دہ خود سے بزیر ایا جب کہ جیسکا نے بھی اس کی بزیر اہٹ واضح طور پر ٹن تھی ۔جیکو لیمن آئی وہ منہ بی منہ جی بزیر ائی پھر بے تعاشہ پریشان ہو کرابرام کود کھے کر بولی۔

" ابرام اب جیکولین آنی کوکون فیس کرے گا؟ نجانے ان کاری ایکشن کیا ہوگا؟ پاریٹم کمال چلی کئیں پلیز واپس آجاؤ۔" ابرام کاد ماغ اس بل کچھ بھی سوچنے بچھنے سے مفلوج ہو چکا تھا۔ ماریہ کی گمشدگی نے اس کے اعصاب بر بے حد برااثر ڈالا تھا مگرا کیٹ مرد ہونے کے ناطے اس نے خود کو بمشکل سنجالا ہوا تھا وگرنہ اس کا تو دل چاہ رہا تھا کہ دہ جی جی تے کررونا شروع کردے۔

''ابرام کیا ہم واپس گھر جارہے ہیں۔'حیسکا نے گھر کی جانب جاتی سرکوں کو پہچپان کراستفسار کیا تو ابرام ہے صد رہیمی آواز میں بولا۔

"بول مام کواب تمام حقیقت بتانی ہے جیسکا اب ہم اور زیادہ ان سے چھپانیس سکتے۔ "جیسکانے ایک لگاہ ابرام کو

<a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a>

موسم نے اپنی تبدیلی کا اعلان کردیا تھا فضاء یک لخت بدل گئی خوش گواری شندک میں اب چمن کا آگئی جو جسموں میں سرائیت کر کے تفرقر انے پر مجبور کرنے گئی تھی خوب صورت دسہانی شام نے اپناحس وادی میں پوری طرح سے پھیلا دیا تھا مہرینہ فیروزی رنگ کے شاوار سوٹ میں لال رنگ کی شال اوڑ سھاس خوب صورت میں شام کا ہی حصہ لگ رہی تھی وہ بو کے ہمراہ اپنی مخصوص جگہ پر بما بھال تھی۔

"مہرد باتی لالہ تی ان شاء الله کل منے آجائے گی ناان کے بناء تو ول بی بیس لگ رہا۔" بنو بنے مہر وکوو کھے کراستفسار

كيالومهرين في القتيارايك كبرى سائس مجرى-

''بہوں وہ کل میج کراچی ہے روانہ ہوگاتو پھر یہاں ان شاء اللہ پرسوں بہنچے گی۔'' مہر وکاول بھی لالارخ اور زرتاشہ کے جانے ہے بہت اواس اور افسر وہ سا ہور ہاتھا وہ اپنی امال کے ہمراہ اس کے گھر پر تقمری ہوئی تھی مگر وہاں بجیب ی پاسیت اور اواس نے اس کے دل کو بے چین کر دیا تھا اس پر ماموں کے وجود کی کی نے بھی ایسے بہت ڈسٹر ب کر دیا تھا۔ ''وعا کر وہو سے تھیک ہوجائے سب پچھ پہلے کی طرح ہوجائے تاشوکی لالاسے تھی وہدگمانی وور ہوجائے لالا

وی رو بو سب بین بوج سے میں چھے ہے۔ اس بولی تو بوٹ نے مہر وکی جانب بے صد مدر دی سے دیکھا۔ پہلے کی طرح منے بولنے لگے ''مہر و بجھے بجھے لہج میں بولی تو بوٹ نے مہر وکی جانب بے صد مدر دی سے دیکھا۔ ''پاچی آج آپ بہت اداس ہورہی مورب سو ہے نے چاہا تو سب تھیک ہوجائے گا آپ بالکل فکر نہ کرد جی

آپ و نگیناسب کی بہلے جیسا ہوجائے گا بلکہ پہلے ہے بھی اچھا ہوجائے گا۔ 'بؤ کے متنبوط اور یقین آمیز کہے پرمہرو نے چونک کراسے دیکھا پھر دھیر سے سے سکراتے ہوئے سرا ثبات میں بلا کر ہوئی۔

ے پر ہیں۔ اللہ ترہاری بات پوری کرے ہو۔'' وہ دونوں با تیں کربی رہے تھے جب ہی ایک جیپان کے پاس سے تیزی سے گزری تھی اور پھر پر کھے ہی دور جا کردہ رکی اور پھڑائ نے رپورٹ کیئر نگایا تھا مہرو نے تو خاص تو جربیں وی البت ہو یہ سب پچھو مکھ کر پچھ چونکا تھا جیپ رپورٹ بیں چلتی اب ان کے پاس آ کردک پھی تھی اس بارمہر وکا دھیاں بھی جیپ کی جانب گیا تھا۔

" او بوقویهال کهال کی سیرین کرتا بچرر ها ہے۔" فرنٹ سیٹ پر ہی بیٹے ہوئے نوارد نے آواز لگا کر بو کو مخاطب کیا

تفاجب كمبؤ تيزي ساس كى جانب بردها تقار

ووساحب

''وظیکم السلام بھئی ہو کیا ہمارے ساتھ کوئی نارائنگی چل دبی ہے تیری تو نے تو حویلی ہیں آ نابالکل ہی بشد کردیا ہے۔'' وہ بے صدیجیب ہے لب و لیچے ہیں ہات تو ہوئے کر رہاتھ انگراس کی نگاہیں مہر ہذی چہرے کا بڑی بے ہاکی سے طواف کر دبی تھیں جنہیں محسوس کر کے مہر و کے اندر نے پناہ کڑوا ہمٹ اور نا کواری پھیل گئی تھی۔ ''جنہیں نہیں بابوصاحب میں بھلاآ ب سے ناراض کیسے ہوسکتا ہوں تی۔ بس آج کل ایری طبعیت کچھٹھ کے جیس ہے تو زیادہ وفت کھر ہر ہی رہتا ہوں۔'' ہو جلدی جلدی بول رہاتھا وہ چاہتا تھا کہ داور نوراسے دیشتر یہاں سے چلاجائے

همروه توجم كرين كفراقفاب

. ''اچپااگرالی بات نہیں ہے تو کل سویرے آجانا میرے اصطبل کی صفائی کرنے کے لیے۔'' اسے ہنوز گھورتے یا کرمبر درخ موڈ کر کھڑی جوگئی ہے۔

ووعيد المرساحة كالمنان بيد جرت بيك في الفي المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه ول جاه رما

حجاب 105 105 مير ١٠١٢ م

يەشمار رپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



ہے کہ اس کینے گاآ تکھیں توج کر جھیلیوں کو کھلا ووں ہونہ۔ "عہر داس شخص کی جانب سے پیٹھ موڑے دل ہی ول میں کلس کر بولی جب ہی عقب سے اسے بیٹو کی پڑی تھیرائی ہوئی آ داز سٹائی دی۔

''اچھاباتی آپ جاؤیس آپ کا پیغام بے بے کورے دوں گا۔' مہر دیل کی بل تھوڑا چونکی پھر بھے گئی کہ بر فیات بنار ہا ہے جب ہی خاموتی سے جانے کے کیے قدم اٹھائے۔

" جی بابو جی میں سورے بی اصطبل جا کر صفائی کردول گا۔" وہ داور سے خاطب ہوکر بولا تو داور نے اسے بے صد معنی خیزی سے دیکھ کر ہنس کر کہا۔

" الو تو براسیانا ہوگیا ہے بواچھا چل آ جائیو ہورے۔ "جب تک مہرینداس کی نگا ہوں سے ادجھل نیس ہو کی وہو ہیں نگا ہیں گاڑھے کھڑار ہا چھر جیپ اسٹارٹ کر کے زن سے اسے لے اڑا جب کہ بوٹر بیٹان وشکھر ساد ہیں کھڑا بہت ویر تک کچھ سوچٹار ہا۔

<a> <a> .

زر بینداور زرتا شکاآج ڈیار شمنٹ میں دن تاریل گزرا تھا پھاسٹو ڈمٹس جن سے ان دونوں کی سلام دعاتھی انہوں نے زرتا شہ سے اس کے ابا کی تعزیت کی تھی جس پر زرتا شہ نے تھی خاموتی کا اظہار کیا تھا جو بولٹا تھا وہ زر بیند نے ہی بولا تھا سارا وقت وہ فیا موثی خاموش اور پھی کھوئی کھوئی کھوئی کی قرر بیندواہی پر لالہ کے لیے بریائی اور کولڈ ڈرٹس لیے تی تھی تیوں نے ساتھ بی لالہ کے لیے بریائی اور اب شام تک دہ محقوق ہوئی اس کہ مانا کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہوکر زرتا شہونے لیٹ کی تھی اور اب شام تک دہ محوور پر کمز در ہورہ کی تھی اور لالہ رخ نے قصد آ اسے نہیں جھایا تھا زرتا شہ کا ٹی تھی کہ تھی وہ فی الحال ذہنی اور جسمانی طور پر کمز در ہورہ کی کہ لہذا دونوں ہی جاہ ہوئی تھیں کہ وہ زیادہ سے زیادہ آ رام کرے آئی لیے آن وہوں نے اسے اٹھایا نہیں تھی تاری کی دہ تھی دری تھیں ذریعت نے لالہ رخ کوزرتا شرکی بابت سب پھی تایا تھا کہ وہ کی طرح آج کیئیس میں خاموش اورڈل کی دی تھی دری تھی ذریعت نے لائے اور کا شرح آج کیئیس میں خاموش اورڈل کی دی تھی دری تھی دریا

''زری بھے تاشوکو یہاں چھوڑ نے پڑے گھری ہوری ہے دہ ایسی تک نارل نہیں ہوگی ہے دہاں میں اورائ اس کے ساتھ ہمدونت رہتے تھے گر یہاں ۔۔۔۔۔'دہ خودہی اپنا جملہاد حورہ چھوڑ کرخاموش ہوگئ تو زر میدفورا کو یا ہوئی۔
''افوہ آپی میں نے آپ ہے کہانا کہ اس بات کی بنش آپ بالکل چھوڑ دیجتے میں تاشوکا پورا پورا خیال رکھول گی اور
آپی تاشو بہیں رہ کر بی تاریل ہو سکے گی آپ دیکھیے گا کہ ان شاء اللہ وہ جلد ہی پہلے والی تاشو بین جائے گی۔''
''دان شاء اللہ۔''زر میدکی بات پرلالہ رخ بے ساخت ہولی تو معاز رمینہ کے ذہین میں اسپارک ہوا۔

''اف آپی میں اتی ضروری بات کیے بھول گئے۔' وہ بے اختیارا بی کشادہ چیٹانی پردھیرے سے ہاتھ مارتے ہوئے اولی جب کدلالدرخ نے تا بھی والے انداز میں اسے دیکھا۔

''کون کا اہم بات؟'' ''ہائے اللہ آئی فراز بھائی بھی ہمارے بارے میں کیا سوچیں گے کہ کتنے خود غرض ہیں ہم لوگ اپنا مطلب نکل جانے کے بعد ہم نے ان سے دابطہ تک نہیں کیا۔'' زر مینہ کھے پشیمانی سے بولی تو بیک دم لالہ درخ کوبھی فراز شاہ کا خیال آیا اس نے بے ساختہ اپنے نچلے ہونٹ کو دانتوں تلے دہایا۔

"اده بدلوتم تھیک کہدرہی ہوزری واقعی ہمیں فراز صاحب ہے کانٹیکٹ تو کرنا چاہئے تھا آج تا شوصرف ان کے مجھانے اور کہنے پریہاں آئے کورانٹی ہوئی ہے بھی ان کونوں کرنا جاہئے ہے ۔ مراس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا میں کی کا میں کی کوئیل کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کی کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کوئیل کی کوئیل کوئی ''وہ توسبٹھیک ہے گئی گئی آئی ان کے بھائی کاولیمہ ہے اور انہوں نے ہمیں انوائیٹ بھی کیا تھا ہیں نے ان سے کہا تھا کہ ان اسے کہا تھا کہ ان است کہا تھا کہ اگر زرتاشہ یہاں آئی گئی تو وہ ہیں آسکے گی البتہ ہیں ضرور آؤں گی۔۔۔۔اب کیا کروں وہ تو رات آٹھ ہے اپنا ڈرائیور بھی بھی جھے لینے کے لیے۔' وہ اپنے دولوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں مروڑتے ہوئے منظرانہ انداز میں بولی تو لالہ درخ نے آف وائٹ اور پنک رنگ کے امتزاج کے سوٹ میں مملوی ذر مینہ کو چند ٹا ہے دیکھا پھر کے دیوج موج کرگویا ہوئی۔

"ابھی تو آتھ بیجنے میں وقت ہے تم اپنی تیاری شروع کردو۔"لالدرخ کی بات پرزر میندایے وصیان سے چوکی پھر

فورات ويشتركوما بوني

" مين تاشوت بناءا كيلي توبر گرنيس جاؤل گي اور پھرميرامود بھي نيس-"

موقو گھرتم ان سے معذرت کرکو وہ بہت سلجے ہوئے انسان ہیں مجھے امید ہے کہ وہ برانہیں مانیں کے اور پھر اکسلی کڑی کا یوں ہاشل سے نکل کررات کوتقریب اٹیپاڈ کرنا کچھ مناسب بھی نہیں لگتانا۔ ''آخری جملہ وہ رسانیت بھرے لیجے ہیں یولی توڈر بینہ نے تائیدی انداز میں سر ہلا کرکھا۔

الله المسلك كهدوى بين آني بين إليها كرتى بهول فراز بها في كوكال كرير الكسكور كركستى بول "زر بيندا بي حكه

سے ایکی تولالدرخ بھی اس کے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی۔

اس کا د ماغ سوچ سوچ کے پیھٹے جار ہاتھا مگر کوئی واضح سرااس کے ہاتھ میں نہیں آر ہاتھا یا پھروہ جان ہو جھر کرکوئی سرا خود ہی اینے ہاتھ میں پکڑتا نہیں جا ہتا تھا۔

' مغراز شاہ حقیقت کا سامنا کروچو پچوہبارے سامنے ہے ہی سب سپائی ہے مائی ڈیپڑ یوں کبوتر کی طرح آ کلحیس بند کر کے تم ماہ فراز بہیں اپنا سکتے۔'' کوئی اس کے بالکل قریب سے بولا لؤ فراز بری طرح ہڑ برا کر رہ گیا اس نے باحقیار گردن ادھرادھ کھما کرا ہے اردگردو یکھا گراہے کوئی نظر نہیں آیا ہے اختیار دہ گہری سائس بحرکر رہ گیا۔ '' واہ فراز شاہواہ سونیا خان کی وی ہوئی مات سے تم اس طرح سے گھرا گئے بھے نہیں معلوم تھا کہ تم اس قدر کمزور اور بردل ہو کے حقائق کوئی مانے سے انکاری ہور ہے ہو۔' ایک بار پھرکوئی اس کے اندر سے فہمائی انداز میں بولا تو اس بار فراز بخونی بچھے گیا کہ اس کا ہم زاداس سے محوکلام ہے وہ ایک گہری سائس تھنچے کر بولا۔

" میں برول اور کمزور نہیں ہوں دوست بس غیر بھتنی اور شاکڈ کے سمندر میں غوط زن ہوں۔ " فراز کے جواب پراس کاہم زاد طنزیدا نداز میں مسکرایا پھر مسنحرانہ کیجے میں بولا۔

''اس غیر کلین اور شاکڈ نے سمندر سے جنتنی جلدی باہر آجاؤ تو تمہارے لیے اچھا ہے کہیں ایسانہ ہو کہتم اس بیس ڈوب کرکوئی ہوئی قلطی کر بیٹھو'' فراز نے بے ساختہ اپنا سردونوں ہاتھوں میں گرالیا پھرایک ہٹکارا بھرتے ہوئے بولا۔ '' ہوسکتا ہے کہ مجھے کوئی غلط نہی جور ہی ہے۔' جوابا ہم زادنے زوردار قبقہ دلگایا۔

'' کب تک خودکوطفل سلیال دیتے رہو کے فرازتم حقیقت التھی طرح جان شکتے ہوگرتم جان ہو جھ کرخودکوغلط بھی کی چاور میں چھپار ہے ہواس کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔'' فراز اسے ابھی کوئی جواب دیتا کہ اس دم اس کے دروازے پر کسی نے دستک وی وہ اٹھ کرایے کمرے کے دروازے کی جانب بڑھ گیا۔

جيكولين شاركة واستنباب عن كفري ابرام اورجد كا كونبات كتي يي ويرد يفقي روائي جواس وقت مجر بيول كي طرح اس

کے سامنے سر جھکائے کھڑے تھے جب کہ کافی دیر ہوئی گز رگئی تب آ ہستہ جیکو کین کی حیات دوبارہ بیدارہ و تیں اشتعال کی ایک تیز لہراس کے اعدرے انجری۔

ہ من ایک بیر ہر اسے الدرہے ہرائ۔ ''کیامطلب ہے تم دونوں کا ماریہ کہاں غائب ہوگئ ہے۔' جیکو لین استے زورے گر جی کہ ابرام اور جیسے کا دونوں

اندراى الدرخاكف سيمو كئے_

امدرہ الدرہ الف سے ہوئے۔ "مام مارید کالنے سے گھرلوٹی ہی نہیں ہم نے اسے ہرجگہ تلاش کرلیا تکراس کا کہیں ہر پچھ پیتے نہیں ہے مام۔" ابرام روہانسا ہوکر بولا توجیکو لین کولگا جیسے اس کے دجو دکوروندتے ہوئے کوئی تیز رفتارٹرین گزرگٹی ہوسینے میں پھڑ پھڑا تا دل جیسے پچھے کو لیے لیے اپنی جگہ سے سرکا ہو۔

" ميكيا بكواس كرد به بوايرام؟ كمال جلي كئ ماريده ون بحرس غائب باورتم جي اب بتار بهو " بجيكولين

حلق کے ال وجازی ابرام اپنی جگہ جز برساموگیا۔

"اوگاڈاس اٹری نے میری تاک میں دم کردیا ہے کہاں جل کی سر بدذات ۔" وہ بے تعاشا غفے میں گھر کرا پی دونوں مضیوں کو سیج کرخود سے بولی تواہم میزی سے اس کے قریب آ کر کو یا ہوا۔

'' ام میرے خیال میں جمعیں پولیس کوانفارم کردینا چاہئے نئے اسرف آب کی اجازت کاانتظار کر رہاتھا ورنہ شام کوہی میلیوں کر دیتا ''

المن الماغ تو نہیں چل گیا؟ پولیس کو ہرگز انفار م نہیں کرتا سمجھ۔ جو بنی کہی عزت ہے وہ بھی خاک میں اللہ جائے گی اس الوکی نے ہماری عزت دوکوڑی کی کردی ہے اب رہی ہی کسر پولیس کو بتا کر پوری ہوجائے گی۔ 'وہ ہنوز کہی اس الگارے اپنے فائتوں تلے چہاتے ہوئے بولی آوا ہرام نے بے صد ہراساں ہوکر جبکو لین کو ویکھا۔
''مگر مام ایسے کیسے پیلے گاماریہ نجانے کس حال ہیں ہوگی کہاں ہوگی ہمیں اسے قبلہ سے جلد ڈھوڈٹر ٹا ہے ام۔''
''او ہونہ … جب اس نے ہماری عز لوگ کی قرنبیں کی تو ہم کیوں اس کی پرواکر میں میر ہرا آخری فیصلہ ہے ابرام کہ پولیس سے کوئی مدونیس کی جائے گی میں اپنی عزت کو بول اچھاتا ہوائیس دیکھی تھے۔''جبکو کین قطعیت بھر ہے لیج پہلے تھی۔ بھر ہے لیج کے بیاں عزت دحرمت ہر چیز سے پہلے تھی۔ میں بولی وہ ایک مہذب اور عزت دارگھر انے سے تعلق رکھی جن کے یہاں عزت دحرمت ہر چیز سے پہلے تھی۔ میں بولی وہ ایک مہذب اور عزت دارگھر انے سے تعلق رکھی تھی جن کے یہاں عزت دحرمت ہر چیز سے پہلے تھی۔

نے وکھ چونک کراسے و محصا چربناء وکھ کیے گلاس تھام لیا۔

''مام ہم اس طرح ہاتھ پے ہاتھ دھرے بیٹے بھی تو نہیں سکتے۔' ایرام قدرے تو تف کے بعد سجیدگی ہے بولا تو جیکو کین سے سراٹھا کراپرام کو طنز پینظروں سے دیکھا چرز ہر خند کہتے میں کو یا ہوئی۔

'' دہ اپنی مرضی ہے گئی ہے تو دفع ہوجائے اور پھر بھی یہاں کارخ بھی نہ کرے۔''انتہائی فیرمتوقع ہات جیکو کین سکے منہ سے من کرابرام اور جیسے کانے بھونچکاں ہوکر اسے دیکھا جواس دفت سپاٹ چہرہ لیے سَامنے فیر مر کی نقطے کو گھور رہی تھی

دوککیامطلب مام ایرام نے بے صدالجھ کراستف ارکبایر بیٹانی وگھراہث اس بل اس کے چرے ہے۔ ہویدائتی وہ نے پناہ ڈسٹر جو لگ رہاتھا جھ جس اور اس اور دوجکو لین کو کس طرح سے بوزال کر مادرا سے بولیس مویدائتی

كميلين كرنے پر دخامند كرے

'' ماریبا بی مرضی سے گھرسے گئی ہے ابرام اب اگروہ یہاں آئیسی گئی تو میں اسے یہاں رہنے کی اجازت ہرگرنہیں وول گی۔' بہنگولین کے اپنے سخت اور غیرمتوقع جملے اور لہجے کوئن کر جیسے کا اور ابرام آنگشت بدنداں رہ گئے۔ '' کیامطلب آنٹی۔''وہ بے پناہ غیریقینی کے عالم میں گھر کر یولی۔

''ایرام وہ ای اڑنے کے سماتھ دفع ہوگئی ہے اب ماریکا قصہ اس گھر میں تمام ہوچکا ہے او کے۔'' یہ کہہ کر جیکو لین وہاں ہے اٹھ کر تیزی ہے اپنے کمرے میں جا کر بند ہوگئی جب کہ جیسکا ایک انکشاف ایک ثنا کڈکی کیفیت میں کھڑی ایرام کوا جھن آمیزنظروں ہے دیکھتی رہ گئی جونڈ ھال ساصو نے برگر گیا تھا۔

<a>
<a

مهریندنے مات کا کھانا تیار کرلیا تھااس کمے دونوں خواتین ایک دوسرے سے کوکلام تھیں جب مہرونے کھانا لگائے کی بابت استفسار کیا۔

''' بیصنو بھوک کی تیں لگ رہی گڈو ۔۔۔۔۔ایسا کروٹم دونوں کھالو جھے جب طلب ہوگی تو میں خود ہی تھوڑا سا کھالوں گی۔''لالدرخ کی ای رسمانیت ہے بولی تو مہر و نے قطعیت سے ان کی بات کورد کر کے کہا۔ '''ہرگز نہیں مالی ۔۔۔۔۔لالہ میر سےاو پر میڈ بوٹی لگا کرگئ ہے کہ آپ کو دفت پر کھانا کھلاؤں اور پھر آپ کو دواجھی تو و پی

ہے جینے تھوڑا سہی گرکھانا وقت پرکھا کیجئے۔"مہر دکی بات پر دہ مسکرا کئیں پھرا پی نزدکو خاطب کرکے بوکیس۔ '''کیا کروں گڈو ۔۔۔۔۔ تمہمارے بھائی کے جانے کے بعد سے میری بھوک پیاس ہی اڑگئی ہے پچھ بھی کھانے کو دل نہیں جاہتااوراب یہاں تا شواورلا لہ بھی نہیں ہیں تو ہا نکل ہی کھانے سے جی اچاٹ ہو گیا ہے۔"

میں ہے ہاں وراب بہاں و دوروں کہ ما میں ہیں ہیں ہیں ہاں ہے سے بھا چاہتے ہوئے ہے۔ ''دہنیں بھالی بیتو بہت غلط بات ہے بھائی کے جائے کے بعداہ تم ہی دونوں پچیوں کا داحد سہارا ہوا کر کھانے پینے سے ول چراؤگی تو اللہ شرکرے تمہاری خصت تراب ہوجائے گی ﷺ لیے نہ سہی اپٹی بیٹیوں کے لیے کھائی لیا کرو۔'' گڈوانہیں سمجھانے دالے انداز میں پولیس تو مہر دہمی فورائے پیشتر کو یا ہوئی۔

''امال بالکل ٹھیک کہدرہی ہیں مایآپ کا وجودآپ کا سایہ ہمارے لیے بہت اہم ہے نہ صرف لالہ اور تا شو بلکہ ہم وونوں کو گئ آپ سے بہت ڈھاری ملتی ہے۔''مہروکی بات بروہ دھیر ہے ہے سکرادی پھرنرمی ہے بولیس۔ ''اچھاتم کھانا کے آئیس ہاتھ دھوکرآ رہی ہوں۔'' جوابا مہرو بھی مسکرادی اور سر ہلاکر واپس باور چی خانے کی جانب پڑھ گئی۔۔

<a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a> <a>

فرازني دردازه كلولاتو سامنيان كاملازم كفراتها يه

'' فرارصاحب وہ میڈم کہدرہی ہیں کہ اُگرا کپ تیار ہوگئے ہوں تو جلدی سے بیچے آجا کیں۔ بڑے صاحب اور میڈم جانے کے لیے تیار ہیں۔'' رشید اسے دیکھ کرجلدی جلدی بولا تو وہ کچھ پریشان سا ہوگیا پھر بے اختیار اس نے ایک نظرا سینے رف ہے جلیے برڈ الی وہ تو تیار ہی نہیں ہوا تھا۔

''ابیا گرورشیدڈیڈے کہ دو کہ دہ لوگ چلے جا کیں میں بس آ دھے تھنٹے میں ریڈی ہوکر یہاں سے نکاتا ہوں او کے۔''رشید سرا ثبات میں ہلا کر وہاں سے بلٹ گیا جب کہ فراز اپنے دا کیں ہاتھ کی دوالگئیوں سے اپنی پیشانی کو مسلنے لگا اس وقت سونیا اور کامیش کے ولیمے کی نقر یب اسٹارٹ ہو پینگی تھی مگر کل رات سے اب تک فرازشاہ خود کو کمپوز نہیں کر بایا تھا وہ بھی در ہوئی خالی اللہ می مجرب سے بھول کا کٹر از ہا جب اس کی نگاہ الیے میل فون پر

حجاب ۱۵۶ میر ۱۰۱۰

پڑی جس کی لائٹس اس بل بلنک ہوکر بند ہو کی تھیں معا اسے یا دا یا کہ اس نے اپنا سیل ٹون سائیلنٹ پر ہے ہٹا یا ہی مہیں تھاوہ تیزی سے بیوبائل ٹون کی جانب آیا اوراسے آن کیا دیگر لوگوں کی کالز کے علاوہ باسل اور زر مینہ کی بھی ان

"ادہ مائی گاڈ کتنے لوگوں نے جھے کا تلیک کرنے کی کوشش کی ہے۔ وہ خود کلای کے انداز میں بولا چر تیزی سے

زر مینه کو کال بیک کیا۔

بعد میں بیٹ ہے۔ ''سوری گڑیامیرافون سائیلنٹ پرتھاتمہیں پریشانی ہوئی۔' وہ زربینہ کا ہیلو سننے بناء تیزی سے بولٹا چلا گیا جب ہی ووسرى طرف سعلالدرخ كيآ وازا بحرى _

و فراز صاحب میں لالدرخ بات كردى موں - " بے صدولتش ليج ميں بولتى لالدرخ فراز كو چند اسے كے ليے

د آپ !"وه فظلاتنای بول سکا_

"المسوری فراز صاحب دراصل زرتاشہ کے ناضی ہوتے ہی میں فرراس کے ہمراہ بہال کراچی آھی اور آپ کو سے ان کی اور آپ کو بتانا ہمی بعول کی۔ کالدرخ شرمندگی وندامت کے ملے جلے تاثر ات میں بولی تو فراز شاہ کے لیوں پر دھیمی می سکراہٹ

والساوك من الدرخ بيل في الفوركها في الفوركها في الفوركها في الفوركها في الفوركها في '' وراصل زر بینیا ب کوکافی دیریسے کال کررہی تھی آپ عالیّا فون پک نہیں کرر ہے تھےوہ بیچے گئی ہے ابھی'' سیجھے لوگوں کے مجے اور لفظول میں عجیب سم کی میٹھا س اور جاشن ہوتی ہے بے بناہ نری اور طما نیب ہوتی ہے لالدرخ کے بهمى لهجاورلفظول مين فذرت ني بهت انو كهاسارجا وُديا غها فراز جوگز شتەرات سے بے حد مضطرب اور بے چین تھا اس وفت لالدرخ مسے محومکام ہوکر دھیر ہے۔ ھیرے اس کے انڈرسکون شااتر تا چلا جارہا تھا۔

''ادہ آئی ایم ویری سوری دراصل میں بیجی بزی تھا اور میرا فون سائیلنٹ موڈ میں تھا۔'' فراز تیزی ہے وضاحت كرتي بوع بولاتولالدرخ مربلاكركويا بونى

''کوئی بات میں فراز صاحب …آج آپ کے بھائی کاولیمہ ہے نامیری طرف ہے آپ سب کو بہت بہت مبارک ہو'' فرازشاہ اس کی بات پردھیرے ہے سے سکرایا پھر قدرے تو قف کے بعد بولا۔

' بجھے بے حدخوشی ہوئی کہآ ہے بھی اِس تقریب میں شرکت کرتیں۔'' "ميل ضرورشركت كرتى فراز صاحب مكرآب جانع بي اباكوگزر الاي دودت بهي نبين موا" وه رسانيت مجر مسلي شي يولى _

وميں سمجھ سكتا ہوں مس لالدرخ محرايك كپ جائے بلانے كاشرف تو آپ ہميں بخش كتى ہيں نا آپ ہمارے شہر میں آئیں اور جمیس میزبانی کاموقع بھی جبیں دیا۔

"کیول نہیں فراز صاحب میں جائے ضرور پیتی مگراییا ہے کہ کل صح ہی میں یہاں سے روانہ ہورہی ہوں وراصل وہاں ای اکیلی ہیں نااوران کی طبیعت بھی کچھ نے کہنیں ہے۔ وہ تفصیل بتاتے ہوئے نرم کہجے میں بولی تو فراز کا ول چاہار ہاتھا کہ لاکہ رخ اس سے محوکفتگور ہے اندر جو دھواں اور کٹافت بھری ہوئی تھی دہ تیزی سے غائب ہونے لگی تھی۔ "فاوه اچھا تو کل منع کتنے بے روا تلی ہے آپ کی ۔"

ادہ پھا ہو س کے بےرہ میں ہے ہوں۔ "وو پہرایک بے کی ٹرین ہے۔ وہ مختفر انولی تو فراز کے در یوجے کے بعد کو یا ہوا۔ 110

''مُو کے تو پھڑس لالدرخ میں آٹھ بھے آپ کو لینے ہاشل آ جاؤں گا پھر تاشتہ آپ میر سے ساتھ کریں گی۔'' ''ار بے بیس فراز صاحب ان تکلفات کی کوئی ضرورت نہیں ۔۔۔۔۔ان شاءاللہ اگلی بار پس کرا پی آؤں گی تو ۔۔۔۔'' وہ ٹالنے والے انداز میں بولی جب ہی فراز نے اس کی بات درمیان میں ہی سے ایک کرکہا۔

''سوری مسلالہ رخ اس خوائے سے ش آپ کا کوئی بھی ایکسکیو زئیس سنوں گا اور نہ انوں گا آپ ہماری مہمان بیس ابلیز منع مت بیج گا۔' وہ استے خلوص اور اپنائیت سے کہدر ہاتھا کہ لالہ رخ جزبزی ہوگئ فراز کے ساتھ یوں کہیں جا کرچائے بینا بھی اسے شکل لگ رہاتھا آخر کو وہ ان کاشن جا کرچائے بینا بھی اسے شکل لگ رہاتھا آخر کو وہ ان کاشن تھا ان لوگوں پر فراز کے کائی احسانات سے ابر وہ اس کے ساتھ چلنے کوا تکار کرویتی تو فراز شاہ کوا بی کتنی ہتک محسوس موثی و دہر کی صورت میں وہ اسے اپنی نگا ہوں میں بیا عتم ارتباہ پر وہ بہت ہر شہوتا یہ سب ہو چتے ہوئے کا لالہ درخ ہار مانے ہوئے وہ کے ایک ان اس بیا میں بیا میں میں جائے اس کے ساتھ کے دوہر کے صورت میں وہ اسے اپنی نگا ہوں میں بیا عتم ارتباہ پر وہ بہت ہر شہوتا یہ سب ہو چتے ہوئے کا دوہر کی صورت میں وہ کے لوگا دوہر کی صورت میں جائے ہوئے کا درخ ہار مانے ہوئے دوہر کی صورت کی لیا۔

" ٹھنگ ہے فراز صاحب جیسی آپ کی مرضی۔"

"اوتھینک ایو سے بیک کرنوں کا پھرائیش کی تھیگا تھے ہے آپ وہاشل سے بیک کرنوں کا پھرائیش بھی قرماپ کردوں گا۔"فراز لالدرخ کی رضامندی پاکریک دم کھل اٹھادہ تیزی سے بولاتولالہ رخ ذراسامسکرا کر کو یا ہوئی۔ "' ٹھیک ہے فراز صاحب'' ای دم زرتا شاور زرینہ کمرے میں واغل ہوئیں تو وہ فورا پولی۔

''فرازصاحب بیزر مینآ گئی ہےآ پیلیز اس سے بات کر لیجئے۔''پھرلالدن زر بیندکونون تھا کرفریش ہونے کی غرض سے واش روم کی جانب بردھ گئی۔

''ابرام ہے ۔۔۔۔۔ بیسب کیا ہور ہاہے ۔۔۔۔ آئی کس اڑکے کا ذکر کررای تھیں۔ ماریہ بھلاخود سے کیسے گھر تجھوڑ کرجاسکتی ہے؟ نہیں میں یہ بات نہیں مان سکتی کہ ماریہ ہم سب کو یوں پریشان چھوڑ کرایسے جاسکتی ہے ہیں وہ ایسی اڑکی نہیں ہے وہ ایسا بھلاء کیسے کر سکتی ہے؟' جیسکا بے حد منظر دہراساں ہی خود سے ہی سوال وجواب کرتی چلی گئی جب کہ ابرام ہوئی سے

" یقینا آنی کوکوئی غلط بھی ہورہی ہے میں پورے یقین سے کہ سکتی ہوں کہ مارید کی زندگی میں کوئی اڑکا نہیں ہے وہ خود سے اپنے میں کا ایک اور کا ایک کا کا ایک کا ایک کا ایک کا کا ایک کا ایک کا ایک

وحشت ہے کو یا ہوتی۔

"اب ہم کیا کریں گے اہرام مار یہ کو کیسے ڈھونڈیں گے آئی نے تو صاف انکار کردیا ہے کہ دہ پولیس کی کوئی مرد نہیں لیس کی نجانے ماریہ کس حال میں ہوگی کہاں ہوگی۔" اہرام نے بل کے بل نگاہ اٹھا کر حیسکا کے حواس باختہ چہرے کودیکھا پھرا کیک گہری سانس بھر کر بولا۔

'' پہری ہو جو سکا بیس مام کی طرح ماریہ کے لیے اس قدرسٹک دلی کا مظاہرہ ہر گزنہیں کرسکتا بچھے ماریہ کو ڈھونڈ نا ہے۔ ہرصورت میں اسے گھر لانا ہے جا ہے اس کے لیے بچھے پولیس کے پاس بی کیوں نہ جاتا پڑے۔' وہ قطعیت بھرے کہج میں بولتا بے حد بے قراری سے اپنی جگہ سے اٹھا تو جیسکا نے چونک کراس کی جانب دیکھا پھرا بھی آمیز کہج میں گویا ہوئی۔

"ادما نتىانهول نے لوئن سے منع كرديا ہے ابرام اس طرح ان كى عزت "وہ خوداى ابنا جملہ اوھورہ جھوڑ گئى جب كه ابرام ہے " تى ہے لائن من حكر لكا بين الكہ تحديث موسے بولا ہے 14/14

حجات ١١١ السيواناء

''اریکی بھی گڑھے میں الوالوئیں ہے بھے پورایقین ہے کہ وہ خود ہے غائب ٹیس ہوئی ہے۔ بیصرف ام کی خود ساختہ سوچ اور فلط خیال ہے۔' جیسے کا نے اس وفت اسے بغور و یکھا پھر بے در شکر اند کہے میں کو یا ہوئی۔
''تو کیا ہم اس وقت پولیس میں کم پلین کرنے والے ہیں۔' ابرام نے اس کی بات پرسر ہلاتے ہوئے کہا۔
''ہال جیسے کا اب میں مزیدا ورا تظار نہیں کرسکتا مام کو بعد میں ہینڈل کرتا ہے وہ بعد کی بات ہے فی الحال پہلی میں فرصت ہمیں پولیس اسٹیشن چلنا چاہئے۔' یہ کہتے ہوئے ابرام نے اپنی گاڑی کی چاہیاں میز پرسے اٹھا میں کہاس وم واز دواز ہے گئے اور انتظار کی جانب و یکھا۔

پھروہ او بھی دم سادھے کیٹی رہی البتدایے کان پوری طرح ان دونوں کی یا تؤں پر لگادیے تھے۔ میں میں گروتم اتن خوف زدہ کیوں ہورہ می ہو ۔۔۔۔ اللہ نے چاہا تو دیکھنا ایسا کہ جیس ہوگا مومن جان اپنے اراووں میں کھی کامیاب نہیں ہوگا۔''لالدرخ کی امی نے بے صدوقہ می آواز میں کہا جب کہ مہر دینے بیرسب بخو بی س کیا تھاوہ دونوں مہرو کوموتا مجھ کر ہلکی آواز میں ایک دوسرے سے محوکھنٹکو تھیں۔

د حوہ بھر ہوں اپنے اور میں ایک دوسرے ہے وہ سویں۔ ''سیا تنا آسان بیس ہے بھائی موس جان بہت خود غرض اور لا کچی مخف ہےا ہے مفاد کئا گے وہ مہر وکی بھی ہالکل وائیس کر برکا''

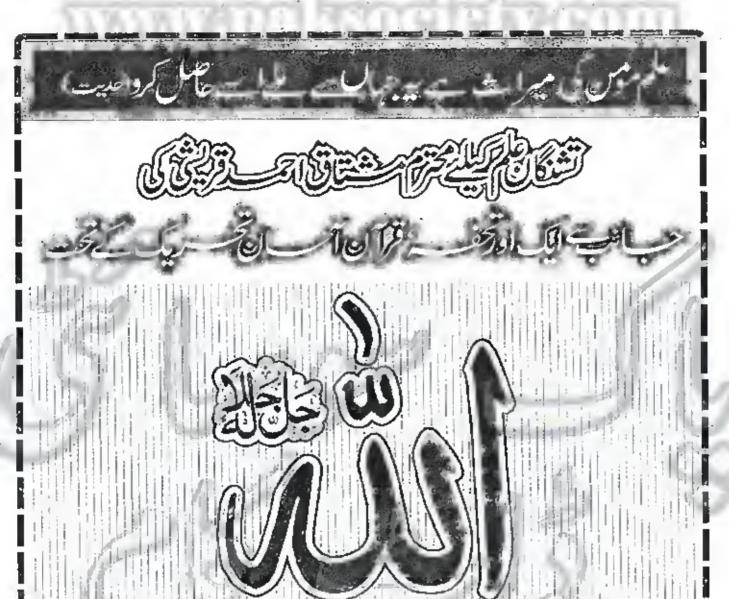
" 'یاانند به کیا گور که وصنده ہے ۔۔۔۔ ابا میرے ساتھ کیا کرنا جاہ رہاہے یا کیا کرنے والا ہے۔'' امال کی خوف وشکستگی میں ڈونی آ واز من کرمہر و پکھن خائف می ہوکرا ہے آپ سے دل ہی دل میں بولی۔

'''گڈویٹر تم سے کہدرہی ہوں تا کہان شاءاللہ پھٹین ہوگا میر سےاور لالہ رخ کے ہوتے ہوئے وہ مہر وکارشتہ اس 'نٹی کے ساتھ بالکل نیس کرسکتا تم ہم پر بھروسہ تو کرو۔'' مامی کی سفبوط آ واز اس کی سماعت سے فکرائی تواپنی جگہ کیٹی مہرو بیری کرچرت سے ساکت وصامت میں رہ گئی۔

"" آگاہ کو گول پر جھے کیول نہیں مجروسہ ہوگا ہمائیگریہ می حقیقت ہے ناکہ ہم عورتیں ہیں اور مومن جان توانا اور طاقت ورمردہے۔" امال رنجوری آ واز میں پولیں جب کہ مہر وہو نجا کی لس بہی ہو ہے ٹی کہ کیا کوئی باپ اتناسٹک دل اور مفاو پر ست ہوسکتا ہے کہ مض اپنی غرض کی خاطر اپنی بنی کی زندگی کو واؤ پر نگا وے وہ بچپن سے اس بات ہے بخو بی آ گاہ تی کہ اس کا باپ وہ مرے بچول کے باپ سے بہت مختلف ہے بھی اس سے بیار وشفقت سے پیش نہیں آتا ہے مگر وہ اتنا گھٹیا ہوسکتا ہے بو اس اس معلوم ہوا تھا ایک بدکر وار شخص کے ساتھ اس کو صرف اپنے فا کدے کے عوض تھی کر دہ اتھا گیٹیا ہوسکتا ہے بداست اب معلوم ہوا تھا ایک بدکر وار شخص کے ساتھ اس کو بالوں میں جذب ہو گئے تھے۔

کر دہ اتھا کی وہ مہر دکی آتا تھوں سے دو موتی نظلے تھا ور بے مدخا موثی سے اس کے بالوں میں جذب ہو گئے تھے۔

سونیااورکامیش کے ولیمے کی تقریب بخیرو عافیت انجام پاگئی فرازشاہ اس کمیے بے عدتھ کا ہوا تھا اپنے روم میں آئے ہی آتے ہی اس نے فورائے ویشتر اپنا دوارہ الاکھ کیا تھا اسے بیک و خدشہ اس کر میں کہ کا مورد کی اس کے اس کا میں اندا



الله گون م اورکیوں ہے۔ جب اینے اور بھیے صرف کلا الله کی روشنی میں بقول اول کو اسٹ رعب دالرواق اسکنٹ کرریہ کاب بطور حن میں ان لوگوں کی المارواق اسکنٹ کرریہ کاب بطور حن میں ان لوگوں کسیسے ہے جوعصر تی سایم کے ولدادہ اور سائنسی ترقی کی چک سے چہت دھ سیائے ہوئے اور الله کی صفت خالفیت مالکیت اور رزاقیت سے ناآسشنا بیک داشتے ہی تیکر ہیں بلکہ الله تعب الی ذاشتے ہی تیکر ہیں

روه بارا این به ۱۹۵۱-11423 (میرید نیم نوی زود اروه بارا این به ۱۹۵۶-1423 (میرید) (۱۱۴۶-1943) منطق النی کروست آفسه دینی کیشنز 7 فرید جیم نه رسمبرالقد باروان رود کرای در از این در ۱۹۵۶-1943 (میرید) بھی نہآ دھمکے وہ مہولت سے چلنا ہوا اپنے کمرے میں دھرے کاوی پرگرسا گیا سونیائے آج کی تقریب میں اسے بھر پور طریقے سے نظرانداز کیا ہوا تھا جب کے فرازشاہ بھی تصدا آتنے کی جانب بھٹکا بھی نیس تھااسے سونیا ہے بجیب سا خوف محسوں ہور ہا تھا یونمی ادھرادھر کی سوچتا سوچتا فراز بیک وم چونکا پھراپی جیب سے بیل فون نکال کر باسل کوکال کرنے لگا تھا۔

"سوری بروار میں تنہاری کال پکے نہیں کرسکاتم نے بچھے کافی بارفون کیا تھا۔" وہ غدامت بھرے لیجے میں بولاتو باسل مسکراکر کویا ہوا۔

ں میں تریباری ہوں۔ ''اریے فراز بھائی آپ کومیر ہے ساتھ اتنا فارل ہونے کی ضرورت نہیں ہے میں جارتا ہوں کیآ پ یقینا کہیں آنگیج رم ''

۔ دونفیکش ڈیئر'فراز ہولت ہے بولا پھراجا نک اسے کھیادہ یا تووہ استفسار کرتے ہوئے کو یا ہوا۔ دونم کر بروس پرنبیس ''جوہ آرامل نوری می بیانس کا میں کھی بروس میں اور ا

''تم آئ آئے ہیں ۔''جوابا باسل نے ایک گہری سائس بھری پھر رسانیت سے بولا۔ ''فراز بھائی ہیں آیا تھا مجھے کھے ضروری کام تھا اس لیے جلدی لوٹ آیا۔'' معافراز کو یاوآیا کہ دوآئ ہوٹل ہیں کافی تاخیر سے پہنچا تھا جس برساحرہ نے کافی تا گواری کااظہار کیا تھا۔

''حد ہوگئی فرازائے ہمائی کے رئیسیشن میں تم انتالیٹ آرے ہوئیسی تمہارا پوچھ ہے ہیں اور میں یہ بول بول کر تھک گئی ہول کہ نس ابھی آرہا ہے۔'' ساحرہ اپنی فیمٹی ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے تھگی ہے یو لی تھی۔ ''سوری مام میری ذرا آ کھ لگ گئی تھی۔'' فراز نے بہانہ بنایا تھا۔

ور الله المرابع المرا

توقف كے بعداستفهاميد ليجيش كويا موا ..

''تم مجھے کال کرد ہے تھے باسل کوئی خاص بات تھی کیا؟'' باسل جوا پی سوچوں میں گم تھا یک وم فراز گیآ وازاس کی ساعت سے فکرائی تو دوایئے دھیان ہے چونکا۔

ک میں میں اس بنیں فراز بھائی کوئی خاص بات تونہیں ہے۔" اس کمے وہ کھے تفیوز ساہو گیاوہ بات جودہ بچھلی دات ہے۔" اس کمے وہ کھے تفیوز ساہو گیاوہ بات جودہ بچھلی مات ہے۔" اس کمے وہ کھے تفیوز ساہو گیاوہ بات جودہ بچھلی مات سے اسے بتانے کے لیے بے چین تھا اب موقع میسر آیا تو وہ الجھ کررہ گیا گیآیاوہ یہ بات فراز کے علم جس لے آ سے یا چھر پوشیدہ رکھ لے ہوسکتا ہے جیسادہ سوچ اور بجھر ہاہوا یسانہ ہو۔

''اسچھا خاص نہیں تو عام ہی بتاوو یار'' فراز یونہی لیٹالیٹاا پی ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتا ہوائگن لیجے میں بولاتو باسل بے

اختيار پشنےلگا ۔

" عام ہات بھی بتا دوں گا مگراس وفت آپ بہت تھے ہوئے ہیں آپ آ رام کریں اچھی ہی نینڈلیس پھر فرلیش ہوکر ہم ہات کریں گے۔" ہاسل ٹالتے ہوئے شوخ انداز میں بولاتو فراز نے باطقیار گہری سانس بھری۔ " یوآ رمامیٹ مائی براور۔ بچ اس وفت تو میرے پورے جسم میں درد ہورہا ہے اوکے یار پھرتم سے کل بات ہوتی ہے۔" پھر فراز نے اسے گڈٹائٹ کہدکرفون ہند کرویا تو باسل پھے در کے لیے اپنی جگہ یو نہی بیٹھارہ گیا پھر سر جھٹک کر واش روم کی جانب بڑھ گیا۔

(a)(b)(c)(d)(d)(e)(e)(f)(g)(g)(g)(g)<

ایرام نے ایک نگاہ جیسکا کود یکھا پھردومرے ہی لیے چیتے کی تیزی سے دروازے کی جانب دوڑااور بے بناہ مجلت میں دروازہ کھ جانب دوڑااور بے بناہ مجلت میں دروازہ کھ جانب کی ایرام کے وجود کو برکی طرح جھنکا لگا اور بالکل بھی سوامت اس کی میں دروازہ کھ جانب کے درجود کو برکی طرح جھنکا لگا اور بالکل بھی سوامت اس کی میں دروازہ کھ جانب کے درجود کو برکی طرح کے درجود کو برکی طرح کے درجود کو برکی اور برکی اور

" ہاریتمتم آ گئیں۔"حیسکا بھی ابرام کے بیچھے لیک کر دروازے کی جانب آئی تھی مارید کو باہر کھڑاد مکھ کروہ حیرت وسرت کے ملے طبح تا ٹرات میں گھر کر بولی۔

ود كبال على تخصيم ماريد مستميس اعمازه بهي هي كبهم مب ك قدر بريشان اور براسال مورب من من بس البھی پولیس میں میلین کرنے والا تھاتم تھیں کہاں۔"ابرام جیران دیریشان سابو کے کمیا جب ہی اسے عقب سے جسیدکا

کی دوبارهآ دازسنائی دی۔

"ابرامتم اے اندرتو آنے دد پھر پوچھ لینا جو کھے پوچھنا جا ہے ہو۔ 'ابرام کو بھی جیسے ہوش آیا تھا وہ سرعت سے وروانے کے آئے ہے ہٹا تو جیسکانے نری سے ماریکا بارو پکڑ کراسے اندر کی جانب تھینچا اس بل ماریہ عجیب ی كيفيت طِن كُورِي اندر داخل مونى ايها لك رباتها جيسات كى في مسمرايز كرديا مووه يوني على مونى لا ورج ين داخل ہوئی جیے گہری نیند میں چل رہی ہو۔

"اریدم تھیک تو ہوتا۔" جیسکااس کی حالت کود مکھتے ہوئے فکر مند کیج میں بولی مکر مارید کی کیفیت میں فرق میں آیا وہ اونہی سیار نے جمعوفے پر بدیشے تی جب بی ابرام بے حد شند عل ساہوکراس کے قریب آیااور بھت کیج میں بولا۔ وتم كهال تعين مارييا تناووت كهال كزاركم أي مو- بولومار بيرجواب ووتم كهال جلى تي تحص - بولية بولة آخر مين ابرام نے اس کے دونوں باز دوں کو بری طرح جمجھوڑ اتو کی گفت مار پر جیسے گہری نیندے جاگی تھی اس نے بے بناہ چوتک کر پہلے اہرام اور پھر جیسے کا کود مکھاجو جیران دیر بیٹان اے مرککرد کی جارہے تھے۔

مرو "اردومر المحالي المح باختيارابرام كي سين سالك في اوراس كوجودكويرى طرح سي والا-'' ماریہ کیا ہوا تھا کہاں چلی گئی تھیں تم ۔ پلیز جھیں پچھ بٹاؤ' تم جانتی ہوا آئی تم سے تننی خفا ہیں۔'' جیسکا سے صبر ہی جہیں ہور ہا تھاوہ تیزی ہے بولتی چلی گئی جہ بی لاؤر جسے آئی آ دازوں سے چونک کر جیکولین اپنے كمرے سے باہر لكل سامنے كامنظر ديكي كراس كاخون كھول اٹھاوہ بے حد جيزى ہے مارىيے تحريب آئى اور جيل کی مانداس پرجھٹی ماریداس سے پہلے کہ اس افتاد کو جھتی کیے بعد دیگرے جیکولین کے تھپٹروں نے اس کے رہے سے اوسان بھی خطا کرڈالے۔

مام پلیز "ابرام کے ساتھ ساتھ حیسکانے بھی جیکولین کورد کنے کی کوشش کی تمر جیکولین اپنا کنٹرول پوری

طرح سے کھوچھی آن کی آن ای اس نے ماریکوروئی کی طرح وھنک کرر کھویا۔ "مام پلیزبس کریس سنجالیس خودکو" ایرام انتهائی لا جاری ہے بولاتوجیکو لین تھک کرصوفے برگری۔ "اس بد ذات سے کہ دواجھی اور اس وقت میرے گھرے دفع ہوجائے میں اس کی صورت تک و میکنانہیں جا ہتی آخر ہاڑی جا ہتی کیا ہے۔"آخر میں جیکولین چینے ہوئے بولی جب کہ حال سے بے حال ہوئی ماریدنے بمشکل آپینے

لیوں کو تی سے بھٹے کرائے اندر سے اٹھنے والی سسکیوں کوروکا جیسکانے خاموثی سے مارید کا ماتھ تھاما۔ مام پہلے ماریہ سے بیر چھتو لیس کمآخراس کے ساتھ ہوا کیا تھا وہ کہال تھی اوراب کہاں سے آرہی ہے۔ 'ابرام

مار ہے کو گہری لگاموں سے دیکھتے ہوئے جیکو لین کو خاطب کرتے ہوئے بولا توجیکو لین یک وم دھاڑی۔ " مجھے کھنیں پو جھنا نہ ہی کھ جاننا جا ہتی ہوں بس نوراً کے فورا اے میری نظر در سے دور کر دونجانے کس کے ساتھ مند کالا کر کے بیدیہاں داپس آئی ہے۔" ماریہ جیکولین کے لفظوں پرجیسے بنایانی کی چھلی کی ما نزرز پ اٹھی وہ تیرک

"ابیا کی میں ہے ام آپ الکل فلط مجھ رہی ہیں کالج سے واپس آئے ہوئے مجھے داستے میں بہت رور کا چکر آ کیا تھا میں وہیں مراک پر کر گئی تھی چھے کھے یاد تہیں ہے جب میری آ کھ تھی تو ایک اولڈانے کی لیڈی میرے قریب بیٹی تھیں انہوں نے جھے بتایا کہ جھے پورے نو گھنٹے بعد ہوش آیا ہے دہ وہیں ہے اِس دفت گزرر ہی تھیں جہاں میں بے ہوش ہوکرگری تھی میرا بیک بھی شاید وہیں کہیں گر گیا تھااس دجہ سے انہیں میرے کھر کاایڈریس یا فون نمبرنیس مل سكا۔" ابرام اورجیسكا بھونچكال سے كھڑے مارىيكى روداد سنتے كے البند جيكولين كين توز نگاہول سےاسے ہنوز گھو

" پلیز ام میرایقین سیجتے مجھے جیسے ہی ہول آیا میں نے فورا گھر جانے کا کہاانہوں نے کیپ منگوا کر مجھے اس میں

رواند كرديا- "مارى جلدى جلدى ايك بى سائس يس بولتى چلى كئى

نے بساخت ابنا پاتھائی پیٹانی پر مارا۔

"اوه......<u>نج</u>ھے گھبراہٹ اور جلدی میں اس بات کا خیال ہی نہیں آیا مجھے کس گھر پہنچنے کی جلدی تھی ای لیے میل فورا

ر الله الله الله الله الله المحمد المحمى بنائي ب ماريد عمر بين تمهار به الن فريب من آئے والي نبيس بهوں المجيس جيكولين اليك منكارا بعر بنج موسے زمر خند لهج ميس بولي تو ماريد نے بنج الكابوں سے ابرام اور حيس كا كوديكھا كھزايك گهری سائس جر کر گویا ہوتی۔

جویقینا خیکو لین کا حمله کرنے پروہیں کر گیا تھا۔

میں بر سال میں رہے ہوئی رہے ہے۔ جوابا جیکو لین کھی جس بولی ہی سالتی ہوئی نگاہوں ہے اسے ویلیستی رہی جب ہی ابرام نے سہولت سے وہ کارڈ ماریہ کے ہاتھ سے لیا اور اپنے سیل فون سے نبسر مذانے لگا تھوڑی ہی دىرىش كسى ليذى كى وازا جرى_

''مبیلومٹرڈی سوزااسیکنگ ہواز ویئر۔''ابرام نے سرعت سے اپنانون جیکولین کی جانب بڑھایا تو تاجائے ہوئے بھی اس نے فون ایرام کے ہاتھ سے لے کراپنے کان سے لگا کرمھن ہیلو کیما پھر پورے وقت وہ مار میرکود بھتی رہی سز ڈی موز انجانے کیا چھ بولے جارہی تھیں جیکو لین بس خاموش سے س رہی تھی۔

"إدكيمسِزة ي سوِزاتقينك يواييدٌ كُدُمَا مُث "بيكه كراس في ابرام كواس كاييل نون تتمايا ادر بناء يجه كيصوف سے اٹھ کرا پنے کمرے کی جانب بڑھ گئ جب کے متیول نے بے صد خاموثی سے جیکو لین کووہاں سے جا تا ہواد یکھا۔

صح تھیکے آتھ جے فراز شاہ ہاشل کانچ کیازر میناورزر تاشدونوں یو نیورٹی جانے کے لیے تیارتھیں جب کہلالہرخ نے بھی اپنا بیک وغیرہ پیک کرلیا تھا۔

"ارے واہ فراز بھائی آ پ تو بالکل ٹائم پر پکنے گئے! ہوں اچھی بات ہے وقت کی پابندی کرتا۔ "زر مین فراز کو ويكهكر جبك كربولي تولالدرخ كي ساته ساته ما تحد زرتاشة بهي وهير المست مسكراني زرتاسته ومسكراتا ويكه كرلالدرخ كوخوش

گواری قیرت ہوئی گراس نے ای جرت اور خوشی کا ظهار نہیں کیا۔ ان ایک میں میں ایک جرب اور خوشی کا اظهار نہیں کیا۔

"وفقت كى پايندى كرتااچى بات بے كڑياانسان بميشه كامياب رئتا ہے۔" وہ اپنے تخصوص الجي بيس بولاتو زر مين شدوم سے اتبات شر مربالے ہوئے بولی۔

"بالكل سيخ كهدم بين آپ البدااب آپ كى بات كومائة موئ بهم دونوں يو نيورش جانے كے ليے نكلة

ير ـ " وه بنوزاندازيس بولي تو فراز . كه جيران كن ليج ميس بولا _

"ارياتو كيا آپ دونوں بمارے ساتھ تبيں جار ہيں۔"بلوجينز پررائل بلوبئ شرث پہنے دہ اينے دراز قد اور سحرانگيز

شخصيت سميت بحد بيندتم لك رياتها-

تصیت میت بے عد ہیند م اس رہا ہا۔ " دنہیں فراز بھائی ہم تو نہیں جا سکیں گے ابھی ابھی نیاسیشن اسٹارٹ ہوا ہے بڑھائی بھی زوروشور سے چل رہی ہے۔" وہ مغذرت خواہانہ کہجے میں بولی پھر دونوں اسے غدا حافظ کہہ کروہاں سے نکل کئیں فراز نے واضح طور پر دیکھا کہ جائے وقت ذریعے تولالدرخ سے بڑی کرم جوثی سے کی جب کہ زرتاشہ یو بھی منہ پھیرے بے زاری کھڑی رہی الالدرخ ای استخاطب کرکے بولی تھی۔

ہی است حاصب رہے ہوں ہے۔ ''اپنا خیال رکھنا تا شویش مہیں نون کرتی رہوں گی۔''جوابا زرتاشہ نے اسے ہوں ہاں میں بھی جواب دینے کی زمہت گوارائیس کی تھی فراز شاہ کے ہمراہ فرنٹ سیٹ پڑیٹھی وہ کسی گہری سوچ میں کم تھی جب ہی فراز دھیرے سے گلا

كفتكهاركر كويا موا

والدرخ آپ بليز پريشان مت بويئ مجھے پورايقين ہے كرزرتاش كي نارافسكي بہت جلدختم بوجائے گا۔ 'فراز كية واز جب كارى من كوفي تب بى لالدرخ است وهيان سے چوبى بھرايك كرى سانس بحركر يولى -'' مجھے بھی یقین ہے فراز صاحب تاشو مجھ سے زیادہ دفت خفانیس رہ علی'' پھررخ موڑ کراسے دیکھتے ہوئے مجھر سرم قدرے جھک رکویا ہول۔

مدرے جلت رویا ہوں۔ ''فرازصاحب جھے اندازہ ہے کہ آپ بہت بزی رہتے ہیں آئس کے علاوہ آپ کی اور بھی مصروفیات ہول کی ہیں پر کہنا جاہ رہی تھی کہ اگر بچھ وقت تکال کرآپ کہ بھی کھارتا شوسے آکر ل لیں تو آپ کی بہت مہریاتی ہوگی۔''فراز نے لالدرخ کوایک نگاہ دیکھا چھر بے افتدیارا مہتائی دکھی سے کھل کر مسکر ایا جب کہلالدرخ کواس کی مسکرا ہٹ کی وجہ جھے ہیں نہیں آئی وہ استفہامید لگاہوں سے اسے دیکھنے لکی ڈارک پر بل رنگ کی شلوارسوٹ میں کالی چا درسر پراوڑ ھے دہ اپنے سادے سے طلبے میں بہت خوب صورت لگ رہی گی۔

"سب سے پہلے تو آپ بلیز مجھے فراز صاحب کہنا بند کریں مجھے قوفراز صاحب س کرایسا لگتا ہے جیسے میں پہاس

يجين سال كاكوني مروبول - 'فرازي بات بروه خفيف ي بوني جومزيد كه برباتها ..

"آب پلیزاتنافارل مت بون زرینداورزرتاشد میری چونی بہنوں کی طرح بیں میں ضروران سے ملئے یا کروں گایہ بات کہتے ہوئے آپ انٹالحاظ کر کے مجھے بالکل فیر کررہی ہیں۔" آخر میں وہ مصنوی خطکی سے بولاتو لالدرخ بھی وهیرے ہے مسلمراوی پھر فرازا سے ایک ا<u>چھے سے ری</u>سٹورینٹ میں لئے پالالہ درخ اس کے ہمراہ آئے ہوئے پھکچار ہی مختر نے ایک میں اور اسے ایک ایکھے سے ریسٹورینٹ میں لئے پالالہ درخ اس کے ہمراہ آئے ہوئے پھکچار ہی تقى فراز لمع بحريس اس كى كيفيت بعانب كيا-

"ألى ايم سورى لالدرخ يقينا آب ميريساته يهال آفي بال كمفرث فيل كردى بي مجهة بكول كرنيس آ تا جاہیئے تھا۔' لالدرخ جس ماحول میں رہتی تھی وہاں اس طرح کی باتیں بہت معیوب نصوری جاتی تھیں فراز شاہ کو

اس بات كالجمي احساس مواتفاوه بحديثر مندكى محسوس كرد باتفا-

وونيس فرازها حب مرامطلب وفران المساور المعادر

''' پٹھیک کہدرہے ہیں میں یہاں ایر ی قبل نہیں کروں گی۔''جوابا فراز قبقہد لگا کرنس دیاجب کے لاکہ رخ حرید سنگی ت "اوے لالدرخ آپ پلیز تھوڑی در بیرا بہیں گاڑی میں دیث سیجئے میں پچھ پیک کردا کرلاتا ہوں پھر میں آپ کو ا بناشهرو يمها وَل كَا يُحرِ اسْمِيْنَ جِيهُ ورُ دُول كَا فَا مَن _'' "الدرخ في مسرا كركها_ ابرام دوبار ماربير كمرے من جھانك چكافقاده بے حد كهرى نيندسور بى تقى ايسا لگ رہا تھا جيسے وہ طويل مسافت طے کرکے بہال پیچی ہے اوراب اپنی تھلن اتار دہی ہے۔ و کیا جواابرام ماریدا بھی تک سور ہی ہے۔ 'حیس کا اسے تادیکھ کراستفسار کرتے ہوئے بولی تو وہ تحض ایک ہنگارا بھر كروه كميا بكريك ويت موت دوه ممير لج يل بولار دو ہمنیں ماریکا پرایر چیک اپ کرانا جا ہے اس کااس طرح چکرا کریے ہوش ہوجانا کوئی اچھی علامت تہیں ہے۔'' اس بات برجيسكانا السالخط بحركرد يكها فيحرم واست كويا مول و ایرام کمیں مار پرے ساتھ کوئی و ماغی مسئلہ تو نہیںمیرامطلب ہے ایسے کوئی نفسیاتی ایشو تو نہیں ہے ' جیسکا ت بو نے بی ابرام کے گھرا گئی تی دورات کے بہیں بڑھی ابرام نے بی اے گر ڈراپ کمیا تھادہ ماریکو لے کر بے عد اپ سیٹ تھی۔ ابرام کے کہنے پراس نے اپنی مما ہے بھی مارید کی گشندگی کو چھیالیا تھا مگر دہ اندر سے بے عدد میرب تھی مار بیال کی عزیز از جان میلی تھی نجانے بچھلے کچھ ماہ سے اس کے ساتھ بچیب وغریب صورت حال پیش آ رہی تھی پہلے ا جا نک اس کارویهاورانداز بدلا تھا پھر وہ یک دم خاموش اور کم صم ی ہوگئ تھی پھر یک گڑت وہ بیار پڑی اوراب بیرجاد شہ چیسکا مار مید کی طرف سے حقیقی معنوں میں بہت پریشان کھی۔ وہ صرف میرچا استی کھی کہ آس کی ودست بہلے جیسی ہوجائے سریمهال تو دن بدن اس کی ذات اور شخصیت شن جیران کن تبدیلیان آر بن تھیں جواس کی تجھے ہے بالانر تھیں۔ ''میراخیال ہے ابرام ماریکو جمیں کسی ایجھے سے سائیکا ٹر سیٹ کودکھانا چاہئے ادراس کا علاج فی الفورشر دع کرادینا جابع استال سن اس كنام فيست لو كليئرا يع تصنا؟ " خريس ده اس ساستنساركرت موسة بولى توابرام ن الله مول كمني راكتفا كيا بجر يكي وي موت ممير لهج يس كويا موا " مجھے تیں لگنا کہ وہ آسانی سے سائیکا لوجیکل ٹریٹ مینٹ لینے بہ آ مادہ ہوگی۔" " جمیں اسے آمادہ کرنا ہے ایرام بیاس کی صحت کے لیے بے صد ضروری ہے وہ تو شکر ہے کہ کل وہ بے ہوش موكر كسى نيك خالون كے ہاتھ لگ كئ وكرنه صورت حال اس سے مختلف بھى موسكى تقى يا "مام مارىيى بى جەمئاراض يىلى." "انهون ن اربير بات كالقين بين كيا؟" «معلوم فيس ـ' "كىيامعلوم بيناو ، تواس كامطلب بكروه مارىيد پر بھردستىيں كردييں _" "ييغوبهت غلط بهور ما ہے ابرام _ 144444401540 الماحق بعدور الأحادا

''ابرام تم مجھے خوف زوہ کررہے ہو۔''اس بل وہ حقیقی معنوں میں سہم گئی تھی جب ہی ابرام نے ایک ہٹکارہ بھر کر حیسکا کوویکھا۔ میسکا کوویکھا۔

" نوس کا مجھے کے کی صورت حال کانی تھمبیرنظر آرہی ہے۔" وہ سائے دیوار پر کئی پینٹنگ کو تھورتا ہوا اسپاٹ لہج

يس بولاب

میں بھیلا ہونے والا ہے ابرام پلیز مجھے کھل کر بتاؤ۔''حیسکا اس کے قریب تھیکتے ہوئے متوحش می ہوکر بولی جو اس کمچے لاؤنج میں پڑیے کاؤچ پر جیٹھا ہوا تھا۔

"اریکاروییا قابل فہم ہونے کے ساتھ ساتھ تا قابل برداشت بھی ہوتا جارہا ہے جھے لگتا ہے کدوہ ولیم سے کی بھی طور شاوی کرنے پر راضی نہیں ہوگی۔ "وہ جیسکا کی جانب کردن موڈ کر بولا اس بل اس نے بے حدمہارت سے بات اصل نقطے سے ہٹا کردومری جانب کردی تھی۔

من اوه ان ميسكاك مندس بساخة نكلا كركاني بزاري سيوه كويا موني -

الا المستري المراسية المراسية

پروسه بیدن سبروسه "' مجھے ماریہ بہت عزیز ہے ابرام اس کی بیدھائت بھے بھی دکھی کردیتی ہے تم پلیز آنٹی کو مجھاؤ کہ وہ اپنی ضداور ہٹ دھری جھوڑ دیں کم از کم اپنی اکلوتی بٹی کی خوشیوں کی خاطر اپنا فیصلہ بدل کیس وکیم کے ساتھواس کی آنگیج منٹ توڑ دیں۔'' ''مام اپنی ضد کی بہت کی بین جیسے کا اور اس ہے بھی کہیں زیادہ اپنی زبان کی پخشتہ وہ بھی بھی جیھے نہیں ہٹیں گی۔'' ابرام بولا تو بے ساختہ جیسے کا نے چڑکنا پنا سراہے ووثوں ہاتھوں میں تھام کیا۔

(a)
(b)
(c)

یو نیورٹی کی رونقیں بھال ہو چکٹھیں بے فکرشوخ وشنگ تعقیم اور کھلکھلااتی ہوئی ہنسی ہے اکنامک ویا رخمنٹ کونج رہا تھا زیرگی اپنی تمام تر رعنایوں اور رنگوں سمیت محورقصال تھی وہ دونوں کلاس لیے کر باہر لکلیں تو دانیال ان کے سامنے میک دم آ گیا۔

الم و المیآرین فل لیڈین وہ اسی مخصوص شوخ وشریراندازیس بولاتو با افتیار زربینہ کے ہونٹوں پر مسکرا ہت دور گئ البت زرتاش کے چہرے پر ہنوز نجیدگی جھائی رہی۔

"مبلو" زر مینجوابابولی تو دانیال اسد کیت موے برے جوش سے کویا موا۔

'' کیا آپ دونوں کومعلوم ہے کہ ہماری جامعہ بیس عنقر بب نن فیئر ہونے والا ہے جس بیں بینا بازار کیے گا۔ بیت بازی اور تقریر کامقابلہ ہوگا اور اپنے ڈرامہ نجانے کیا کچے ہوگا۔'' دانیال کااس کسے جوش وخوش دیدنی تھی وہ بچوں کی طررح حک رہا تھا۔

"'''''''ہا چھی خبر ہے کیکن آپ س چیز میں حصہ لیس گے مسٹر وانیال۔'' ذر مینداسپنے دونوں باز وسینے پرفولڈ کرستے ہوئے مسکرا کر گویا ہوئی تو بیک دم وانیال نے بے حد براسا منہ بنایا۔

ہوسے سراسروی ہوں و بیت ہوں ہے ہے۔ بارسیاں سے ہوں مصروں استان ہے۔ "اوحشت زر میند کیا ہوگیا ہے آپ کو سسمٹر دانیال غضب ضا کا آپ جھے مسٹر دانیال کہد کرمخاطب کردہی ہیں اب اگر جس آپ کومختر مدزر میند کھوں تو چھرآپ کو کیسا گئے گا۔" وہ کڑا کا عورتوں کی طرح آپنا دایاں ہاتھ کمر پر تھا کر بولا تو اس بل جا حقیق ایک مسکر اہمیٹ زیرا شرک کیوں پڑھری تھی گئے۔ 14/14/10 کے اس بل جا حقیق ایک مسکر اہمیٹ زیرا شرک کے اور کا مسلم کا جسٹ زیرا شرک کے اور کا مسلم کے اس بل

پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



''بوليے بوليے جواب و بيجے'' وہ معر بھالوزر مينہ کھاڑ برائ گئی۔ "احیفا با اوانیال صرف دانیال او کے " وہ سلح جواعدازیں بولی تو وہ بھی کڑے تیوروں سے گویا ہوا۔ "صرف دانيال تبيسدانيال" " ہال ہاں بھی وہیاچھاتو آپ کہنا کیاجاور ہے <u>تھے</u>" " بأل توشل به كهدر با تفاكه بين التي ذرامه برود يوس كرد ما بهول " وه كافي فخريدا نداز بين بولا تو زر بينه زرتاشه كي حانب قدرے جھک کر ہولی۔ " في الله و المسكا الله بي حافظ ہے۔ " دانيال كے حساس كانوں نے اس كاجمله سناتو كافي برامان كربولا۔ ور بہتر زرمینداب الی بھی کوئی بات جیس ہے آپ و میسے گا کہ میں کتنا شاندار ڈرامہ بناؤں گا کہ سب لوگ تالیاں برساتے میرامطلب ہے بجاتے رہ جائیں شے۔ "آخریس اس نے اپنا جملہ بوے لیک کراڈا کیا تو زر بیند نے فقدر مصداز داران انداز شراكها سعوار و المسلم الماليال كهيل تاليول كى جگها الله مساور ثما ثرندا ب كر پرزگاجا كيل." " يا اللها ب اقر مجھے درار ہى ہيں۔" وہ قدر ہے ہم كر بولا تو زر مينہ بے پروائی سے ثانے اچكا كر بولى۔ " ديس ذرائيد كى رسى بى آپ كومخاط كرد ہى ہول۔" اس بات پردانيال نے تھوڑا پريشان سا ہوكر ذر مينہ كود يكھا پركمى گېرى سوچ يىل ۋوب كىيا_ . ' اگرآپ ڈرامہ بنانا جا ہے ہیں تو ہمیں بیسب کیوں بتارہ ہیں جائے جا کراپناڈیرامہ بنا ہے یہاں کیوں وقت صَالَع كررے ہيں۔ " زرتا شہ جو پورے وقت جاموش سامح بن دونوں كى باتيں كن رہي تھى كانى بےزارى سے بولى تو وانيال نے چونک كراسے ديكھا پيركيك لخت خوش ہوكر بولا۔ ولا كاسوال بهت اليما به درتات ميكريس آت دونون كارسته كول روك ركواب. " جي بال يجي بتاد يجيئ "زر مين طنو أبولي تو دانيال في دولول كوايك نگاه و يكها بجريز عدد راماني اعداز من بولا _ "مل نے آپ دونوں کواس کیے روک رکھاہے کیونک میں آپ دونوں کورول آفر کرنے لگاہوں۔" "رول آفركر نے كے ليے "زر مينه كھ حران ى موكرخود سے بولى چركانى الجھ كردانيال كود يكھتے موسے إلالى _ "كيامطلب؟" "افوه مطلب أو آب به سياي په چهدى بين بيت ميل نه آب سياسيش زبان ميل که بولا - "وه كافي جھنجعلا كريولاتو زر مينه خفيف ى ہوگئ جروراً سے پيشتر كويا ہوئى۔ "اجھالوآ پمیں اپنے ڈرامے میں کاسٹ کرناچاہ رہے ہیں۔" ووشكر الماكي ومحصل أكيات وهطر أبولات "واؤز بردست تو كون سارول جميل ديد بين آپ "ده اس كاطنز نظر اعداز كر ككافي جوشل لهجيس بولي تو دانیال فٹ سے بولا۔ "اناركلي" "اناركلى ووقو جيسے كل كئ_ ''او کے او کے میں بیدول کرنے کو تیار ہوں بتا ہے ربیرسل کب سے شروع کرنی ہے۔'' ''ارسے آپ میری پوری بات اوس کھے آپ کا رول انارکی کا نہیں ہے بیدول میں زربات کو دینا جا ہتا اموں۔'' 120

'' بچھے!'' زرتا شہ جو بے پر واس وہاں کھڑی تھی وانیال کی بات پر بےساخنۃ دونٹ انچیل پڑی۔ 'دنہیں ہرگزنہیں۔ میں ہرگز کوئی رول وول نہیں کروں گی اور وہ اسٹویڈ سا اٹار کلی والا رول تو ہرگزنہیں۔'' زرتاش برى طرح بدى تحى ـ

"زرتاشان رول میں بھلا برائی کیاہے پلیز مان جاسیے ہے"

" لكناب آب كا دماغ كسك كياب اول تو جهيكى بهى درات مي كوئى حصر بين اورانار كلى كارول وه تو میں بھی بھی نہیں کروں گی۔ آپ ایسا کریں عروبہ سے میدول کروالیں۔''معازبتا شدی نظردور سے آتی عروبہ پر پڑی تو

وه باختیار بول المی جوابادانیال نے براسامند بنا کر کہا۔

ب معيارون، ن بوبود يون سه برون سه به مراه سه به مراه الماري برجنتگي پرزر مينه برساخت قبه د كاكر بنس براي جب ا د مجهرا تاريكي كارول كروانا ب پيولن د يوى كانهين - ' دانيال كي برجنتگي پرزر مينه برساخت قبه د كاكر بنس براي جب که زرمتایت بنتی کل کرمسکرانی وه دانیال کی با تول سے محظوظ مور ہی تھی اور یہی بات زر بینہ کودل ہی دل بیس بہت مسرور

"اچھا دانیال میرارول تو بتاہیے آپ مجھے کون ساکروار دینے والے ہیں۔" زرمینہ کے کہے میں اس بل مجسس واثنتناق كرنك نمامال تص

و و اكبرياد شاه كان وه نوراً بولا _

"أكبر بادشاه كا-"زر بينت بيصالي كريوجها-

'' جَی اِ کَبر ہا دشاہ کا سنسلیم تمہاری اٹارنگی کوڈنگہ دیوار میں چنوادیا جائے گا۔'' وہ اس میں بالکل اکبر ہا دشاہ کی ٹون اور ادا کاری اپناتے ہوئے بولا تو زر ناشہ کا قبقہہ بے ساختہ فضا میں گونجا جب کہ دانیال کی بات اس کے بلے پڑی تو وہ جسے حادید

"أَنْ كُلِ لِيوانيال بيكسالماق بي

" بیدان بیل ہے مقبقت ہے بس آپ کا رقی فیشل مو پھیں دے دول گااور سر پر گول محرابی ٹو پی بہنا دی جائے گ آپ پوری کی پوری اکبر یادشاہ کیس کی ایمان سے بیس بالکل کے کہد ہاموں۔ "دانیال کی گوہرافشانی جاری تھی جب كه زرة شكابس بس كربرا حال موكميا تها_

آئوہ مائی گاڈ زری دراتصور کروٹم اکبر بادشاہ کے رول میں کتنی فتی لگ رہی ہوگی تا۔' وہ بمشکل اپنی ہنسی پر بر یک لگاتے ہوئے بولی پھر دوسرے ہی ہل بنستی چلی ٹی جب کہ مارے طیش واشتعال کے زر بینہ نے اپنی مخصیاں سیجے لیس

چرهلال بصبعودا بوكيا-

" "دانیال بین جہیں کیا جباجاؤں گی۔" بولتے بولتے زر بیندکواچا تک کوئی احساس ہواتو کی دم ایس کی زبان کے آگے امپیٹر بر یکن آگیا پھراس نے بے حدا پھنجے سے گردن موڑ کر زرتا شدکود یکھا جو بے بناہ ہس رہی تھی زر بیندکواس بل ایسانحسوں ہوا جیسے بہت دنوں سے سان پر چھائے اندھیرے کو چیر کرائٹ سورج نے اپنی کرنیں بھیر کر ماحول کو یک دم بے صدروشن اور پُرنورسا کردیا ہواس نے اسکلے لیجے دانیال کی جانب و یکھاجو چیرے پردھیمی مسکراہٹ سجائے میلاں سے المدرات وہاں۔۔ بلیٹ رہاتھا۔

"اب آیاناون بہاڑے ینچے"زرتاش این سابقیا عازیں شوفی سے بولتی اس کاباز و کھنے کرآ کے قدم براهانے کی جب ہی زر میند نے بجیب ی کیفیت میں گھر کر گردن گھما کردانیال کو بے صدممنون آمیزنگاموں سے دیکھا تو دانیال فرير خلوص متكرا مبت بونول برسجا كراسيغ مركو لكاسات ويري كراسية فييف سأاشاره ديا جواباز ربينة بحي مسكراوي وه

وانیال کی اجیمائی اورعظمت کی اس وقت ول سے معترف بروگئ تھی۔

<a> <a> <a> <a> <a> ...

لالدرخ خیریت سے مری اوٹ آئی تھی ای نے اسے ویکھ کرشکرانے کے وافل اوا کیے تھے مہرینہ نے بھی اطمینان اور سکون کا سائس لیا تھا ذرتا شہ کا واپس کرا چی جا کر دوبارہ پڑھائی شروع کرنا ایک بہت بڑا مرحلہ تھا جوشکر ہے خدا کا سطے ہو گیا تھالالدرخ بھی ذریعنہ اور فراز کے وہاں سے ہونے سے کافی مطمئن تھی ان شاء اللہ ذرتا شہ کا وہن دہاں کی سرگرمیوں میں دوبارہ مصروف ہونے کی اسے پوری امید تھی اس پلی اسے ایسا محسوس ہور ہاتھا جسے کوئی بے حدوز ٹی ہوجھ اس کے سر پر سے سرک گیا ہو۔ دو پہر کا کھانا کھا کر دونوں سہیلیاں آپس میں با تیس کر دی تھیں جب ہی لالدرخ نے وہال فراز سے ملا قات کی بابت اسے سب کھی تا دیا تھا اور اب مہرواس کو بری طرح سے دی کر دی تھی وہال فراز سے دو ہم آئی نگا ہوں سے وہال فراز سے دانوں اس میں مشکا کر بوئی تو لالدرخ نے اسے فہمائی نگا ہوں سے میں مشکا کر بوئی تو لالدرخ نے اسے فہمائی نگا ہوں سے

"ده فرازصاحب كى جِكْفراز بهائى كينى بدائت كريكة تضاء"

"مدایت کی ڈی زیاوہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے تھی۔" وہ دانت پی کر بولی تو مہرینہ سوچنے والے انداز شرایی شہاوت کی آنگی این کئیٹی پر بھا کر گویا ہوئی۔

ووجمهين ان موصوف في كراچي كي سير كرائي - " چر چيد باية يا تو ت كريوني ـ

"الالالمهيل شرخيس آئي مير بيغير كراچى كى سير بھى كرۋانى تمهين معلوم بيئة تا جھے كتاشوق ہے كراچى ديكھنے اور گھو منے كااورتم اكيليا كيلي ميرسپائے كرآئيس "مهروتو با قاعدہ براہان رہى تھى لالدرخ نے انتہائى چڑكراپناسر ہاتھوں سے تعاماتھا۔

دون ناوان دوست مع وانارهم من مي "

"اب زیادہ مجھ پرطنز کرنے کی ضرورت نہیں ہے اچھا یہ بنا و اور کیا کہا تہارے فراڑنے۔"آخر ہیں وہ بے پناہ اشتیاق بحر ہے لیج میں بولی تولا لہ رخ نے اِنتہائی طیش کے عالم میں چہرہ اٹھا کراہے دیکھا۔

''مهروتم تو پوری عقل و سجیے سے بیدل ہوئی ہونجانے کیا کیا اناب شناب بکے جارہی ہوفراز ایسےانسان بالکل نہیں ہیں جیسائم اپنے خرافاتی ذہن سے سوچ رہی ہو۔''اس کمچے لالدرخ کے خوب صورت چہرے پر بے زاری ہی بے زاری تھی مہروکی باتوں نے اس کے دماغ کی چولیں جیسے ہلا ڈائی تھیں۔

''اچھامیری بنوپھروہ فراز بھلا کیسے انسان ہیں۔'' مہرولہک کر بولی تو اس بل لالدرخ کا ہے اختیار دل جاہا کہ گل دان اٹھا کراس کے سریردے مارے۔

رق الله المستاد المحلى الموتى بحد سے جوتم جسى باتص العقل الرى كرا منے جل نے يتمام با تيں كہد واليں۔" الم الله بال نه بتا و جھوسے جميالتى نايد مارى با تيں۔ ويسے ميرى جان عشق اور مقک جسپائے بہيں چھيئة تم لا كھائے ول كا جيد چھيا و مگر جھے كيك المح ميں سب معلوماچھا اچھا جي اجن بول لالة تم بليز اب رام كرو۔ "لالدرخ كو الله وال المحاتے و مكھ كرم ہروكيد و بات بدلتے ہوئے تيزى سے بولتى باہرى جانب كي تولالدرخ نے سكھ كا سالس ايا چرا ہے بستر پروراز ہوكرسونے كى كولسن كرنے كى۔

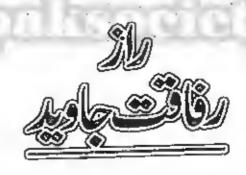
اسل کی دیندر تی اس کی احراط اردین ہو تی گئی تاریخ کی است کا تھا توا سے اسل کی دیندر تی ہے آگر کی اور است کا تھا توا سے اسل کی دیندر تی ہے آگر کی اور اسل کی دیندر تی ہے آگر کی اور اسل کی دیندر تی ہے کہ اسل کی دیندر تی ہے کہ اور اسل کی دیندر تی ہے کہ اسل کی دیندر تی ہے کہ اور اسل کی دیندر تی ہے کہ دیندر تی ہے کہ اور اسل کی دیندر تی ہے کہ دیندر تی ہے کہ

ا ہے سال فون بران ٹون کالزوکھائی دیں باسل نے ایک نگاہ دیکھا چھرمونائل فون سائٹیلنٹ موڈے ہٹا کراہے سائٹیز نيبل پرركهااور فريش مونے ى غرض سے واش روم كى جانب بروره كياتھورى وير بعد جب وه باتھ لے كر با برافلا تواس كا موبائل فون بردی زوروشورے نے اٹھا بالوں کو لیے ہے رگڑتے ہوئے اس نے ایک نگاہ اپنے میل کی جانب دیکھا پھر سیل فون اٹھا کرد یکھا تواسکرین پروہی ان نون نمبریلنگ کررہاتھا باسل نے پچھے کیے کیے سے سوچا پھر کیس کا بٹن و با کر کان سے لگاتے ہوئے جلوکہادوسری جانب سے بےصدد مش ی سوانی آ واز اجمری۔ ''اوہ تھینک گاڈآ پ نے فون تو پک کیاورند جھے تو لگ رہاتھا کہ آپاڑ کیوں کی طرح ان نون نمبرریسیو بى نيس كرتے۔ '' گؤن بات کررہاہے؟'' باسل اس کی بات کونظرانداز کر سے بچیدگی سے بولائو وہ فورا سے پیشتر ہوگی۔ " إذرود باسل آپ نے جھے كيا واقعي ميں نہيں يہ انا" باسل كى آواراس كے كانوں كى تووہ كھے بدارى ے کو یا ہوا۔ " ألى اليم سورى ميذم بيس في آب كو بالكل فيون بيجانا اب آب ابنانام بناتي بين يا پيمريس فون بند كردون استاني دن میں گرمی کی شدت اور دعوب کی تمازت کی وجہ اس کے سرمیں در دہوگیا تھا کھا کروہ سوبھی گیا تھا تگرا بھی بھی اس کاسر کافی بھاری ساہور ہاتھااس ملیحاس انجان اڑکی کی شوخیاں انکے آ تھے ہیں بھار ہی تھیں۔ ارے ویکباسل بی آپ تو خفا ہونے لگے پلیز نون بندمت سیجیے گا۔''وہ ایک بار پھراٹھلا کر بولتی باسل کے ضبط کاامتحان لینے پڑل گئی تھی باسل کوئی تخت جملہ ہو لتے ہو لتے کیک وم رکا تھا پھر پر بھیسوچ کردوڈ اعداز میں بولا۔ "میں بوں اجنبیوں ہے بات جیں کرتا۔میڈم نیکسٹ ٹائم آپ تجھے کال مت سیجے گااو کے "وونون بند کرنے ای والاتھاجب بی وہ تیزی سے بولی۔ ‹‹ بلیز فون بندمت میجیم گا ہم اجنی نہیں ہیں ان فیکٹ ہاری تو ملاقات بھی ہو پھی ہے۔' بغوراس کی بات سنتے باسل کو یک دم اس کی آواز اور بیاجید پھسناسناسا محسوس ہواووا سائری سے شاید سیلے بھی بات کرچا تھا۔ "آپ بلیز مجھے اینانام بتا ہے ورند میں فون بند کررہا ہوں۔" دوسرے ای کمچے وہ نا کواری سے بولاتو یک دم اس کے کانوں میں اس کانام کونجا۔ ''عنابيهعنابيا بماجيم "عنابيابراتيم-"باس كهيرت بربراياتها-

(ان شاءالله باتى آئتدهاه)







" بي بي جي هروفت كارونا دهونا تجوز كرصابر وشاكر ہوجا میں یا میرے مشودے برکان دھر کرسوچیں۔آپ برے اوک ہیں۔میری بات پر یفین میں کریں مے مر يس بھي تو آخر لياري ميلته وزير اور حكيم جي كي اولا د مول۔ شل باس مول _ بیں بھی ماں کی طرح فاکٹر ہی بنے کے خواب دیکھا کرتی محی مرقبہ ست نے یاوردی ندی۔ "اس کی آ محصل أسوول عيم مكيل-

ور ایک مست موسی ب يفين البيل آديا . "مريم نه ايخ آنسوصاف كرت موے کیا آوال نے اسے آنسو صبط کر لیے۔ لرزش زدہ آ داريش بولي

"أسيكودتا ادرفز باديك كمراول وال جاتا بالله کے خزانے میں کسی چیز کی کمی تبیل بعض اوقات ایک حقیر انسان وسیلہ بن جاتا ہے اور وارکے نیارے موجاتے بماندى بن جاول

"كياكينا جائتي بو؟" مريم جاء تماز ع الله كر اولی۔" تمہاری زندگی گر کھر کی ملازمت کرتے گزررہی ج تم نے زمانے اور دنیا کوخوب پر کھا ہے جھے جو بتیانے چلی ہو۔اس میں تمہاری جھ داری اور منطق ضرور ہوگی۔ يواوكيامشوره ديناجا التي مو؟ "وهنهايت ملائست يولى-" ممری بنی وی سال بعد مال کے رہے کو حاصل کر یائی تھی۔ ہمارے مثاہ صاحب کی دعا اور ان کے حلے کی بدوات اس کی گود ہری ہوئی تھی۔ آج بھی وہ اس کے گھر آئے جائے اپن عناتوں اور میر باندوں سے نواز رہے ہیں _ونیائے ہرمنے کاحل ان کے یاس موجود ہے۔اللہ کے

خاص الخاص بندول مين ان كاشار مورا بيدخاص كربانجه ین کے مرض کے ایسے ماہر اور تجرب کارواقع ہوئے ہیں کہ ان کے جمرے میں جوان لڑ کیوں کی ہرونت بھیڑ تھی رہتی بي عاشق رسول العلية اليس كر برفقر مسك بعد يارسول التعلق كالمندنعره سيب كداول كوملا كرركاديتا ببان کے پرنورچیرے کی محل کی طرف کوئی آئے تکھا تھا کر دیکھیتیں سكتا - دومار ماعتقاد كے جموم راي مي

"مسيب بكوال اورشعيده بازى بياساللد تعالى كى دارت كے بغيرسب نامكن ہے۔ باكھنٹن اور دھوكے باز ہوتے میرا بدلوگ ۔ ابن می کوسمجھاؤ درنداس ہے مراسم رکنے سے لی ی مصیبت کا شکار ہوجائے گا۔ مریم زیر

"لى لى بى ده جب سے اس كر آنے لكے يى رزق کی جرمار ہوگئ ہے۔ شاہ جی کے توسط سے اللہ تعالی کے نظل و کرم اور رحتوں کے دروازے اس پر کھل سمتے ين -آب وجم من ير كرخود كوكناه كارمت كري بهتر موتا اگرآب ان سے ایک دفعہ لیتی۔آگے آب کی این مرضى _ وعا اورعطا آب كوجائه موكى تو ان كو و مكيدكر بى آب فیصله کرنے کا بوراحق راحتی میں۔آب کوان کے تجرے میں جانے کی کوئی ضرورت میں میری بیٹی کے گھرملاقات ہو عتی ہے۔آپ اینامہ عالمیں بھی بتا تیں گ تووہ مجھ جا تیں گے۔ بہت منے ہوئے بررگ ہیں۔ عراق ان کی جالیس سال کے لگ بھگ ہوگی عمر بررگی از نیلی حصت والے کا کمال ہے کہ ہراندازیس کونے کوٹ کر بھری ہے۔ 'وہ اب بھی شاہ صاحب کی ستائش میں م محقی۔ " بی بی جی مرض کوختم کرنے کے لیے ڈاکٹر کو وکھانا

Downloaded From Paksodety Con

تکل چکا ہے۔ کا ہے کوئم نے اس مزاروں پر چری اور بھنگ منے والے سے شاوی کرلی۔ "مریم نے ہیرروانہ لیجے میں

لہا۔
''بابی کی فال اس کے نام جونگل آئی تھی۔ یس نے مونت مردوری کرئے بچے یا لے۔ جو کمایا شوہر کی مار پیٹ اور انہم اور جس کی نذر ہوگیا۔ اب تو بوڑھی ہڈیاں جی دکھنے ہیں۔ گراہمی تک اس کی روش شدلی۔''
د'کس قدر شعیف العثقاد اور احتی لوگ ہیں آپ مرب فال پر شعیف العثقاد اور احتی لوگ ہیں آپ برشکون دوں کی ہوش گوئی پرشادی کی تاریخیں مقرد کرنا۔ برشکون دوں کی ہوش گوئی پرشادی کی تاریخیں مقرد کرنا۔ کاروبار کی شروعات نیجے کا نام بیروں سے تجویز کروانا جمام کھراور شرک ہیں۔ مائی تم جسے برعی لوگ سب جہنی کھراور شرک ہیں۔ مائی تم جسے برعی لوگ سب جہنی ہیں۔''مریم کے بھرتو قف کے بعد گویا ہوئی۔

"" دو تمہارے کہتے پر میں شاہ جی کے دیدار کا شرف حاصل کرنے ان کے جمرے میں تہارے ساتھ ضرور عاصل کرنے ان کے جمرے میں تہارے ساتھ ضرور عادل کی ۔ ذراد یکھوں تو سہی خدا کے درمقابل آنے والا دیالوکون ہے۔ "اس نے سرگوشی کی۔

وسوبسم الله بی بی بی سیسی جی ان سے آپ کے الیے اجازت نامہ لے لیتی ہوں۔ان شاہ اللہ کل بیٹی کو لے چلا اجازت نامہ لے لیتی ہوں۔ان شاء اللہ کل بیٹی کو لے چلیں سے ہے ہا و کریں گی کیاس نے کس پیرے طوادیا ہے۔ "وہ خوشی سے چیک انتیات میں سر بلا سے کہ کی مریم وج میں غرق ہوگئی۔

·

شاہ صاحب کے بچرے سے اہر برآ مہ اور جھوٹا سا

ضروری ہوتا ہے تال۔آ گے مریض کی ایٹی مرضی پر مخصر ہے کہاس کی دوا پر بھروسہ کر سے یا نہ کر ہے۔ کی اور ڈاکٹر سے رچوع کرنے کا اسے مکمل طور پر حق حاصل ہے۔ میری بات فقط ایک بار مان لیس۔ ہماری اُتم بیجی کی گود ہر سال ہری ہوگی۔ جھے پوری امید ہے۔ وقت پرلگا کراڑتا جارہا ہے۔ یوقت پرلگا کراڑتا جارہا ہے۔ یوقت پرلگا کراڑتا جارہا ہے بیٹی کی عمر بردھتی جارہی ہے۔ یوقت پرلگا کراڑتا

میں تہ ہیں بہت معتبر اور واش مندعورت بھی تھی گر تم بھی برکار ہی نکلی۔ بردی افسوس کی بات ہے۔' وہ اسے تنبیر کرنے لگی مروہ اپنی بات براڑی رہی۔ تنبیر کرنے لگی مروہ اپنی بات براڑی رہی۔

"میتاوکی گرتمہارے شاہ جی استے تعظیم اور پر ہیزگار انسان ہیں جو کہ ہر ایک کے حسن اور غمول کے مداوا ہیں تہاری قسمت کیوں نہ سنوار سکے تہارے چری شوہر کا نشر ہی چیڑ وادیں آو مان جادک کی فوراً تمہارے ساتھ چل بردوں کی میراتم سے وعدہ ہے۔ "مریم نے ہنتے ہوئے کہا۔

جہا۔
"شاہ جی ایسے خبیث اور منحوں لوگوں کو منہ جیل الگاتے۔ میری تو قسمت ہی چھوٹ گئی اس کی وجہ سے میر رہنے مار مجھ سے منہ موڑ کے ہیں کیونکہ آنہیں میر رہنے میں تو بین اور جنگ کا احساس ہوتا ہے۔ "وہ افسر دگی سے بولی۔

اسروں سے بول۔ "قاہر ہے ما چھے بھلے فاعدان سے ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ مہارا فاعدان نہایت تو ہم برست اور شرک و کفر جیسی نا قابل معانی فلطیاں اور کرتانہاں کرنے نامی بہت آگے۔

125 minus 125

محن تھا۔ جس کے وسط میں بھائن کا ور خت ہوا ہے جھوہتا ہواا پی موجودگی کا حساس دلا رہا تھا۔ ور خت کی ٹمینیوں پر ہررنگ کے کیٹر وں کے نکر ہے مرادی برآنے پر عقیدت مند باندھ کراپئی گئن اور تشکر کا اظہار کرتے تھے۔ تاقد انہ انداز میں جائزہ لیتے ہوئے مریم کواس ماحول میں کہیں تھی علیت اور حقیقت نظر نہ آئی تھی۔ سب نہایت مسنوی معلوم ہورہ اتھا۔ گر پھر بھی اس دنیا کی تہدتک پہنے کرسچائی معلوم ہورہ واجا جا ہتی ہی۔

برآ مے ہے جن چٹائی پر ہر قماش کی عورت جن میں برقعہ یوش تحاب یوش جاور ہوش اور کشے ہوئے بالول میں خوش منظل اورخوش كباس خواتين جنهول في دوي سياسيم وهانينج كاسب كوجهانسا ويءركها تفايم يم بهي اي طقبه سے تعلق رکھنے والی خالوں تھی۔ تین لڑ کیال نومولود بچوں کو الفائے میتنی تھیں۔ چھ عدد بھاری یا وُلِ سے تھیں۔جن کا پیرک عنایت کادعویی تھا۔ووجوان لڑ کیاں کسی بھوت پریت کے سیب کی شکار تھیں۔ جار بیا تج پر چاو و کری کے اثرات تھے کینری مریضہ بھی مر پکڑے ای پاری کے انظاریں تھی۔ کوئی جوڑوں کے بخاریس مبتلا تھی تو سکن مال کو بیج کے لیے دووصا کافی تھا۔ کوئی شادی کی فال کی خواہش مند توكونى رشت كى تلاش توكسى وجبوب كى والسي كى تمنا توكونى ساس کے ہاتھوں تنگ اور کوئی خاوند کی بے روز گاری سے بالان اوراولا دكى نافر مانيون من دل آزريده غرض بيركه جر طرح کے مسائل سے فعنامیں عجیب اور انوطی بے کی تھی۔ الجرك كاور تهلت اليالوبان اورا كربتيون كاليك بكوانتقنول كو چھو کر مرشد کی موجودگ کا تاثر چھوڑ کر ہوا میں تعلیل ہوجا تا۔ان کے کرشات کی سرگزشت کی ایک فہرست اس کی ساعتوں میں تعقل ہوکر کہتے مجرکو اس کے ایمان کو متزلزل کرجاتی۔ مگرا گلے ہے خود کو اس سے نکالنے میں كامياب موكرس جهكك كرسب كونهايت حقارت أميز تظروب سے کھورتی۔

تین اوچیز عمر خواتین جمرے کے دروازے کے ساتھ جبکی ہوئی چمروے کمرو بندار کی کیفیت میں متلا سے کو بلک ہوئی چمروے کرو بندار کی کیفیت میں متلا سے کو

بے نیازی دبے بروائی سے دیکھ کر باری سے شاہ صاحب
تک سلے جارہ کھیں۔ تینوں نے ہرے پیلے ورہ
کے جاپانی سلک کے جوڑے کہن رکھے تنے پہلے وہ
خاتون کا مسلہ دریافت کرنے میں فنظ ایک سوال پراکشا
کرٹیں مگر دومری جانب مسائل میں گھری ہوئی خاتون
اسے لے کراپنی رودادان کے گوش گزار کر ایسے مطمئن
ہوجا تیں جیسے ان تورتوں کی سفارش سے بی توان کی زندگی
میں خوشکوار تبدیلی رونم ہونے والی ہے۔

شاہ صاحب کے پاس اس لیے تو ہر کلاس کی عورت ایک ہی صف میں نظراً رہی تھی۔مریم جیسی جہاند یدہ اور واش مندسینکڑوں عورتیں باتوں کے سحر کا شکار ہو چکی بھیں۔ نجانے ان جحروں میں ایسا کون ساجادو پنہاں ہوتا ہے کہ تقل ماری جاتی ہے۔

مریم مبررنگ بیل مابول خالون کے ساتھ جمرے میں افاقل ہوئی تو دروازے کے سامنے ویوار کے باس تخت بوش پرشاہ صاحب کا حلیہ اگر بتی اورلو بان کے دھو تیں بیس دھندلانظر آ رہا تھا۔ سر پر ہرے دیگ کی دستاراور خاکی رنگ کی شلوار قبیص میں مابوس ہاتھ میں موٹے وانے وار تشیح کی شلوار قبیص میں مابوس ہاتھ میں موٹے وانے وار تشیح کی شلوار قبیص میں التھا تھے اللہ اکبر کے بلندنس سے مریم وال گئی۔

انہوں نے سرسری نظراس خاتون پر ڈالی جواسے ان اس خاتوں پر ڈالی جواسے ان اس خاتوں پر ڈالی جواسے ان کے کا اس کا جائزہ لینے کا اس کا جائزہ لین کا جائزہ لینے کا جائزہ لین کی کا جائزہ لین کا جائزہ لین کا جائزہ لین کے کا جائزہ لین کے کا جائزہ لین کا جائزہ لین کا جائزہ لین کا جائزہ لین کے کا جائزہ لین کا جائزہ کا جائزہ لین کا جائزہ کا جائزہ لین کا جائزہ لین کا جائزہ لین کا جائزہ لین کا جائزہ کا جا

تھی۔اس کے چہرے پرطمانیت وسکین و کھیکراس کے قریب مٹی۔ ''میرے شاہ صاحب کانجل کیسالگا۔'' کیج میں تجسس

ھا۔ "بہت خوب آئیں پہلے ہے تی میر مسئلے کی خبر مربیکے کی خبر کا دیا؟" وہ ابھی بھی غیر محرک تھی۔ وہ ابھی بھی غیر محرک تھی۔

ده المن می بیر سرت کینچے ہوئے ولی اللہ جیں جی۔

دخیمیں جی وہ بہت کینچے ہوئے ولی اللہ جیں جی۔

مادوٹو نے کا تو ڑ مقاطیسی علاج اور بھوت زدہ گھردل کو

مادوٹو نے کا تو ڑ مقاطیسی علاج اور بھوت زدہ گھردل کو

آسیہ سے پاک صاف کرنا جین پریت سے بچھٹکارا

مرا علائے ان کے غلام جیں لی لی ان کی ان کے اشارے پر

مرا کی دنیا ناچی ہے گئی اس کی مرح سرائی جی زمین

وا سان کے قلا بعلائے ہوئے تفاخر سے جی ہوئی ہی۔

وا سان کے قلا بعلائے ہوئے تفاخر سے جی ہوئی ہیں۔

وا سان کے قلا بعلائے ہوئے تفاخر سے جی ہوئی ہیں۔

دور جی ہوئی جی میں دونوں پیرسکھیاں بن گئی ہیں۔

مرد کی میں سے ان کے سے ہم دونوں پیرسکھیاں بن گئی ہیں۔

مرد کی میں سے ان کے سے ہم دونوں پیرسکھیاں بن گئی ہیں۔

مرد کی میں سے ان کے سرد کی میں سے دونوں پیرسکھیاں بن گئی ہیں۔

آسان کے طالب بلاے ہوئے جا رہے اس بھی ہیں۔
''آری تعریفی میں مرد میری زندگی کے پھائل اسول ہیں۔ میں پہلے آر ماتی ہوں پھر شونک ہے پھائل اسول ہیں۔ میں پہلے آر ماتی ہوں پھر شونک ہجا کراپنی مائے تا آر ماتی ہوں پھر شونک ہجا کراپنی مائے تا آر ماتی ہوں پھر شونک کی حبت ہیں الغیوب تو اللہ تعالیٰ کی فرات ہے۔ علم بلاغیت کی حدول کو جھونا غماق نہیں۔ میں حتی الامکان سچائی کا کھون لگا کر چھوڑ وں گی۔ غدانخواستہ جذباتی ہی میں پانچ ہزار ضائع جھوڑ وں گی۔ غدانخواستہ جذباتی ہی میں پانچ ہزار ضائع کی اور جناب فرماتے ہیں۔ جھے چسے کا کوئی لانچ ہزار ضائع میں ہوئی۔ منہ ہر وے مارتے ہیں۔ آب

کیفیت ہیں ذمین فا سمان کافرق کیوں آگیاتھا۔ "بی بی بی بی ذراخبر دار رہی۔ یہ خریب کاریا دھوکے باز خہیں ہیں۔اللہ کے بیارے بزرگ ہیں۔انہیں آپ کر سوچ تک پہنچنے میں زیادہ در نہیں گلے گی۔ان کی بدرہ انسان کوایا جی کردیتی ہے۔ایر بیاں دگر دکڑ کرکتے کی موستہ مواتا ہے گناں گار' وہ کانوں کو چھوتے ہوئے بولی۔

FOIT MARA

منصور ذہن کے سی انجان کونے بیں جاچھیا۔ کمرے کی ملکجی روشنی بیں ایبافسوں تھا کہ دہ مارے احترام وعقیدت کے ان کے قدموں بیں بدی کر ان سے نظریں ملانے کی جرات نہ کرسکی۔ دو ہے کو کھسکا کر پیشانی تک لائی اور عقیدت مندی میں سرجھکالیا۔ حاجت خاموش میں بھی جہا تھی ہے۔

ی ای است اور نهمت اور نهمت اور نهمت اور نهمت اور نهمت و فران سے تربیا لینے آئی ہو۔ رحمت اور نهمت و فران سے تربیا استے گا۔ الندا کبریار عب نعرہ بند موارم کی دبانی بند موارم کی حقیقت پر جن خواہش شاہ صاحب کی زبانی سن کر حواس باختہ ہوگئی۔ جو بات اس کے دل میں مقید تھی وہ شاہ صاحب کی زبان پڑھی۔

ده مره صاحب الربال بالماره الماره كياره و المنظم الماره كياره وه المنظم المنظم

المار وسی المال المرکز مرسی ہے لیے اولاد چاہے گل اسے لیا نا۔
المی جہت والے کی مرسی ہے اس کی گود ہری ہوگ اس ہے۔
میں میرا کمال ہرگز نہیں۔ تمہارے لیے خوش فہری ہے۔
جاؤاہمی ہے شرینی تقسیم کردو۔"مریم نے نیا ڈو یکھانہ تا وُ
اتنا ہوا مر وہ س کر دل اچھلا۔ باری ہم ارکا کر کما ہوا نوٹ
اتنا ہوا مر وہ س کر دل اچھلا۔ باری ہم ارکا کر کما ہوا نوٹ
دکال کران کے باول پر کھ کر گر گر اہم ہے۔ بولی۔
دیے دیرید تمنا پوری کردیں شاہ صاحب۔ آپ کومنہ

ما تگاانعام ملےگا۔''

''ہم بلوث فدمت کے لیے بھیجے گئے ہیں۔ ہمیں

سیے کی طمع ہے ندر ہے کالا کچے ۔ بس درونیش نئی ہماراانعام

ہے ۔ جو نملی حیت والے نے جھے بخشا ہے۔''ان کے

لیجے میں مجذوبانہ بن عود کر آیا تھا۔ پھر آنگشت اٹھا کر

ولیے

"جاوُ بر هیا تهمارا کام ہوگیا کل آنا۔" وہ دل ہی دل میں ای کورغا میں ویتی ہام نکل آئی۔ مائی اس کی منتظر میں ای کورغا میں ویتی ہام نکل آئی۔ مائی اس کی منتظر التم کے فالد بیروان ملک کارفیاری دورے پر کئے موے تھے۔جس کی وجہ سے مریم آئی ہوئی تھی۔ مال کو نا گفته به حالت بیل دیکی کر کھیرا گئی۔ جبپ کاروز ہ ٹوسٹنے کا نام نه لے رہا تھا کہ میادا کہیں پھرغیر مناسب بات منہ ے نقل جائے آخریوی شکل سے تمام آب بی اس کی اعتول میں انٹریلنے کے باوجودسکیس اورطمانیت نام کونہ

"ماماس ميس پريشاني کي کوئي بات جيس پريشاني کي کوئي بات جيس کے دبدار اور جلوہ کری کا شرف میں بھی حاصل کرنا جا ہی مول ممكنات ميں سے بے كدا يے نيك برزگ كى دعا سے میں مال کے مقدس اور بالا درہے کو بالوں۔ انتظار كركرك اب توش يحى ثربيريش كاشكار موچكى مول_ سسرال ہر وفت مجھ سے جان چھڑانے کے بہانے ڈ طوعڈ تا رہتا ہے۔ علیم الگ طعنوں تشوں سے <u>مجھے بنگ</u> كرك دن بدن جي سے دور ہوتے جارے ہيں ميرے رونے اور تڑسیے کا ان پررتی محراثر جیس ہوتا۔وہ دن دور مجیس جب وہ مجھے طلاق دے کر دوسری شادی کرلیں معے۔ ماما میں اپنی اس تو بین کو برواشت نہیں کر سکوں گی۔" آل كى آ تھمول بين ساون بھاووں كى جري لگ كئ مريم كوخوف كى شدت نے ايسا يكل اور بے تاب كيا كرائم رات جرمال کے پاس میشی سلی وشفی ویتی رہی اور دونوں ردنما ہونے والے حیران کن حادثے کے متعلق یار ہانتاولہ خیالات کرنی رہیں۔اورا خرامیدویم کی مشکش میں سونے کی تا کام کوشش کرنے لگیں۔ مگر پہاڑی دات گزرنے کا تام ند نے رای می سی دونوں تیار ہوکر مای کے ساتھ شاہ صاحب کو ملنے چل پڑیں۔سبز کیٹروں والی عورت آئیس سب سے بہلے شاہ صاحب کے پاس کے ٹی انہوں نے نیم واہ نگاہوں سے مال بنی کی اسکریفنگ کی۔حسب معمول بإرسول التهاية النداكبركافعره لكاكر كويابوي "اس میں کوئی تقص جیس کس نے اس ناری کو یا چھے پن سے موسوم کیا ہے۔ "تیر بہدف ایساتھا کہ دونوں وجدو جوى كيما لم س جوم العبي مراجع

"مين و مناق كروي محل ان عيم تبرارا واسطه كي سالوں سے ہے م بہتر جانتی ہو۔اس میں شک بہیں۔ کیا يرتنشي يائي بيرينو افشال مبارك جبره ورافشال زبان اور وبدبه وجلال اليماكدا يزاعه عامةان ين بهي الكياب فحسوس ہونے کی اور کم مالیکی اور تمتری کا احساس زندہ در کور كروير كيكن چربھى سوپتى ہول كە باطن شي كيا بل رہا ہے۔اس کی خبراتو تمام قو توں کے مالک کوہی ہوسکتی ہے۔ پیرصاحب کو کیسے معلوم ہوجاتا ہے۔" وہ خوف سے اضطرانی كيفيت من بولى-"كل الم كولان كالحكم صاور موا ب حم كالميل ين تاخيران كي نارائسكي اور غص كي ديوت وسینے کے برابرہے۔ وہ زم پر گئی کدمباوااسے بدعا ندالک

۔۔ ''بی بی بی بی آپ نے بالکل سیح سوجا۔'' ماہی نے فوراً بال من بال ملائي وونول برأ مدے سے باہر نظل كر گاڑی کی جانب سرعت ہے چل دیں۔ ابھی مریم گاڑی يُل مِينِهِي بِي تَقِي كَدِمُوبائل بِرِيل بِي مِنْبِركسي انجان كا تَها عمرأ وازيجح شناسا لكيدبي حي وهب سكين اور منظر موكر بعدوش مونے والی تھی کے دوسری طرف سے کوئے وارا واز

نے کا نوں کے پردے پھاڑو گئے۔ ''اگر تمہارے یعین وایمانِ میں پھٹی نہیں تو بردھیا میرے یاس کیوں آئی ہو؟ کیا کسی مخبرا یجنسی سے تہارا علق اور مابطه ہے۔ بد بخت اِ گرتم کل با نجھ بیٹی کے لیے جھے سے دعا کروانا جا ہتی ہوتو ممل یقین ومحکم کے ساتھ میرا سامنا کرنا۔ درنہ مہیں جاریائی سے لگادوں گا۔ میں كونى مذاق بالطيفة تبيس مول تم تمس قدر دوغلي اور منافق عورت موراكر دعا لين كي خوابش بيس توسم ازكم مربشدكي بدعا تو شاو "اور كال كث تى مريم تفرقر كانية موك

" مای میں مان گئی تمہارے شاہ صاحب کو۔ "اب تو ذبهن سوالات كى بجر ماريس الجه كيا_ برلحد خود كوتسليان ويتي محمر پیچی راب ضیائے شیور پرایسا پردہ پڑا کہ سوچنے بجھنے كى تمام قوتىس سلب بوكرده كني -

VJ VV, MY

بارشول كيموسم يس تم كويادكرسفى دعا تيس پراني بيس اب كريس في سوجاب عادتيس بدل ۋاليس عِيرخيال آياكه عادتنس بدلنف بالشين بيس ركتتن

ومردها میں شرطبہ کہنا جول کہ بیرکام تمبرارے بس کا روگ سیں۔ اگر تبہارا عقیدہ بخت ہے امان محلم ہے تو ميرے محاور اور سوكل وغيره تمهامار يكام كردي مے -سب ہے مہاقے ستان میں ایک برے وقن کرنا ہے تمبر دوسو من كالے ماش كى وريانے ميں چرند يرند كو كھلانے ہيں اليك سوالك الله دل كو جھے سے دم كروا كركسى چورا سے پر روزان سات الله على ورنان المات الله وركم المحاور تميد بالدي في الم الم بول أفي ..

"ا پہنے فرمارے ہیں۔ بیسب مکھ ہم سے نہ موگا۔ ہم آپ کو تفتری وے دیتے ہیں۔ آپ کل سے عملیات کی شروعات کریں۔ کاش آپ مجھے پہلے مل جاتے "وہ تیرت زدہ کھی سی بولی۔

ووطی نے کہا تاں ناری مجھدار ہے۔ بردھیا عمر کی وجہ ہے کھیک کئی ہے۔ وہم میں پڑجانی ہے۔ جوڑاو راورجم تفريق اس كى فطرت كا حصه بيك ده قدر ي خومكين <u>کیچیں بو</u>لے۔

'' الم میں اتنی عمر رسیدہ تو نہیں ہوں جنتی شاہ صاحب نے مجھ رکھا ہے۔ بچین سے کون ہے جو برق ما كبلائ كوكي اور مجھے براهما كهدكرتو و تكھے۔ در يے كى ما نزر سين كردول-"وه اندراي اندرجيج وتاب كهاراي كلي-ان کے حلال کا ایسا تاثر تھا کہ ایک لفظ اوا نہ کر تھی بلکہ

" شاه صاحب نیکی کوکوئی وظیفه پر صنے کو دیں۔ اس كرمر يراينا شفقت جمرا بايركت باتحدرهيل ورنداس كا شوہراے طلاق دے دے گا۔ خادع کا بے بہا بیسہ می عورت كے ليے عذاب اللي ہے۔ "وودكى ليج ميس بولي-وووانالميث كراني سي كيوب تعبراتا بي كيامروالكي مرحرف تا ہے۔خود داری کوھیں چیتی ہے۔ اس لیے بلا تامل بیوی کو ہرموقع برسولی براٹکائے رکھو۔ بردل کہیں کا۔ یسے ہے عورت خرید سکتا ہے مگر السی باد فا ادر حسین وجمیل نارى دُعوند ك سيمي حاصل ندكر يائے كا-اگرتم اس كو میرے پاس لانے میں ایک مہینہ بھی کیٹ ہوجاتی تو پھر ميرا علاج بھي ما كام اي ثابت بوتا-مبارك بوهم يا-خوش خری ہے اس کے لیے۔ برسیا تم نے مجھے اپنا پرومرشد سليم كيا ہے ميرى صواب ديند ير چلو كي تو خداكى المحفل مين نشست وبرخاست أوربرتاؤ كحماكم لوياكر عالم مالا كا درجه عاصل كراول كي " وه جهي بروكي آ واز مير

" يى " وونول اس كى پيشن كوئى پر جبرت واشتياق ص وولي أوت كوياني كلود كالص

" فجھے اس ناری کے لیے چلد کاٹنا پڑے گا۔ بہت مشكل كام ہے۔ بعض اوقات ميں خود بيار برُجاتا مول ھلے سے آخری ون ناری بھی میرے سنگ عبادت کرنے كى _ أكر منظور بي تو مين آج رات سے اپنا وظيفه شروع کے دیا ہوں۔ وہ اٹی باتوں کا تاثر ان کے چمرے کے الش رافيت يوت وكي كرب نيازي سے بولے " بجھے سى سەسىم كالاچىتىن ئەرى بىرىسى كى ايك پائى كا روادار ہوں۔ طبع میری دعا کے تمام اثرات کورائل کرے محصير كاريناوي كالشيخ استعفار سيحان الشد

" بیں آب سے مراہ عبادت کرنے میں فخر محسوں كرول كى شاەصاحب عالم بيتانى سے بولى-"نارى واش مند ہے۔ اس در سے بامراد ہوكر لولوگ " ليج يس خوشي تحي يجرشاه صاحب نے ايك كبي فرست حد فاور فرات کے لیے گوا کرو لے

اخراجات بی س کرجمیں گوئی سے اٹرادیں گے۔ اراوہ کے کروار پر مجبوری ہم نے بھی ان کی ہر ڈیمانڈ کو پورا کیا ہے۔" دہ کی گاؤ جھے نہا یت طمانیت سے بولی۔

"ماما شاہ صاحب کے کہنے کے مطابق اسکلے سال انبی دنوں میں میری گود میں بچہ ہمک رہا ہوگا۔ یہ پہاڑ جبیباسال کیسے بیتے گا؟"

" نیچی تیار ہوں میں میری جان " مال کھل آئی۔

" البس ول اور زبان کی کی رہنا۔ ورنہ دونوں کو طلاق

وے کر رخصت کردیا جائے گا۔ " دونوں نے ایک دوسر ے

میں چلے کے لیے بدی ہی تھے آئے ، ساہ صاحب حجر ے
میں چلے کے لیے بدی ہی تھے آئے ، جانے والوں کی

آمدور فت ختم ہو چکی تھے ۔ آئے جانے والوں کی

اُمدور فت ختم ہو چکی تھے۔ مرف ایر جنسی والے کیس پرنظر

ٹائی کی جائی ۔ عشاء کی نماز کے بعد اُئم بلانافہ چھونک

مروانے اور دم کیے ہوئے تی تماز کے بعد اُئم بلانافہ چھونک

مروانے اور دم کیے ہوئے تی تمانی کی تھی۔

بدن برکرائے مال کے ساتھ آئی تھی۔

جالیسویں رات کی عبادت میں اہم کی شرکت بہت الازم تھی۔ مریم بنی کو تجرے میں اکیلا چھوڈ کئے پر تذبذب کے عالم میں گھر گئی۔ آخر اس نے شاہ صاحب کو عرضدا شت کھے کراجازت حاصل کرلی کہ شاہ صاحب ان کے مریس ہی جلے کی آخری رات تیام کرلیں گئے۔

مریم اورائھ نے خوشی خوشی ان کی آمدی تیاری آگی۔ ہیں منٹ میں کمرے کو خوب سجایا ۔ اگر وال شی اگر بنیاں جلا میں ۔ لوبان کی دھونی وی۔ شاہ صاحب کے بیٹے نے لیے لاؤٹ سے تملیس دیوان اٹھوا کر دہاں نگادیا۔ چاہی شمع وال بیا ہے گلاب پاش مرضع چینی کے تھے۔ صراتی اور فالص چاندی کا کورار کھ کر دونوں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ شاہان طرز سے راستہ ویراستہ کیا ہوا کمرہ شاہ صاحب کے شایان شان معلوم ہوا۔ دونوں مطمئن ہوکر بعد نماز عشاء شایان شان معلوم ہوا۔ دونوں مطمئن ہوکر بعد نماز عشاء شایان شان معلوم ہوا۔ دونوں مطمئن ہوکر بعد نماز عشاء ماریمان موکر بعد نماز عشاء ماریمان ہوگے ہی شاہ صاحب کے ماریمان ہوگے ہی شاہ ماریمان ہوکر بور نماز عشاء براجمان ہوکر کے شایس دیوان پر ماریمان ہوکہ کے تمایس دیوان پر ماریمان ہوکر ہوکہ ایکان پر ایجمان ہوکہ کے تمایس دیوان پر ماریمان ہوکر ہولی کے تمایس دیوان پر ماریمان ہوکر ہولی کے تمایس دیوان پر ایجمان ہوکر ہولی ا

مسكرانے برای اكتفا كرگئ "ماما آب کونجانے کیوں شاہ صاحب کے کردار پر شك بونے لكما يهد بهت التقع بين وه بائى كاؤ جھے بعددين داراور مقى مونے كاحماس نے خاصائر اميد بناویا ہے۔ان کے چہرے مبارک برکس قدرروحانیت اور جاہ وجلال کی چھاپ ہے۔ جے آپ رعونیت کا نام دین ہیں۔ان کی جلوہ گری اور نوازشات کے انتظار میں امیر گھر انوں کی ویل ایجو کمیونہ کیڈیز بھی برآ مدے کی غلیظ چٹائی پر بیٹھی ان کے دبیرار و دعا کوترس رہی ہیں۔ آخران میں کوئی توبات ہے ناں۔ کیا صرف ہم ہی بہت سمجھ دار ين باتى يرتمام ورق احتى اورنا قابل فيم يس آب في و يك الموكاف بي شارار كيول كي كودان كي عنائيت اورمبرياني ے ہرای ہونی ہے۔ کتنے بیاروں کو صحت نصیب ہوئی۔ كتي ي بروز كارون اور فلسون كاروز كار لك كميا-آب خود مجمی اس بات کی چشم دید مواه بین ما ما پلیز شک اور دیم کوول ہے تکال دیں ورنہ بین اس کی سز امیں مال نیس بن سکوں گی ۔''وہ ماں کے باول دیاتے ہوئے خوشاندی کیے میں بولی۔ میں بولی۔

سی بون۔

ادئم فیک کہتی ہو۔ دیسے تک بھی کھار ذہن ہیں انور
آجا تا ہے۔ ابھی تک وہاں کے ماحول میں ہم نے کوئی
فریب اور دھوکے بازی نہیں دیکھی۔ تبہارے بعد اس
خاتون کے لیے چلہ کاٹ رہے ہیں۔ نسٹر کی ہوی ہے۔
ظاہرا کیسی خوش اور مطمئن نظرا رہی ہے۔ پندرہ مال سے
اولاد کو ترس رہی ہے ہے چار کی۔ اللہ اس کی مراد پوری
کرے۔ "مریم نے بیٹی کوسلی دیسے ہوئے کہا۔ اس اثنا

''افعم مجولے ہے بھی شوہر ہے اس علاج کا ذکر ند کرنا۔ ریمرد حضرات عموماً ایسے علما وصلحا' ورولیش وعباد کو مصلحت کوشی اور مکون مزاتی کے نام ہے اواز کران کا تمسخر اڑاتے ہیں۔ دھیان رکھنا ورنہ سماری خوش آئند جدوجہد گھر بھر جیں قیامت کھڑی کرسکتا ہے۔''

"نام المراكب كرياي ين دوجورة كري المراكب كرياي المراكب المراك

لیے جا سی ہواور اوھرآ نے کی گستانی شکرنا یوہ کھیائی ک ہنی سے شرمندگی مٹاتے ہوئے کمر سے ہے اہراککل گی۔ آج عبادت وریاضت کی آخری شب تھی۔ انم مال سننے کی خوتی ہیں چولی نہ ہارہی تھی۔ آج کی شب کے بعد وہ کسی دفت بھی حاملہ ہو سی تھی تھی۔ اسی نشے ہیں ہر شاروہ شاہ صاحب کے قدمول ہیں بیٹھ گئے۔ وہ گھنٹے تک طویل ضاموتی رہی۔ شاہ صاحب بڑھ پڑھ کرائی پر چھوکس مار رہے تھے۔اوروہ یہ ہوتی ہوتی جارہی تھی۔ اب عرق گلاب کے اب رے کی باری تھی۔ پیرصاحب نے بارسول اللہ کا سروع کرویا۔ وہ سر جھکائے نہایت عقیدت سے بیٹھی شروع کرویا۔ وہ سر جھکائے نہایت عقیدت سے بیٹھی

"فرومت ہے جہر افکراٹھا کرد مکھنے کے روادار نہیں ہیں۔تم جھ پرحرام ہوناری "وہ اتنا کہ کراس کے کیڑون براہیرے کرتے ہوئے تیزی سے پڑھتے جارہے تھے۔ جس کی بھے نہیں آ رہی تھی اور وہ عقیدت منداندا تھا اوس بیٹھی رہی ای کیفیت وجالت میں رات گزردہی تی ۔ اور

جب آسے معلی ہوئی اوپرآگی۔ مال کوآ وازی دینے گئی۔ گر سے معلی ہوئی اوپرآگی۔ مال کوآ وازی دینے گئی۔ گر جواب نہ ملنے پروہ باتھ روم کی طرف بڑھ گئے۔ مریم رسیوں میں جکڑی ہوئی طی۔ اس کے منہ میں ای کاڈو پڑھونسا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اسٹور کی طرف بھاگی۔ جو لاکر لٹ جانے کی واستان چین کررہا تھا۔ وہ چینی ہوئی ڈر کے مارے پیرصاحب کی طرف بھاگی۔ وہ ابھی بھی اس حالت میں تیج پڑھ رہے۔ تھے۔ اس کی آ واز پر چونک کر

مستم نے میرا چلے تو ڈکرا جھانہیں کیا۔ تمہاری اور میری چالیس دن کی عباوت ضائع ہوگئ۔ '' آھم بین کرچکرا گئی۔ وہ میکر بھول کی کہا تھے کیا ہوا ہے۔ وہ محصوظ کی سے وہاں سے اٹھے اور چیزی سے باہر نکل میں ہے۔ وہ خرایاں خرایاں مرکب پر چل رہے تصاور خود کلای میں کے۔ وہ خرایاں خرایاں مرکب پر چل رہے تصاور خود کلای میں کے۔ وہ خرایاں خرایاں مرکب پر چل رہے تصاور خود کلای میں کہا ہے۔

رمیدوں کا بھی تو تق ہے تان ۔ آخر پرزق ای رب کا دیا
مریدوں کا بھی تو تق ہے تان ۔ آخر پرزق ای رب کا دیا
ہے ان کا تو کہیں سے نہیں ۔ اگریز ات وجود شن نہ تی تو
ہمار ہے جیسے خریب اور مجود لوگوں کا کاردبار کیسے چھکا۔
ہمار ہے جیسے خریب اور مجود لوگوں کا کاردبار کیسے چھکا۔
اب میں ڈیفنس میں دو کنال بنگلے کا ما لک ہوں اور چوار تعدد
ہویاں میر ہے پاؤس دبا نے ہیں تعلیم اور جوعزت نام و
ہمیں ام دات کو بے دقوف بنانے کا گرا تا چا ہے۔ آخ
ہمیں اس ذات کو بے دقوف بنانے کا گرا تا چا ہے۔ آخ
دولت کی جوری میں ایک اور چلے کا اضاف ہوگیا۔ جوخوب
دولت کی جوری میں ایک اور چلے کا اضاف ہوگیا۔ جوخوب
کامیاب رہا۔ "وہ مخر وسرت سے درد کرتا ہوا" مام رام اپنا
کامیاب رہا۔ "وہ مخر وسرت سے درد کرتا ہوا" مام رام اپنا
کی گاڑی آئی اور اسے تھیر ہے ش کے ایک کے بعد کے ش چلی

بنے یادھاڑیں ارکرروئیں۔ "کاش بیراز ایک راز ای رہے ورنہ ہم ایے شوہروں

منی کما نافانا بسب سے ہوگیا مجونیں آرہاتھا کہ

کوکیا جواب دیں گی۔"

''مینا جمکن ہے بیٹا! ایک جھوٹ سینکٹر ول غلطیوں کوجنم
دیتا ہے اورا کی بھی سینگٹر ون افراد کو درس سکھا دیتا ہے۔خدا
کاشکراوا کریں کہ دل گیا تسمت میں ہوا تو مل جائے گا۔
جان اور عزت ایک بارچلی جائے تو اپنی تمام دولت لٹانے
کے بعد بھی واپس بیس آتی۔ جب کہ ہم بید دونوں تعمیں تھی
لٹانے کے بہت قریب ہے بچی ہیں۔"

*



کیا عجیب عورت تھی ہروقت جس کی زبان پرچ زحہ چلنار متا بدایت کاربی اس عورت کواحساس بی تبیش ہوتا كهوه مولوي شفيق الدين كى بني باس لمحاس احساس ہے بھی عاری ہوجاتی کہوہ تامی گرای باپ کی دختر نیک اختر ہے جن کے قصیدے وہ دن تھر میں ایک ہار ضرور یر خاکرتی مجی جس کے نام کی لاج رکھنے کے لیے دوون رات این زبان کوشش تم براست رهمتی اوراس نام کاتمنی منظ ميل والني كواينا فخراولين مجسى ليكن شايد موادي شفق الدين نے اسے ايک جيب سوس کا درس اس کيے بيس ديا تقاای کیاں وفت بھی اس کی زبان کا پہر مریث چل رہا تھا واش بیس کے پاس متیوں بچوں کے سر پر کھڑی البيس دانت برش كرف كي مختلف طريقون سيروشاس كرار ہى تھى بارى بارى أيك أيك بينے كوبيس كے ياس کھڑا کریے عمودی،افقی،وولوں جبڑوں کوئٹس کرے بڑش کرا رہی تھی ساتھ بار بار مذایت کرے دانت سلے رہ جانے کے خطرناک امکانات سے بھی آ گاہ کردہی تھی۔ ''میرابس حلے ناتو تم لوگوں کے بیچھے چنجنا چلانا چھوڑ دون اور دیگرعورتول کی طرح سوئی برای رجون اوراسکول وین کابارن سنتے ہی وودھ کا گلاس تھا کربسکٹ کا بیکث پرا کرخود سکھ وچین کی بانسری بجاؤل بھلے سے بورادن تم لوگوں کی باچھیں کیلے مین مول کی طرح ماحول کو منظراركرتى ربيل كيكن جانع مودوسرول كسمامن مجه جواب وہ ہونا پڑتا ہے جب با ضابطہ میری عزت کی د هجیان از انی جاتی ہیں بیج برش نہیں کرتے کون سا ٹوتھ بیسٹ استعال کراتی ہو دو تین ٹائم برش کرایا کرو انہیں ۔۔۔۔ اور یاو ہے مجھیلی بار مای نے علیشہ کے دانتوں کو دیکھتے ہوئے کتنے کر بتائے تھے صاف رکھنے کے ڈرالگ کی ہوں کی بے حاری پہلا

نو نکام بی تھا کہ بیٹھاسوڈ ااور لیمن ڈراپس مس کر کے دو تین باررگرا كروكونى دينونك كوائد كنواتا بادركونى برش ے ٹائیس سے آگاہ کرتا ہاور ساری بی تم لوگوں کی وجہ سے ہوتی ہے۔" ساتھ ہی اس کی کھوروی پر ایک پھاٹ واغ دیا جس کے برش کرتے ہاتھ ایسے جل کے متص وحصے دودن سے فاقد زدہ ہول۔

وه سيدير برا يهنوبدل كرده كيا عليد بروار كساته أي دونول بيخ بحق سهم مستح جيسے تعانيدار کے سامنے اپنی تفتيش كى بارى كانتظار كرر بي بول ذراسا جا در سيمنه تكال كرديكيا ادرفورا چيره اندركرليا مبادااس كي شامت آ جائے کوئی بھی ہات اس کے مزاج کے خلاف ہوئی تو رشتے کے لحاظ کو بالا کے طارق رکھ کر بہت شستہ اردوش سبک حرای کے ساتھ اس کے عراق کی اچھی خاص وهلانی کرجاتی اس فراج بری براس کے تا زک لب ایسے ال رے ہوتے جیسے لفظ الفظ میں چھول پرو کرمدے سرانی كردى موادرساته بلكي مسكرابث جوعارش كيتن بدن ين آك لكاجاتي صاف لكتا تعلم كحلااس كي تفخيك كررني موده زبر کے محونث لی کرده جاتا۔

بچوں كااسكول، تحد بح لكما اوروه بچوں كوسا زھے جھ بج يول كفر اكردين كوياحشر كادفت آسيا بوليكن اس يوم اختساب من التركيم اعمال كاصلة وه نيس وين يربر كرتوت بركفنجائي ضرور كردين بجول كى سوتى ہونی شكلیں تې که بنی دىريىن رونی رونی شکلون بيس بدل جاتيس ان کی معصوم صورنون براس قدرات ترس آتاليكن بولني اجازت البيل تھی۔ جواب ميں بچوں کے سامنے وہ اندر تک کے بیجے ادعیر دی کہ عزت لید دلید ہوجاتی اچھی طرح اندر باہر کی صفائی کرانے کے بعد ایک ایک سیارہ تنول كويكرا كركم سيكوكي مكتب كالمكل وسيدي

1614 man 64

Downlead Ed From Paksodety.com

" بال تنزيل كل اربع تركب يربه هايا تقا مال آج نصف تک پڑھنا ہے منیب تم سورہ الرحمٰن آج دوبارہ سناؤ کے زبانی کل بھی تم الک رہے تصادر علید تم آج ابورے جھ علے سناؤاتے دنوں سے میں یاد کرارہی ہوں۔" ماتھ تک دویشے کواس دفت کینے وہ ڈکٹیٹرنسی ملائی کا روسیہ دھارے ہوئے می تنوں ال ال كرسبق براھرے تھے ول ودماغ كي آمادكي اورآسودكي كي بخير ذبي او كبيل اور تفاتنزيل نرسر تفحايا ساتھاس كى توجه كہيں اور ہونى تو بری شکل بنا کردل کی بھڑاس تکال لینتاوہ کیک بیک اٹھ بيها كيونكه ناشته كرتے بى انبيس اسكول جيمور كرا تا تعاورنه پر معتنوں کا ایک سلسلہ چل بر تا۔

فریش وین کے ساتھ پڑھا ہوا جن جو کا بین اس کے ملال بیش تھا کروہ این کاری عدا کو کر کاریا ہے سے POLT 33

یڈھ لو۔" کھر دالوں کی مرضی کے خلاف سب حکایتیں اسے یادشل۔

د دبس کردیاراب دے دو بچوں کو ناشتہ واقعی بھوک لگ ای بولی "اس سےاب برداشت ایس موا " بجھے بھی بھوک تھی ہے عارش، جس نے ناشتہ تیار کیا مسب بچول کے منہ ہاتھ دھلا کر ایے تھوڑا سا فرآن يرشيخ كوكهدري مول ساته بيزها بهي ربي مول اكراس روعین میں تھوڑی سی بھی کوتا ہی کی تو بدلوگ بورے کاال ہوجا تیں کے نتیجہ یمی لکلے گا کہ بر سانے کی وہلنر کو چھوتے ہوئے جمی آ وھا آ دھا دن تک سوتے رہ جا میں کے اور گھر میں قبر کے ساتھ ساتھ پھٹکار بھی برتی رہ ودممااب بس محوك على ہے۔ منيب نے منہ جائے كى " وہ تلملاتے ہوئے واش روم كى طرف رخ كركيا باتفاتوب كادمانكس طرف مزجكا بوه اطمينان "ماں بس بیٹا مایک لائن اور رپیٹ کرلو کہتے ہیں سے علیجہ کی طرف متوجہ ہوچکی تھی چہرے برکسی قسم کا

یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

یا کے سوس کٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کٹس

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتاکر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

گودتی رہتی ہے۔

ان کواسکول چھوڑ کرآنے تک دونوں کا دسترخوان لگ چکا تھاسلیقے ہے ہجاسنورا سبزی کی ہمجیا، آملیٹ، چاہے، برامٹھے سب ہی ہجیموجود تھے۔

''بچول کے ساتھ اتفاروڈ ہوتا مناسب نہیں تھوڑا سافری ہینڈ دیا کرو پیچاروں کو۔' نوالہ لیتے ہوئے اس نے دل کی بات کہہ دی وہ جیب چاپ ناشتہ کرتی رہی انہاک میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں پڑا اس کی بات کا جواب ویناشاید مناسب نہیں سمجھا تھا پانہیں خود کو کتنی عاقل دہاشعور گروانتی تھی۔

مردین کھ کہ رہاہوں تم سے شاید قدم قدم پر جھے نیا دکھا کر ایپ مزارج کی تسکین کرنا چاہتی ہو۔" اس کا اظمینان ابی مردائی پرضرب محسول ہوا تھا جوابا بہت دکھ سے اس نے دیکھا تھا۔

"میں کم تر کررہا ہوں جب تم اسپنے آپ کوکوئی آگی و ارفع چیز بھے لکو گی تو میں خود بخو دیست ہوجاوں گا۔" "میں کیوں مجھوں کی ایسا 'بچوں کوشعور دآ گہی دینا برے بھلے سے بازر کھنا قدم قدم پرروک ٹوک کرنا ماں

ایس بول بھول کی ایسا بھول ہوستوروا ہی دیتا برے بھلے ہے بازرکھنا قدم قدم پرروک ٹوک کرنا ہاں باپ کے فرائض میں ہے ہے کھونے تیل کی طرح انہیں چھوڑ دیٹا آئ ابنا کل کو دوسروں کا نقصان کرانا ہے اسے آپ میری ذہنی برتری کا نام نہیں دے سکتے۔" اس کی ستوال ناک کے نتھنے بھولنے گئے ہروفت غصر کرکے خوب صورت جہرے کا بیڑہ غرق کرلیا تھا اس نے ناک کے ارد گرد بھی شکنیں نمایاں ہونے گئی تھیں باکیس سائیڈ کے ارد گرد بھی شکنیں نمایاں ہونے گئی تھیں باکیس سائیڈ

"يار نيج اي اين ماري تمراوي عقلون والفياك وه الله يري تين كرياد ايد المري الوالدية المري المرياد

ہیں ہردنت جلاداندرو ہے ہے باغی نہ جائیں تم یہ بات کیوں نہیں جھتی۔''

''باغی ہوکر بھی میرا پھی بیں نگاڑ لیں گے ہیں تو تمیز سکھا کر ہی دم اول کی بڑامشکل دورگز ارا ہے ادرگز ارری ہول۔عارش بین بیس چاہتی میرے بچوں کی ہویاں بھی میری طرح جوانی میں ہی عمر رسیدہ ہوجا میں۔'' عجڑ ہے سرتاج کوشعور کے پالنے ہیں کھلا کھلا کراس کا منہ تک جاتا نوالارک گیا۔

''ہنہہ ۔۔۔۔ بھیے تم نے بی او بھے اٹھنا بیٹھنا سکھایا ہے۔' اس نے سر جھٹک کر طنز پیدانداز میں اسے دیکھا جب پہر نہیں تھا میرے اعدر تو مولوی صاحب کی نگاہ کیوں جھ بہا ن رکی تھی۔ ڈھونڈ لیتے اپنی تمیز دار بٹی کے لیے کوئی تمیز دارسم کا داماد کاش۔۔۔''

" ' اس مشکل کام کا بیر و بیس اس دفت اٹھا لیتی تو آج ان تین بچول کے میر بیس بھی نظم وشائنگگی کاعضر بهوتا۔' وہ تیزی سے برتن سمیٹنے گئی۔

"تو تھوڑا بہت عضرتہارا بھی تو آتا چاہیے تھا نال

نیچ کیوں تہاری اوصاف حمیدہ سے حروم رہے۔" مزاح

تو حدور جہ مکدر ہو چلا تھا وہ منظر سے آؤٹٹ ہوگی اس نے

ہے مداخمینان سے چکنائی والے ہاتھ دستر خوان سے
صاف کیے پھر بھی ول بیس بھراتو پردے سے انگلیاں جڑ

تک صاف کیں جی جانے والی صاف پلیٹوں کواد پر نیچ

گندی پلیٹوں کے ساتھ منسلک کیا پانی کی ہوتل کومندنگا کر

پیااور قدر ہے او جی و کار کے ساتھ انتظام کی آگ کومرد

پیااور قدر ہے انکیک کی چابی انتھائی اور لکل گیا۔

کرتے ہوئے بانکیک کی چابی انتھائی اور لکل گیا۔

''جارہا ہوں۔'' جاتے جاتے گیٹ کو بھی کمل کھول دیا کہ دہ خودسے کر بند کرنے کی زحمت سے دوچار ہودہ بلی کو دودہ دینے نیچ آئی تو دیکھا گیٹ پوری طرح واہے ان خراب حالات میں گیٹ کواس طرح چھوڑ دینا حمافت ای ہو گئی ہے۔ بیٹانی کے بلوں میں اضافہ ہوا جلدی سے مقفل کر کے پلی جب تک بلی اینا کام کر چکی تھی بیالہ

, rely

قیاس کی مقا کہ مینوں کی شخصیت منظم ست میں استوار کرنے میں کامناب ہوجائے گی تا کہ چھاتو ذہنی آ زادی ملے گی کیکن بیرخام خیانی ثابت ہوئی بچوں کوتمیز وار ذمہ دار بنانے کے لیے ہر دفت زبان کوروال ووال ر کھنا تھا جو عارش کو تا پہند تھا اے بتانہیں تھا کہ بچوں کی اجزاء تر کیبی میں باپ کی بے بروائی اور و صنائی شائل ہے ای خیال نے تھوڑا اُے پست ہمت کیا پھرآ ئمہنے بھی كركس لى كدابھى كى منى ہےاہے من پسندروپ اس ڈھال کے گی گندھی منی میں صبط کے آنسو بھی شامل ہو میلے تفیقاتی میکم تھا کہ عارش مجری شخصیت کا ما لک ہے وكم إلى بات كا تها كراسة ال خاى كا احساس تها تا شرمندكى البته غيرة مددارانه كام ش بجول كى بيثت بنائى بھی کرتا ہے بات اس کی مریر لا دے ہو چھوکودگٹا کردیے کے لیے کافی تھا کیاں تعمیری کام میں دوا کی ہے۔ اس دن جي عليجه ال سے جيپ كرالى كواراي مى اسے تھٹی تھٹی فوٹ یو کھوں مو چل تھی پر بھی ہیں آ رہاتھا کہ سست سعارتی بوری طرح مبنمک موکر تيز داليوم براينا پينديده حالات حاضره كابردكرام ويكھنے ش مصروف تعاده بھي کوئي کتاب پر صدي تھي بھي تيز آ داز پر ڈسٹرب ہوکر اے مھورتی کیکن وہ ماحول سے قطعی لا تعلق ہو کر اپن بوری توجہ جادید چوہدری پر مرکوز کیے مونے تصاور تیوں نے لیے ٹاپ پرکونی کیم کھیل رہے سے کہ میکھی می خوش ہونے حسیات بیدار کردیے۔ " يكفى مفى الميل كبال سا راي باس نے ناول سے نظری ہٹا کر بچوں کی طرف و یکھاعلیدے جلدی سے دونوں ہاتھ گودیس چھیا لیے ووٹوں سیجے منت

لك يقدال كى رنكست مرخ موراى تحى آئمهول مل يانى بفرابهوا تفاساتيه بونث ادرناك بقي قندهاري اناركي طرح

ہورہے تھے۔ ''پہانہیں ممائے' کہلی آ داز ای کی نگلی پہاتھا تا کہاب چوری پکڑی جائے گی۔

الله ای مررز کول موری موسی ار اربا ہے

جیے تیسری جنگ عظیم بہیں چھڑی ہواوراب اس سانح ے باقیات نے ہول رات اس نے کھائی کا سرب نی لیاتھا صبح جلدی المصفے کے چکر س بیند بھی پوری ہیں ہوتی سے اس لیے جسم بھاری بھاری اور چکرا لگ آ رہے تھے كسى بھى كام كواد اوراجھوڑنے كے حق بيس بھى وہ فيس تھى كيونكداكك بيج تك بجول في اسكول سي بهي آجانا تعا جب تک بیر بعند ارایک چن کی صورت میں ایسے بدلنا تھا کھانا بکانا تھا خود کو بھی صاف تھری لک دین تھی کیونکہ بچوں کے آتے ہی کیڑے چینے کرتا، یو بیفارم ٹائی،شوزکو ائی جگہ رکھنا جی جی کرمنہ دھلانے یا نہلانے کامرطبہ شروع بوجانا تعاليه من رام كبال-

جیناوہ رومین کے کام مقررہ وقت برانجام دینے کی عادی تھی اتی ای آزمائش فندائے اس کے مقدر س تریک تھی۔نصیب کی تختی ای دفت نہیں فتح مندی ہے دوجار موتی جب شوہر مار پیدے کررہا ہو یا گھر میں فاقول کی نوبت چل رہی ہو یا سائن نزریں آگینے اپنے <u>جھے کی</u> کار كزاريال بهوك مر يرتفوت كرتماشاني بن بيتي مول_ ہر مہولیات کے میسر ہوجائے کے باوجود وہنی سکون کا فقدان بھی کڑے امتحان سے م نہیں ہوتا ایک کھریں رہنے والے ووفریقین کا ہم مزاج نہ ہویا بھی کسی حساب كتاب دالے تشرے میں روز اور ستعل کھڑا ہونے کے مترادف ہوتا ہے بیکڑا وقت اس پر چودہ سال قبل آیا تھا جِب عارش کے بہترین اوصاف کی پرتس تبدورتبہ تھلنے كلى تقيل لكيا تعامال بي نے بيدائش كے بعد صرف روبيد كمانے كى تھٹى چٹائى تھى زمددارى كس چٹاكانام بيد بنانع يس أنيس شايد محنت لكني تبحى جهور حصار كرملك عدم روان ہو کئیں۔اس کی شخصیت کی نوک بلک درست کرتے كرتے الكليال فكار مو جلى تھيں كه تمن معصوم تونبال الينافي حصى لاجر اليني ال كالدش علمة عرال كى توجد بيث كى اور ده معصوم بيكه اور ببهك جلا جيسك کلاں میں کسی تعلمی پر مرغا ہے نیچے کوا جا تک سزا ہے بر

PON THE BA

طرف کردیا جائے۔

ہے سمجھایا جاسکتا ہے تنہیں کی جاسکتی ہے بھلے اور برے کی۔ پہابھی ہے بیچے پیموں سے بھی اچھی چیز نہیں خرید عے چربی آپ نے

"دمنع كيا تفارال نے وہيں برروناشروع كردياجب ہاتھ میں میں بیٹے بکڑائے تب اسکول نے اندر گئی۔'

"آپ کی مزوری جواس کے ہاتھ آ گئی کہرویے ہے آپ مسئلہ حل کردیتے ہیں اس کیے آج بھی پھیل گئ تَى لَوْ ٱغازيس بى بولى چاہيئاں ،آپ كو پتاہے جب بدراتول كوكهاستى بيلومير بدوماغ يربتفوز بي طرح ای کی آواز ضرب و یتی ہے اس کیے بیس کہ میری نیند خراب ہوتی ہے صرف ریبوج کر کہ میری بی کا کلیجہ دکھتا ہوگا کھانس کھانس کرعلق میں خراش پڑھئی ہوگی لیکن جھاتو بعد میں آتی ہے کہ بیس کی ہدو حری کا صلہے۔

متم ہر بات گارخ میری طرف کیوں موڑنے کی كوشش كرتي موريج اور بحي تو اچھي چيزين فريدتے ہيں یں نے تواٹی خرید کرئیس دی گئے۔"وہ فور اسید هاہوا۔

"ای الیے کہ ہر بات ہرؤمٹائی کے چھے آگ کی كاذكردكى كهيل مجيني بينى ہے۔آپ پييون سےاس كى تھی گرم کرتے ندیپھتر مہ گندی چیزیں کھائی بہتو بھی ہے

بے عقل ہے۔" " میں تو میں بھی کہنے کی کوشش کرر ہا ہول سے بچے بے " میں تو میں بھی کہنے کی کوشش کرر ہا ہول سے بچے بے عقل ہوتے ہیں تم نے ناحق خلفتار پیرار کھا ہے آج نہ کل کھانی ٹھیک ہوئی جائے گی لیکن تم نے ہرونت ماحول كوخراب كرنے كالحميك فيا ہے اسے ندتم سدهار على موما مين بس تم اليني آپ كو تفيك كرلوسب تفيك "B2 691

"آپ کے خیال میں، میں اے گندی چزی کھانے دوں۔ عارش اس کے کھانتے وقت آ یہ تکیہ کانوں پررکھ کرسوجاتے ہیں برمیں اس کی تکلیف و کھے کر سونہیں عتی کیسے باپ ہیں آپ جو بیجے کی بماری بر حانے کو فردغ وے رہے ہیں یا آپ کو ڈاکٹر اور كميا-"وه الصبيحي اس كي ابتر حالت و يُحدَكر - " بزار باركها ہے مفرب کے بعد سوجایا کرولیکن جیس کیم تھیل کرہی سونا ہے۔ آ مکھیں کرور مول۔ تو مول۔ وو ان کے یاس جالبينى كين عليد كم اته عصوفى كم في كهرا و کی چی تی _ "اور پرتهراری الکلیال کیلی کیول مور بی میں تم چھالٹی سیدی چیز کھارہی ہونا۔" فورا سے پیشتر نیجے جھک کراس چھوٹے سے ربیر میں لیٹی چیز اٹھالی مرج مصالح من التحرى الى كا ملغوبدد يصع بى است الكائى آ حمي اليك بفت مع عليد كالأسل بدها موا تفامسلسل کھانسی اور بخار بھی تھادوائی بھی اثر نہیں کر دہی تھی۔

"الي بها جلائم صحت ماب كيول نيس بورى" غص ہے وہ بھرائی۔ ''کہال ہے طابیدز ہر مہیں میں برمیز کرا كر تفك كني اورتم بات مائي براي قادر تبين، رسول بهي تمہارے اتھ سے جورن لے کر چینی میں نے اور آج اس سے زیادہ مبلک چیزتمہار لے ہاتھ لگ کی۔"اس کے كان جو تصنيح تو قل واليوم سميت أن في جو كلا جوارنا شروع کیا توجاوید چوہدری کی آواز کہیں اور جاسوئی۔ " كمال على الى بدا في تم ين توتم لوكول كوبا مركظة

مہیں وی پھر کون فراہم کرتا ہے یہ الی سیدھی چزیں

"مما ميس بناتا مول آج يها في اسكول جاتے ہوئے جو پیسے دیے تصفواس نے اسکول کی بوا عالى خريد لى اور يرسول بقى يى كيا تفا-"

'' کیا..... پیسے کی کیا ضرورت پڑ گئی میں جو پنج ہا کس تیار کرکے دیتی ہول تم لوگوں کو وہ کہاں جاتا ہے کیوں ديا بي في ميه عارش "اب كويكارخاس كى طرفساتھا۔

" الم الم من المبول نے " بیزاری سے جواب دے كردوبارهاي بيرواني سي في وي كي طرف متوجه موكيا اس كادماغ سلكنيزگا

" نيچ زهر مانكس كالو آپ جان چيزانے كے ليے زبر فراہم كرويں كے عارش بجون كو دانتا سى لو جاسك

شايداس كي دجيرية محي تقى كداولا وكي تربيت كامعاملها مهول نے بانٹ رکھا تھا ای میں کے نرم نرم ہوا کے جھوٹگوں ہیں ا بِنِي خُوثَى كُلُولَا واز مِين قرات سكها تنبس تو بابا ان لوگون كوّخَتى سيصبح جگانے كافريض إنجام ديت ان كي آواز كي تحق سے چاروں بہنیں بستر چھوڑ چکی ہوتیں اسکول کالج جانے کے کیے۔ای ناشنہ تیار کرتیں توباباجب تک ان لوگوں کے سر برسوار موکراسکول بیک شوز کی تیاری کرا یکے ہوتے اس کے بعد جاروں بہنول کواسیے اسے مقام پر چھوڑ کروہ خود ا كيڈي روراند بوجائے شام كوان كى داپسى تك تھے ہوتا ك اسيخ اسيخ كام همل كربي جائش تاكدوه دين كي باتول ے انہیں مستفید کریا میں میاروں بہنیں سر پروویٹہ کیے ان کا مختصر مریراثر خطبه منتیں چرمغرب کی نماز اوا کر کے رات كا كعانا يكاتيس اى اثنايس اى آرام كرتيل يا اين من پیند کمایس برهنیس سونے سے مہلے سورہ ملک اور سورہ واقتديل الاوت معمول تقي_

تنی پُرسکون رُرگی تھی دونون کے اٹھائے مجتے تربیت کے خوب صورت ستونوں ملے چاروں پرورش پا ر بی میں بابالیام ہے جمعے کی نماز کے بعدان کا خطبہ اتنا يرتا ثير موتا كه كمريك كام كاج ميس مشغول خواتين جمي ما تیک سے آنے والی ان کی آواز برکان دھر تیل خواتین ان کی وینی معلومات کے پیش نظر دین دونیا پر بنی سوالات بھی ان سے اوچھتیں مروحصرات ریسوال ایک رقعے براکھ كر أنبيل فين كردية تن اور وه خطي كے بعد ان سوالات کے تسلی بخش جوابات قرآن و حدیث کی روشنی میں سمجھاتے کے سب جی قیض ماب ہوجاتے وہ سب ہے چھوٹی تھی پراس کا فخر بہت بلند تھا کہ وہ مولوی شفیل الدين كي بني ہے اى دلى وروحاني راحت تلے زندگى بہت آسودہ تھی تین بہول کی شادیاں ہو میں ای قبرتا جا سوئيس اب وه تھي اور بابار نتيول مبيني اينے اين سسرال مين في عى خوش من خوش اور قائع تقين أين ايني زئدگی میں۔ کیونکہ بابانے رشتے کراتے وقت اسیے بالحول افران كمزاج كور نظرو كما تمااس كى بارى ميس بابا

" بھے اب کچھا جھا برامحسوں بیں ہوتا۔ اسٹی آگئی ہے صرف تہاری خاموثی جوشادی کے اولین دنوں میں تم نے اختیار کی تھی بانہیں کس طرح بھی کہدرہی ہو مزاج کے اسنے فرق کے بعد ہماری شادی مہیں ہونی چاہے تھی۔' وہ چنگھاڑا تھا بے بی بیس اس کادل بھی سہم الله القالة المكسى بل جوتهاري تقرير عديري جان خلاصي ہوگی ہو۔ زندگی عذاب بنار کھی ہے تم نے میری کسی بل نگا ہوای گرمیں قرار نام کی کوئی چیز ہے۔ "اس نے یائی کی بول منه بالكالى باقى كاربت يريح ديا جواز هك

" کتنا سکون تھا میری زندگی میں کے کہاہے جن کے ماں باپ نہیں ہوتے ان کے فیصلے ای طرح غلط جو جایا کرتے ہیں مولوی شفیق الدین کی بیٹی کو بیاہ کر لاتے ہوئے سوحیا تھالمہم وفراست کے اگرات ان کے کھر کے کونے کونے کومنور کرتے رہیں گے لیکن یہاں تو اتنی مجھداری نظرا تی ہے جونہ نگلتے بنی ہے نہا گلتے۔ گھر کو محمرر يخدد واسكول يأبو نمور في نه بناؤيه

يج اين اين كمرول مين كفسك ليع تصاب وه دو نفوں رہ مے تھے ہمیشہ کا ال ال السنے کی اہر بر کھارت اپنی جوبن پرتھی جس میں وہ اندر جیتھی بھیگ رہی تھی ایوں لك رباتهارك ويدين اترتى خندك ك باوجودك نے برف کی سل براس کا وجودر کا دیا ہو محبت اور توجہ کی نرم كرم جاوريل لينين كي بجائــ

وركي الوبيجة اوا يحص بحى بعارش كهكاش ميس مولوى شفیق الدین کی بنی ینہ ہوتی کچھ تو بے پروائی میری فطرت كالجمي خاصه موتى إس ميس ميراي سكون تقااور ميس تو بہت مجھ وار اور معاملہ فہم تھی ہے جھکڑا ہم دونوں کے آج کہاں ہے آ گیا تھا در لھی مزاج میں کہاں سے درآئی شايد علمي ميري بي بيء ميس يجهزيان بي اوورري اليك کر جاتی ہوں کاش شک بھی اووروں کی طرح بچوں کے ہر جائز یا جائز قدم برآ تھیں چرانے والی موتی۔ ایسا ماحول تو مجمى مبين ويكها تقال اي اور بابايس بهي لرائي بوتى مى اى معالم فيم تعيل اور يرسكون المعنة كور الك

آ سی سب کی گندہ ہورہا ہے۔ "اس کا قبقہداس کے حوصلے کومسار کرنے نگا۔

'' ہملے دن کی دلہن اوراتنی ان رخیفک گفتگویس نے تو سوچا پھے اورا ظہار ہوگا پر پہال تو۔' وہ صوفے سے اٹھا ہی تھا کہ چھیا ک سے واش روم کے اندر تھس گئی مزید بحث کرنا اس کی شوخیوں کو ہُوا و یے کے مترادف تھا پھر پہلے ہی دن اس نے اس کھر میں خوب محنت کی معرکہ خت تھا ہی ہے۔ تھا ہی کے دروا ہو گئے ہے۔

میکھیفامیال نظرندا نے والی بھی ہوتی میں تہوں کے اندر چھے ہوئے ناسور کی طرح جو اندر ہی اندر تکلیف دسية بيل جنهيل خوب صورت جلداي اثدر جميائ ر کھتی ہے بیہ خامیاں دومروں کو شدایے وجود کا احساس دلاني جين نه تڪيف ديتي جي بياتو صرف اس فرد واحد کو اندر ہی اعدر تو یاتی کلسیاتی ہیں جن کی ذات سے پیفسلک ہوتے ہیں۔اے گندی اور صفائی میں کوئی فرق نظر میں آتا تفااكثر كندي كيزے وارد روپ ميں تهہ كيے صاف کیر دل کے فی رکھ دیتا ہے خیالی میں مشیوکرتا تو گندگی ے واش بیس تقمیر دیا چھل بغیر و صلے کھالیتا۔ بیڈ پر بیٹ کر کھانا اس کی عادت تھی جس کے منتیج میں روز بیڈشیٹ اے چیچ کرنی پرنی وہ پھیلاتا ہی اتنا کھانا کھا کر ہاتھ تولیے سے یو نچھ کریہ جاوہ جا ہوجا تا دعونے کی زمنت بھی نه کرنا۔ سمجھانے ہے بھی نہیں جھتا بحث طول پکڑھاتی،وہ اندر ہی ایر جھنجلائی ہوئی کیفیت میں رہنے گئی تھی ساما دناس کی پھیلائی مونی گندگی سیفے میں گزرجا تانفیس اور سلجحي بوتى طبيعت كوبرعكس ماحول ملاتفا_

س بیت ویرس به مون مداها۔
اسے سرهارتے سرهارتے جب سلحھاؤ کا کوئی سرا
نہ دلا تو اس کی گودیس چھول مہکنے گئے، ذمہ داریاں اور
بڑھ کئیں، ایسے بیس اور بوگھلا ہث کا شکار ہوجائی جب
شوہر کی طرف سے امید کی کوئی راہ نہ پاتی ۔اس کی بدھمی
عرون پڑھی تین بچوں کے گودیس آنے تک وہ تصد کر چکی
میں کہ ان مینوں کو عارش کے روپ میں نہیں ڈھالنا ہے
مین کہ ان مینوں کو عارش کے روپ میں نہیں ڈھالنا ہے
دینے کی اور کو میرسارے و کھا تھانے پڑیں گے۔اندر ہی

بہت ضعیف ہونے تھے ذہنی وجسمانی طور پر بھی تھک سے سے گئے تھاس لیے تن تنہا عارش کا رشتہ کسی کے توسط سے ای سے جڑ گیا جس کی شرافت کی گواہی سب نے ہی دردگی وجہ سے مجد آ ناجانا بھی دشوار ہوگیا تھا انہوں نے گھر پر ہی درس و تدریس کا سلسلہ شروع کر لیا تھا اور اس کے بعد تھ ھال ہوکر سوجاتے شاید انہوں نے اپنی زعدگی کا مقصد پالیا تھا ان کی ذمہ داریاں انہوں نے اپنی زعدگی کا مقصد پالیا تھا ان کی ذمہ داریاں بوری ہوچکی ہیں کے ونکہ آئمہ کی مرتبہ وہ مزاج اور ماحول نے چگروں ہیں ہیں کے ونکہ آئمہ کی مرتبہ وہ مزاج اور ماحول کے چگروں ہیں ہیں پر سے تھے۔

زعائی بیل سب کچھ جب ہی تیں ہوتی لا پروائی بے خیار کی کے خار میں جھی جب ان کی مسار ہوجاتی ہے چھر ان کی مسار ہوجاتی ہے چھر ان ان چھر کی کہ ان کھود ہے جی سے ان کی مسار ہوجاتی ہے چھر عارش ہے جھر عارش ہے جان وجود کے ساتھ۔ عارش ہے پروائی اور بدتہذی کے سب نظر نہ نے والے عارش ہے بروائی اور بدتہذی کے سب نظر نہ نے والے جو ایر سے آ راستہ تھا وہ خود بہت نعیں طبح تھی ایک جھے کو جھی ایک جھی ایک جھی ایک جھے والی ان غیر منظم زندگی در کیے کہ روکھلا گئی شادی کی دوہری ہی تھی وہ صوفے پر سلیر کی دوہری ہی تھی کا دیمار گیلا تولیہ اس کے برابر بیڈ پر پڑا تھا آت کی تھاتے ہی اسے پہلا جھٹھا انگا تھا کہ برابر بیڈ پر پڑا تھا آت کی تھاتے ہی اسے پہلا جھٹھا انگا تھا کہ برابر بیڈ پر پڑا تھا آت کی تھاتے ہی اسے پہلا جھٹھا انگا تھا کہ برابر بیڈ پر پڑا تھا آت کی تھاتے ہی اس نے فریخ سے جوں کر سے جوں کی اسے طبی پروائیس تھی سرے سے جوں کے سپ نکال کر گا اس شری اور کمر وہز جی کی اور کمر وہز جی ہے گی ۔ لیتے ہوئے کن اکھوں سے اسے دیکھا اور مسروا دیا وہ ہڑ بڑا ا

''دہ سنیے۔''سمجھ کیں آیا کس طرح اس کے سلیرے کراہیت کا اظہار کرے۔ عادش متوجہ ہوارات کے مٹے مٹے میک آپ کی چمک اب تک چہرے پرتھی غلافی آ تھوں پر پیکوں کی جھالر جھکی ہوئی تھی۔ ''جی یو لیے۔' دنچی سے اسے دیکھا۔ ''آپ نے ہاتھ روم کے سلیرز کمرے کے اندر پہنے ہوئے ہیں سماتھ صوفے پر بھی وراز تھے پلیز انہیں احاد کر

8

YO IN SAME

اندر ٹوٹ چی تھی بحث کرکر کے زمان کی ساری کر ہیں بھی کھل چکی تھیں لیکن ابھی ایک کمی مسافت بردی تھی حوصلے کی پیٹھ کی عارش بنا بنایا ہے۔ وحرم ملاتھا کیلن اس کے تیوں بیے ہمی شاید خون کی کشش کا شکار تھے کہ کوئی بات آسانی سے بھتے می ہیں ہرس ایک نی امید کی کرن آ چل کے پلو میں سجائے اٹھتی کہ آج کوئی ٹی اور اچھی بات بچول کوشمجھاؤ گی جیسے کوئی طفل بووے میں کوئی نئ کونیل یا خوش رنگ چھول دیکھ کرسمرشار ہوجائے پرامید

בשפונים.

ہر من ای بک بک جفک جفک کے ساتھ طلوع ہوتی بھی بھی تو بداگرانی کی ایسی اہر اٹھتی کے تھوڑی دریتک یے ادرموے رہیں بھلے سے اسکول سے لیٹ ہوں تو ہوں، سن کی خوندی مست ہوا ہیں الادت کرنے کا لطف ہی م اور بونا لگار بحر نالو في الواجهاب بل بحر كوخود غرض ہوجاتی بچول کی سوئی ہوئی معصوم شکلول برنم آ تھوں سمیت پیارکرنے جنگی تووہ بیدا ہوجا تے پھروہی بچول کا وريتك كنديمندسميت ألى وى آن كرليس اور جب وه ناشتہ تیار کرے فارغ ہوئی تو دہ ایک ایک کو سی تان کر برش کراتی منددهلاتی ہر ہر کام پر الجھنیں تھیں ہر ہر راہ یہ

وہ جب تک مزے سے سوتا رہتا اس نے آج تک بچوں پراین ہمتیں بلکان ہی نہیں کی تھیں کسی کوغلط یا توں يرسرزن في مي كي كو بدايت جيس دي وبري دمه داري ہے وہ جسنجلا چی کی بھی بچوں براس کی ج نکار بر بھنویں سكير كرويكمنا كالرمست بحرى فينديس كم موجاتا بل مجركو مسى خوش وخرم جوڑے كوديكھتى تو ايك احساس زيال بورے د جود کولیٹ لے لیتا ہے فکری کی محبت بھری زندگی تُوَاسْ نے بھی گزاری ہی نہیں تھی بل بل محبوں کی خوش یو میں مسحور رہنا کیسا ہوتا ہے رہے چھتاوا تشند کبی میں ڈھل چکا تھا۔روز کی کل کل نے محبول کے دیے کو بھی ممانے بر مجبور كرديا تفامحبت كيآس كهيس اورجاسوني تقي

اب توایک بی مرم معامیول کوایک منظم انسان بنام

كاراس سفريس حوصله جهين لينے والا اس كا تر يك سفراق تھا حوصلگی فراہم کرنے والا کوئی نہ تھا۔ رات کے آیک بجے وہ کمرے شنآ یا اس کی طرف نگاہ بھی نہ کی اور رخ نموڈ کرسوگھا۔

ایا منول مٹی تلے سوتے ہوئے اس کے جھے کی محبت، بے فکری بھی دفغا کئے تھے پارش کی کن من کن من بوندي اس كي آئهول ي كرربي تفيل اماده معم تعااب اس سے سی سلسلے میں بحث نہیں کرے گی بچول کی تربیت کی ذمہ داری اگر خدانے اس اکملی کے حصے ش سونی ہے تو خود ہی میرسب بھکتے گی۔اب دونوں کے ورميان كوكى بحث نيس موتى كولى بات بهى بهت سوي سمجه كركرتي يى مال نهيس بش انبي الفاظ كي تكرار مين زعد كي بسر ہوئے لگی تھی جیرت تھی کہ عارش کواب اس کی خاموثی تعطیق بھی نہیں تھی کوئی شرارت کوئی جا بہتے کچھ بھی واس كيرنه تفاا بندائي تجنول خيزيال مفقود بهوكئ تميس وه اصلاح كارى تووه باغى بوكيا_

وہ لا برواتو تھا ہی اس کی طرف سے بے نیاز بھی ہو گیا تھا۔ ابھی دنوں اس کی ڈرینک پرتوجہ پڑھ گئی تھی۔ اس کے جانے کے بعد بھی مرہ پرفیس سے مشک بار رہتا۔ نیکرز ہے گئی پینیٹ ہشرٹ سلوا کر لایا تھا۔ یالوں کی کہیں الهيس سے جللتي جاندني كوجهي ككريت دھكيلنے كاسعى كى تھی۔اسے خوشگواری جربت ہوئی تھی۔من آ تکن میں آس کے جگنو جھلملانے لگے تھے کہ شایداس کے شریک حیات نے اسے بہوان لیا ہے اُس کا تھویا ہوا مقام اسے ملنے والا تھا جواس کی بے نیازی تلے جانے کب سے مسار بور ما تفارسو کھے کھلیان پھر سے لبلیانے کو تنار تھے اس کے جاتے سے جلدی سے رسٹ واج تھائی، جیکتے شوز جوسا منے رکھے تو اس کے لب ملے اور اسے بے جان كريخة ب

"أى بريشان مدمومي سب كه الول كاء يح تیار ہو گئے؟"اس کے چبرے پر چھائی چک کملائی جو ''ہاں ہیں دودھ کی رہے 'یں۔' مردہ کیجے میں کہتی ا کرے سے نکل آئی۔ چاہت دحاجت سب نم ہوگئ تھی ا بہت دیر تک ڈائنگ ٹیمل پر بیٹھی ایک ہی زادیے پر پکھ سوچتی رہی، خالی خالی ہاتھوں کو دیکھا بے سودنظر آیا سب پھے کیا چودہ سال کی ریاضتوں کا پکھ صلابیں ، کیا محبتوں کی طرح رشتے بھی شام کے تھکے ہارے بچھی کی طرح اڑجا کیں ہے۔اس کے بجدے طوالت پکڑ مجھے ۔ تلاوت اڑجا کیں ہے۔اس کے بجدے طوالت پکڑ مجھے ۔ تلاوت کرتے کرتے آئی کھیں نم ہوئی جاتی تھیں۔ جانے کیول جسوس ہورہا تھا کوئی بہت بڑی آندھی ما آئے والی ہے جواسے میں وضاشاک کی طرح اڑا کرلے تا

جائے یوں سوں ہورہ ھا وی بہت ہوں الدی

آنے والی ہے جواسے س و فاشاک کی طرح اڑا کرلے
جائے گی بچول کوڈائنے ہوئے بھی ول کا بہت ہوئے مارش کی

بھی ڈر گئے لگا تھا انہی ونوں تیار ہوتے ہوئے مارش کی

ہوئے گین کسی اور دنیا ہیں گئی اس کی بے خیالی اس کے

ہوئے گین کسی اور دنیا ہیں گئی اس کی بے خیالی اس کے

اندرکا خوف بڑھا گئی اس مہین سنانے میں خدشات کے

ہزاروں ہاتھ یاؤں اسے وبوجے کے لیے بڑھ رہے

ہزاروں ہاتھ یاؤں اسے وبوجے کے لیے بڑھ رہے

فوازتی آئمہ کواب بچول کی بڑی بڑی فلطیاں نظر ہیں آئی

نوازتی آئمہ کواب بچول کی بڑی بڑی فلطیاں نظر ہیں آئی

میں انہیں سب میں مذیب کا فرسٹ ٹرم پوزیش کے بغیر

میں انہیں سب میں مذیب کا فرسٹ ٹرم پوزیش کے بغیر

وی دیکھنے پر گا امرز اگ سے اس نے فورا گل مز کا آر ذر

دے دیا کہ بھی آئی مول کے مار نے فورا گل مز کا آر ذر

ہدایت ہے تین اوازا۔
کوئی بھی کاریگری کام نہیں آئی۔ ہے سود کئیں اس کی
کوششیں صلاحیتیں اور مولوی شفتی الدین کی بیٹی کا فخر بھی
مٹی بیس ال گیا، گر گٹ کی طرح اس کا ریگ بدلنا بھی کام
ند آیا عارش دوسری لین کی سامنے والی بالکونی بیس کھڑ انظر
آیا اس کے گیلے کیڑے الکئی برڈا لئے ہاتھ ساکت ہو گئے
آیا اس کے گیلے کیڑے الکئی برڈا لئے ہاتھ ساکت ہو گئے
آیا سے کھے کو تو بعدارت کا دھوکہ بھی محسوس ہوایا جان ہو جھ کر
بھی خودکو دھوکا دینے کی آیک سی اور کی لیکن بیفریب نہیں
تھاجینز کی بینٹ اور بلواور فان وھاری دار ٹی شریت جوآج

ہیں اس نے ریب تن کی تھی ملبوں تھا ڈھیر ساری برفیوش میں ہیں خودکو لیدیا تھا اس کی پشت آئمہ کی جانب تھی تھوڑی دیرتک نظامین پھاڑے اس کی پشت کو بے یقین نظروں سے سے کئی پلیس جھیکنا بھول کی تھی اندر سے دہی خورت نظی جوا کثر اسے بالکونی ہیں بے زار چہرے کے ساتھ کپڑے کچھیلاتی نظر آتی تھی بھی جو دونوں اسے فیے نظر آتی تھی بھی جو دونوں اسے فیے نظر آتی تھی بھی جو دونوں اسے فیے نظر آت جیس سے ہوجائے کیوں اس کے چہرے کے تاثرات بھی بھی جو دونوں سے کوئی گناہ کیا بھی بارتی اندر چلی جاتی تھی، جیسے ان دونوں نے کوئی گناہ کیا بھی اس کے جہرے کے تاثرات بارتی اندر چلی جاتی تھی، جیسے ان دونوں نے کوئی گناہ کیا بھی اس کے خوال نگر کی جو بال ہو، قدر سے فر بہی جسم اور بھی کی دونوں مارہ ہو، قدر سے فر بہی جسم اور بھی کی دونوں اپنی صحت بھی دونوں بھی جو بال می تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ مورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ جو بی جوان ہی تھی بس اپنی صحت موسلے نفوش والی دہ جو بی جوان ہی تھی بس اپنی صحت میں در سے کھوڑی کی دورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت میں در سے کھوڑی کی دورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت میں در سے کھوڑی کی دورت جوان ہی تھی بس اپنی صحت کے تاثرات کی دورت کی د

المارین کول کرتی ہے کیوں عجیب اعداز میں ویکھتی ہے گی باراس نے عارش سے دریافت کرنے کی کوشش کی متنی ۔ سائیکو کیس لگتی ہے۔ وہ ہنسا۔

"شاید کوئی پریشانی ہے اس کے کھریس" مجھی خود سے اغذ کرتا۔

اورایک ون وہ کی بیل جب علید کے لیے نوڈلر بنا رہی تھی نؤوہ جائے کا کپ لیے باہر نکل آیا تھا وہ بھی فارغ ہوکرا بنا کہ اٹھائے ادھر ہی آگئ تو دیکھا وہ مورت چیئر پر بیٹھی بظاہر کسی میگڑین کا مطالعہ کررہی تھی پر چرے کے دل آویز تاثرات بتا رہے تھے کہ کوئی ولچسپ فکشن کی اسٹڈی کی جار ہی ہے اسے دیکھتے ہی سزید چرے کے آگے میگڑین کرلیا۔

سكون كحات من أيك حروسا مناً كركيول كفر أبوكميا "میرے خیال میں اعمداسے چلاجانا جا ہے ایک مرد

"اسلام میں اس جرح کی کوئی تخبائش نہیں اگراہے بروانيس أو آب كواحتياط كرنى جايي يجلس اعدر" ^{دونش}روع ہوگئیں تبہاری وعظ اور صحبی، چل رہا ہوں اندرتم ہروفت ملانی مت بنی رہا کرو دھیان جس طرف حبيل بحى بهنائم ال جانب متوجه كرديتي مو، مود خراب

جائز باتول سے آپ کا موڈ خراب ہوجا تا ہے او چلیں ہیں کرتی بہر حال اعرب چلیں بچوں کے ساتھ ل کر ئی دی د میصنے ہیں۔"ایس کے بگڑتے موڈ کا احساس ہوگیا تفاخوداس كالاتحديك كراهد كالجي آج وين عارش اس كى بالكوني من كفر اتفاد فعتاً وه ورت لكى اوراسيما ندرروم بين کے گئی وروازہ بند ہو گیا تھا ساتھ بیسے اس کی سائس بھی جيسے كوئى براسرار ورامد جنب اسراركى در ير بيني تو بروه كر جائے اور باقی آئے تدہ کی کلب چلنے ملکے اس کاجشم ارتعاش كى زويى تقابچول كود يكھا جنهيں دوكل تك بير جھتى تھى آج لگ رمانقاان سابنار تازهم تير كرلي

" خرابیا کیول ہوایہ" جسم سے جان جاتی رہی وماغ میں آ غرصیان م الله الله

كاش بيسب وكيفلط مور والمدمور عارش آكريك كماييا كي تحريبي تهبيل غلط بى مونى ببات كهاور تھی پیرجوخطرنا کے تھم کاسیلاب اس کے گفر ، بچوں اورخود اے تاہ کرنے کے لیے آگے بوھرہا ہے اس پر عادی ایی تملی کے بند بائدھ دیے اس کے شانوں پر اپنے سارية نسوبهاوسياودوه مبيغ

"ياكل مين ايهاكب مول - يج كبت بين عورت وات مبت على مولى ہے "اور وہ دوبار ايل وندى كى

ہمیں پڑوی کے چین وا رام کا مجی تو خیال رکھنا جا ہے۔ کود کھے کر مخاط اسے ہونا چاہیے وہ تو جانے کب سے انجوائے کررہی ہے میں تو ابھی فریش ہونے کے لیے يبالآيا مولي

چودہ سال اس کی اس کی غیر منظم اور غیر مربوط زندگی کی تذر ہو گئے بیج بھی اس کی ذات کی کڑی ای کی طرح چکنا گفر اہر باروہ محتی پاوے بائدھتی اور ہر بار یجے وہ گرہ کھول کرانی موج جیتے کچھ بیج سمجھ جاتے ہیں جیسے مال باب ان كوسنيح ويها بي چهل دية بي ليكن جب باب کی ہے بروائی اور صب کا سمارال رہا ہو الدر تہذی کی کوئیس کھال سے کہاں جا مجھنی ہیں اس کی ای تفصیت مسار ہوگئی تھی۔عارش اور اس کی اولا دکی محقیان سلھھاتے سلجمائے وہ خودا بھائی تھی۔ بہت مولناک بیرسناٹا تھا ہے الريزك يكارب ق

محبوں کے پُرسکون تصور میں وہ گھری ہی کب تھی

ليكنّ ال كا د ماغ سائين سائين كرر ما تفاعشا كي اذان كب مونَّى يها بهى نه چلا دل و دماغ بغادت برآ ماده متع مات بارو بجال في مهوني جب تك ده موبارجي اورسو بارمري موكى _ مجيم سو حيك منظاس وقت وه بيذير يم دراز موكراي يستديده كتاب پر هديري بحول سي اس کے ایرنظار تک کمکن آج تو انگ انگ میں وحشت بھری هونی تھی وہ کھڑی ہوگئ وہ کچھ تیران ہوا پھر نظریں چرا

مرا موا، ایسے کیوں دیکھرئی ہونی اور بیرکیا حالت بنائی ہوئی ہے تم نے "وہ سادہ ای رہتی تھی لیکن سلیقے سے بال بنے ہوتے اور سادہ دھیں کیڑوں میں ملبوں ہوتی پر آج اسے ہوش ہی کہاں تھا آج تواہے سائے سے بھی وُرلگ رہاتھا۔

"كال عارع إلى إبان كي كوزياده عى دير نہیں ہوگئی۔"آ داز جیسے کی کھائی سے نکل رہی تھی۔ " كام مع واليس لوثا مول اوركهال سيرا فسيك بعیدایک دوست کو لے کراستال چلا گیا تعالمہیں تو واتعی فتيشي فيسر مونا جايي قالى قان على "مال جب بالقابل چور كفرا مو" مجرى سائس

کسی کی خدمت داری سے اس لیے سی کو ٹے جڑتے دل کی پروا کیے بغیر نیندگی اتھاہ گہرائیوں میں اتر گیا اوراس كى آئى تھول سے نيندكوسول دورتھى مدد كے ليے دل ميں غير عورت سے جدر دی كا جذب كھنزيادہ بى جلدي جاك جاتا ہے۔خطرے کی تھنٹی کہیں آس یاس نے رہی تھی کچھ غلط ہونے کی حسیات سے عورت جلد واقف ہوجاتی ہے کتنی پُرسکون نیند تھی اس کی دو دن بعد ہی اس کا شوہر خالق حقیق ہے جاملا ہجوم اس کے گھر اکٹھا تھاوہ بھی آفس ے جلدی چھٹی لے کرا گیا۔

"کنی بی سرا ہوگئی ہے دہ ایسے میں آسکی کی شرورت باے جری و نیامی اللی رہ کی بے جاری دو بھانی ہیں يراس سے كنارہ كن بو سے بن ابني ابني ونياش كن بيں سب آئیں مے بھی تو بل دویل کے لیے ایسے میں محلے دار کا فرض ہے اس کی ولجونی کرنا۔"اے کیا اس عورت كي مرس سائبان الله جائة كاغم موتا جتناعم اليامر مسيح حصت من جعيد موجان كاانسوك تقاراتنا يريشان بھی وہ اس کے لیے یا بچوں کے لیے بیس تفاجتنا آج وہ ال غير خورت كے ليے تقار

" بیں جا کرکیا کروں گی۔ آپ ہیں ناورد بٹانے کے ليے جومرہم آپ رھيل كے ميں اس فن سے نا آشنا مول-"اس كلفظ لفظ معز تمرس رباتها_ "كيامطلب بتمهاراء ووكر برايا_

"مطلب مطالب ہے تو آھ خوب آشنا ہورے ہیں عارش میں مجھاؤل کی تو آپ ہٹ دھری ے انکار کرویں مے بہتر ہے میں خاموش رہوں اور وقت کوائی چال چلنے دوں نامراد باں اینے حق میں کرنے کی تادى ہوچكى ہوں_''

" يا كُل بوكَن بوتم" وه غرايا-" بلكهم بميشه كي پاگل جو ساتھ شکھے بھی کررہی ہوئیں جانا تو مت جا دیش تو جادی كان وائت كلف كيسوث مين ده تيار موكر جلدي عي تكل كميا بجول كوعلم بهي نبيس تفاان كي زندگي ميس كيا بلجل بيا مون والا بوقائي متول من محت فادرا مكرتو

"مامنے ال سائلوكيس عورت كے تحركيا كردے تصلبين و بين تواسيتال نبين قفائه اس كارنگ متغير موكيايا وہ اس خوش جھی میں تھا کہوہ اسے دیکھینیں یائے گی۔ "اوه.... اچھااس کے شوہر کو فالج اٹیک ہواہے بے جاری کے گرمردنام کی کوئی شے ہیں جھے یہاں آتاد یکھا توبلاليااسينال ليجاتي جاتي وه كوميس جلاكياسي کی مرد کرنا بری بات او خبیس ''

" خبیں بالکل نیں دلجوئی کرنا بھی تو مدد ہی کی ایک قتم ب كل سے وہ بھى شروع موجائے كى اوراس كاشو برآب كاووست كب سے بن كياكل تك توميرے خيال ميں آپ کی جان پیچان بھی تہیں تھی۔"

ود بھی کلیئر کی تمہیں بتاتا تو تم شکوک وشبہات کی وبواريل كعثري كرنے لقتى۔اس كيے تعور ہے ہے جھوٹ كا مہارا کے لیا اب جب کہتم نے ویکھ ہی لیا ہے تو صاف صاف دجہ بھی بنادی وہ اسپتال میں ہی ایڈ مث ہے۔ دعا کرو صحت ماب ہوجائے کوئی اولاد بھی تہیں جس کے سہارے بے جاری زندگی بتائے گی بس سب اللد کی مصلحت يه خرتم كمانا كمالوء "زبان صرف بعاري درد کرری می کل تک جواس کے کے فیر محی آئ السیت کی ایک نی شکل بے جاری کے روپ میں سامنے آئی

" كل ساقة چكرلكيس مي-"ب چارى كے شوہرى عیادت د مدد کواے کھانا وے کر بغوراس کے چیرے کا مطالعه كررى تقى أيك فئ تهلكه مجاوية والى كمّاب جوباته

ويكفوكيا موتايها كرتفوزى ى توجهيكس كازعركى والبس آجاتي باورسن كوتسلى وبحروسال جاتاب توكيابرا ہے آئمہ ویکھو ہم محلے داراس کے کام جیس آئیں مے تو انسان ہونے کا کیافا مکرہ۔ بہت ممنون تھی وہ لتنی عزت اور فدر بره هاني اس كى نگاه يس تم تبيس جانت ـ "اب ده بالكل خاموش ہوچی تھی اس کے کہے کی قطعیت دیکھ کر برتن يكن ش ره كروالي آكى ده وكهزياده ى تعك حكاتما 16/1 2 60 mm 142 mm 142

کسی ہم بلاست کی منتظر تھی دل انجائے خدشات سے سو کھے ہے کی طرح کانپاجا تا تھا اور دو ہم بلاسٹ ہو بھی گیا اس کے دل کی دھڑ کن ایسے برھی تھی کہ قابو ہیں نہیں آ رہی تھی عارش ایس مجھ داری کے موڈ میں کبھی نظر نہیں آ یا تھاجتنا وہ اپنی اظہار رائے کے وقت نظر آ رہا تھا۔

"تمہارااور بچوں کاخر چہاتارہ گا بلکہ جب جا ہوگی زیادہ بھی دے دوں گا ملنے بھی آتار ہوں گا تعلق ٹوٹے گا تھوڑی بس اس مجور کو سہارا مل جائے گا۔" اس کی آئموں سے لہو ہنے لگا۔

"عارش بیچے بڑے ہورہے ہیں منیب تیرہ سال کا ہونے والا ہے کیا کہوں گی انہیں کیسے قائل کروں گی کہ کیوں ان کے باپ نے دوسری شاوی کرلی۔"وہ بلکی تھی دونوں ماتھوں میں چیرہ چھیالیا تھا۔

''سمجھا وینا کچھ بھی ویسے بھی وہ حیان جا کیں گے کہ ان کے باب کواس کھر میں سکون بھی نہیں ملا مجھے بیوی جاہیے تھے استانی یا ملائی نہیں ، رومت جوہوتا ہے دہ تق موكرر ب كاچند بفتره مح بيناس كاعدت مم مونيكو پھر ہم نکاح کرلیں گے اے میں الگ کے کر رہول گا میں بھی انسان ہوں آئمیزندگی کی خوشیوں پرمیرا بھی تن ے جوتم بھے بھی ندوے کی ہریل کی فی فی نے میرے مِزاح كوتباه كرديا ملائكه بهبت التصحيراج كي عورت بوه بھی اصرار تبیں کرے کی کہ میں تمہیں الگ کردوں۔" عدت کے جس دورادیے میں نامحرم کے سامنے جانے کی جھی ممانعت ہوئی ہےاس عرصے میں اس کے شریک سفر نے آس عورت کو جانے کیا تھا کہ وہ کس مزاج کی ہے۔ اینے الفاظ ہے وہ اس کے وجود کے چھوٹر نے اڑا گیا۔ لك ربانقااس كى ياكيزكى جدوجهداوراصلاح كارى کے منہ برطمانچہ مار گیا ہوکب سے سیسلسلہ چل رہا تھا اے بے دریے سب یادا نے لگا تھا اس کا بہانے بہانے سے ٹیرس پر جانا اور سامنے اس کا کھڑا ہونا جانے کیسی عورت بھی کہ شوہر کی موجودگی میں خائن بن گئی تھی اگراس كا شوير دنيا أيل جهورا أو وه ركيا كرف يكيم عادال كو

ا پناتی ۔ کیا اے خبر ہوگئ تھی کہ اب وہ مرنے والا ہے خبر ہو مجھی جائے تو ایک با کیزہ عورت کب جاہے گی کہ اتنی جلدی اس کی زندگی بیس دوسرا مردآ جائے جب تک کہ کوئی مجبوری ندہویا حالات وواقعات ندستا کیں۔ ریکیسی عورت تھی جوانی نسوانیت کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی پر شب خون مارکئ تھی۔

وہ شب تو بہت دل وہلا دینے والی ہی جب عارش کہد
کر لکلا تھا کہاس کا انظار نہ کرے بچھ کی تھی گیا ہے گون ہی
شب ہے دہی شب جو آئ ہے وہ اپنی ملکیت جی بینی رندگی ملکیت جی بینی بینی ملکیت جی بینی ملکی وردھی دعمر سے دعمر سے دعمر سے اسے ملکرا کرا حمایاں اس بھی بین ہوئی تھی کی کردہ میں اپنی کردت میں لینے کو آگے بڑھ منہیں ہے تا کی گوت میں لینے کو آگے بڑھ منہیں ہے۔ قاتل کھا تا ہے گی کردت میں لینے کو آگے بڑھ منہیں ہے۔ قاتل کھا تا ہے گئی کردت میں لینے کو آگے بڑھ منہیں رہے تھے ایک ایک اسے سے ڈرلگ رہا تھا بھی اسکیے میں ہیں گئی ایک اسکیے میں بینی کردہ میں گئی اسکیے دولی میں بھی اسکیے کو گھا گئی اس بھی دولی میں بھی دولی کی موجود گی میں بھی خوف کا شکارتی ۔

ور کے چھوٹو نے اڑا گیا۔

الم جدوجہداوراصلاح کاری رات روتی رہیں گی۔ 'اے کیے پاچلاتھا۔'' بیصرف آج کی جدوجہداوراصلاح کاری رات روتی رہیں گی۔' اے کیے پاچلاتھا۔'' بیصرف آج کی اور کتا کی اسلم چل رہا تھا کی بات نہیں اب تو ایسانی ہوگا کہ بنت روئیں گی اور کتا اور سارے ملک کا کھڑا ہونا جانے کیسی معالمے سے باخر بھی کتنے دلوں سے گھر میں جو آ کھی میں خاتی بن گئی تھی اگراس کے کی اور نہم باتوں کا سلسلہ چل رہا تھا وہ ناوا تف تو نہ تھا۔ فرکھا کرتے کی اور نہم باتوں کا سلسلہ چل رہا تھا وہ ناوا تف تو نہ تھا۔ فرکھا کرتے کی تو کی ہوئی ہو ہو ہی رور باتھا وہ ناوا تف تو نہ تھا۔ فرکھا کرتے کی تو کی ہوئی ہو گئی ہو گئ

عدوں تک جانبی ہے جھے نہیں لگتا کہ اب جانبر ہویا کیں گے۔ جھے بہت اعظم لگے ہیں آ ب کود مکھ كراحياس مواب زندگي مين تجي خوشي كي كنتے ميں بقیدز عركی آب كے ساتھ بتا تا جا متى مول ـ "بناكى لاگ ولیث کے اس نے چند جملوں میں ای زندگی کی حکایت

بيان كردى تووه ستسشدرره كيا_ "اليي باتيس مت كريس الجي حفيظ صاحب زنده إي آ پ کوکیا بتا میاس طرح کتنا عرصه اور حیات یا نمین 🖰 '' بیمفلوج ہیں عارش صاحب ادراین ٹامراد زندگی گزشتہ وس سالول سے جی رہی ہوں۔ جب سے ایک ا يكسيْدنث ميس بيه مفلوج هوييًّا براب ان كي طبيعت بہت خراب دینے لئی ہے پچھلے دی سمالوں سے مندون میرا ہےندرات بے تو صرف ان کی خدمت گزاری اجھاہے محتاجی کی زندگی گزارنے ہے بہتر ہے کیہ خدا ان کواری عافیت میں کے لے۔خود بھی تو اپنی زندگی سے نالال ہیں بدیوں کا آخری آبریش بھی تا کام ہوگیا شوگرنے الگ ان کے جوڑ جوڑ کو خستہ کر دیا ہے آ کیے میں کیا میں

ليه كانى باور جھے والى الله "آپ جانتی ہیں کہ میں شادی شدہ ہوں میرے تين يح بي ايسيس يفصله!"

ام الميدر كاعتى مول ايني يا ان كى زندگى سے آپ كى

رضا مندی میرے سوئے بخت میں پھول کھلانے کے

"میں کون ساخدانخواستدان ہے جدا ہونے کو کہدرہی مول بس اسے نام کا آسراوے دیکے گااور کھیں جاہے تأكه بيدونيا والمليا لليلي جان كر بجهي بعنجوز ندؤاليس ساتهر میری خوائش کو می آسودگی ال جائے گ۔'

" خواہش!" اس نے بغورات دیکھا اس نے نظرين جھكائى ہوئى تقيں۔

"الساسآب كاساته يان كى خوائش " وه ركا نهيس فورا نكل آيا تضادل و دماغ بين مجيب تشكش چيشري ہوئی تھی پہلی زندگی پر نگاہ ڈالیا تو خودکو بے حدمظلوم یا تا

تھا کیک مات نے اسے بہت مجھ دار برادیا تھا۔ "منهد-" عارش كه كر لكِلا تفاييح جان جائيں كے كدان كے باپ كواس كريس بھى سكون يس ملا اليكن آج ميكيما كمال موكميا كديج كواحساس موكميا تفاكداس كي مال کی ہے سکونی کی وجد کیا تھی۔

وہ رات وونوں مانی جڑا ایک بل نہیں سوئے تھے ساری رات کی جنگ تھی دہ آنسوؤں سے خواہشات جذبات اورائي جي وامال ره جانے كاحماس سے & & &

عارش کو بہت ونول بعدیا چلاتھازندگی کیا ہوتی ہے ملائکہ خوب صورت نہیں تھی کیکن اس کے انگ انگ مین ول ربائی ورعنائی تھی کی واول مصحارش کو زادی کامفہوم مهيس يتاجلا تفارير وفت توبيرند يجئيه وه نديجيجا يسيدمت میتھیں یہاں یہ ندر گیل ہر چیز کی جگہ مخصوص ہے وہیں رکھیے جیسے جملوں کی تکراریش گزرجا تا خود بھی دوڑتی رہتی اس کی رفتار کو بھی بردھاتی رہتی محبت بھرے کھات بھی تا کید وتقيحت كى نذر موجات آج كتا سكون ملاتها ملائكدكى سنكت ميس كؤنى وعظ تضيحت منهي صرف سنكون بني سكوان تفا ملائكداس سے بے بناہ محبت كرياتي تھي اس بات كى خبراہے ای وقت سے ہوگئ کی جب ٹیری پر کھڑی ہوکرا ہے کی ندسی بہانے سے ویکھتی رہتی تھی پھرمسکراہٹوں کے نباد کے ہوئے وہ بھی اس جلوے سے دامن بچاند سکا گھر میں تھا ہی کیا سوائے ہر الل کی ہدایت کے پھر اس نے اسے ایے گھر بلایا تھا اسے بار شوہر کود مکھنے کے لیے وہ كى برسول مست عليل تقا اور ملائكداس كي خدمت بر مامور مدردي كى تكانين جوالها تمين تواس كي تا عمول يس مهمم بیغام جوالماتو نگامیں چرانے کے ساتھ دل نے اقرار نامہ يرسماكن كرديے تھے۔

ن مردسیے ہے۔ ''میں اس ونیا ہیں بالکل اکمبلی ہوں حفیظ کے بعد سے ونیا مجھے نوج کھائے کی اولا و کا سہارا بھی جیس ابھی تو ان كام كسبار عاب كرتي مول بيا مراجى اله كيالة جاب كرف شري يريشاني موكي ان كى يماري خطرناك حريطرة مانكد مظلو تقي كراس في جواني كي امتكون ١٠١١ المالية المرابعة المرابعة

مجری ساعتیں ایک مفلوج سے سنگ بتاویں۔ دوامل کا تبعی میں موقع میں آتا ہوئی اور سے بہتری کا اس سے اتا ہوں میں اور میں اور میں اور اس سے اتا ہوں

ونیا میں کیا تمیں ہوتا میں تو جائز طریقے ہے نکا ک کرکے اسے با مراد زندگی ددل گا ویسے بھی طہارت و نجاست کے ابواب پر ریسری کرنے والی اسکالر کیا جانے محبت اور اس کے مفاہیم اسے تو بس دنیا میں ہی جنت چاہیے پا کیزہ ادرصالح اسے میر سے سے دیجی ہی کیا۔ ادر پھراس سند پردشخط ہو گئے جیسا ملائکہ کہدرہی تھی کیا۔ ادر پھراس سند پردشخط ہو گئے جیسا ملائکہ کہدرہی تھی زندگی میں داخل ہوگئے۔

و المحمد المحمد

"اب ہم میاں ہوی ہیں اور اس شنتے کے چی کوئی تکلف نہیں آنا جا ہے جی ۔" گلابوں سے کمرہ سجا ہوا تھا ملائکہ کی خواہش کے مطابق ۔

الله المحافظات بہیں عارش ہے آئے ہیں نے ایک بے اس و بے کیف زندگی گزاری ہے حفیظ بھے سے عمر ہیں بہت بڑا تھا میری رضا مندی کے خلاف میر سے بھا تیوں نے اپنی ذمہ داری کا بوجھ مرسے ہٹانے کو بڑی عمر کے آئی ذمہ داری کا بوجھ مرسے ہٹانے کو بڑی عمر کے آئی ذمہ داری کا بوجھ مرسے ہٹانے کو بڑی عمر کا آئی اس میری شادی کردی۔ دہ جھے سے بہت محبت کرتا تھا کہ اولا دکی خوا آئی طرف بس آئی مجھونہ تھا جو جھے کرنا تھا۔ اولا دکی خوا آئی صرف جھے تھی حفیظ کو بھی اسے اپنی عمر کا احساس تھا کہ جلا میں دنیا سے روانہ ہوجائے گا تو اس کے نومولود داری کو باپ کی دنیا سے روانہ ہوجائے گا تو اس کے نومولود داری کو باپ کی دنیا سے طفز یہ آئی میں اور سے طفز یہ آئی عمر و دے جملے چھلک بیٹھلک پڑھاک ۔ پھلک پڑھاک ۔ پھلک پڑھاک۔ پھلک پڑھاکہ کے سے طفز یہ آئی میں ڈو بے جملے چھلک۔ پھلک پڑھاک۔ پھلک پڑھاک۔ پھلک پڑھاک۔ پھلک پڑھاک۔ پھلک پڑھاکہ کے سے طفز یہ آئی میں ڈو بے جملے چھلک۔ پھلک پڑھاک۔ پر سے تھے۔

اس کاطرز تخاطب عی بدل گیا تھا خیراس میں اس کی مجھی کیا تعلقی ہے تھا کیوں کے المان میل کی تعلقہ کی تعل

ہوربان نے دہرای الکتاہے ہم بالاسے ہم۔
"صرف وی سال اس کے ساتھ صحت مندی کی حالت میں گزارے ہا اس کے ساتھ صحت مندی کی حالت میں گزارے ہا اس کے ساتھ صحت مندی کی خدمت گزاری میں مامور رہی تف ہے ایسے بھائیوں پر چنہوں نے مشکل وقت میں بھی اسے سہاران دیا۔"

پر جہوں ہے مسلم وقت ہیں ہی اسے مہاران دیا۔ "
''جو تمہاراحق ہے بحثیبت بیوی بیں اس سے غافل نہوں گاتمہاری محروم زندگی بیں طمانیت بحردوں گایدوعدہ ہمراتم سے بس تم ای طرح بنسی مسکراتی رہا کرتا۔"
''تمہارا ساتھ لگیا تو خوشیاں ای طرح رفصاں رہیں گی اب عمر کا ہے کا۔"

اس کی ہاتیں ہمٹی بہت دلکش تھیں اور انداز طالما گذوہ خوشیوں کے ہنڈو لے بیس جموبے لکا نداس ہستی کی یا و آئی جے وہ سسکتا چھوڑآ یا تھانہ بچوں کی ۔ سرکشی اس بلا کا نام ہے جس کی زومیں انسان کی اچھائیاں بھی فراموش ہوجاتی ہیں اس کی جھی ایسانی ہواتھا۔

روتی بڑھی رات بھی تو کسی کمجے قدرت مہر ہان ہوگی اور آخری پہر آ کھ گئی تو گھری نماز بھی نکل گئی سورج کی آور آخری نکل گئی سورج کی آور آخری نکل گئی سورج کی آور آخری نکل آخری بھی افر آت کی آور کا تو بیشی بھر آت کی آور کا تو بیٹی اور آخری تھی ہے ال ال کراہا است و برا بار قرآن خیم کر کے اب سور تیس حفظ کر رہاتھا۔ ایک کمے کو بارق آن خیم کر کے اب سور تیس حفظ کر رہاتھا۔ ایک کمے کو اپنی آگئی کہ رات کس بے سائبانی میں بارق آئی تو کیسے اسے تو اپنی بے گردی چرت تھی اسے نیز آئی تو کیسے اسے تو اپنی بے گردی چرت تھی اسے نیز آئی تو کیسے اسے تو اپنی بے گردی پر زندہ ورگور ہوجانا چاہے تھا کہ اس کے شوہر نے کورت کو اس کی محب کا حق دار بنالیا۔ آخر کیوں سسانیا گئی ہوائی جانب کے واس کی موت کا حق دار بنالیا۔ آخر کیوں سسانیا گئی ہوائی جانب کے واس کی بازی نگائے ہوئی گئی ہائی نگائے ہوئی ہوئی میں ساتھ اور کرنے کے لیے بی جان کی بازی نگائے ہوئی میں استوار کرنے کے لیے بی جان کی بازی نگائے ہوئی میں۔

الله المحميم فعاال كالمندي كرير الماكم كرون ك

rolling

د مفرا مما ـ مقيب ال سے ليٹا تو باقى دولوں بھى ساتھ لگ گئے ـ

''نہمیں معاف کردیں اب بھی نہیں آپ کوستا میں گے ہمیں احساس ہوگیا ہے ہم اسکیے رہ گئے ہیں مما آپ کی طبیعت خراب ہوجائے گی مت رو میں اتنا۔'' منیب لال آنگھوں سمیت پھر سے رو پڑا۔

''میرا مقدر خراب نکلاطبیعت کیا چیز ہے ہیں میں نے فیصلہ کرلیا ہے میں اب تم لوگوں کو ٹیکس پڑھاؤں گی عربی کے لیے میں اب تم لوگوں کو ٹیکس پڑھاؤں گی عربی کے لیے میں کی بہت ہوگیا اپنی جان پر ستم سہتے کا بندو بست کر دوں گی بہت ہوگیا اپنی جان پر ستم سہتے ہیں۔ کہ بطاہر چھوٹے چھوٹے روگ انسان کو اندر ہی اندر ختم کر دیتے ہیں اور جب وہ ادرہ موا ہوجا تا ہے تو احساس ہوتا ہے کہا کھوٹا کیا مایا۔

"میں اب آ رام کروں کی انجوائے کروں گی زندگی کؤ تم لوگول کو دومبرول کے ہاتھوں میں سونب کر۔ ' دونوں بالعول سے رضار مِن عن تسوصاف كرنے مسكراكى الى مسكراب جس مي صرف درديي ورد شاردل كى كسكتمي جو ختم ہی نہ ہوتی تھی۔ ایسی بے قراری تھی جس کی کوئی سرجدند ھی۔ دوسرے روز سے بچول نے مسجد میں قاری صاحب ہے ناظرہ پڑھٹا شروع کردیا محلے کی ایک لڑکی سے ٹیوٹن کنی شروع کردی زیادہ سے زیادہ اوقات کے کیے بیچے یا ہررہتے کھر میں سناٹا چھایا رہنا کوئی کل کل حبی*ں رہی تھی پراس کا ذہی*ن یاغیانہ ہو چکا تھا<u>یہ چ</u>ینی دل د جان سے جاتی ہی جب سیجے ہاتھوں میں قرآن کیے نکل رہے ہوتے یا ٹیوٹن ٹائم پر بیک کیے چروں پر الجھاؤ کیے روانہ ہوتے تو اس کی بے تلی کم ہونے کے بجائے اور برم جالی بے اس کے عادی تھے اور وہ بچوں کو اے طرز برڈیل کرنے کی عادی اب برداشت ہیں ہورہا تنها كدكوني اورائيس برهائيدول من سلكت بعانجير من غاکستر ہوکر بچوں کو گھر ہے باہر تو نکال چکی تھی یر اضطراب تفاكه برهتاني جار إنقياجس شدور _ آبيس الكال تهاات اليس دوك ريجور مولى ي

ساتھ رکھ دینا کھاٹا کھا کر ہاتھ صوفے کی گدی یا پردے
سے صاف کر لینا ہاتھ ردم ہے آ کر صابی کو چھوٹا بھی
نہیں، دین کیا ہے اس سے کوئی واسط نہیں ہاتھ روم کی
سلیپر کمرے میں لئے تا ہیجوں کی تربیت سے کوئی واسطہ
نہیں خواہ وہ تنی ہی گیرمووی دیکھ دہے ہوں کارٹوں کے
تام پر بے ہودہ فقر ہے ہن ہے ہوں رزلٹ کیسائی کیوں
نہ سے قرآن نماز سے کوئی واسطہ ہوتا ہوکوئی فکرنہیں کیا
ان تین بچوں کو صرف اس نے جنم دیا تھا جو ساری ذمہ
واریاں اس کے کندھے پر عارش نے ڈال دی تھیں۔

روپیہ پیسہ ہرمرض کی ووائیس اینے اپنے جھے کا کردار
جمی بچوں کے ساتھ بھانا پڑتا ہے ورندایک آ دی سٹسل
بک بک کرتے مریض بن جاتا ہے۔ پیچ بھی بینوں اس
کی ڈھٹائی کی تفسیر تھے۔ کیا صلہ ملا خود کو در کور کر کے ایک
ایسی عورت کواپئی زندگی ہیں شامل کرلیا جس کے پس مظر
سے اسے واسطہ بی ندتھا آیک رات گزرگی اس کے بغیر اور
نہ جانے اب ساری عمر کاریکھیٹی تماشا تھایا موت آ جائی تھی
ترب ترب کردوفعتا آتھی تھنوں کو جھنجوڑ کر رکھ دیا ہے
ہراساں ہو گئے۔

''کول کررہے ہویہ ڈھونگے میر ساآ گے کل کو پھر تم لوگوں کی وہی روش شروع ہوجائے گی ابھی میرے ذخی ول کوائی ڈرامہ بازی سے بہلاتا چاہے ہوکیا نہیں جانتی میں کہتم لوگ کس ڈھیٹ کی اولا دہو۔'' اس کی آ تکھیں پھر سے بحر بیکراں ہوگئیں نیب جلدی سے دونوں کے ہاتھ سے قرآن لے کرد کھآیا۔

'' بہی جائے تھے تاہم اوگ کہ میرا شوہر بھے سے بدخل ہو جہائے میں اپنے اس آخری سہارے کو بھی کھو دول موجھ سے بدخل و میکھو، دیکھویش خالی ہاتھ رہ گئ آج میں تڑپ رہی ہوں کا کو چھائے کا کہ میں تڑپ دی ہوں کا کی ہوتے اس کا سایہ سر پرنہ پاک۔' دہ دیوانی ہورہی تھی۔

"ہر ہر ممکن میں جھے جلاتے تھے تم لوگ، ہر ہر بات خاکستر ہوکر بچوں کو گھر ہے میں ہوئر بچوں کو گھر ہے میں ہوئر بچوں کو گھر ہے میں ہول ہول ہوئی تم اضطراب تھا کہ بردھتاہی جارہاؤ میں ہے شدھری دکھاتے تھے میں بول بول کرتھک جاتی تم اضطراب تھا کہ بردھتاہی جارہاؤ لوگ من من کربھی نہ تھاتے تھے " " و بنیں جاؤے کے آگا گوگ کہیں جھے جین کیس ل رہائم لوگوں کو ہاتھ سے بے ہاتھ کر کے۔" وہ تینوں کو گھیرے جس کے کرسسک پڑئی بچے حالات و واقعات کے چین نظر سہم سہم رہنے گئے تھے کوئی ضربہیں کرتے جیب فظر سہم سہم رہنے گئے تھے کوئی ضربہیں کرتے جیب چاپ بات مان لیا کرتے پر وہ جانتی تھی کہان کی زعدگی میں بھی خلا آگیا ہے باپ کے آسرے سے تو محروم ہوئے ہی تھے کہ ماں کی متا کا دائم کی ہاتھ سے چھوٹ

ود مراسیبه بین بھی آپ کا ساتھ چھوڈ کرسکون بیں ال رہائی آپ کی نارائسگی کے خیال سے آپ کی بات مان کی کئی ۔'' تنز مل ،علید ، منیب کو بانہوں کے گھیر ہے ہیں لیے وہ رور ہی تھی ہے۔

سی کتنے ونوں بعیر عارش کھر آیا تھا وہ اجنبی نگا ہوں سے ایستے دیکھے گئی وہ صونے پر براجمان ہو گیا۔

" في كمال بين "أش براجتنى نكاه وال كروه كويا

وہ پڑھ کے بغیر کمرے سے لکل گئی نیچ لا وُنج میں اسے وہ پڑھ کے اسے کئی ونول بعدد یکھتے ہی گئے ہیں اسے کئی ونول بعدد یکھتے ہی کھٹر ہے ہوگئے وہ سرشار ہو گیا ہی تھازاں بھی ہرکوئی بھی اس کی طرف نہ بڑھا اس نے پھولے بچو لے ریڈ گالوں والی علید یہ کی طرف ہاتھ بڑھائے پروہ اپنی جگہ ہے ش سے مس نہیں ہوئی خیب کی نظروں میں تو واضح نفرت کا پیغام وہ پڑھ رہا تھا۔

" کیا ہوا کیا ہاں نے منع کیا ہے جھے سے بات کرنے کو "غصے کی ایک اہراسے چھوگئی۔

و سے اس بھر کری میں جو اسے بدوں۔

الم الم میں جمی علایا تیں ہمیں نہیں سکھا تیں آپ کو

ہا ہے اللہ جم بھی آپ کونظر انداز کریں گے۔" نیب نے

ایک بل میں سارے حساب ہے باقی کردیے اس کا غروں

نازسب بھر بھری رہے ہے کی طرح بھر گئے۔

''چلوتم دونوں کمرے میں۔'' تنزیل اورعلیوں کا ہاتھ میں چینے کر رہی گی چند ماہ بمل بیوہ ہوئی گی تو ک پکڑ کر کمرے کی طرف چلا آتا اور ساتھ درواز دوگئی ایک میں ایک کا تاریخی آتا کی گئی گئی ہے۔ پکڑ کر کمرے کی طرف چلا آتا اور ساتھ دورواز دوگئی ایک میں ایک کا تاریخی کی آتا ہے۔ ان ان ان کا میں ایک کا تاریخ

آ دار کے ساتھ بند ہوا تھا وہ جلبلا کر باہر لکل آیا آئمہ پکن میں کھڑی تھی۔

" " تُمَّ لَوْ بَهِت اصلاح كار بنتى تقى سِتميز سكھا رہى ہو بچوں كو_" باہر ہے ہى اس نے آ داز لگانى كتنے دنوں بعد اس كى آ داز سى تقى توز ہر ميں دُونى _

''میں نے کوئی برخمیزی نہیں سکھائی حالات نے انہیں بہت کھے سکھا دیا ہے۔'' سکیلیاتی آواز ہر قابو یانے کی کوشش کی ۔

"بہنمہاب تو آنے کا بھی کوئی فائدہ ہیں سب کے سب تمہارے رنگ میں رنگ کئے ہیں خرچہ رکھ رہا ہوں ٹرالی پر کھاؤ کے ہو کے ہیں تو اگر کیسے دکھاؤ کے۔" وہ طنزیہ انداز میں کویا ہوا۔

وسی کہ رہے ہیں اس تو کوئی جاب بھی نہیں کر علی ، تعلیم وے رمعاشرے سازنے کا حصاری اس کے میدد مدداری آب ای کو بوری کرنی موگی اوراکز کیسی اکرتے وہ لوگ ہیں جن کے یا س بہت کھے ہوہم نے تو اپناسب كيجه كلوديا_"اس كى زعمى سكان مين ابوبھي تيااور تكليف مجی۔عارش ویکھے گیااس کی ساری جوین کمنلا کئی تھی جس تيزى اورآن بان سے اس كى زبان كا جرفد چانا تھا وہال سے اب شکستگی کیک رہی تھی۔ کھر نفاست کا منہ بولٹا شوت تھا بیں ایک محروی تھی جو گھر کے کونے کونے سے جھلک رہی تھی ایے مینوں کے نامل بوجائے کی محروی تھی وہ تیزی ہے لگل آیا کہ بیادای است کہیں لگل نہ لے ایک نے آشیانے کی طرف جہاں رنگ و بوکی روفقیں ائے عروج بر تھیں ولا تک تھی اور اس کی عنایات اس نے جاب جيمور وي تقي لگنا بي جير تھا كه چند مسينے عمل وہ بيوہ ہوئی ہے کیا کھلکھلاہٹیں اور شکفتی تھی کوئی ٹیکشن نہیں تھی جس کے باس کوئی روک ٹوک نہیں تھی وہ بھی آ زاومنش عورت تھی اپنی زعر کی بلاحیل و جست کے گزارنے والی ابھی بھی برفیوم کے لیے بیل خود کوسجائے کیوٹکس کا کلر چينج كررى تفي چند ماه بل يوه جوني تفي تو كيا چندروز بل

يەشمار رپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈ فر ہلنکس

ڈاؤنلوڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس

ئب پررابطه کریں۔۔۔ ہمیر فیس کی ا

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



"عورت سیکون عورت " اسے جیسے و کک الگا۔ "کس عورت کی بات کردای ہوتم ۔" استے نفر ب آرمیز جملوں سے اسے تیرانی ہوئی۔

'' دہی جو آئی بھی تمہاری بیوی ہے کی زمانے ہیں تمہارے کنوارے جذبات،خواہشات کی حقدار رہی ہوگی تمہاری بہلی محبت'' کنٹی حقارت سے وہ آئی کا نام لے معہاری بہلی محبت' کنٹی حقارت سے وہ آئی کا نام لے

ری تھی۔ ''انٹی ففرت کا ظہارتم نے شادی سے پہلے تو کہیں کیا تھا گیآ تمہ کود مکھ کرتم کس آگے۔ میں سلکنے لگتی ہوتم نے تو کہا نتھا اس سے اور بچوں سے تتہمیں کوئی غرض نہیں کوئی رقابت نہیں چھر میلفظ لفظ میں ڈوباز ہر۔''

''ہاں تو تمہارا دل ابھی تو موہنا تھا ورنہ تم قابو ہیں کیسے آ نے حواسوں سے اس عفریت کا پیچھا بھی تو چھڑا نا کتا ''

"اتی محبت کرتی ہو بھھ ہے۔" اس کے ہاتھ اپنے شانوں سے ہٹاتے اس کادم کھنے لگا تھا۔ "وہمہیں ابِ تک اندازہ نہیں ہوا۔" آئھوں میں

چک بھر کراہے دیکھا۔

'نہاں ملائکہ ہم اب اس گھر بین نہیں رہیں گے۔ میں نے اپنے دوستھ سے ایک فلیت کرائے پر لینے کا کہا ہے ہم ایک بین شفٹ ہوجا میں گے۔''

" متم بهت چینی مولی مونی یکی کالی مور" عارش نے است بغورد یکھا۔

سے بورد ہوں۔ "کیامطلب -"نیل پر پھوٹکیں مارکر سکھانے گئی۔ "مطلب یہ کہ وہ خانون تو گئی ہی نیس جو بیزار بیزار ی، مسلے ہوئے کپڑوں میں بدریک جلیے میں بالکونی پر نظرآ یا کرتی تھی اب تو کوئی اور ملائکہ نظرآتی ہے۔"

''انٹی بیزارگ سمیت تم نے اس کی خدمت کیسے کی پانچ سال تک دامن کیوں نہ بچایا ان الجھنوں سے کردنکہ جہال نفر تیں ہوتی ہیں وہاں خود کو باندی بڑا لینے کی اکسا جمیں بھی نہیں ہوتیں آمجیتیں تو خدمت گزاری بھی کراتی ہیں ادرا پناآ ب نے دستے کے لیے تیار بھی انسان کو رکھتی ہیں۔''

" میں کول کرتی خدشیں میں تو جاب کرنے کی تھی کھاتی کیے گھر کیے چلاتی۔"

"" تم في الكت باركباتها اللي پنش آتى تقى اورووتين كرول كرائي بنى ال في تهمين سوني ركھے تھے پحر كھر جلانے بين كوئى دفت و نہيں پيش آئى تھى " " پھر تازه مُوا كے ليے كہال جاتى " وه پر اسرار انداز

" بر كيول اينا كر يهوو كركرائ بركيول جائني

"ميرے بيول في بالكني شي آنا جيمور ديا ہے ميں نہیں جاہتا کہ وہ لوگ اندر مقید ہو کررہ جائیں۔'' در حقیقت ده بیرکهنا جاه ربانها که بالکنی ہے بھی وہ تمہاری ادائيں ديکھ کرغلط خيالات کا شڪارند جوجا نمير کيکن کہدنہ

د تو انبیل کهیل اور شفٹ کروء، میں کیوں اینا چین و سكون بزياذكرون بدره يحلى ايك اى خولي الوجيخ بعالى تعى كائل في المين تين كمراوراً يك خالى بلاث ميرينام كرويه _ محروالول يسد محبت تو كجاالسيت تك تبيل تعي ير گھرے بہت وچيئ كى " " حورت كايد نيارون اس نے اجتحياد بيكها تقاب

و مشف الوانيين بھي كهيں نبيس كروں كا ميں۔ "اراده معمره وكياتحا

کوئی اور تیرے سوامیری زعر کی کی اساس ش اسے رکھ لیا ہے سنھال کے تیرے کوٹ آنے کی آ سيس

وه جوامک انسوے یادے

وہ جوایک قطرہ آ ب ہے پیچسو چکے تصاب وہ تی اور عارش کے ساتھ گزاری الجعنول بعري زندگي كي ياوس تحييل - مل بحريس اس كا خوب صورت انگريزون كى ى لك ديناشو بركسى اوركا جوگيا تقاءدل بيه موك المحي تحى_

شادی والےروز کتنے ہی لوگوں نے اس کی جوڑی کو جا ندسورج کی جوزی قرارویا تھااستے یا دتھاجب شادی کی شب پہلی بارعارش کواسیٹے روبرود یکھا تھا تو اس کی خوب صورتی اس بے من آئن میں محبور کے چول بھیر گئ تھی۔سب مصیبی می کہ زندگی میں کھن لگ گیا تھاوہ اس کی کوئی بات مجھتا ہی تیں تھا اس بات کے و کھنے اثدر کے حس کو تھی مارڈ الاتھا۔ POLY COM ALL

جب وہ متنگر کسی اور کا ہوگیا تو احساس موا اس سے محبت تنفی تھی اس کی آئی تھیں بنجر ہو گئی تھیں کسی کے سرایا کو دیکھے بغیر وہ آتا بھی تو بل جرکے لیے سنے اس سے سيد معيمنه بات جين كرتے فورانسيخ اسيخ كمرون كي راه پکڑ کیتے اینے باپ کی کوئی صفائی بھی اس کے منہ سے سننا پسند تبیل کرتے تھاوراس سے اسے سرو کارن ک تھا ورشدماہ شد بدل لیتا اس کے جہاد میں اس کا ساتھ دیتا اس نے خدا ہے لولگالیا تھا جائے تماز کا مرا بھیک جاتا جب تحدید ہے میں جاتی ، وہ جب تک وہال تھبرتا وہ جائے نماز پر رہتی اس سے فرار کا بہانہ بھی تھا اور اپنی ترقیق آ رزووک بر ضبط یانے کی کوشش اور دعا بھی تھی اب تو د ونوں کے چکی ٹارش بات بھی نہ ہوئی وہ موضح ہی کیش دیتی وه بھی جنب جا ہواں سے چلاآ تا۔

.....☆☆.....

پھر ایک شب ملائکہ نے ایک بار پھرامرت اس کی ساعت من شکایا کدوه دوبار مال جیسے رہے برفائز ہونے جارای تھی برحفیظ سے نفرت کی وجہ سے دونوں ہاراسینے باتفون اس نے بیقصہ ہی حتم کردیا تھا۔

" لیکن کیوں اولا و تو اولا و ہوتی نے اس سے نفرت

" ہوتا تو ای کے وجود کا حصہ مال جس کے برقطل ہے جھے ہے تھی پھریہ قیدو بند کیوں بتی میں۔ "آجوه تهاماسهامامولى-"

' ''لعنت جيجتي ہوں ايسے سہارے پر جسے ديکھ ديکھ کر وہ بڈھا بچھے یادہ تارہتا خدا خدا کرکے تو جان چھوٹی میری اس سے ملازم بھی منہ ما تھی قیت ماتکتا اس کی خدمت گزاری کے جے جھےلامحالددیتا ہی بر تاتھا۔''

° آخراتی نفرت کی وجه کیاتھی۔' وہ جان نہ سکاعمروں كامعمولي سافرق اتن نفرت تبين جنم ويسكنا قفاان چند ماہ مین ملائکہ کے جینے متفی روپ تقیر سب اس کے سامنے ٱ كُنَّهُ مَصِّ بِهِ إِسْ بِيمِراعُ لِكَانَا بِاتَّى تَحَا كَهُ وَهُ هَيْظُ كُوجِانِ کا آزار کول محقی کی ای کے کرے جوتے کھڑیاں نظرین تھیں کہ زمین میں گڑی جارہی تھیں وہ تو بچین کا دوست تھااس کا ساتھی تھا کہ پشیمانی محسوس کررہا تھااس کی ورنہ کسی اور کے سامنے یہ ندامت بہت مہنگی پڑتی، بہرحال اب تو ساری زندگی بچوں کے سامنے سرا تھا کروہ جہرحال اب تو ساری زندگی بچوں کے سامنے سرا تھا کروہ جی نہا ہے گا۔

''باپ ہونے کاغروراور فخر تورہ گالیکن اپنا المال کی سیابی بھی ساتھ لے کر جینا پڑے گا۔ فلا ہری گندگی سیابی بھی ساتھ لے کر جینا پڑے گا۔ فلا ہری گندگی ہے۔ ساتھ باطنی کثافت بھی حلاوت کر گئی ہی۔ میرامشورہ ہے اب بھی ٹائم ہے فارغ کر اس جان کے عذاب کو ایٹ بیوی بچول کی طرف لوٹ جاور نہ کوئی آخری محبت تو مہیں ہوگی اس کی جہال اس کی بےرواہ روی کو جگہ لے گئی اس کی جہال اس کی بےرواہ روی کو جگہ لینا آئمہ بھائی سے فریس کھنا زیرگی سنور ان کے جائز اصول وقواعد کو آبالینا بھر دیکھنا زیرگی سنور جائے گئی۔' اس کے چہرے پر چھاتے پشیمانی کے بادل جائے گئی۔' اس کے چہرے پر چھاتے پشیمانی کے بادل ان کے جائز اس کے چہرے پر چھاتے پشیمانی کے بادل انڈ تے و کھی کراس نے شانوں پر جاتھ دیکھے۔

"أكمه بهاني كوتيرى حركات في جفكي بنايا تقاييخامي دور کرنا بھی تیرا کام ہے درندول تو اڑنے کے ساتھ ساتھ سعا خدا کا بھی گناہ گاررہ جائے گا۔" وہندستی کے تمام آلات سے لیس بے جان قدموں سمیت آفس سے نکل آیاتھا کیااب ساری رندگی بچوں سے نظر ملانے کے قابل ربا؟ لتني آساني سے ارحم نے كهدويا كدمعافي مالك ليرا معافی مآنگنا آسان ہے اپنی غلطیوں کا اعتراف کر لیٹا بھی انتامشكل تيس موكاجتنا دشوارة ئمرك لياسي معياف کرنا جوتے کی نوک سے پھر کوتھوکر سے اڑایا خود کوئسی قابل نہیں مجھ رہا تھا آج ماں باپ کے گز رجانے کے بعد اسپتال کرائے کے مکانوں میں رہتے ہوئے بہت ی بے قاعد گیاں اس کی ذات کا حصہ بن گئی تھیں کوئی تربیت ترنے والا فہیں تھا صفائی اور رہن یے اسرار و رموز سكهان والي ونيات حلي محك تصليم بهي بس على بوسث سے المات ہونے کے لیے عاصل کی تھی بس اپنی بة قاعد كيون سي ايك عورت كول يرجى راج نه كرسكا وہ عورت جو یا کیزہ کی اس کی زندگی میں داخل ہونے کے

جس حقارت ہے اس نے پہنگوائے تھے اس ہے بچھے پوشیدہ ندفقا۔ جلد ہی بی عقدہ بھی کھل گیا جب فس کے کولیگ نے اس پرملائتی جملوں کی بوچھاڑ کردی۔ دور کولیگ نے اس پرملائتی جملوں کی بوچھاڑ کردی۔

''صر ہوئی یار '' سیر مورت ہی رہ گئی تھی گھر ہمانے کو اچھا بھلا تیرا گھریار تھانچے تھے اس آ دار گی میں کب ہے پڑ گیا۔'' موبائل پر اس کی تصویر دیکھتے ہی اس نے ایک تاسف کی نگاہ اس برڈ الی۔

تاسف کی نگاہ اس پرڈائی۔ ''کیا مطلب آوارگی، کوئی گناہ تو نہیں کیا جائز طریقے سے نکاح کیا ہے۔''اس نے خودکوسنجالا۔

وورس کورت کواہا آئے ہمانی کے معالی کے دورت کواہانا آئے ہمانی کے بیان کی دھول بھی ہیں ہے بید فتند کیا ہوا جو تھوڑ اپنی تھیں وہ مذہب اورصفائی کے معالے میں ایسا تو ہونا بھی چاہیے۔
اور صفائی کے کئی اصول تو ہم نے جملا دیے ہیں یا جان ہو جھ کرنظر انداز کردیے ہیں تھیقت یہی ہے کہ یہ چھوٹے اصول وقواعد ہی ہمارے اعمال کو بنانے یا گاڑنے کے ذمہ دار ہیں۔

یابگاڑنے کے ذمددار ہیں۔'' ''تو مجھے ہیر بتا ملا گلہ کو کس ظرح جانتا ہے جوایے القابات سے ایسے توازر ہاہے پہلیاں نہ کچوا۔' اس کے د ماغ نے جیسے کام کرتا چھوڑ دیا تھا۔

"ارےاس کا بھائی ہماری ہی لین بیس رہتا ہاں کی بیوی سے تیری بھائی ہماری ہی لین بیس رہتا ہاں کی بیوی سے تیری بھائی کا دوئی ہے ہیں کھے بتارکھا ہا اس کے متعلق کہ کس طرح وہ لوگ اس سے اپنی عزت بچاتے پھرتے ہیں، کالج لائف بیس کتے ہی اڑکوں کواس نے بے وقوف بنایا ہوا تھا ماں باپ تو تے ہیں شریف بھائی نے ہوئے اور کے کے نماتھ فرار ہونے کا منصوبہ ناکام بناتے ہوئے بردے بھائی نے مشادی ایک شریف آ دی سے کردی پھر کیا تھا پندرہ سال شادی ایک شریف آ دی سے کردی پھر کیا تھا پندرہ سال شادی ایک شریف آ دی سے کردی پھر کیا تھا پندرہ سال کی رہی ہی اسے مذہبیں لگایا، شادی ایک فراس کے بار سے کا ایک پڑنٹ ہوا تو جاب کرنے کا اور اپنی طبیعت کا زاد کرنے کا ایک ادر بہان ال گیا ہمائی ڈر سے اس کے پاس نہیں جاتے کہ مفت کی بدنای گلے نہ اور آ اس کی بار نہیں جاتے کہ مفت کی بدنای گلے نہ سے اس کے پاس نہیں جاتے کہ مفت کی بدنای گلے نہ اس کی بار نہیں گرفتار ہوگیا۔" اس کی

, rolly age

وت کم عمر بھی تھی ہرخدا کومند ذکھانے کے لیے ہمہ وقت تیار تھی اس کے چرے سے اس کے وجود سے بغیر میک اپ کے نور جیکتا تھا ایک الوہی سی خوشبوآتی تھی اس کی قربت ہے جو بھی ملائکہ کے مصنوعی خوشبوؤن سے لیٹے وجود ہے بیں آئی تھی۔

اس کی ہٹ دھری نے سب کھھتاہ دبر باد کردیا تھا۔ اینے تنین بچوں کی ماں کو نبچا دکھانے کی ڈھٹائی میں خود کو پسٹی میں و هکیل دیا تھا۔ ملائکہ کوطلاق دیتے ہوئے نہ زبان لر کفرانی شروح کانی وه تنکیج تیورسمیت جھکوں کی

وں۔ ووقت میری زندگی کی سب سے بردی علطی تھی۔ آئمہ زند کی میں آئی تو میں نے جانا طہارت کیا شے ہے اور تم مصادى كركت است جيسى برانى سا كاه بوااتناجهي نہ جان سکا کہ جوعورت اسنے اتنے محیت کرنے والے شوہر کی فقدرینہ کر سکی اس کے آئے چندونوں کی رفاقت کی کیااہمیت ہوگی ایک وہ عورت بھی ہے جومیری بے وفائی رمصلے کو سکے لگا بیٹی پرساتھ جھوڑنے کی بھی بات نہیں لى" كهدكرركانبيل وه تكل آيا بميشه بميشه كياس کی زندگی سے اس کے تھرسے اوراک اسے اس محلے میں بھی جیس رہنا تھا۔ایے بیوی بچوں کو یہاں سے لے کر كهيل دور يطيح جاناتها_

آئمہ کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے ڈرا ی بھی پشیمانی نہیں ہوئی تھی۔ مولوی شفیق الدین کی باہنر، باحیا، باكردار بيي كواس كامقام دينا تفااب آنسوور كي دهنديس عارش كا چېره بحى وصندلائے جار باتفااس كي آ عصول كى مى ا بن آ تھوں میں بھی محسوں کرنے لگا تھا۔

''آپ کا قصور نہیں تھا عارش'' اس کی کیکیاتی آ واز ا بھری۔ ''آپ نے اپنی شخصیت کے مطابق عورت وْهُوعْدُ لِي تَقَى كُنْدُكِي عَلَاظْتِ كَوْرِ مِينِ مِن جَاكر كُرِنَّي ہے۔" برسوں سے جما کارین ڈائی آ کسائیڈ لکا اور فضا كوز بريلاكر كما_

ہوں پراب دہ چھنیں ہوگا جوگرز گیانیل روان کی طرح اب عارش كوايك سنظ روب ميس تم ياؤكى وقت نے بہت کھی کھادیا ہے مجھے ابات بچوں کوایک اور عارش كروب من بين و حالون كالين تمبار الماتها كران كى شخصيت كويروان چر هاول گا.

"ان كاول جيتنے ميں البھي وقت كھے گا عارش اس ایک رات جویس نے ادر منیب نے آنسووں کی بارش میں بھیکتے ہوئے گزاری ہے اس کی ایک ساعت کی قیمت بھی نہ چکا یا تمیں کے آیک اشک کا تاوان بھی اوا مہیں کر پائیں مے جوہم نے تریع بلکتے آپ کی یاویس كرارااور باي بي موج بيل كم تصري است ان كا آ نسوول سے بھی چرہ اسے باتھوں میں لے ابرادروہ مل بحرميں اس کے شانوں پر بے در لیٹے آ نسولٹارہی تھی۔

'' تینوں سے معانی ما نگ لوں گا اینے طرز عمل سے ان كادل جيت لول كاليهليم تومعاف كردو_

'' کردیامعاف_پرائی تو بین بھو لنے میں دفت <u>گ</u>ے كالميديم بي مجهة المحلف كاموقع وين كي "ماری زندگی تمبارے نام ہے ساری کوتا ہوں کا ازاله کروں گا بس تمہارا ساتھ جاہے بمیشہ ہمیشہ کے ليے " وونوں آنسووں میں ڈو بے موے تھے، آیک کے یاس ندامت کے اشک سے اور دوسرے کے یاس عم و خوشی کی ملی جلی رم جھم دل کو منصلنے میں تھوڑاونت ﷺ کھی اس بیاحساس بہت تھا کہاس کی محبت اس کے یا س اوٹ آئی

الم حق بحاب ووه و كو كين ل الكال الكال

محلی ہمیشہ ہمیشہ کے کیے۔



" ویکھے سزاحمہ اماری کھنیادہ ڈیمانڈ زئیس ہیں ہیں ہیں ہیں۔
سیہ کہ کر کا شریف ہو قبول صورت پڑھا لکھا گرسر روزگار
اور ہاں فیملی کمی چوڑی نہ ہو۔ بٹی کاسسرال قوجتنا شخصر ہوا تا
ای اچھا۔" مسز عبدالقیوم کے کہنے پریس آئیس ہیں دکھے کہ
ای ان کی ایک بئی سمانس میں ای سماری ڈیمانڈ زگنوا کرجھی
سیر کہ روی تھیں کہ ان کی ڈیمانڈ زیجھندیا دہ تیں۔ یہ صرف مسز
میرالقیوم کا معاملہ نہ تھا میرے میرج بیورو میں آنے والے
جیون کے والدین میں سے تو ہے فیصد والدین کا مطالیہ

میوں سے والمدین کی سے والے میسلر والدین کا مطاب ہے ۔ مجی ہوتا تھا کہ انہیں بنی کے لیے ایسارشتہ بتایا جائے جس میں سے الی رشتہ والدول کا ''میشنا'' نہ ہونے کے برابر ہو۔

'' و گھے مسز عبد القوم آپ کی چی کی عمر پھیں برس ہے اور پھیں تمیں برس پہلے قبلی بدانگ کا اتفاظ اس د جمان ندتھا جبیما کہ آپ نے خود بتایا کہ آپ کے ماشاء اللہ پارنج بچے بیں قوجولڑ کی بہو بن کراآپ کے گھر آپ کے کا س کو بھی تھے

یں تو جوتری جہو بن تراپ نے کھرائے کی اس توہی تو بھرے پرے سرال کا سامنا کرنا پڑے گا پھڑا پ اپنی بنی کوبھرے پرے کنے میں کیوں بیا بہنا نہیں جا ہتیں۔ "میں

نے ان کے لیے سوج کالیک درواکر ناجابا۔

"مسز احمد ساف بات ہے کہ جو بھی میری ہو بن کر آئے گا اسے ہم سرآ تھوں پر بھا ہیں گے۔ ہماری فیملی بہت دونن خیال ہے کیکن کی الجنبی خاعمان کی تو کوئی گارٹی نہیں ہے نا میری بٹی بہت فازوں میں بٹی ہے۔ میں اسے کسی جرے بنے میں بیاہنے کا دسکہ نہیں لے اسے کسی جرے برے کنے میں بیاہنے کا دسکہ نہیں لے اسے کسی جرے برائی کی زندگی میں سال نندوں سکتی۔ بیسسرالی دشتہ وار بہت میسے ہوتے ہیں لڑکی کی زندگی میں سال نندوں اجیران کر کے دکھورہے ہیں اور کی کی زندگی میں سال نندوں کی مداخلت کا جانس جونا کم ہوگا اور کی کندگی میں سال نندوں کی مداخلت کا جانس جونا کم ہوگا اور کی کی شادی شدہ زندگی اتن ہی کامیاب ہوگی۔" سز عبدالقیوم نے اپنے دونوک خیال کا اظہار کیا تھا۔ میں چندلی بوری بڑی شہرت نی ہوگئی۔ خیال کا اظہار کیا تھا۔ میں چندلی بوری کی بڑی شہرت نی ہے۔ آپ

کے طے کروائے گئے دشتے ہڑے کامیاب ہوتے ہیں ہیں اس لیے میں آپ کے درشتے ہڑے کامیاب ہوتے ہیں ہیں اس لیے کی اس کے پائی آئی ہوں مزاحہ میری وی مدف کے لیے کوئی اچھا سادشتہ بناد ہوں۔ بس میری ڈیمانڈز کے مطابق کوئی اچھا سا رشتہ بناد ہجیے۔ "مسز بعبدالقیوم اب لیاجت بھرے انداز میں مخاطب تھیں نے گہری سانس مینجی۔ میں نے گہری سانس مینجی۔

الميرے يال بہت سے التھ رشتے موجود إلى مز عبدالقيوم يكن ايسارشته جوسوفيهدات كاديما تدريم طابق الومر وست وستياب بيس اكرآب اين أيك وشراكا بر كبرومائز كركيس توس آب كى بكي كابهت المحى جكدرشته طے كرواسكتى بول "مير نے صاف كوئى كامظاہرہ كيا۔ غلط بيانى كرنانة ومجهير يسندتها نهاس كالدبار مين غلط بياني جل على محى-مير مصاف جواب رسزعبمالقيوم كالجبرواتر كميا-"ميس توبرى توقعات كي كرآب كي ياس آ في تقيي وه وهير المست بوليل الداز سيصاف طامر تفاكروهاب ماليس بوكر المصن والى بير _ اين ويماندز بيل كونى ردويدل الميس كواراليس مير _ مونول يرمهم ي مسكراب بلحر کئی۔ میں جان گئ تھی کہ سزعبدالقیوم کووہ قصہ سناتے بغیر کوئی جارہ ہیں۔ بچوں کے دالدین کو مجمانے کے لیے وہ تصدیجی باربارد برانابرا تقارمزعبدالقیوم کومجھانے کے ليے سة خرى طريقه تفااگر بات ان كي سجه يس آجاتي تو تمیک در نه خاہر ہے دہ اپنی مرضی کی ما لک تھیں۔

"آپ نے ملاپ میرج بیورد کا نام تو سنا ہوگا۔ پیدرہ بیس سال پہلے وہ ہمارے شہر کا مشہور ترین میرج بیورو تھا۔" میں نے مسرعبدالقیوم کو ناطب کیا۔

" بالكل سنا ب الل وقت الوالي شريس كنتي ريمين. ميرج بيورو تق اور ملاپ ان مين سب سے مشہور تھا۔

Download ad From Paksociaty.com

ببنيس مان بإب اوركر كالهين بهن بهن بها نيول طن بملخ بسرير تھا۔ لڑے والول کی بہت خواہش تھی کہ بیردشتے طبے باجائے لیکن لڑی کی والدہ کی تال ہاں میں نہ بدلی "میں مسرحيرالقيوم كي جرب كالرات كاجائزه ليت بوي انوس قصہ اوی می حسب اور ان کے چیرے پروہیکی المرينا (المراد الموال والمروع الوكان على

" پھر کیا ہوا؟" میں نے گفتگو میں ذراوقفہ دیا تو آنہوں

" يهريه بواكه يهونوكي كوششول يا الركي والول كوس ئىيندىرشىتىل كىيالىرىكى مال اورىتە بھوچى كى مەدىياتى بېتىل امريك، كينية الستى تعين اوراز ك كاباب بهت شريف اوربيرا سابزرگ تفاراس نيانو مجين معيداي سنعال رکي کي-عملى طور يرازي كوسسرال عيس كسي سسرالي رشنة داركا سامناند كرة تقاراس كفر كالمن جين والاماحول الزكى كى والده كى خواہش کے عین مطابق تھا۔ تہون نے اس دینے کوفو مأسند قبوليت بخش دى ـ چند مبينون بسد ريشادى انجام يا كن ـ جرى مرى فيملى والالزكائجمي خبر كنواراندر باتها يجوبون فيسن المسيخ جانن والول على ساكي الرك كارشته وبال طي كرواد يايول مجعيل بيدون شاديان چندونون كيوفف سانجام إلى ي

ہمارے بہت سے جانے والوں کے رشتے ای بورو کے توسط سے طے یائے تھے "مسرع بدالقیوم کا جواب حسب لوقع تفايس وهري سيم سكراوي. "ملاب مري سيم ي ويوجلاني تقيس وي كهول او

میں نے ان بی سے متاتر ہو کراس فیلندیس فرم رکھا۔ وہ تو خرےابر عار دلائف گزار بی بی کین شراح جس مقام ير مول وه ان عى كى وجهت هان كالتجريد مرس ميت كام يا يلى في السية كام كى بنيادان بى العاصدلول مرر کی ہے۔ میں نے مسرعبدالفیوم کو بتایا۔ انہول نے مسکرا رسرتو بلايا ليكن مين مجه كي أيس الي قصيدين چندان و کیے بندل دہ اٹھنے کے لیے برتول رہی تھیں جیکہ میں نے أجيس المعنية كالمورج خدويا اورائي بات جاري رشي-" يجولو بتانی ہیں کہ اس زمانے کے لوگ استے ڈیما تلا تک نہیں بوت من في موسا مسرال محقر بون كي شرطات كوني كوني اي عائدكرة بقاليكن الروقت بحى أيك فيملى الركامي حن كي بيل شرط ميي مي كدار كا چيز اليمانث بواركي كي والده اين جي كو ساس نندول والي سرال يلى بركز نديابها جا يتي سي -" "بال تو اليي ناجائز خوابش تو نهيل تھي بيه" سز

"بالكل مسزعبدالقيوم ليكن مسكله بير ي كه زندگي عين ہواری خواہشات کے مطابق تو بسر مہیں ہوستی نا۔میری پھو ہونے آس فیملی کوایک بہت اجھے لڑکے کارشتہ بتایا۔وہ خوب صورت پڑھا لکھااور بہت اچھی جاب پر فائز لڑ کے کا پوچھا۔ وہ جیسے ہوج میں پڑکئیں۔ رشتہ تھا۔ مسئلہ پیرفنا کہ اس کی جبلی بڑی تھی۔ وہ امائی باری کی اس چھڑھی جھانی ان کھڑھ کے کا کر مکٹر تو خرار

ره گئے۔ کھر کاپرسکون ماحول خواب دخیال ہوگیا تھا وہ اسپے یی گھر میں اجنبی بن کردہ گی اور اجنبی اس گھر کے بلا شرکت غيرے مالك بن بيتے لڑكى كى دالدہ كواب اينے نصلے بر ره، ره كرقلق بهوتا اوريكاتي اس ونت سوابهوجا تا جب وه اس الرئے کے گھر پرنظر ڈاکٹیں جس کارشتہ انہوں نے جرے ي عد كمركي وجد من تحكم اويا تفاراس لزكر كى مال بيني كى شادی کے فقط ڈیڑھ برس بعد رائی عدم سرمار گئے۔ وہ بیٹیول کی شادی اس نے اپنی زعر کی میں بی کردی۔ باقی بجيال بھي مناسب وفت پراينے گھر ماركي ہوگئيں الركے كا ایک بھائی باہر مرصف کیا تو وہیں سیٹل ہوگیا۔سب چھوٹے والے کو رمی میں سلیکشن ال گیا۔ بچوں کے فرائض ے قارع ہوکر مسرفے معجد سنجال کی اور اظمینان بخش بات بیے کہاب تک سنجال راقی ہے۔اب اس مجرے مر سرال دالے بڑے سے گھر میں وہ لڑی ایے تین بچوں اور شوہر کے ساتھ خوشگوار زندگی گزار رہی ہے۔ "میں في مزعبدالقيوم ومسرات موت بتايا-ال بارده خاموش ہوکر کی موج میں بڑائی تیں۔

"ميري مانين تو گرجا كراس دشتے پرايك بار پرغور سیجیے جو میں نے آپ کی چی کے لیے بتایا ہے۔ بہت اچھی ہتریف فیملی ہے۔ قیملی کے سائز کو بنیاد بنا کرانکار کرنا مناسب بیس اور پھرانسان رشتوں ہے کٹ کر زندگی کیے كزارسكما ب-بيرشة نات توزندكى كاحسن برهات ہیں زندگی میں جاتن بیدا کرتے ہیں۔آپ خوسویمیں بچوں کے جولاڈ دادی جاچو بھو پیاں اٹھاتے ہیں کیاان رشتوں کا کوئی متباول ہوسکتا ہے۔سسرالی رشینہ داروں کوجوابیتا کرسر پر سوارمت كريران رشتون كازعركى يس بوما بهت نيميرل بھی ہے اور کسی حد تک اڑکی کے لیے بہت ضروری بھی " يس نے أنبين مجھانے كي آخرى كوشش كى۔

" محميك بمسراح ين المرجاكرايين شوبريم مشوره كرنى بول _ بيمرآب كولي جواب عية كاه كروول كي " مسرعبدالقيوم في اس باركوكي اختلافي تكتنبيس الفايا تفاسوه رخصد ہو کئر آویس نے کری کی پشت گاہ سے فیک لگا کر

مبيل أكل آيا؟ "مسرعبرالقيم ن قياس فابركيا «ارے میں تبین بندہ تو وہ بہت شریف ہے۔ اپنی بیوی کے سواکسی کو تھی اٹھا کر بھی نہیں ویکھا۔"س نے بے ساخته مسكمابث كالكلا ككوشنة موسة فورأ ان كى بات كى

"تو پھر بتائے نا كيا موا؟ آپ بلاوج تو جھے يہ سبق أموز قصه سنانے معاربین "مسزعبدالقيوم عمرائيں - ٥٥ كافى فرين خالون فابت موراي تحيل

في مسز عبدالقيوم بيس يبي بات تو آپ كو مجهانا جياه ری موں کانسان ای زندگی کے متعلق پلانگ تو کرتا ہے الکن بیضروری نبیس کہ زیرگ ای پانگ کے مطابق كزيه كاتب تقدير نے زعرگی كا تظیم موڑ بے متعلق كيا لكوركما الاتاب يركى كوجى نبيل يبدا والمفريس بالت مخقر كرتى مول، شاوى كے مكر دوں بعد تك لڑى نے واقى ا بے سرال میں بہت عیش کیے۔ کوئی روک ٹوک کرنے والانتقابركام كالمل أزادي فلى يتوبريزنس يجميلون من مصرروف ربتاتها كيونك بأب في اينا سارا كاروبارسية ے سرو کر کے خود مجر سیال رکھی تھی لیکن مصروفیت کے باوجوارك كاشوبربيوى كى برخوابش كى جيل كے ليےوقت تكالنا تفاياس كى مرجهونى بردى فرمائش يورى كرتا تفايالزك بہت خوش می اورا سے خوش دیکھ کراس کے والدین اس زياده خوش خصوصا اس كى دالده اييز فصليكي دريقي يربهت مسرور رہیں وقت گزرتا رہا پھراجا تک لڑی کے سرنے أيك الوكعافيصله كرو الا انهول في واب كي نبيت استا ته بجول کی بیوہ، بے سہارا مال سے عقد ڈانی کرلیا۔سوتیلی ماس اوراس کے بچوں نے آتے ہی الرکی کی راجد حالی پر قف كرليا لرك كاباب جوات عرصه سے برنس بينے كو سونب كرخوورينا كرولاكف كزار رباقفااب مخسري كاردبارى باك دورسنجال بي- باب كى فرم يس سيني كى حيثيت تخوله دارملازم كي بوكي وه كعرجهال النواة كثي كادور ووره تحالب دہاں ہروفت الی المچل مجی رہتی کہ سی تقریب كالكان موتا فازك اعدام لزكى اسيخ كمراع تك محدود موكر

جرمه ومزاكم موضوع يربرها بنخب ناول مختلف مما لکتال ملنے والی آزادی کی تحریکوں کے پس منظر میں معردف اويبازر للمسرك قلم سيكل ناول بربماه خوب صورت تراجم ديس بيس في شابكا بجهانيال قوب صورت اشعاد نتحب غرادل اورافتیا مات پ^{رلی}ی شبوئے من اور ووق آئی کے سنوان سے مطر اور بہت کچھ آپ کی پہنداور آرا کے مطابق کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت فعي 021-35620771/2 0300-8264242

آ تکصیل مورد لیل میرے بوٹوں پر مدہم مسکرا ہے۔ مولی مسرعبدالقیوم کوکیا پینه کہ بیس نے آئیس جس اڑک کا قصد سنایا ہے وہ قصد میں میری تجی آپ بنتی تھی۔ احمد سے شادی سے مسلے زریں چھو بونے کتنی کوشش کی کی کرامی ان مے جدی کے بیٹے ہے میری شادی پرماضی موجا تیں۔ای كوبحر برير كنب في الحان مونا تعاروه الي الكوتي بيكو سى جنال يوره جيے سرال ين بائے ير قطعاً راضى شہ ہوئیں۔زریں چھولونے مایوں مورجھونی چی کی بہن کا آصف ے رشتہ طے كروا ديا۔ آصف اور مايين أيك پُرسکون زندگی گزاررے ہیں۔ انحدالله على بھی اپنی زندگی مع مطمئن مول اجربهت محبت كرف واليشوم بيل-اباجی (سسر) کی شادی کے بعد کچھ سال واقعی ہم نے بہت کا اسس میں گزارے۔ میری سوتیلی ساس بہت خرائث سمى خالون فابت بوئيل انبول في سبر كے كان بجركناحد كوكاروبارسي بالكل بدخل كرواديا تفامعمولى ى تخواہ میں ہمارا گزارا ممکن نہتھا جب زریں پھوپو کے مشورے بریس نے میرج بیورو کول کراسے والی کام کا آغاز كرديا _ زري چوپوكي رينماني ميسر تقي جوميرا كام چند بى دون ين اليها عل لكلار الركة بحى أيك يا يمويد فرم مين أوكرى كرني اب زندگى الحيمي كزرري بي كيكن بيرهنيقت ہے کہ سب کچھای کی بلانگ کے بھس ہوا۔میرے نعيب مين جن مشكلات كاسامة الكها تفاوه سامنا موكررما اور جونفتين اوما سأشي جهيماني مين وول كررين وقت سے پہلے اور نصیب سے زیادہ کی کو چھنین ال سکتا سے حقیقت جوجتنی جلدی جان لے اتنابی اچھاہے آ ہے کا اسبارے شراکیا خیال ہے؟





كزشته تسطكا خلاصه

عشو بوا قطعا نبيس جامتى كه قاق كى شادى مواورتمام اختيارات سفينه كوسونب وبيه جابيس اسي مقصد يرتحت وه روشی کے دماغ میں ظلا با تنس بحردیتی میں اور روشی بھی کسی طور سفینہ کواپنی بھائی بنانے پر آمادہ نہیں ہوتی روشی کی سوچ کی بينبديلى اسرى خالد كوتشويش ميں جنلا كردين ہے جبكدو مرى طرف أفاق كولكنا ہے كد سفيندى اس كے ليے بہترين إخراب عابت ہوگی اسریٰ خالہ سفینہ کے گھر جاتی ہیں اور جلد از جلد مُقَنِّی کی تاریخ کے کرتا جاہتی ہیں کیکن بہزاد عجیب الجھن کا شکارنظراً تے ہیں اور پچھنجی فیصلہ میں کریائے۔فائز سائرہ بیٹم کوجائیداداورخان ہاؤس کے مصول کے خواب وکھا کر سفینہ کے کیا آ ہاوہ کر لیتا ہے جبکہ ولشاد بیٹم کو بیٹی کی پیرہا ہے تھتی پیندنہیں آتی دوسری طرف وہ بتول ہے شرمیلا کا کے چی تھیں کیکن سائرہ کے بزو کی شرمیلا ہے شادی ہونے برخان ہائیں اور جائنداوان کے ہاتھ ہے نظل جائے گی۔ ا تفاقِ ہے ہتول دروازے پر کھڑی مائزہ بیگم کی تمام یا تھی تن لیتی ہے اور بیمنا فقاندروبیدد کیمکرشا کڈرہ جاتی ہے۔ شرسال کے لیے بیل کابدلتا مزاج بے مدتقلیف دہ موتا ہے۔ اے لگناہے کہ آئ بھی فائز کی مبت ہے پیچیا چھڑانے کی خاطروة أبل ميماته عدوسرى طرف يوش شادى كي تقريب مين شرميلاكود بيداس كى غلظ بى كودد كرنا عامة الم کیکن شرمیلا اسے بیرموشخ تنہیں دیتی ،نیمل اپنے باپ سے بادی کے کا ذکر کرتے این جمپور کیک کا جنا تا ہے تو شرمیلا جیب انہمن کا شکارنظر آئی ہے دومر کی طرف صائم ایسے مستقل جائی ہے دورر سنے کا کہتی ہے اورنبیل کا بھی ہی موقف ہوتا ے کہ وہ صائمہ است کھان مدریکے، بنول بیٹی کی نیمل ہے دوتی ہے آگاہ بوجاتی ہے اور جب ہی شرمیلا ۔ یہ شادی کا تذكره كرتى ہے شرميلا مال كے مند ہے ہيں كردنگ رہ جاتى ہے۔ سرائر ہ بيكم جلال خان كويہ خوش خبرى سنائى بيل كدوه جلد ہی عان ہاؤس جا کرفائز اور سفینہ کے تکار کی ڈیٹ جھی کرنا جا ہتی ہیں جلال خان میں کر بے صد خوش تظرا تے ہیں۔ دوسری طرف سائرہ بیکم بیٹے ہے کہتی ہیں آگرر سحانہ بیکم نے آئیس الکاریس جواب دیا تواسے سفینہ کو جمیشہ کے کیے بھولنا ہوگا ماں کے مندے میں بات من کرفائز کی خوشی اضردگی میں بدل جاتی ہے اسے لگتا ہے کہ اس کی تحبت کے البھی اور بہت سے امتحانا مند ہاتی ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)

''کیابات ہےاماں ……؟''سائزہ بیگم جوجانے کی تباریوں میں گئن تھیں َمال کی آ واز پرچونک آتھیں۔ ''کہاں کی تباریاں ہیں؟'' دلشا دیا نونے کمرے میں داخل ہوکرسر سے پیرتک بیٹی کا جائزہ لیااور پھرطنزیہ انداز میں پوچھا۔

، ندار میں پوپھ۔ ''کیسی تیاری امان عام سے کپڑے تو پہنے ہیں۔'' سائزہ نے ایک سرسری می نگاہ اپنے سبز چکن کے نہاس پرڈالی اور ہات گھمائی۔

" إلى بال الو كرك كرون من جهال بهى جان كى تيارى ب، وجي كابتاد ، من تيز لج من فث

"الرايال كوبتاويا كه فائز كرشية ك سلسليس خان باؤس جاراي جول توبلا وجدكى بدمزكي بوكي- وه بونث چبا "اے س موج میں رو گئی ہے؟" واشاونے بے چینی سے پہلوبدلا۔ " كي ترميس مين ورا فائز كايك دوست كي والده سے ملنے جارتي مول " سائره نے چنيا ميں بل ويت ہوئے نگاہیں چرائیں۔ "واه بني تواب مال سے بھی چھيائے گی۔" وہ تو سرتايا جل كر جسم ہو كيں۔ "كيامطلب كياچهارى مول؟" سائره كم اتھے كاتھاچھوٹ كركرا۔ ''اچھا تو پھر راستے میں خان ہاؤس بھی پڑے گا، ویورانی کی خیر خیریت لینے کے لیے تو وہاں بھی دو گھڑی رک جائيو- انبول في تاك كرطنوكيا-"انال مستمهين پتاہے تو كيوں ميدلياں بجھار ہى ہو۔ ہاں و ہين جارہى ہو۔ "سيائرہ كو بھی غصر آگيا ''اریمیری بلا ہے تو فائز کی شاوی سفینہ ہے کرے یا پشینہ سے جھیے کیا، تکرائیک بات یا ورکھیو، کل کواپیخ دکھڑے رونے کے لیے مال کا کاندھانیڈ حویڈنا۔ ووہاتھ نیجانچا کر بیٹی کوسنانے لگیس۔ "المال مع بھی توبہ ہے، بال کی کھال نکالنے بیٹھ جاتی ہیں۔" سائرہ نے کوشت بھری نگا ہوں سے انہیں گھورا۔ "اوربات سنسفیندوی بن کرمیری دالیز برتو قدم رکھے گی نیس ،اس کے ایناسامان باندھ کرواپس جانے کی تیاری کرلے "واشاد جذبات بیل کھندیادہ ہی بول پڑی ۔ " كياتم مجھا ہے: الكش كيونس وے سكتي ہو" صائمہ نے كوريدور من كفرى ترميلا كود كيوكر بكارا۔ ‹ دنہیں' نثر میلانے اُکھائے ہوئے کیجے میں مختصر ساجوا ہویا۔ "اليي كيابات موكى هے، جوتم ايك دم بى بدل كى مو" صائم كوتپ جراهى _ "بربات توتمهار موچنی ہے۔"شرمیلانےاسے بڑے فاص انداز میں ویکھا۔ "إس قدر بيزاريم تووه بيس ربي- "صائمه نے محبت سے اس كاماتھ بكر كر شكوه كيا-''اریے بیں بار میں بالکل ولیس کی ولیسی ہوں۔''شرمیلا نے چند کھوں میں خود پر صبط کے پہر ہے بٹھائے اور مصنوعي اندازيس جواب ديا " ہا.....ہااگر میں تہمیں اچھی طرح ہے جانتی نہ ہوتی تو اس بات پرآ تکھیں موندکریفین کرلیتی ۔'' صائمہ کے لیول یہ نظ ہے سرداہ تھی۔ "مَم سب چھوڑو ميناؤكر آنى كىسى بين؟"شرمىلانے اس كى توجد كارخ موڑنا جاہا-"ووالو تھیک ہیں اور مہیں بہت یاد بھی کررہی تھیں ۔"صائمے نے جائی سے بتایا۔ "أنبيس ميراسلام كهناا حصاب مين چلول ذرائيجهام ہے۔"شرميلانے بيجها حجيزانے ميں تيزي وڪھائي۔ ''ویسے مسٹرنبیل کا کیا حال ہے؟'' صائمہنے جلدی سے چیچھے سے کلائی تھام کروہ بات پوٹھی ،جس کے لیے وہ اس کے بیاس آئی تھی۔ المنظر ميلا كالزراز برواليه قلام المساكرة والمساكرة والمساكرة

''ہاں ''نیبل علی''اس نے شرمیلا کو گھوتے ہوئے سے سر ہلایا۔ ''انِ کی خبر تو جھے سے زیادہ تنہیں ہوتی ہے تو اب تم شروع ہوجاؤ۔''شرمیلا نے دانت کچاکھائے اور بیگ کی '' ویکھوشرمیلا میں نے اب تک تنہیں جو پہچر بھی بتایا، وہ تمہارے ہی مفادیس تھا۔'' اس کے لہجے میں "اچھاداقعی؟" کیک طنز بیسکراہٹ شرمیلا کے حسین لبوں کوچھوگئی۔ "تم جو بھی سمجھو تگر آج میں تنہیں اپنی سچائی کا شوت وے کر رہوں گی۔" صائمہ نے رجشر پراپی گرفت مضبوط "أجيهااس سے كيا موگان اس في لا يروائي سے كا عرصها جكاتے۔ '' تبیل کے چرے پرچ ماخوشنمانقاب از جائے گا۔''وہ بڑے یقین سے بولی۔ اچھاتو پھرشروع ہوجاؤ۔ کیا پاکسی اور کاول بے نقاب ہوجائے "شرمیلانے ہنتے ہوئے کہا۔ «مطلب تم مجھے مور دالزام تھ ہرارہی ہو۔ "صائمہ کی آئیسیں پیسٹ گئیں۔ چانے کیوں ولشاد بالو کور بیحانہ اور اس کی بیٹی سے کوئی جنم جنم کا بیر تھا۔ ویسے بھی وہ فطر ہا کینہ پرور اور مرد مارشم کی عورت بھی،ای لیے بیٹی کواپنے تالع و مجھناجا ہی تھیں۔اس لیے بلاوجہ کا ڈراؤاویا۔ و كيا كهدي بي آمال " سائره نے مك وك جوكر مال كي طرف بليث كرد يكھا " كيول يجه غلط كها كيا؟" تميني سن نكاه ملانے كے بعدوہ يجه كر بروائيس_ '' بجھے کم از کم آپ سے اتن غیریت کی امید نہیں۔'' سائر ہ کا لیجا پھرایا ،آ ٹکھیں نمنا ک ہو تیں۔ " ہاں تو او کون سابین کا فرض بھانے چلی ہے۔ ولشاہ کھی کھیرا کر ہولیں " میں نے کیا کیا ہے ہمیشہ آ ہے کی ہی تی۔" سائرہ کوطیش آ گیا ہورا آ تکھیں یو مجھ کر چلائی۔ " تواس باركون سے پسو پڑھئے جوتوميري مان كيس و مدى " ''میری بہت بہت پیاری کی امال۔نواسے کی خوش کے لیے اپنا غصہ تھوک ویں نا۔'' سائزہ نے مصلحاً مال کومسکہ لگانے میں ہی عافیت جاتی۔ ''اری چل دور ہو میں کہاں کی پیاری۔ تیری تو راج دلا ری، وہ سفینہ بنی ہوئی ہے۔'' انہوں نے بیٹی کو وهكيل كردور كيابه "امال من آب ہے بہت پیار کرتی ہوں۔" سائرہ کا لہے گلو گیر ہوا۔ "بال و پراس کاملی مظاہرہ پیش کے" " في شن آب كي خوشى بى ميس ميرى خوشى بي مكر جھے فائز كاستقبل بھى عزيز ہے۔" سائرہ نے چند ليح رك كر بردی شجیدگی سے مال کود یکھا۔ "نناوية تاكه كيامير عن يح كاليهام معقبل ال كورى سفينه برابواب؟" "میری مان وُلاری امال! ویسے توسیب کچھاللہ بی کے اختیار میں ہے، گرانسان خود بھی تو ہاتھ پیرچلا تا ہے۔"اس نے تینے کے اوجود پر لیج میں غیر فی کھونی اے کھ سے جانے میں کوئی اعتراض میں تماس جلال جن نظروں سے ONLINE LIBRARY

اے دیکھتے ان سے وہ خا کف ہور ہی تھی۔ ''میں بھی بنیں؟'' ولشاونے بیٹی کوئر چھی نگا ہوں کی زو پر لیا۔ " بہتی سیدھی می بات ہے جلال خان کا کاروبار نباہ ہوچ کا ہے، بیاری کی وجہ ہے آپ کے داماد پھرکے کے گرنے کی پرزیشن میں ہمی نہیں ہے، ایسے میں فائز پرساری ذمدداریاں آگئی ہیں۔" سائرہ کا لہجہ تُو ٹا ساہوا، لہجہ بھرآیا تو وہ " إل توسية جھے بيساري باتنس ايے بتارى ب جيسے ميں اس گھر ميں نئ آئى ہوں۔" بنٹي كى اترى صورت و كيوكر بھی دہ ہوئی شہوتیں۔ "بس الان بيس كون سما سفيذ كوول من جامتي بهول برول برجتان ركه كريدرشته مط كرف جاراى مول ،آپ جانتی ہیں کہ اس وقت خان ہاؤس کی قیمت کیاہے، اس شادی ہے میبرد اسارامکان میرے فائز کول جائے گا ... اتواس کی آل اولاد کے لیے ایک ابنا ٹھ کان ہوجائے گا۔"وہ بڑی سفاکی سے رشتوں کو مطلب کے پلزے میں آول رہی تھیں۔ " ہونہ "ولشاد نے سر بلانے پراتفاق کیا جبکہ بنی سے آئی مجھداری کی امید نہیں تھی وال میں کھے کالا ساتھ سور 'اگرآ ہے کی بھی خواہش ہے تو بھر جوآ ہے کی مرضی کیونکہ میں آ ہے کا دل نہیں تو رشکتی اس لیے وہال نہیں جاتی۔'' سائرہ نے مال کی نفسیات کو بچھتے ہوئے ،حیارہ بھینگا۔ "بالعلى بندكراورجلدي يصحاف كي تياري كرفي ووسكراكين ''انجاراں'' انہوں نے بظاہر سوکھا سامنہ بنایا مگرایتی کامیابی پردل ہی دل میں شادال ہو کیں۔ " مگر توجائے گی س کے ساتھ ' دلشاو بالونے بی کے کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ "فَا رَزِنَ لِي لَا مُ مِن جَهِ لِكِرِجانِ كَا كِها تَها مَا آيا بِي بُودًا - "أنبول نِي ويوار كَير كُفرى ويكفيته وع كها-"غضب ضدا كا صد موكى ملى تو جول بى كى العرائي الله الله جاكركيا كروكى ، كورة مير بهي ساته جلول؟" والشاون پاندان عولا اورفورائ بندكرتے جوئے فكرمندى وكھائى۔ "بإن نهيسي يهلي بين أيك چكرنگا آيون "مال كي چيش قدمي پر گھبرا كرا نكار مين سر بلايا ، معامله بكارتا تحوزي تفااورولشاويكم ساجيمي اميدر كالجني نبيل عتي تحي "مى آجائيل "فائزنيابرسة وازنكانى "لبس آربی ہوں بیٹا۔" انہوں نے بھی وروازے کی ست مند کر کے زور دارآ وازیش جواب دیا۔ ''اوکے امال جلال خان کا دلیہ ایکاویا ہے، ایک تھنٹے بعد کھلاو یجے گا۔'' سائرہ نے جاور اوڑ ہے <u> ہوئے ہدایت دي۔</u> " فیل ٹھیک ہے تمر میری بھی ایک بات سنتی جا۔ " ولشاد نے بیٹی کوبغل میں پرس دا ہے باہر نکلتے و کیھرکر "يااللهاب كياره كياسناني كو؟" سائره ني بولتي جوع رك كريو حيمار "فائز کی دوسری شادی ند کروائی تومیرانام بھی دلشاد با نونہیں "انہوں نے تھوڑی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ "نانو بہلے ایک او موجانے ویں، دوہ می ایک برس ہے آئی ہوئی ہے۔" فائز نے مسکرا کر جواب دیا، جو مال کو

بلاني اس طرف آياتها

ہ کہادکھانا جا ہتی ہو ''شرمیلانے برابر میں چلتے ہوئے ہوئے ہوئے۔ ''میں تہمیں ایک لڑک ارج سے طوانا چا ہتی ہوں، جس کے ساتھ نینل نے دوسال تک بحبت کی پیکیس لڑائی تھیں۔''اس نے پھولی سانسوں کے ساتھ یہ جواب دیا مگر شرمیلا جیزی سے دہاں ہے چکتی ہوئی یا ہر نکش کئی اور بور آ بی نبیل کو کال طادی۔

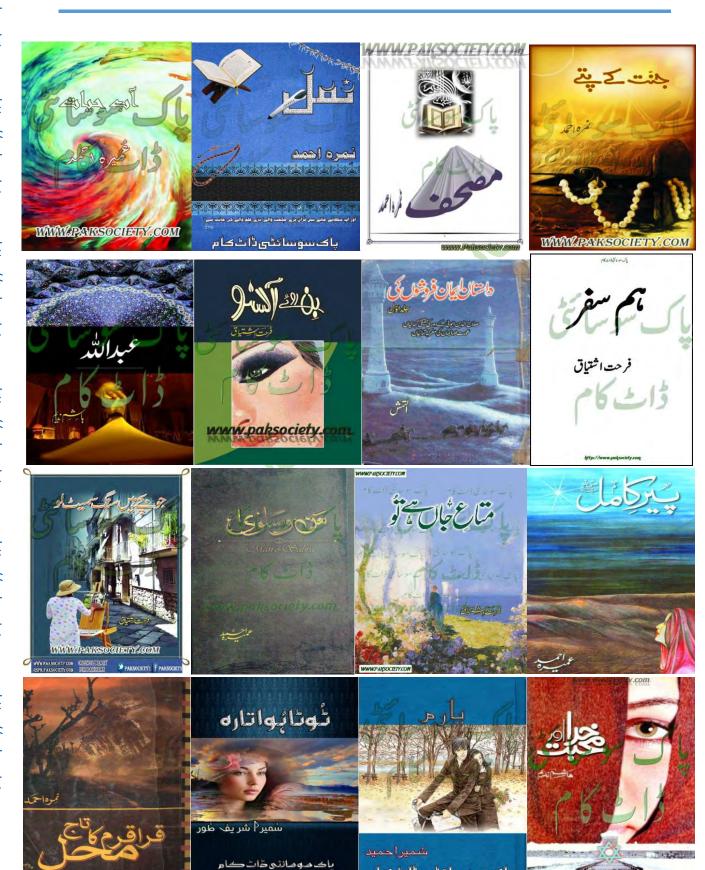
4 A

" بهانی بڑے دون ایعد جکر لگایا۔" ریخانہ نے بہت زیادہ فیرسگانی کامظاہر انہیں کیا۔
" ہاں نبی کام بی ایسا پڑ گیا کہ خود چل کرآتا پڑا۔" سائرہ کود بورانی کا انداز تا گوارتو گزرا گرمسکراہ نے ایوں پر بہائی۔
" بی ضرورگر سلنے بید تا میں کہآپ کو کسے بتا چلا کہ میری بنی کا رشتہ استے بڑے گھر میں ہوگیا ہے۔" وہ بھی اسپے تام کی ایک تھی ہات گو گھرا کروہیں لے آتیں۔
" ہا میں بیا یا کہ در بی ہوچھوئی دائیں۔" سائرہ ایک دم سنے پر ہاتھ مارکرا بی نشست کھڑی ہوگئیں۔
" نی تو بول دی ہوگھوئی دائیں۔" سائرہ ایک دم سنے پر ہاتھ مارکرا بی نشست کھڑی ہوگئیں۔
" نی تو بول دی ہوگھوئی دائیں۔" سائرہ ایک دم سنے پر ہاتھ مارکرا بی نشست کو لیس۔
" نی تو بہت سالوں تک ہے بات یا در تھیگر پھر آپ کی خوا ایش پر ہی جولنا پر ا۔" ریجا نہ نے طنز کے تیر چلا ہے۔
" میں نے تو بہت سالوں تک ہے بات یا در تھیگر پھر آپ کی خوا ایش پر ہی جولنا پر ا۔" ریجا نہ نے طنز کے تیر چلا ہے۔
" کے تیر چلا ہے۔

'''تُمُّ اچھانہیں کردہی۔'' سائزہ نے کھڑ کی ہے باہرلان کا نظارہ دیکھا، جہاں فائز اور سفینہ ایک ساتھ کھڑ ہے بہت آج سے تھے۔

"ريووفت عي تاريخ كانكركون اجما كروبا جيم كون برا؟" رويجاند في برجم الفتن من الجهار الم

پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



و دنہیں چھوٹی داہن کل میں نے اپنے بچوں کی خوشیوں ہے آئیکس چرا کیں ، آج تم تک ان کی آواز نہیں پہلے ر ہیں۔" سائرہ کے کہے ہیں برسوں کی تعلن سمٹ آئی تی۔ ''جوبھی ہوبڑی بھالی مگر میں نے فیصلہ کرلیا ہے۔''ریحانہ نے بڑے دعم سے جواب دیا۔ ''وِ کیے لوکل کو پچھٹانا نہ پڑے۔''سائزہ نے عادِت کے برخِلاف بیٹے کی محبت میں اتنی جرح بھی کرلی۔ '' فکرنہ کریں اگر پچھتائی بھی تو آپ کے پاس بیں آؤں گی۔'' و چلوٹھیک ہے ۔۔۔ "سائرہ نے چادراوڑھی اور باہر کی طرف قدم برد حادے۔ ریحاندے چرے برفاتحاندرنگ تصاول على تجيب ماسكون محسوس مور بأتفا-سوگواری نے ماحول کواسے نے بینے میں بول جکڑا، دل مجھنے سالگا،اذیت میں جنلاسفینہ نے تو فائز کی طرف نظر جرکر و کھنا بھی چھوڑ دیا تھا مگر فائز اس کی سوجی سوجی سرخ آئجھوں کو دیکھ کر کرب میں بتلا ہونے لگا تھا۔ اس نے اسپے سامنے کھڑی سفینے کی تھوڑی پر انگلی تکا کر چہرہ او پر کیا۔ سفینے نے جلدی سے ہاتھ کی بشت کال پر پھیرتے ہوئے آنسو بحرى أتحمول عائز كود يكها " فَا يُرْ اليما كيم بوسكات ؟ " وهر كي كردور بون كى _ و ایس خود جیران ہوں کہ جا چی نے ملنی آسانی سے سارا معاملہ ہی شتم کردیا۔" فائز نے خشک لیوں کو کھولا ، بیاب کا احساس بزهتاجار بانقاب "ان لوگول كوشمها تابيكار ہے-"سفيند نے زم بونوں كو بدر دى سے كا تا_ و جوجى مونے جارمائے مورم سے ليے قونا قابل برواشت موكات فائزنے اسے بغورو كي كرجمايا۔ "میں بھی الی بی اوے سے گزررہی مول "سفینددوقدم چل کرایں کے مقابل آ کھڑی ہوئی۔ و الوچيم؟" فائز نے سنبري آنگھوں بيل جما لکا، جہاں اس کی دنيا آباد تھی۔ وم اليما آب أيك وعده كرتے بين؟ "وه وكيسون كريولى_ " بان وعده كرتابون "اس نے بناء يو چھي بى اقر اركيا اور جواعثا وجراتھا۔ و اور چاہے بھے بھی جوجائے ، کسی حال میں بھی بیدوعدہ نہ توڑیں گے؟ ' اس کی پُرسوچ نگا ہیں بہت دور ' ولیں اپنی آخری سائس تک وعدے کا پاس رکھوں گا خواہ پہنے بھی ہوجائے۔''اس نے ایک ہاتھ بڑھا کرسفیندگی موى الكليول كوجيعوا_ "اتناعتبار....؟"سفينه ني البيخ أنسويونج مرسكرات بوث يوجها.. " تمهارى مورج سے جي زياده فائز نے جھك كركانوں ين سركوشي كى۔ ''اچھاا گرمیری شادی کہیں اور طبے یا جائے توتو'ایں کے لب کرزے۔ وولو كياسفي-"فاتزناس ككانده مع برايين باته جماكر جنجور والا-" ' تق بجھے اپنے ہاتھوں ہے مارد بیجے گا۔' وہ او لتے ہوئے ایک دم سسک آتھی۔ و ميں ابنا گلاخود سے كييے كھونٹ سكتا ہوں ميرى جان؟ "اب نے بھی جذباتی ہوكرا سے خود سے لگاليا۔ تحور ی در کے لیے گہری خاموتی جھا گئی خوشوں سے دور ور کھوں کے قریب محسوس کی جانے والی خاموش ۔ Political de la 162

" دسنی منفی با توں سے چھل سے دور لکل آ و اور بس مثبت با تنبیل سوجو تا۔ " پھر فائز نے سکوت کوتو ڑا۔ ''ان حالات میں کوئی اچھی بات کیے سوچ سکتا ہے۔'' سفینہ نے جامنی آنچل سے کیلی آنکھوں کوخشک کیا۔ " چاوسکرا دوتم کیا چپ ہوئی ہوائیں خاموش ہوگئ، آسان کا جا عربھی آ ہ وزاری میں بتلا ہے ستاروں نے عممانا چھوڑ دیا ہے۔فائز نے نشاط سے دولوں ہاتھ تھام کیے اور بڑے شاعران انداز میں ،بڑی محبت سے اسے مسکرانے يرجور كرديا_ اس کے کس جیں جانے کیسا جادوتھا، آنکھوں سے کیسی محبت میکی تسلی میں کیسی محبت تھی ،سفی کا دل ایک دم بلكا تعلكا بوكيار المجاوش بہت ضروری بات کرنے آئی ہوں۔' صائمہ نے می میں اس کے گھریر چھاپ مارا، شرمیلا کی ابھی میں ہی ہوئی تھی اور اسے اپنے سامنے دیکھ کر اسے جیرت ہوئی تھی لیکن اس پر ظاہر نہیں ہونے وی اور جلال کو ہاتھ سے روکتے ئے اکھ تربیجے ں۔ "اب تم دوبارہ سے شروع مت ہوجاتا۔" وہ لمبے بالول کو بل دے کراو نیجا جوڑ اپناتے ہوئے بےاعتمالی سے بولی۔ "ممرتے اس دن تو میری پارٹ نمیس ننی بھرآج میں اپنی بات کے بناہ تبیس جانے والی۔" صائمہ نے اس کے بیڈ کے یاس دھی کری پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "معاف کردویار_"شرمیلانے اس کے سامنے بیٹ دونوں ہاتھ جوڑ دیتے اوراٹھ کرداش دوم کی طرف بردی۔ "ارے....ارے رُکون پہلے میری ہات سنو۔" صائمہنے اُس کی تیز رفاری پر جیجیے سے پکارا۔ "بالسناؤ؟" وەرك كى۔ '' بیں اس دن تہیں اس کڑی ہے ملوانے والی تقی مرتم رکی ہی تہیں۔'' شکوہ صائمہ کی زبان پر تھاوہ جتنا اس موضوع ہے بچناماری می صائماتا ہی اسے دی کردی گی۔ "ارج كے علاوہ ، سونيا ، بار بياور منورہ يے جى تو نبيل كى دوئ تى ، ان سے كب ملواؤگى۔ "وہ فاتحان اعداز يس كردن

ا فعاكر يولى اورول ہى ول يىن نيبل كوداودى تلى جس نے صائمہ كراؤت اس كاؤش كر اركرد يے تھے۔ "تم سب كوجانتي مور"شرميلانے جوانكشاف كيا، وه جيرت زده ي اس كوديكھتى ره گئى۔ '' ہاں مراصل بات میس ہے،معاملہ تو کھے اور ہے۔'' اب کی باروہ بڑے خاص اعداز میں صائمہ کو سرتا پا تھورتے

"مبكون سامعالمه، كيا يهوه بحي بتادور" صائمه كاجوش خنداير چكاتها، وهيمي آ داريس يو چها-"ان سب لڑ کیوں ہے میرا کوئی ناطر ہیں اس لیے جھے ان کی پروائمی تہیں گر وہ صائمہ کے مقابل کھڑی ہوکر ایکھوں میں ایکھیں وال کر بولی صائمہ سے پچھنہ بولی مگراس کے چبرے پر چھیا ہوا سوالیہ نشان صاف يزهاجار باتفار

' وكا بالق صرف السابات كاكر صائمة في مجه كيول وحوكاديا-' شرميلاكاكات دارلهجاس كول مين جاكرك كمامنه ياكي لفظ بهي ندلكل سكار

مند سے ایک تھا ہے اس نے مناک آگھوں سے جاتی ہوئی شرمیلا کودیکھا، جواب خودسے مزید دور جاتی "
" نبیل علی تم کیا چیز ہو؟" اس نے نمناک آگھوں سے جاتی ہوئی شرمیلا کودیکھا، جواب خودسے مزید دور جاتی

نبیل آواس کی توقع ہے بھی زیادہ شاطر لکلا۔ اپنی محبت کی ایک ایک داستان خود سے شرمیلا کوسنا کر معصوم بن گیا۔ وہ صائمہ کی سوچ کی گرائیوں پر نگامیں جمائے بیشا تھا، اس کے بیرچال التی پڑتی جاری تھی۔ خوشیوں نے پوری طافت کے ساتھاس کے دل کے دریجے پر دستک دی تھی، مگر دہ پوراز در دنگا کر بھی اس کے کیواڑ رہے " آ کے کیا ہونے والا ہے؟" ایک بڑا ساسوالیدنشان آ تکھوں کے ساسنے ہرایا۔ " كبيراس كى محبت خاعمانى چيقاش كى نذر مونے و تبير على "اس نے مهم كرسوجا ' اِی آپ اتی تخت دل کیوں ہوگئ ہیں۔'اس کے دل میں مال کے لیے بہت سارے کلے شکوے جمع ہو گئے و ذکھیں فائز سے چھڑنے کی گھڑی تونہیں آگئے۔''اس نے خوف زوہ ہوکر گھٹنوں میں منہ دے لیاا پی کن پہند چکہ بیٹے کر، اس دن کاسین ذہن کے بردوں برگی بارر بوائنڈ ہوا، جبر بحانہ نے سائرہ کے بڑے ہوئے ہاتھ کو " بائے ایسا کیوں ہوا۔" دہ ملکنے لگی، اردگرد گراسانا چھا ہوا تھا۔ ایسے مٹی میں بھنچے ہوئے دل کی اذبہت بحری صدائي سنائي ديدري تعين،جوفائز اوراس كي جدائي كانوحه پر هينه بين تن تفايه "الله يى من كيا كرول " وروما قابل برواشت بواتوسفينه في اين غلاني أسكيس بندكرليل _ ''فاکر سسکی اور کا بننے کا تصور بھی میری زندگی میں نہیں۔'اس نے فریادی ،آنسواس کے گالوں سے لڑھک الراهك كركر بيان مين جذب بون كير کے سرسر بیان میں جدب ہو ہے ہے۔ "اپنے ہاتھوں سے مارویں کے محصے ماردیں اس سے قبل کہ میں کسی اور کی بنادی جاؤں کے سفینہ نے سے کاری بھری۔ آب سے بوفائی کر کے میں محبت کی مجرم میں بنتا جا ہتی ' دہ ایک دم بے انتقار ہوگئی، حواس جواب دینے لگے۔ "فائز فائز وهاس كاتام زبال برائية بي بعدر درز در مدر وياكام زبال برائية بي بعدر درز در معدد في " استىىغىكىال موجينا" اس آ دازى كوج سنكرر يحانىذ يبند پر هراويرا تيل. " نیچ بہال بیٹمی کیوں رور بی ہو؟" اور بیٹی کو مطلے لگا کربیار کرناچاہا۔ " سیآپ ہوچھتی ہیں؟" جانے کیسا جنون سریہ سوار ہوا، و وان سے دور ہوگی۔ سقى كۇلۇبتاك"رىجانەنىغىراسىمە بوكرىبنى كودىكھا۔ "جائيں آپ محصادتى بات تبيل كرتى - "اس في ال كود كي كرمنه مور ليا۔ "میری جانایسانہیں کرتے، چلو کمرے میں چل کرایٹو۔" نہیں ایک دم احساس جرم نے گھرائیا۔ بنٹی کے جنون برقابو یانے کے لیےاسے زبردی سی کرسینے سے جمنالیا۔ "اميايساندكري پليز" سفينه ال سے لپث كراكيك بار چراييے بلك بلك كرروئى كدر يحاندےجم سے جان نکل گئی۔

...... این است می مراسم می است می اس

جس دین سے سفیند اور فائز کی شاوی کا معاملہ دو بارہ سے شروع ہوا تھا، وہ کانی ریلیکس ہو گئے تھے، طبیعت بھی بحال رہنے تی کھی۔ ر رہاں آرہا ہے عصر اور اب میر منہیں ہونے والا ، بر هنانی جائے گا۔ 'انہوں نے مربر ہاتھ تکا کر خلاوں میں محورتے ہوئے کہا۔ ''اچھا پہلے یہاں آ کربیٹھو پھر آ رام ہے جھے پوری بات بناؤ۔'' جلال خان نے بیوی کوٹھنڈا کرنے کی غرض سے سامنے دھی کری کی طرف اشارہ کیا۔ . "ميرى عقل پر پھر پڑھئے تھے جو ميں فائز كے كہنے ميں اس جالاكور يحاند كے پاس خود سے جل كر كئے۔" ان كى بے ربط باتوں کے باوجودوہ کافی و کھے بھے۔ "اوہ تو آئے۔خان ہاوس کئی تھیں۔"انہوں نے ایک دم یو جھا۔ 'تی بدسمتی ہے''سائرہ نے ناک پڑھا کرجواب دیا۔ " مجھے کیول میں بتایا؟" ان کے خینک نبوں پر شکوہ پیسلا۔ "وه میں آپ کوبر پرائز دینا جا ہی گئی۔"سائرہ نے اپنی تھبراہٹ پر قابویائے ہوئے جواب دیا۔ "اجمالو چر؟"انهول نے بوی کتار ات اوٹ کرتے ہوئے او جما۔ و بحاندنے بڑے مزے سے کہا کہ بھائی فی کے لیے تو ایک بہت اچھارشتہ آیا ہوا ہے۔"انہوں نے منہ بگاڑ کر ويوراني كي بات بتالي-'' کیاا تنی بڑی بات ہوگئی اور مجھے خبر ای نہیں۔'' خلال خان کے دجود پر کرزہ طاری ہو گیا ''اور شیس محتر مدنے رہیجی کہا کہا ہے ہماراارادہ وہاں شادی کا ہے۔'' "اوه.....آج بهنراونے جمیں اتناغیر کردیا۔ علال خان کے دل کودھیکا پہنچا سینہ سلتے ہوئے بولے۔ دوبس و مکیلیں کے وہ کتنے احسان فراموش لکتے۔" سائر ہے نفرت زوہ اعمار میں کہا۔ "أهمير عالله بيترسنف يهل محصد نياسا تعالميا بوتا-" ''الله نه کرے مریں آپ کے وحمٰن '' وہ جلدی ہے جلال خان کے باز وکو تھا م کر ہولیس ۔ « 'میں سائزہ ……اب ونیا ہے دل اٹھ گیا ہے۔'' دہ نمنا ک کیج میں بولے۔ '' پلیزمیں ای لیے نمیں بتانا چاہ رہی تھی ۔آپ ہر بات کا اثر زیادہ لینے گئے ہیں۔'' سائرہ نے بڑھ کر ميال كوستنجالا به " ان کی رنگت ایک دم سے زرد ہونے گی تھی۔" ان کی رنگت ایک دم سے زرد ہونے گی تھی۔ كك تاك تك تاك وقت كى سوئيال تيزى يت اسيخ دائر بييس كليم ربى تقيس ، كمرسفينه كوابيا محسوس مون نگا، جيسے وہ اس ايك طالم ليح ميں بى كہيں مقيد موكرره كئى ہو كيسى سمانی گھڑى تى ، جب فائز كى كال آئى كدوه تائى امال کی فرمائش پراس کے من پیندگلاب جامن کا بڑا سا ڈب لیے خان ہاؤس کے لیے نکل گیا ہے۔اب وہ اپنی خاطر جمع ر کھے۔ان کے ملن کی گھڑیاں بس دوقدم کے فاصلے پر ہیں۔

تحبوب کی الی محبت جمری با توں پر سفینہ کا دل سجنے سنور نے کو اسکنے لگاءاس گھڑی کے لیے تو کئی دن پہلے سے استرى كرك دكها موا كلاني رفك و يعلم المينون كاسوت فكال كرفيد أن كيا، جزى كادوية اور ه كرفودكوم تاجير

آ سینے میں جانچا خوب صورت سنہری غلاق آ تھوں کو کا جل سے حزید قاتل ہوایا۔ ملکے سے میک اب کے بعد سنہری ین چھلکا تا رنگ روپ مزید تھر گیا خوب صورت موی انگی میں سونے کی تازک می رنگ بہنی صراحی دارگردن میں سونے کی زنجیرڈالی اور کمر پر جھولتی نبی چوتی کوایک سائیڈ پرڈالتے ہوئے لان کی طرف نکل آئی، کیلی مٹی کی سوندھی خوشبو کی طرح مهک آتھی۔ سال کیساخوشگوار ہوگیا، شایدول کے موسم کی رعنائی ایسے عروج تک جا پیچی تھی، باول ہوا ابر افتی سب اس کاساتھ دینے کے لیے مسکرااٹھے تھے۔ایک کیف بحری پھوار نے اس کے تن من کو بھٹو ڈالا تھا،جنگل کی شام کی طرح تازہ دم ی ہوگئی۔اس کا روال روال فائز کی گاڑی کے ہارن کا منتظر بن گیا تھا۔وہ اپتا ایک ایک قدم منتی جاتی کہ فاصلہ کم سے کم رہ گیا تھا پھروہ ہوگیا جس کا تصور کرتے ہوئے اب بھی اس کی روح جھنجھنا اٹھتی تھی۔

اسرى اين بها تى كودهوندتى مونى ،اس طرف تكل آئين توروشى كوآئيند ميس ابتاعكس دىكى كربرز برات موسة سااور ما تقايميث ڈالا۔

و فَكُاشْ مِينَ لِرُكامِومَا لَوْسب لوكون كے منه بند ہوجائے "روشیٰ نے خود كوآ كينے ميں ديكھتے ہوئے اظہار افسوس کیا۔

'' تف ہے تم پرالیک ہا تیں کرتے ہوئے ذراجوشرم آئی ہو۔' اسری نے ،اس بات پرآگ بگولہ ہو کر کہا۔ '' خالہ جانی بلیز' دور پرادشکل ہوا کرڈر بینک ٹیبل کے سامنے سے جٹ گی۔

''کان کھول کرس اوٹم لڑکانہیں ہو۔''انہوں نے اس کی دارڈ روب کھول کر مردان اسٹائل کے سارے لباس تکال کر میں ہے۔ بيدر بين كاشروع كرديا-

ر پیمنا شروع کردیئے۔ ''آپبرکیا کردی ہیں؟''وہ اسری کی غیر متوقع حرکت پر سر سبریہ ہوکر چلائی۔ ''تم لڑکی پیدا ہوئی ہو۔ بیہ بی میر سے اللہ کا فیصلہ ہے۔''وہ مرکز ہانیتے ہوئے پولیس۔ '' جھےلڑ کا بنیا پسند ہے گیں۔''روشن نے اپنی بلیوجینز کی جبکت اٹھا کراس پر بیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ''

ودلیس میں جانے سے پہلے مہیں لڑئی بنا کروم لوں گی۔ ان کی برداشت جواب و کے بیٹھی او درشتی سے جواب ديا_

''اے حسین بادوں اسباقو میرا پیچھا چھوڑ ووجبکہ سب کچھٹم ہونے والا ہے۔'' فائز نے سڑک پر چہل قدی کرتے موسئة سياه آسمان كو تصورا_

"اب این گرونت کمزور کردو، مجھے بول مدتھاہے رکھو۔"اس نے مٹھی میں ایسے بالول کو جکڑ کرسو جا۔"میرے سارے خواب چکنا چور ہو چکے ہیں۔ "اس کے منہ سے ایک سروآ ہ تکی۔

" كاش كي مجيت كالي سي موتى جوثوث كرريزه ريزه موتع بي فناء بوجاتى ـ"اس كاد ماغ عجيب ي تاويليس كمرنة لكايا تفا- بودي يسي مونى، جے جب دل جا ہے جروں سميت دل سے كھاڑ كر پھينك دينا آسان موتا "بجيز كى جيب يس باته وال كروه الاى كانصورين الجميرر باتفا_

" پلیزان یا دول کومبرے پاس آنے ہے روکو۔ "فائز کی آنکھوں میں نمی آگئے۔ "ان مے کھو کہ ماضی کی بازگشت سنا کر بیمیری راہ نہ کھوتی کریں۔"اس نے فٹ یاتھ پر پڑے پھر پر کھوکر ماری،

چوٹ می مراحال جور کا کیول کر مند کی جب وال کی ساندل کی آندورف ہے باز می ہے، اس کوخود سے 166

الكركمة المشكل بي نبيس تامكن بهي ہے۔ اس كاحال براتھا۔ "سفینه کی حسین با تیں ،سنہری آلمحصیں، ولنشین لبوں کی مسکر اہٹیں اور سلی آ واز میری کل کا نکات ہیں۔"اس کا تصورآ تھوں میں آسایا۔"ان ہے جدائی کاسوج کربھی میراد جورش مور ہاہے۔"وہ بربرایا۔ "ميں جانيا ہوں كرمير _ريغيرتم بحى نبيل بى باؤل گى گرتمهاراصروصبط مير عاعصاب كومهاراوين كى وجه بناموا ے۔"اس نے اعموں کو تھی کی پشت سے بو نجھا۔ "میں بھی تم سے ول کی مجرائیوں سے محبت کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا حالاں کہ اب قسمت اس دوار ہے برلے آئی ہے کہ جدائی کا افن مل چکا ہے۔'' فائز نے افیت سے آبوں کو بھینچا۔'' کاش ایسا ہوجائے کہ بیس تم سے دور جانے کا سوچوں ادر قسمت میرے ہیروں میں ہیڑیاں ڈال دے۔'' فائز کے من میں عجیب ہواہشات جنم لینے لکیس۔ "خاله جانی اگر میرے پایا زعرہ ہوتے تو انہیں میرے ساتھ ہونے دالے سلوک پر کترا دکھ ہوتا۔ روشی کی آتھوں مِن مو في موفي آنسوا محير مولے مونے اسوا ہے۔ ''روشن ''ان کے منہ سے مرمر اتی ہوئی آ واز نکلی، ہاتھ ڈھیلے ہوکر پہلوش لنگ گئے۔ ''می ہوئی تب بھی کیا آپ جھے یو بھی ڈائمق؟''اس نے منہ بسور کر یو چھا۔ ''میری جان ''''آئندہ ایسے سوچنا بھی مت۔ میں تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔'' وہ اسے پیار کرتے ہوئے خود ہیں سریدیں۔ ''تو پھرآپ اوگ میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں۔''اس نے پریشانی سے پوچھا۔ ''اگرتمہار سے دالدین زعمرہ ہوتے تو مجھے پچھے کھے کہنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔''اسری کا دل بچھ کیا ان کے خلوص کا نداق از ایاجار باتھا۔ " تحليك بي كريس كياكرول بحصال طرح رين عادت موكى بهاب اس ين يفين لا ما مشكل لكا بيد "روشى كوايناوفاع كرنامشكل لكا_ یے فطرت کو بدلنا مشکل ہے مگر بری عاوت سے چھٹکا رامشکل سبی ناممکن نہیں۔'' وہ ایک بار پھر "خاليه جانىين ايسى اليساى تفيك مول ـ " ده مند بكا زن كى ـ "خیرا گرخمہیں میراسمجھانا اتناہی برالگ رہاہے تو میں آئندہ کی خیس کہوں گی۔ "وہ زوشھے بن سے بولیں۔ "افوهاب ميں مير ميري كيدر مامول" إس نے چرب اختيار موكراي اعداز ميں بولا اور پھرز بان وائتوں تفديانى اسرى في افسوس بحرى نگامول سے بھا بچى كود يكھااورسر پر اتھ مارتى موتى، درواز سے كى جانب بريد سئيں۔ '' خالہ جاتی آئی ایم دمری سوری۔'' اس نے جلدی سے بڑھ کران کا باز دختا م کررو کاا ور کا نوں کو ہاتھ لگا کرمعافی ما عی ۔ " چچوژ دینیاً کوئی فائد پنہیں۔' وہ منہ پچلا کر ہاتھ چھڑانے کلیں۔ '' پلیز ……میری پیاری خالہ جانی معانب کردیں تا……'' روشنی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ انہیں کسی مجھی طرح منا لے۔ و المناس 167

''خالہ کیا میں آپ کی بٹی نہیں؟''اس نے سکتے میں بائیس ڈال کرمنانا جاہا۔ ''تم میری گئی بٹی سے تم نہیں ہواس لیے آنے والے وقت کے ڈرسے تمہیں ردگی ہوں۔''ان کا لہج بنمنا کے ہوا۔ ''انچھا بابا معاف کرویں نامیں آپ کی بات مانے کی پوری کوشش کردں گا مطلب کردں گی۔'' وہ ایک بار پھر کان يكز كرمصلخا يولى_

" كُذُّكُر إلى بير جونى تاسمجهدار بجيول والى بات ـ "اسرى نے بھا جى كا ماقفاچو منتے ہوئے كباتو اس نے شانت ہوكر

م^{سئ} معين موند ليس-

ر پجانہ کے منیہ سے تکلنے والے لفظول نے اسے ممل طور پر دھوں کی کھائی میں دھکیل ویا تھا۔ وہ جوخود کو فائز کی ملكيت تضور كرنے كلى تقى ، يكا يك ايك ان ديكھى تصل ان كے في حائل ہوگئ دن ميں كئ بار تازك سے دل كو چر د بينے والالحداس كى نگاموں كے ممامنے آكر كھر جاتا، جب اپني چارى كے مندسے انكار سننے كے بعد فائز كاچرہ پہلے سفيد ہوا اس کے بعد شدت جذبات سے مرخ پڑ گیا۔اس کی آئم عموں سے کرنے والا برآ نسواذیتوں کی نئ واستان رقم کرنے لگا۔ چندونوں میں ہی اس کا پھول ساچ ہرہ کملا گیا۔ سیدھی ما تگ ٹکالی ہوئی کمر پرنہراتی چوٹی اُداس آ تحصیں اور ملجگا لياس بيسفيندتو كوني إورشي_

''قائز کی سفینہ تو کہیں کھوگئے۔''اس نے خود سے سوال جواب شروع کیے۔

'' كيا ہوجا تا جوامي تاني امان كامان ركھيس ۔''سفينہ نے ہاتھ سلتے ہوئے سوچا۔ "اب دہ میری شادی آفاق سے کرنے کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔" شفینہ کو ایک دم سے طیش نے اپنے

گيرےيں كےليا۔

رے ہیں ہے لیا۔ '''نہیں میں انتا بڑا ظلم نہیں ہونے دول گی' وہ پا گلوں کی طرح کچلائی۔''میزی محبت کے ساتھ ہے.... انصاف تہیں ہوگا۔" آنسواس کی آجھوں سے اللے پر رہے ہے۔ کی ہدرد کاندھے کی ضرورت محسوں ہوئی مرآس یاس تنہائی کے سواکوئی دومراوجود شقاجواس کی دکھ میں تجری صدائیں سن کرنسلی ولاسے دیتا۔

"میں اپنی جاہت کو بے وفائی کے بیچڑ میں تھڑنے بندوں گی۔ 'اس کے منہ ہے کراہ ی نفلی۔ "ميرى محبت ايك شفاف موتي ہے جے ميں آلودہ جيس ہونے دول كى "سفيندنے دوسيے سے كيلى آنكھول كو

ید نجھااورایک عزم کے ساتھ کھڑی ہوگی۔

"روشن كريا مجھے نہيں بناؤگى كرتم كس بات ير بريشان مو"عشوا ال نے عبت سے أس كے چبرے بهائى لىك كو

انگلے ہے چیچے کرتے ہوئے پوچھا۔ "ایسی تو کو کی بات جیس امال۔" وہ جو کافی دیر ہے ذہنی خلفے شار کا شکار بی سما کت جینی تھی آئی میں سر ہلایا۔ " میں تیرادرد محصی مول با انہوں نے کا ندھابلا کر بلاوجد کی اعدردی جمّائی۔

"ارے بیس آپ کوکوئی غلط جمی ہوئی ہے شاید۔"اسری نے جب سے اس کے بیج کیے تھے، وہ عائشہ ہے

" ال بھی اب جھے بد بخت کو بیدن بھی د کیھنے تھے۔ "انہوں نے چیرے پردگی تا ٹرات بیدا کرنے کی کوشش کی ۔ " كيابوكيا ہے كوں اسے بول ربى بين ؟ "دوشى الله كرعائشة كرياب چلى آئى ج 1411 68 68 68 CHIAN

'' ہال تو جنہیں گودوں کھلایا ،وہ ،ی جھے غیر کرنے پڑل گئے ہیں۔'' آنکھوں میں گر چھے کے آنسو بھر کر کہا۔ '' امالایسے نہیں بولیس اس گھر میں ایک آپ ہی تو ہیں جو جھے بھتی ہیں۔'' وہ نورا ان کی بچھائی ہوئی پنری پر ، چلوتو پھر بتاؤ.....' ایک فاتحانہ سکراہٹ لبول پر چمک کرغائب ہوگئ۔ ''اگر جھےلڑکے کی طرح رہنااچھا لگتا ہے تواس میں کوئی برائی تونہیں۔'' وہ ایپنے شرٹ کے کف کے پٹن کھولتے ہوئے بولی۔ ے بوں۔ ''ہال تو کون کہتا ہے کہاس میں برائی ہے۔''عشونے بٹن جیسی آٹکھیں گھما کر پوچھا۔ ''پیہتی ہات جب میں نے اِسری خالہ ہے کہی تو انہوں نے بیر بی کلاس نگادی پولیس لوا گرتمہا دائیہ ہی حال رہا تو ہم بالك دن مرير باته رك كردوس مع " روشي في معصوميت سے كها۔ ' ہاہ بیٹیا منیں سب پھھا بنی ان گناہ گارآ تکھوں ہے دیکھ رہی ہوں۔'' وہ آگ لگانے کو تیار ہوئی۔ دو کیاامال؟ 'روشن نے سوالی انداز میں دیکھا! میالهان؟ روی نے سوالیہ اندازیس دیکھائے۔ '' سر منہاں ۔۔۔ من ہی من میں کلستی ہوں ،گر بولنے کی اجاز ستہ جنیں۔' وہ جان کرا یک دم ہاموش ہوگئی دومیرے سامنے بولیس بہال کوئی من کرنے والانہیں ہے۔ "روشی نے ولاسدویا۔ ''جانتی ہو بیسب کس کی دجہہے ہور ہاہے؟''عشو نے قریب ہو کر دھیر ہے ہے کا کو ل میں زہرا گلا۔ وو كس كى وجد المعنى أن وكن في المعنى الله المنظرون سدد يكهار "امد جانے دو۔" آئن اول جو کاما۔ "المالكى وجد المان الك جلايان الكى مولى الله "اسعده بى مقوتىرى بونے دانى بھالى " فائت كيكيا كرنام بكاڑا " ال مجھے میں ایسانی الگیاہے۔ "وہ ایک دم سر بلائے ہوئے انتقاق کرنے لکی '' میں تو کہتی ہوں کہتم ایک باراڑ جاؤ نہیں بھائی کی شادی کہیں بھی ہوجائے بگراس لڑ کی ہے نہیں۔'' انہوں نے است مطلب کی سیکھدی۔ "میری چلتی کہال ہاں؟"اس نے جرت سے دیکھا، پھرادای سے بولی۔ ''اے اکلوتی بنی ہو۔ اس گھر کی ، بیار بر جاؤ۔ ایک ہی ضد باندھ لو۔ بھائی کی شادی ہوگی تو کسی ادر سے محرسفینہ سے بیس ۔''عشونے دھیر سے وھیر سے اسے تعشیر میں اٹارااوروہ اس نیج پر کانی دیر تک سوچتی جلی گئی۔ " إِيا كِياآ بِسوكَة بِن ؟" قَاكِرْ في وكل سياب كويكارا المونيد المناصفان في المحيل كمول كراشار في المجواب ويا "ابطبیعت کیسی ہے؟"اس نے نری ہے باپ کود مکھااور پائٹی کی طرف بینے گیا۔ "دس بينا تحيك مول-" جلال خان في مسكرات موسة از في شفقت بي جواب ديا-ودكل آب كود اكثر كل طرف جانا ہے۔ "اس نے بیٹے ہوئے ان كے كمرور ہاتھ كو بھوتے ہوئے كيا " ہاہ چھوڑ دفائز جھے پر کیوں پیسے ضائع کرتے ہو۔"ان کے کیچے بیس زمانوں کی تعکن سٹ آئی تھی۔ " بليز اليا آئنده اليكا بات من من نكالي كان والرائد الذي حائد تيل مائد تعلى المات العات اور

تاراض کچه میں کیا۔ دو اورکیا کرول بینا۔ "انہوں نے محبت بھری نگاہوں سے بیٹے کودیکھا، جوان کی طرف دوابر حارباتھا۔ دوجلدی سے مند کھولیس اور بیددوا کھالیس۔ "اس کے لیون پراداس بھری مسکرا ہے جیل گئی۔ "بیٹاتم نے بلادجد کی بید مدداری اسے سرلے لی ہے تہاری مال کاموں سے فارغ ہو کر بھے دوا کھلا دیتی ہے۔" انہوں نے دوا کھانے کے بعداست دیکھا۔ ں سے روا عامے سے بعد استار میں۔ " پاپاآپ نے ساری عمر میراا تناخیال رکھا کیا ہیں اتنا بھی نہیں کرسکتا اب۔" فائز نے پانی ہلا کرٹشو پیپر سے منہ " تیج میں؟" جلال خان نے بدلی سے سیدھے ہوتے ہوئے کہا، بستر پر کیٹے لیٹے ان کی کمریس در دہونے " حى يايا كول يس ؟ " قائز نے باتھ تھام كريفين و باني كرائي _ "الريس سن قابل بوتا توسم از كم تمهار ي جا جا كم والون كويون الكاركرن كى جرات نه بوتى "الهون في منتے کے دل برکرتے آنسوؤل کی آ وازس کی وہ دونوں کھدور کے لیے خاموش ہو گئے۔ '' کی تو کوئی بات نہیں '' فائز کالہجہاں سے بل اتنا کھو کھلانہ ہوا تھا۔ "میں جانتا ہول تم بہزاد کے خلاف ایک لفظ بھی منہ ہے ہیں نکالو گے۔ "وہ بینے کے اعماز برد تھی ہوکر ہولے۔ " إيا اوركسى چيزى ضروريت او نبيس؟" فائزنے ليج كوخوشكوار بناتے ہوتے يوجها۔ وميں جات اوں يا يا مراب كوئى فاكر اليس "فائز في نااميدى سے مربلايا۔ "اچھاتم فکرنہ کرو کل بہزادے بات کرول گا۔" بیٹے کے چرے کے بدیلتے رنگوں کومسوں کرتے ہوئے انہوں نے بیٹھ سیلتے ہوئے سلی دی۔ ' و زندل با باآپ کومیرے کے کسی کے آئے جھکنے کی ضرورت نہیں۔' فائز بے گئی سے کھڑا ہو گیا اور باپ کوختی يسيمنع كرناحا بإر "بیتا بین تبهاراباب بول تم نبیس اب کیابر بات تم سے بوج و کر کردن گا۔ "جلال خان نے اتنی معصوبیت سے سوال کیا کہ فائز کی منسی چھوٹ گئ وہ جھک کرباب کے گلے لگ گیا۔ "عشوامال کیا بک رہاہے۔"روشن نے چکن بس کھتے ہی چین میں جمالکا۔ "ميرى جان تبارے ليے ياستانيار كررى موں "عائشے فرينے سے چيزى تبدلكاتے موتے كہا۔ "ا چھانچ کی میرے تو مزے ہو مجئے۔"روشن نے عائشہ بیکم کے ملکے میں بائیس ڈال کرخوشی کاا ظہار کیا۔ "ارے روشن کیا بھوک لگ رہی ہے؟ ابھی تو پنج میں کافی ٹائم ہے۔" اسری نے پکن میں واخل ہوتے ہوئے یو چھا۔ «منین قوخالہ جانی کیوں؟"وہ حیرت ز دہ ہے ہولی۔

"اچھاتو پھرچائے پٹنی ہوگی؟"انہوں نے طرفر مایا۔ "میں تو چائے پتیا تی نہیں ہوں۔"روٹی نے پیر ملاتے ہوئے خالہ کو جواب دیا۔ "میں تو چاہیا ہے اپنیا سے سے 170 سے قوم میور کا جا م

" بونيد التي يحرتم يهال كيس يحو ل بعظم جلى آئى ؟" اسرى في تشفية ليج من كما توعا كشرك كل كل "وه مين يانى پينية أياتها، ياستاكى خوشبونے راستدروك ليا-"اس في اتحالاكر جواب ديا۔ "میری چنداایک بات بتاول؟" امری نے اس کے ماتھ پر پینے سے چیکے بالوں کو ہاتھ سے چیچے کرتے "جى خالىـ"اس نے آئىسى پٹ پٹا كريوچھا۔ "اكرىيە باستاتىم اسپىغى باتھول سے يكاكر كھاؤ تواس كى لذت دوگنا برُھ جائے گے "اسرى جانے كيا سمجھانا جاه راى تھيں، مروه بونق مولئ. "اے بیں ہوں تا پر بھلاروشی کو کیا ضرورت ہے گئن میں کھینے گی۔" بیا نشہ کے منہ ہے ساختہ لکلا '' كيول كيابيار كي بيس اس كو بھي كل دوسر ہے كھر جانا ہے۔'' اسرى نے سيکھی تگاہول سے انہيں تا ڑا۔ " اللي الركامول اور جھے كبين ميس جانا۔" روشن نے بير في كركها۔ " شٹ اب روشنی ' اسری نے بھا بھی کے انداز مردال کرو یکھا اور چلا تعین ۔ "خاله جالى " روشى نے آيك دم جونت نكال كرا سرى كو يكار ااور موفى موقے أنسوول سے أيكھيں جركتي ''میری جان جھےغلط نہ مجھوٹیں جو بھی کہتی ہوں۔وہ تمہارے بھلے کے لیے کہتی ہوں ''امری کوایک دم اس میں معمل میں بھٹیں برتزس آما مطح نكا كرجنج ليا-وونبيس اب آپ كويس محص سے انسيس رہا۔ "روشن في دوتے ہوئے شكوه كيا سیں،ب،ب،ب و ن، طاعت بی ارب اور دون سے دون ہے۔ دون ہے۔ ''میرے سے بیے ……اب ویت آگیا ہے، ہم بھی تھوڑ اہاتھ ہیر چلا ناسیکے لو۔''انہوں کے اس کی کمر تھیکتے ہوئے کہا۔ "وه كيول فالمجانى؟"روشى في حيراني سيسوال كيا-" بھي كل كوسفينه بيوين كراس كمريش آئے كي، جب كھرى بني اس قدر پھو بڑين كا مظاہرہ كرے كي لؤ ہم بيو سے کیسے اچھی امیدر کھ سکتے ہیں "ان کی تان آقاق کی شادی پر آ کرٹوئی۔ ''تواب کیا ہمانی کے آنے کے بعد میں اپنی مرضی سے بی بھی نہیں سکتا۔'' روشنی نے خوف زوہ انداز میں سوال کیا۔ دور اس کیا ہمانی کے آنے کے بعد میں اپنی مرضی سے بی بھی نہیں سکتا۔'' روشنی نے خوف زوہ انداز میں سوال کیا۔ "السي كوكي بات تبيس مريس ائي بيني كو مرفن مولاد يكهناج التي مول "اسري نے جلدي بے بات بدلني جات بدلني اي ''اس وقت من کا فون آعمیا؟''اچا مک ان کاسیل فون بجنے نگاا تنزیشنل نمبر دیکے کروہ سرعت سے باہر کی ''و یکھامیری چندا۔ میں نے سے کہا تھا تا بائر کی سفینہ تمہاراجینا عذاب کرنے یہاں آری ہے۔' روشی کوخیالوں میں م و کھے رعشونیکم نے کا ندھے پر ہاتھ رکھ کر مدردی جمانی۔ " آپ بھی دیکھٹی جا کیں کون کس کاجینا حرام کرتا ہے۔"اس نے جھر جمری لی اور مڑ کرعا کشریکم کود کھے کر بجیب لیجے " ال بينى تومين جا بنى مول ،اس طرح مير الاقترار كاسورج سعا قائم ودائم ربي كا" عشوبيكم كاوجود نفرت ك زہرسے نیلا ہونے لگا۔ "أفاق ميال أيك بات كبنى ب-"امرى في نار موتى نكامول سے بعا تج كود يكھا۔ وو اخال و واخال من و واخال كي جانب ميد كي من من ان كي جان كي جان كي وانه مروج والله

''میں جاہ رہی ہول کہ تہماری شاوی کا فریضہ جلد از جلد اوا ہوجائے تا کہ بین بھی واپس جائے کا سوچوں ''انہوں نے ملکے تعلکے انداز میں کہا۔ مری شاوی تو ایک الگ معاملہ ہے مگریس آپ کو اتن جلدی جانے نہیں دوں گا۔' اس نے پیار سے مال جیسی خاله کودیکھا۔ ميرے بنج پاکتان آئے ہوئے كئى مہينے ہو گئے ہیں۔اب دالهى كے ليے بلادے بھیج بارے ہیں۔ 'وہ پیار ''اچھاٹھیک ہے مگر پھر بھی میں آپ کو اتن جلدی جانے ہیں دوں گا۔' وہ بچوں کی طرح مجل کر بولا۔ '' فکر نہ کرو …… اتنی بیاری لڑکی تمہاری زندگی کی ساتھی بننے جارہی ہے کہ خالہ کو بھول جاؤ ہے۔'' انہوں نے شرارت سے منتے ہوئے کہا۔ "اليكي كوني بأت نبيس خاله جاني " وه أيك دم جعين كرمسكرا ديا_ " آن بيل روتني كى طرف سے بہت پريشان موں "اسرى كى د بنى رو بھا جى كى طرف بھنگ كئى۔ " كيون اب جيموني في كياكيا؟"اس كاندازين بريثاني ست آئي '' کچھوٹی وہ تو خودکو چھوٹا جھتی ہے۔'اسری نے جل کرکھاتو آغاق بنس دیا۔ ''خالہ جاتی ہے پہلے کہنا جا ہی ہیں کا گر بولیں۔' تھوڑی دیری خاموثی کے بعداس نے لب تھو لے س كيابولون م أو خود مجهدار موريكهووه اب يكنيس ب، جوان موكى بيك اسرى في مهيد باعدى _ "جی بجافر مایا۔"اس نے سر ہلا کرتا تند کی۔ "اس فی شادی بھی کرنی ہے یا نہیں تمریکی کے وسٹک دیکھویہ ہی سال رہا تؤ دو دن بعد ہی سیکے آ کر بیٹھی ہوئی ہوگا۔"امری نے سر پر ہاتھ دھ کر کہا۔ "الله نهر ع حاله جاني إس مجماع تاك أوال كمنه سي به ماخته لكلا "وه ميري كوئي بات تبيس جھتى۔"ان كالبجه شكايتى ہوا۔ "اليُحامر جِمِهِ لكاكده آپ كيهت قريب ب-" آفاق نے جرت بيائيں ديكھا۔ " ہاں وہ میرے بہت قریب ہے۔" اسری کی پُرسوج نگاہیں بھائے برگر کئیں۔ " بُهِرِتُو كُونَى مسئله بي مبين " "آقاق ريلكس بهو كميا _ "مسئل تو ہےنا کیول کاس تھر میں ایک اور استی الی بھی ہے جس کے دہ سب سے زیادہ نزد میک ہے۔ "وہ تھوڑی فكسست خورده ى دكھانى ويس-"وه كون بي؟"ان كي لهج رياس كاچونكنالازي تقار " تتهارى عشوا ال جنبول نے اس گھر میں اپنے قدم مضبوط رکھنے كى خاطر اچھى بھلى لڑكى كاستياناس كر كے ركاوريا ب- "اسرى نے بے خیالى ميں باتھ ملا۔ " مونبه مراب ان تے بغیر بیگھر بھی تونہیں جل سکتا۔" " بالكل چل سكتا ہے كيول نبيس چل سكتا مكراس كورت نے دونوں بهن بھائيوں كے جذبات اسپتے قابو ميس كر ر کے ہیں۔ اسری فے رحم جری نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے کیے جوڑے فو برو بھا تخے کود یکھا۔ "وه کسے خالہ جانی ؟"اس نے امداد طلب نگاہوں ہے ویکھا۔

''وہ ایسے چندا کہ سفینہ ہرفن مولالڑی ہے، اس نے جس دن اس کھر بنس قدم رکھا، تمہاری عشواماں کی چھٹی ہوجائے گی۔''اسری کی آواز جذبات میں کچھڑیادہ ہی بلندہوگئی، چائے کی ٹرے تھای عائشہ بیکم جواس طرف آرہی تھیں، ٹھٹک کراندر کی تفتگو پرکان لگائے کھڑی ہوگئیں۔

''سفی تم سوئی کیون بیں؟''ریحان نے بٹی کے کمیرے کی لائٹ جگتی دیکھی تواندرآ کر یو چھا۔ " بس نینزلیس آربی " سفینه گھنٹوں میں سردیئے بیقی تھی ،ایک دم چونک کرمنداٹھا کر بولی۔ '' چلواچما ہوااب میں تم سے آرام سے بات کرسکوں گی۔''ریحانہ بنی کے یاس بیڈ پر بیٹھ کر یولیں ۔ ' ' کوئی خاص بات ہے کیا؟''اس نے مال کی طرف وریتے وُریتے و یکھا۔ " إل بات قويبت خاص ہے۔ "ريحان في سر بلايا، تواس في مند پھيرليا۔ والىاگرات مىرى شادى كى بات كرنے جارى يىل قى دە كىم كوتىم كوتىم كى ادب ئے زبان كو بايندكيا " ''لو کیا؟'' وہ جل بھ*ن کر بولیں*۔

" میں ایک بار پیرواضح کردوں کہ بیری طرف سے اٹکار ہے۔" اس نے بخت کیج میں ووسری طرف

''بیٹاآفاق بہت اچھالڑ کا ہے۔''ریحانہ نے ایک انگی سے اس کا چیز ہائی طرف موڑا۔ ''بیوں گے مگر دنیا میں ایسے ہزاروں لوگ اجھے ہیں ،اب کیا میں سب سے شادی کرتی پھروں۔'' جلدی میں اس

اس کے بعد چمرہ ہاتھوں میں جھنا کررودی۔۔

ر بیجاند سرتها م کرره کنین _وه کرتی بھی تو کیا، ایک طرف اسری شادی کی تاریخ لینے پرزور دےرای تھیں، دوسری جانب سفينه كرمرس فائز كاجموت تبيس ازر باتفا

" بیٹی سیجھے یاد ہے تا کہ میں جوانی میں سم قدرخوب صورت ہوا کرتی تھی۔ اسٹاد بانو نے پان کی گلوری مند میں دباتے ہوئے عمر رفتہ کوآ واز دی۔

ے ہوئے مردفتہ فا فاردی۔ ''اوں ہوں۔'' وہ اپنی پریشانیوں میں گم تھی، بیلؤ جمی سے سر ہلا دیا۔ '' جب بھی پہنن اور ڈرھ لیتی تو ہزاروں میں ایک دکھائی دیتی تھی۔'' انہوں نے چھالیہ کترتے ہوئے کن

ترانی شروع کی۔

ر احتصالها السابھی ہوتا تھا، مجھے یا زمیں؟" سائرہ نے بے سروتی دکھائی۔ "تیرے اباسے بیاہ کر جب میں آئی تو پورے سرال میں میرے لیے گھنے بالوں کی داہ داہ ہوگئی تھی۔" دلشاد بیکم نے بئی کے طنز کوئی ان تی کرے کہا۔

یں ۔ روں میں اسے اسے آپ کا کیا مقصدہے؟'' سائرہ نے آئی صین سکیر کر ہاں کے اندر جما تکنے کی

173

و کیک کیل میرے ول میں جوانی ہے بوصا پے تک گڑی چلی آ رہی ہے۔ " دلشاد نے مندا تھا کر کہیں دورو کھتے ہوتے ہیں۔ ''انچھاوہ کیا؟' سائرہ نے تجسس سے ہوچھا۔ ''اے تیرے ابا ۔۔۔۔ شکل وصورت کے جمی پورے سورے تھے،آمدنی بھی کھھفاص نتھی۔''انہوں نے وید بے لیچے میں کھانے''اس کے باوجووانہوں جھ کم نصیب کی قدرتیں کی بھی میری دل سے تعریف نہ کی۔''ان کے لیچے میں آپھے میں کھانے''اس کے باوجووانہوں جھ کم نصیب کی قدرتیں کی بھی میری دل سے تعریف نہ کی۔''ان کے لیچے میں رئ وملال جھلک اٹھا۔ ' کمال ابا بہت اعظمے تھے، زندگی میں نہ ہی لیکن مرنے کے بعد تو ان کی اچھا کیوں کی قدر کرلیں ''سائرہ نے ماں 272 Jage ا ہے ہا تھے جوڑے۔ "ارے جامیر سے قبس نفیب ہی کھوٹے لکنے۔"انہوں نے بٹی کی بات کوستر دکر دیا۔ "پتائیس کس کے نفیب خراب ہتے،آپ کے یا"وہ مزید ہو لتے ہولتے رک کئیں، بہت زیادہ ہوجا تا۔ "کوئی اور مرد ہوتا آؤاتی خسین و بیل ہوئی جائے کے بعد زمین پر پاؤس ندر کھنے دیتا۔"ان کی نفاظیاں ختم ہوئے۔ نند کوئی اور مرد ہوتا آؤاتی خسین و بیل ہوئی جائے ہے بعد زمین پر پاؤس ندر کھنے دیتا۔"ان کی نفاظیاں ختم ہوئے۔ كانام بين لربي عين_ ا ہے۔ اماں میں سوچ رہی ہوں۔جلال غان کوڈ اکٹر کے پاس نے جاؤں۔''ان کا دھیان شوہر کی غاموثی اور کم خورا کی کی طرف چانا کمیا۔ ن المرت يواسي-"بال في جانا بمريبل محصية مناكم محصين بعلاكس چيزى كى تقى جويس تيركاباكول يس تدارسكى- ان ك چرے بریاں چیل گیا۔ ے پر یا س بیں لیا۔ "پہال میرے سر پر فکروں کا بوجولدا ہے مگرامال کواس وقت مجی اپنی پڑی ہے۔" سائرہ نے کوفت سے دلشاد بانوک بات می ادر سوچا۔ ''میں تھے سے بات کر ہی ہوں کوئی جواب تو دے'' سائرہ جوا بی سوچوں میں غرق تھی ان کی آواز پر چونگی۔ "میرے پاک ان ہاتوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔" سائرہ نے مند بتایا۔ "اے لوید کیا ہات ہوئی کھی قاتا۔" واشاد بیٹم نے تیوری چڑھا کر پوچھا۔ "سوی کیس اگر میں نے بیبتادیا کہ ابا کی جانب سے کیوں لفٹ نہیں ملی تقی تو کہیں آپ برانہ مان جا کیں۔"سائرہ ا نے تک کرکھا۔ '' بہتر بنیں تو یج بول وے۔''انہوں نے سائرہ کے چہرے پر کھے کھو جتے ہوئے سر ہلایا۔ '' پتاہے کیابات بھی امال؟'' وہ جیسے کھے بتاتے بتاتے رک کی ۔ولشاد نے زبان بندر کھی اور نئی میں سر ہلایا۔ "اباجسے بھی تھے کم صورت اکا لے کلوٹے محرول کے گورے تھے۔"وہ باختیار ہولی۔ '' ارے جاؤ' دکشا و بانونے اس کی بات کو تبشلانا جا ہا۔ ''ایک منٹ اب جو پوچھا ہے تو سننے کا حوصلہ بھی خور میں رکھیں۔'' سائرہ نے کافی سنجیدگی سے ہاتھ اٹھا کر ماں کو چىپەرىپنے كااشارەكيا۔ ''لوگول کوان کی زبان کی چاشن گرویده بناتی تقی ۔''سائزہ نے عقیدت سے اپنے مرحوم ہاہے۔ کی خو بی بیان کی ۔ "إلى بال تمير سال كاساته فقاا محيى طرح سے جانتى موں ان كى زبان كى جائتى مونىد" انہوں نے بھى كسى كى مانى محى جواس بارمان جاتين - معاني المسارة 174 مان جاتين المس

بعولنه كابعوت سوار موكميا تقل " الله يكيا كرراي ب-"الهول فالما تعالياً-"الىآپ نے سارى عمر خاندان والوں سے زبان لڑائى ،كسى سے آپ كى بن بيس بيوابا جيسے شريف آوى كا كر ارا ہوكميا ورند بوزى مشكل ہوجاتى۔ "سائرہ كے مندسے لكانے والے الفاظائ كران كے جیسے بھلے لگ مئے ،اس سے ملے كر جمثلانے كے كيے مند كھولتيں - بيٹى سے نظرين ملائيں جمھا ساتھا جس نے انہيں نگا ہیں جھكانے پر مجبور كرديا۔وه ایک سردا ہ جرتے ہوئے باعمان کی طرف متوجہ و کئیں۔ روشی کو یوں محسور ہوا جیسے طوفانی ہوا کیں شدیت سے چلنے لگی ہوں اور وہ ایک ریکستان میں تنہا کھڑی ہو۔ ساکت ى اردگروايينے پياروں كو الآش كردى موسى محركوئى بھى دوردورتك دكھائى ندويا۔اس نے اپنے وجود برتند ہواؤں كازور بر حتابوامحسول كياتوخود يروال كرنے كى كيامين دنيايس اكيلاره كيا مون؟ " كونى توجي بجاف ال تنهائي كعفريت ميرا يحياجيراو "السناس في المين خشك برث كلي برد باؤة الإ "روشى اخيا تك دروازه كفلا ادرا قاق اندرواخل موا_ "میری بیاری ی بهن کیا ہوا؟" آفاق نے جھک کراس کے کاندھے پراپنے مہریان ہاتھ رکھے تو وہ اپنی کیفیت " پریشان مو؟" آفاق نے بہن کالاتھ تھام کر کری پر بٹھایا اور پھر خود کاریٹ براس کے زویک بعث کیا " ہوں تو" اس نے بھی جھٹ آ تکھیں بند کر کے اقر ارکیا۔ '' چلولوا پی ساری پریشانیان جھے ہے شیر کرلوجیے پہلے کیا کرتی تھی۔''اس نے جان کریہ بات یا دولائی۔ " يهليه واني بات اب كهال ربي ؟" روشني كي سوچ ب انفتياري بين زبان سے اوا موتئي۔ " كيون ميري گڙيا..... کيااب مين تمهارا بھا کي نهيں ہوں؟" " نتى تا بھائى ايك آپ كى شكل ميں تو بچھے ميرے مما پا پاكا بھى بيار ملا ہے۔ "روشنى كا كلار عمد كيا اس كے ساتھ " چاوشكر بے يہ بات اوسبح ميں آئی " آقاق نے بين كيسركا يوسد ليتے ہوئے شرارت سے جمايا۔ ''بھا۔۔۔۔۔ کُن' وہ اُس کی شرارت بحرے انداز پڑھنگی۔ ''چلوجلدی ہے اسٹارٹ لو۔'' آفاق نے مٹنی بند کرے خیالی مائیک اس کے لیوں کے قریب کیا۔ "جي سيزكا؟"اس في حرت عن الفائي الفائي-"ول كي بحراس تكال اوتبهارا نائم شروع موتا باب-" آفاق نے دوسر بهاتھ كى چوڑى كلائى پر بندهى فيتى كھڑى میں وقت و یکھا۔

" آب نے نوٹس کیا ہے کہ خالبہ جانی کنٹا بدل گئی ہیں۔ 'روشن نے بردی معصومیت سے شکایت نگائی۔ ورنبين مجهو ايمانيس لكا مرتم في ايما كول وجار" آفاق في است كريدا-"ان كو بروفت ميرى خلطهان عن وكلها في حق الله عن الله المرازم المرازم المرازم المرازم المرازم المرازم المرازم ا دواب ١٦٥ ١٦٥ ١٠٠٠

FOR PAKISTIAN

یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

''اچھاتو پھرمیری گڑیا۔آپاتی غلطیاں کرتی ہی کیوں ہو؟'' ''کیا بھائی میں ایساتو نہیں ہوںگر دہ جھے بہت برا سجھنے گلی ہیں۔'' اس نے سراٹھا کرآ فاق کی طرف دیکھتے ''چندانساب آپ بڑی ہوگئ ہو، بہت ساری بالوں کوخود بھی سجھنا جا ہے۔''اس نے نہ جا ہے ہوئے بھی بیالفاظ ادا کیے۔ " میں مجھانبیں بھائی۔" ''میں سمجھامیں بھائی۔'' ''یہ ہی تو مشکل ہے کہ مہیں ہریات سمجھانی کیوں پڑتی ہے۔'' ''اب ہیں سمجھ میں آتی تواس میں میرا کیاقصور۔''روشی نے ہوئٹ نگال کرردنے کی تیاری کی تو دہ مرم پڑا۔ ''مجھے پتاہے کہ میری بہن بہت مجھ دارہے ۔۔۔۔۔گر بھی کھی ایسی بات ہوجاتی ہے جوآپ کوزیب ہیں دیتی تال۔'' اس نے دیے لفظوں میں سمجھانا جاہا۔ ''اچھا مگر مجھے تو بتائی میں جاتا۔'' ر اجھا اگر جھے تو ہائی ہیں جلالہ: "دریکھو ہم لوگوں نے آپ کو بھی کسی ہات پر روکا ٹو کا نہیں ، آپ اپنی مرض سے لباس کا استخاب کرتی ہو، جو ول چاہے کرتی ہو، تکراب اپنے اندر پر کھے تبدیلیاں تو لانی پڑیں گی نا کیوں کہ 'دہ بولئے بولئے ایک بل کو تھا۔ اس نے سواليه أندازيس اسد يكصار '' پہلے وعدہ کرو۔ آپ میری بات مالوگی تال۔''اس نے مسکرا کرائی چوڑی شیلی بین کے آھے پھیلائی۔ ''بھائی۔۔۔۔'' وہ جرت اورد کھی ملی جلی کیفیت کے درمیان جمول رہی تھی۔ ''جھےاس لیے خود کو بدلنا پڑے گا کیوں کہ آپ کی پیوٹی اس کھر میں آنے دانی ہے۔'' آنکھوں میں تھا کیک کے رنگ، چېرے پردکھوں کی اہر بچائے وہ بوئی۔
دنگی، چہرے پردکھوں کی اہر بچائے وہ بوئی۔
دنگی، چیرے پردکھوں کی اہر بچائے کا کم میں پائٹی بہن کودیکھا، اس نے کتنا فلط سوچا۔
د'جھانی کے لیے روشنی کو اپنا لا کف اسٹائل بھی بدلنا پڑے گا؟' مشکوہ اس کے منہ سے پیسلا۔
د'شٹ اپ سسردشنی سیم مجھے اتنا فلط بھتی ہو۔ میر سے گمال میں بھی بیدبات نہیں۔' اس نے جبڑ سے تی سے سے سیمت سیمت میں میں میں ہوتا ہے۔ مجھنے کرخود پرقابویانے کی کوشش کی۔ ''تو اور کیا مجھوں۔ اس گھر میں اب سفینہ کےعلاوہ کوئی دوسرا ذکر ہوتا ہی نیس میں تو کہیں ہیں منظر میں چلا گیا موں ـ'' دہ ایک دم بلبلانی ۔ "اسٹویڈیس نے اتن کمی است تہاری بھلائی میں کی تی ۔ وہ ایک دم تی برا۔ د ميري بعلاني آه ده و هو كاظهار كرتے موتے جلائي_ " وه كچه كهتے كہتے رك كرا ہے و يكھنے لگا۔ " بال كيول كه يس أيك سال مين تهباري شادي كاسوج ربايهون اور .. "اور كيا بها لى ؟"روشى في آفاق كي آنكمول يس ديكها_ '' کوئی قیملی جمی تم جیسی تیتر بشیرتائپ کیاڑی کوائی بہوئیس بنائے گا۔'' دہ اس کی طرف دیکھیے بناء بچائی بیان کر گیا۔ دور م "آب بھی دومروں کی طرح " روشنی کے ول کو پھھ موا۔ "دبس بااور بجيسناب." آفاق پيند موڙے كوراتھا۔ " بھا كَي -" روشي مريكة كر جلائي آفاق بن كي آواز رجر ااور بهاراد ين كي آيي برجا، مروه عش كها كر remanded 56

''فائزتمہارے پاپانے تو کھانا بیتا ہنسنا بولناسب چھوڑ دیاہے۔'' سائرہ جلال نے بھیگی ہو کی آ داز میں بیٹے کو پیکارا۔ ''ان شاءاللہ کھی میں ہوگا۔ آپ ہی کھانے کے لیے لیآ ئیں ، میں اپنے ہاتھ سے کھلاتا ہوں۔'' فائزنے مال کا كاندها تفام كردلاسيديار

بھاتھا ہر دوں سہدیا۔ ''میں سوچے رہی ہوں کہا گرڈا کٹر کے پاس ایک دزٹ کر لیتے تو شاید پھھا چھا اثر پڑتا۔''انہوں نے بیٹے کا ہاتھ تھا م

پوچھا۔ ''قمیٰ آپ فکرنہ کریں۔ میں کال کرے ڈاکٹر سے ٹائم لیتا ہوں۔'' فائزنے ماں کی بات سے انقاق کیا۔ ''کیا خیال ہے، اگر ہم کسی ووسرے ڈاکٹر کو دکھا 'میں۔'' سائرہ کو پر بیٹانی میں کچھا در بچھ میں نہا یا تو ڈاکٹر بدلنے کی

ہ بن ۔ " دخیل می جن سے پایا کاعلاج ہور ہاہے دہ ڈاکٹر بہت تجرب کا راور قابل ہیں۔" قائز نے محبت سے ماں کولیل دی۔ " مجھے تو لگتا ہے ہواری قسمت میں خرابی کلھ دی گئی ہے، اس کیے بغتے کام بھی بگڑتے جارہے ہیں۔" سائرہ نے حد

مصريا وه دل برواشته بوكركها ے کے اور ان پرواستہ ہو ترہا۔ "ناامیدی گفرہے می بس اللہ کی ذات براینا یقین قائم رکھیں وہ بھی ہماری برداشت سے زیادہ ہم پروزن نہیں ڈالے گا۔" فائز نے مال کا ہاتھ پکڑ کرنسلی دی تو ان کے دجود میں توانا کی گھل گئی، وہ عالم مصائب میں لڑنے کے لیے تنہائییں ہے۔ پیاجساس ان کی جوان اولا دنے والایا۔انہوں نے بے فکر ہوگ کامیس بزرکر لیس فائز اینے بیل نون

رباب ك لية اكثر المحدث فحس كرن لك

" پلیز بھائی آپ جھے سوجو تے مارلیںگرای بے رٹی ہے پیش ندا کیں۔" بہزاد نے بھائی کی پائٹی کے مدین انہاں کی پائٹی کے مدین انہاں کی بائٹی کی بائٹی کے مدین انہاں کی بائٹی کے مدین کی بائٹی کی بائٹی کے مدین کی بائٹی کی بائٹی کے مدین کی بائٹی کے مدالی کرٹی کے مدین کی بائٹی کی بائٹی کی بائٹی کی بائٹی کے مدین کی بائٹی کی بائٹی کی بائٹی کے مدین کی بائٹی کی کی بائٹی کی بائٹی کی بائٹی کی بائٹی کی بائٹی کی بائٹی

ياس بيني كرانهيس پكارا ہیں رہیں ہے۔ ''تم سے بچھے بیامیدنتھی۔''جلال خان نے کافی دیر بعد آئٹھیں کھول کربس یہ بی جملے ادا کیا۔ ''میس کیا کروں ریحانہ کسی بھی طرح اس رشتے پر راضی نہیں ہے۔'' بہزاد خان نے پہلی بارخو دکوا تنا بے

مر بونبه "انبول ایک نگاه بیمانی کود یکهاادر کروث بدل ل_

"اس طرح أواس مت جو بھائی جان۔"بنرادخان نے بیاس سے بعائی کے کاند ھے پر ہاتھ رکھا۔ بہنرادخان کا دل بڑے بھائی کود میصنے کے لیے پھل رہاتھا مگرة رے ارے اس طرف جبیں آرہے تھے بھرفائز نے کال کرکے بتایا کہ جلال خان ابن سے ملنا جا ہے ہیں تو وہ یہاں آ گئے۔وہ کائی دیر تک بھائی کے پاس بیٹے رہے ،مگر اس کے بعد جلال خان نے بھائی سے ایک لفظ بھی ہمیں کہا۔ان کے دل پرایک جیب ی اُوای کاراج طاری تھا۔ بھائی کی ہے ہی ، بول بستر پر کینے رہنا انہیں را گیا۔ سائرہ بھی دیورے منے باہرندا سی ستایداس طرح سے انہوں نے اپنا احتجاج ظاہر کیا۔ بہزاد خان نے تھوڑی وہر بیٹھنے کے بعداجازت طلب، کی توجلال نے مرکر بھائی کا ہاتھ تھا ملیا۔ امیں نہیں جا ہتا کہ ہم دونوں بھائی ہمیشہ کے لیے جدا ہوجا کمیں این بیوی سے میری طرف سے ورخواست كرنا "وه ايك وم يكوم ي كو م كروو ية يو مع الوسل من الفال في الكيار ترياقهول عدا يديماني كآنسو

..... 200 200

فائز جب تھکا ہارا بہت اُلیجے ول دوماغ کے ساتھ اینے بستر پر آ کرلیٹا کو سفینہ کی بادیں اس کی منظر تھیں، وہ آئٹھیں موندکرلیٹ گیااور ماضی کے دریجے کھول کرجھا تکنے لگا۔

وہ جیت پرآیا تو سامنے ہی وہمن جال گھڑی چیچے دانوں کے گھر میں لگے آم کے درخت سے کیریاں توڑنے کی ناکام کوششوں میں مصردف تھی۔

" بیربهت بی بری حرکت ہے۔" اس نے پیچھے سے جا کر سفینہ کے کان میں زور سے چلا کر کہا۔ " ایک جواب میں بری سے " ' جھا رو راتہ طب کا دو آئی کی مرب

"مان گاڈ فائز کے بچے۔"وہ اچھل بڑی اتھ ش پکڑی ہوئی کیری ایک دم ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گئی۔ "ویکھا تھیں چوری کامال مضم نہیں ہوتا ای لیے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔"دہ خوش ہوا تھا۔

" من مربت ای خراب ہو۔ ایک محفظے کی کوشش کے بعداد پر دالی ڈال سے بیموٹی تازی کیری تو ٹری تھی اور وہ بھی گئی ہاتھ سے۔ "سفینہ نے منہ پھلا کر کہا۔

"اچھایار کیوں قرکرتی ہو،کل ہی کیریوں کا پورائھیلا۔ خان ہاؤس کے دروازے برلکوا دیتا ہوں۔" فائزنے کالر اونیخ کرتے ہوئے کہا۔

ودر المراسين دو ـ " د و ما را الم الموكر دوم ك مت براها كي ـ

و ایک باست اوسنون فائز نے بیقر اری سے اس کادو پارتھا مار

'' ''نبیں سنا۔''سفینے نے اپنا پلوصی کراس کے ہاتھ سے چھڑایا۔

"اليهاج عج!"ال كامودمعمول مدنياده خوشكوار وكيا تعا_

"بیمیرافیورٹ سوٹ ہے۔"سفینہ نے اترا کر بتایادہ سرخ رنگ کے کرستے پرسفید چوڑی دار پائجامہ اور سفید هیفون کادو پیشاوڑھے بہت ترد تازہ لگ رہائ تھی۔

والمادد چهدور المحلی فیورث بن گیا ہے۔"اس نے نیلی جینوکی پاکٹ میں ہاتھ چینساتے ہوئے شرارتی اعداد

و بن كردي "سفينه كلكملاني _

"م كويا بي في " كي ديرات ويكفف كي بعددهاس كزد يك بواادرشرارتي اندازيس بولا_

دونمیس بتااورند با کرناہے ' دواتر اکر بولی۔

" یہ بھی نہیں پوچھنا کہ میں تمہیں کس حد تک جا ہتا ہوں ان ائز نے خوب صورت بالوں کو جوڑے کی پن سے نکالتے ہوئے پیارے کہا۔

'''سفینہ نے پیا ہونٹ دانتوں میں دیا کر پوچھا،اس کے بالوں کی آبٹارکھل کر کمر پر پھیل گئی۔ ''تمہارے کمال سے بہت آ کے ۔۔۔۔۔گرتمہارے یقین کی ہرحد کے پاس۔'' اس کا جادوئی لہجہ کالوں میں رس کھولنے لگا۔۔

سے ہوئے ہیں ہے۔ 'سفینہ نے اس کی بات کمل ہونے پر ہشتے ہوئے کہااور بالوں کا جوڑا ہا تدھ نیا۔ '' یاران گھٹا دُر کو با غدھ کر کیوں میرے ول برظلم کرتی ہو'' فائز نے بشتے ہوئے ایک بیار پھر بن افکا لنے کی کوشش کی '' ایران گھٹا دُر کو باغدھ کر کیوں میرے ول برظلم کرتی ہو'' فائز نے بشتے ہوئے ایک بیار پھر بن افکا لنے کی کوشش کی

فائز پھر بے چینی سے اپنے بسر پراٹھ کر بیٹھ گیا۔اس کی آئیسیں بند ہونے لگیں۔اے خود ایک غنود کی سی محسول ہوتی مرنیند کے مہر ہان ہاتھان کو میکے نہیں آئے۔

" بھے بے سامک بات کرنی ہے۔"ریحان بیکم نے خاموش بیٹے شوہر کے پاس بیٹے ہوئے کہا۔ " جِي فرما ليئي " انهول في طنويها غداز من بيوي كي طرف ديكها يحس كي صندانينس شرمسار كيئة و سيداي تحي و و پیھیں سفینہ کی شادی اے بڑے گھر میں ہونے جارہی ہے ''انہوں نے تمہید یا ندھی۔ وسفی کی شادی کی بات کیا آپ نے اسلیے ہی فائل کردی۔ "وہ جل بھن کر ہو لے۔ بليزابان بات پر منصر سے يونى بات نيس موكى جوبات طے موگى دو موگى ... ريحاند نے باتھ الله أكرانبيس وكلي مسيروكا في اليماايك بات منيل " وه قريب موكر داز داندا ثداز ميل بوليس _ "الی کون س بات ہے۔ جس کے لیمآ ب اس فقر رواز داری برت رہی ہیں۔" بہزاد خال کے منہ سے لکا ا ''آپ تو جانتے ہیں کہ بڑے خاندان میں شادی کرنے کے لیے جمیں اما ؤنٹ بھی بڑا جا ہے۔'' وہ مورى يرجون بوسي

'' تو اب میں تبہاری خواہشات پوری کرنے کے لیے کسی بینگ میں ڈاکا ڈالنے سے رہا۔'' انہوں نے

2 كرمنه بنايا _ د دنبیں ایسا کرتے ہیں، خان ہاؤس نے دیتے ہیں۔ "ریحانے بڑے سرسری آشازیش کھا۔ '' کیاتمہاراوماغ لوجیں چل گیا۔'' وہ ایک دم کھڑے ہو کر دھاڑے۔

" آپ کوییٹی گارے سے بنامکان سنی سے بھی زیادہ پیارا ہے۔ "ریحانہ نے شوہر کی کمزوری سے کھیلنا جاہا۔

'' مجھے اِس گھر ہے بے حدمجت ہے۔اس کے چیہ چیہ میں میر کے والدین کی یادیں چھی ہوئی ہیں۔ " بھے نہیں بتا مرمین فی کی شادی بڑے عالیشان طریقے سے کرنا چاہتی ہوں۔ "وہ اپنی ضدیر قائم رہیں۔

" سيحان السيم كتنابرل كي موسس البين افسوس في الكيراً .

'' ہاں تو کیا کروں وقت اور حالات ہی بدل گئے ہیں۔'ان کے کہے میں فروٹھا پن آگیا۔

''میں اب اس بارے میں ایک لفظ بھی نہیں سنتا جا ہتا۔' وہ چلائے۔

" محميك ب چر-"وه بحى صدى ليج ميں بوليس-

· ' بِهِر؟' ' بهنرادخان كالهجه يخت ادرآ دازاد كِي بهونَي اس طرف آنَي اورسفينه كاول وْ دلا ـ

(ان شاءالله ما في آئينده ماه)





''محبت کیا ہے؟'' یس نے الجھے ہوئے کہتے میں چھاتھا۔

" "محبت جب تمهیں اشارہ کرے اس کے داستوں پر چلو اور باقی سب بھول جاؤ۔ 'وہزم نیجے ہیں بولی۔ "دنہیں بیر محبت نہیں ہے۔ ' ہیں انجھا۔ "دمحبئت الیکی بین ہوئی ہے۔ ' اس نے جیسے ما د کر ادا

''محیئت الیک میں ہوتی ہے۔'' اس نے جیسے یا دکرانا اتھا۔

ہو ہو ہو۔ در حبت ایسے کیسے کر سکتی ہے؟ "جن افکاری ہوا۔ در تو ہم محبت کے ہے مواز بناؤ کے۔ "وہ ججھے کے ان کے ا مسکرانی تھی۔ شک نے اس کی سمت دیکھا تھا پھر شانے اپنکا دیا ہے۔ دیا ہے۔ دیا ہے۔ دیا ہے۔ دیا ہے۔ دیکھا تھا پھر شانے اپنی ہو گئی آئی ہے۔ رحم نہیں کہ

اپے راستوں پر چلائے اور اپ قوانین پر استوں پر جلائے اور اپ قوانین پر استوں پر چلائے اور اپ قوانین پر استوں ہے۔

''تم مجت بیں ترمیم نہیں کر سکتے محبت جمہیں جو کے شہیں اس کا ایقین کرنا ہوگا۔' وہ مسکرائی تی اوراس کے الجام کا سکون بجھے جبران کرنے لگا تھا جھے اس سے شبت نہیں تھی اور وہ چربھی اس ورجہ پر اعتمادتی اوراس ورجہ پر سکون تھی بیں اس کا ہوگر بھی اس کا نہیں تھا ہم بیں جورشد تھا اس کی جیسے کوئی وقعت نہیں تھی اس کا نہیں تھا ہم بیں جورشد تھا اس کی جیسے کوئی وقعت نہیں تھی۔

"محبت تم کو پکھینں ویٹی محبت کے سوااور پکھینں لیتی سوالی بھینیں لیتی سوالے بھی بیت کے سوااور پکھینیں لیتی سوالے بھی بھیت کے محبت کے محبت اور بھی مفروضہ بم محبت کو بدل بہیں سکتے بر میم بہیں کر سکتے کے محبت کو ایسے اصولوں مرتبیں چلا سکتے محبت تہمیں ایسے اصولوں کا پابند کر سایا گی اور تمہیں محبت کی ہر بات مان اسلام محبت سے مہیں کہ سکتے کہ جاواور تمام وروازے بند محبت جو جا ہے۔

موگاتم محبت سے مہیں کہ سکتے کہ جاواور تمام وروازے بند

گ سنے گی اور جو جا ہے گی وہ منوائے گی جا ہے تم محبت کے قوانین سے اختلاف کرویا ان کی بھر پورنٹی کرو۔' وہ یقین سے بول رہی تقی۔

" بيس اس كدن مي جول محبت بيد اوران كيوا مبت کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔ "میں نے اسے جمایا تھااوروہ ای سکون سے سکرادی تھی اور بچھےاس کی برسکون کیفیت پر جربت بوئي تقي بين اس كے ساتھ نبين تفااس سے بحب نبين كرتا تفااؤروه تب بحى اس تدريراً عمّادي سے جھے سے محبت پر بحث كردين في الي كي آستهول بين إيك خاص بينك في ج بجھے جران کردی سی میں اس سے اللجات ہوکر میسی باندوقار کے ساتھ کھڑا تھا اس کے کیے ہے اعتبالی کرور کردیتے والی یات ہونا جاہیے تھی مگر وہ اندر سے لوٹ نہیں رہی تھی وہ کئی سألول سے جھے سے منسوب علی اور میرے لیے ایک غیر صرورى احسال كفى الك غيرضرورى في جس بريوجه كرنايا تكاه ڈ النا میں ضروری جہیں تجھتا تھا وہ بندرہ برس کی تھی جب اس کے ہیرش حادثے میں گزر کئے تھے اور ڈیڈاے اسے گھر لَيْ مَنْ مَنْ وَهُ فِي كَلَ الْكُولِي بَهِن كَى الْكُولِي أَولا وَتَنْ عَلْ مِن مِن سكتا قفاده ديذكوس فذرعز يزهى يحرده جحصاس فقدرعز يزنبيس محمى ال كي سن يع يحص كوئى خوشكواراحساس بيس مواتها واوالبا كوجان كمياسوتمي كالمرابون ني مارى دشت كى بات ڈیڈ کے سامنے رکھ دی تھی اور ڈیڈ کی بیدانہ شفقت اور میری می کی متاجو بہت حد تک اس کے لیے دکھائی و مدری تقى انهول في فوراس كم ليعندسيد عديا قعار

"نو ذیلیہ" ش نے سنتے میں صاف الکارکیا تھا میں اس وقت اشارہ برس کا ہونے والا تھا اور مجھے اتن بجھ بوجھ یقینا آ چکی تھی کہ میں زندگی کے ایک اہم فیصلے کے لیے اپنی رائے وے سکنا مگر ڈیلیٹ جسے سنائی نہیں تھا۔

1014 ---

Downlead From Baksodetykeon

تفامیری قدرصفر جو کی اور سوشل سیف ورکس براز کیوں نے مجصدولها بهائى اورمنتى شده بعال كهدكر چيترناشروع كردياتها میں کی مجھ بھی پوسٹ کرتا ان کے منکس ول جلانے والے ہوتے مجھے اس لڑکی سے صدور خرقرت ہوگئ تھی اگر جدكوكی یا قاعد انقریب متنقد کرے سرشت میں برایا گیا تھا گر چربھی خبردورتك بيليل كئ مى ادر بجهة تب مجهد مين أياتها كخبر جنكل میں آ ک کی طرح کیے چھیلتی ہے اور کھر کا جدیدی ہوتا سے كميني بيل بهر يول مواتها كددادالها كي دراي طبيعت بكري هي اوران كواس رشت كول كر كهزياده فكرستان لكي تعي توايك شام خاموتی سے ڈیڈنے ال رشتے کومزیدمضبوط کرنے کی غرض سے ہمارا تکاح مجی کرا دیا تھا اور تب میری ایما مرتضی کے کیے نفرت اور بردھ کی می جانے ال "بے جاری" کا کوئی قصورتفا كيبيل مراي بي حارى كالرك ك جرب كوديك ى سىرى ركس تىنى كى كىس مىن اس سىشدىد بىرد كھنے لگا تھا وہ جھے سے بات کرنے کی کوشش کرتی تو ہیں اسے کاٹ کھانے کو دوڑتا وہدد مانٹی ٹی صاف انکار کردیتا وہ کوئی بک اٹھا کر بر صنے کو لے جاتی میں اس کی اچھی خاص کلاس لے لیتاغرض ای طرح کی اور بہت ی چھوٹی چھوٹی باتوں برمیری وتتمنی اس کی طرف صاف بردهتی وکھائی دی بلکہ میں نے خود تھااور میرے ساتھ ڈیٹ کرنالڑ کیوں کا خواب تھاوہ اب مجھے کے مقابل ایک کمزور اسٹیٹ بھے ہوئے کھی جارحیت کا مھاں بھی نہیں ڈالی تھیں۔ یو صرف میرے منعقد ہونے مظاہرہ کرنا شروع کردیا تھا اور اس نے خاموثی سے اس والے نکاح یا معنی کے پہلے کے اثرات تھے اور ضما جانے رویے کوسہنا شروع کردیا تھا جیے 1988ء سے بل پاکستان اب اس کے پوسٹ افیکٹ کیا ہونا تھے بہر حال مجھے میری ایٹریا کی زبردی مسلط کی گئی جنگوں اور جارحیت کو سہتا تھا بھی قیلی نے اس ایما مرتفی کے ساتھ باندھ کہ کیاں کافیل جھوٹا ۔ اس کھے اس برتراں بھی آتا تھا کر بھر مدری اور ترس جلد

"تمہاری می سوج رہی ہیں ایک بوی تقریب کی جائے اور لکاح کردیا جائے اگر میرے خیال میں کھر کی بات ہے يے کہیں بھا گ تو تہیں رہے سونسست طے کردینا مناسب ہوگامیرار خیال ہے تم کیا کہتے ہوشادی تو بہرحال ہوتا ہے وس سال بعد موما مرجح برسول بعد مكراب مدسي كدميس مرخرو موكرا مون اينا وجود بهت ملكا تعلكاسا لك رياسي، ول يرجو أيك بومبوسا تفاوه تقريباسرك كمياب ايماكي جوذمه داري جمه یر عائد کی گئی تھی میں اس میں کھر الزا ہوں۔'' ڈیٹر نے رُسكون انداز ميس كنتي موسئ ميري طرف و يكها تفاكويا جو ومدداری کابوجھان کے کا ندھوں براا دا گیا تھا وہ اسے میرے كاندهول برالا وكرخاص يرسكون اورخودكولسي فتدرسرخروجسوس كررب تتے ميرے دوستوں تك خبر كئي تھى توسب منت دکھانی دیے تھے اس عمر میں یوں بھی جو کسی کریٹ کرنا ضروري مجماحاتا بهاور بجهيسب" اوسيمنتني شده "اورتكاح شدہ دلہا" کہ کر چھٹر نے دکھائی دیے تھے اور میں خاصا شرمنده سامحسوس كررباتها جولزكيال ووست ميراء المدكرد د کھائی دیتی تھیں وہ اب جمہرے تی کترانے لکی تھیں یا مجھے و میصتے ہی بھائی کہدوینا اپنا پیدائش حق ادر اپنا فرض بجھنے لی میں میں جوایے علقے میں سب سے بیندسم لڑ کا سمجھا جاتا 181 LANGE 181

فرض جحتى تقى اوريس وانسته بإنيه وقارى سمت خود كود تعكيلنے لكا تھا ہر گھڑی اس کے سامنے ہانیہ وقار کا ذکر کرنے کا ایک ہی مقعدتھا كميس اے جناسكوں كميرى زندكى يس اسكى ابميت صفر ہے مگر وہ سمجھنے کو تیار نہیں تھی یا محبت ہارنے کو تیار نہیں تھی اس سے تی روار کھتے ہوئے ایک ددبار تو مجھے ان پر ترس بھی آیا مگراس کی کیفیت کوزیادہ دریتک برقر ارتہیں رکھ سكا ببرحال مجصائي زندكي ايمام تفنى كماتحونيس كزارنا تقى اوريس ال بات كوباور كراوية حيابتنا تمامي اور ذيراب بهي ال يراى قدرجان چر كتے تھے كى اركسوں كيا تھاك مس ایمام تصلی میں کوئی دہاتی تبین رکھتا اور شاید انہوں نے بیا بات ڈیڈیا دادالیا تک بھی چیجائی تھی میں اس سے باخر جیس تھا وتحرمي في مجمع واصح انداز مين جمايا تفا كدايمام تضي ان كي بہت بیاری بی اور بہو ہاوروہ اے بمیشہ خوش وخرم اوراین آ تکھوں کے سامنے ویکھنا جا اپنی ہیں بلکہ اب تو انہوں نے ال تحريك كواور بھى تيز كرديا تھا گاہے بكاہے وہ ميرے سامنے ایمام رفقنی اور میری شادی کاؤ کر کرنے لئی تھیں۔ ومعفنان ملك " ممل في مجمع يكارا تفا اوران كي آواز

مين مجھائيك فيصلدكن بوصاف محسوس موكى تھى وہ جيسے كوئى خاص بات كرناجا مى تقيس اوريين ان كريب آن بيضاتها ان سے ل كده كھ كہتيں ميں نے كديا۔

"می میں ایما مرتضی کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکا_" میں نے کہااور می نے جھے جیرت ہے ویکھاتھا پھریر سکون انداز میں بونی تھیں۔

"وجه كياب تاكرنے كى؟" اوريس فورى طور يركوكى وجه وحوتذنيس مإيا فغالبهمي كهاب

"بانيدقاري" "بانيدة قار" ممياس نام يرجو تكير_

"يكون بي المحالد المازين بحس تفاكر الداراس فدرسرسرى تفاجيس أنبيس اس ذكرس وكحدزيا وه ليناوينا نبيس تعايا پھرائبيس يفتين تفا كەنبول نے جوميرے ليے سوج ركھا ہے میں زندگی انہی زریں اصواوں کے مطابق مے کروں گا وه جھے سے ال ورجامید کول رکھتے تھے مرتبیں جا تا تھا مگر

معدوم ہو کرعائب ہونے لگا تھا۔ میں نے اس سے بات كمنا اوغير ضروري بات كرنا تقريماً بنذكر ديا تفاكوني كام بهي ہوتا تو میں اس سے نہ کہتا وہ اور میں تعلیمی مدارج مطے کرتے آ مے برے ملے اور سرومبری اور ملی جارحیت بھی اس قدر آ مے برھتی چلی علی مرتب جھے لگا کہ اس کاسکون اور پُر اعتادی بردے کی ہے وہ اکثر میرے یاس آ کر بیٹے کی اور یا تیں خود سے کرنے لگتی گویا اسے مجھے چھیڑنے میں لطف آنے نگایا وہ مجھے جتانا جا ہتی تھی کہ اس کا مجھ سے رشتہ کس قدراہمیت کا حال ہے اور وہ کی طرح کے حقوق جھے پر واجب ر محتی ہے۔ اکثر جب میں کی دوست کو کھر لیا تا تووہ اٹھنے كا نام ندليتي اور جب تك اس دوست كو انفارم ند كرديني (چاہے بانوں بانوں میں ہی مگروہ بنانا منروری خیال کرتی تھی کدوہ میری منکوحہ ہے) اسے جیے سکون کا سالس ندملتا يس جو براه راست ان كي جانب متوجه محتانين جا بهتا تھا يا بات كمنا بحى نبيس جابتا تفاتب مجھے اس سے بات كمنا ضرور اور ناگز مر بهوجا تا وه جان بوجه كر اسباب بناتی جان بوجه كر جھے جیسے جمانے کو اپنے وجود کا احساس ولانے کومیرے سامناً ن ركتي اورتب جهال عاور بهي الجمن موية لكتي مجھاس سے زیادہ خوب صورت کام والی ماس کی بین لکتی اور میں اس کام کروانے میں خود کوزیادہ کمفر تعیل محسوں کرتا تھایا ودسرك معنول بين اسے جمانا حيامتا تھا كه اس سے زياوہ بہتر بركوني بين اسكوني ابميت دينانبيس جابتا تفاده كل كى ڈری مہی کڑی آج کی ایک پُر اعتمادلڑی اور ڈاکٹر تھی اور میں مجى الييزاس كأآغاز كرك بهت عدتك أخيل موجكاتها كوياتهم تاتجى كالعرائ عرائك كريهت محصداري كاعريس داخل ہو پچکے تھے تمر میراروبیاب بھی ای طورتھا تمراس کی خود اعمادی ش بهت اضافه موچکا تعاجب میں نے اسے ہانیہ وقاركے بارے ميں بنايا تھا تووہ جيران نبيس بول تھي۔ "آئی لوہر" میں نے صاف بتاوینے میں کوئی قباحت

خبيس جاني تفي اوروه مسكرا وي اوراس مسكرا بهيث ميس كيساخاص اعماد تھا میں جیران رہ کیا تھا مگر میں ایمام تھا کے وجود کی بحر ليورنفي كرنا حابتنا تفااوروه اي قدرخودكو جحه يرمسلط كرينا اينا

میں ان کو جماوینا ماہتا تھا کہ میری زندگی میں ایما مرتفظی کے ليے كوئى جكت سے اور جسى ور بولس

'' تہارے واداکل رات شاوی کی بات کررہے تھے ان كاخيال ہے كماب وقت آئيا كم ہم تم دونوں بچوں كى زندگی کوآ مے بردھنے ویں خیرے ایما بھی اب ڈاکٹرین گئ ہے اور تم بھی این یا وال پر کھڑے ہو سومناسب ہوگا اب رفعتی کا مل حرویا جائے۔ "وہ جیسے ہانیہ وقارکے بارکے میں سنا بی نہیں جا ہی تھیں اور میں نے آئیس بے لیمنی ہے دیکھا۔

ورمی سینیں سے تی مین میں آپ کو ہائے وقار کے بارے سی بتار ہاتھائی از سور پی ، تأس کر آ پ کواس سے ملنا جاہیے۔ " میں نے اہیں بادر دقارے بارے سے قائل كرتابطأ بالتووه تب جونتس _

و بجھے اس سے کیوں ملنا جاہیے ،کون ہے دہ خوانخو او کی بالول بين ٹائم مت ويسٹ كرو بيج ابتم ميچودا تج ميں ہو اور جانة موكة تمهاري زندگي مس تركب يرجانا جايية واكثر ایمامرتضی ہے زیادہ بہتر لڑکی تبہاری زندگی میں نہیں آ سکتی سو فضول كيحتمام ذكرامها كرابك طرف ركه دوادر بيذفكر موكر شادی کے بارے میں سوچوخودکی ومددار بول کے بارے میں سوچو۔''می سننے کو تیار نہیں تھیں وہ کہہ کراٹھ گئی اور میں اپنا سامنه_لے کردہ گیا تھا۔

مجصة بجينين آتا تفاعجه كوكى سيريس كيون نبيس ليتاءايما مرتفنی کومطلق پروانبیں تھی دھ پر اعتاد تھی اور می اس ہے بھی زياده پُراعتاد تعين_انهوں_نے تو مجھے ستفتل کی ست متوجہ كرتے ہوئے صاف جماد ما تھا كدانديا ياكستان كى طرح خواہ مارے رشتے میں کوئی شے بھی برنیکٹ ند ہو مرجمیں ایک دوسرے کوی تی نی تی سے معابدے کی طرح فیورث النيث قرارد يناضرودي ساورساته ساتهد مناهماري مجبوري تفاادراس کی تو خرنبیں مگر بھے اے جھیلنا تھا مگر میں اس کے ليه تيارنيس تقاله

. " مجھے ہانیہ وقارے محبت ہے اور میں آئندہ زندگی ای كرساته كزارنا جابتا مون "ميس في ايك شام جنا اوروه

مجصر رُسكون انداز شن ديمين كلي ''آپ جانے ہیں محبت کیا ہوتی ہے۔'' وہ مجھے یو چینے لی اور مجھے اس کے اطمیزان پر الجھن ہو کی تھی تبھی چ^و کر بول۔

ودمين متهين جواب دين كايابند تين مين من اسي جيسے جماويا تھا كياس كى كوئى اہميت نہيں محروہ مسكرادى۔ "جبآب وخرنبيل قرآب مبت كي بات كي كرسكة یں '' وہ الحصے لی اور جھے خراتھی اے اس ذکر سے فکر ہو رہی تفى مويس مسكراليا

"جمين إس كسرن بين مونا چاہي كر جميع عبت كى چی خبر ہے کہ بیس مرحقیقت ہے کہ مجھے تم ہے کوئی واسطہ مہیں۔ "میں نے کم ورے کی شرکماتو وہ پر سکون انداز يس ميري مت ديكه تي موني كرون كيمير كي _

" آپ کا جھے اس موضوع پر بات کا کوئی ضروری مہیں۔ "ہیں نے مین نیازی سے کہااور مجھے جانے کیوں اس ك_ية نياز انداز في تلملا ديا بين في المع ينظم ا تقام كرايني طرف كهينيا.....ده توازن برقر ارتبيب ركاسكي اور اں کا سریک دم میرے فراخ سینے ہے آن فکر آیا تھا اسے سنجلنے میں کچھ کھے اور تب تک وہ میرے سنے پر مرد کھ كرسانس لينے كى ميں نے اس كے جھكے ہوئے سركود مكھا تھا اس کھے میں ایک شور تھا جو میں صاف سن رہا تھا بداس کی دهر کنول کی آ واز تھی یا میری خود کی جی جان نہیں <u>یا یا</u> تھا تھر اس كى خوش بومير _ عاطراف مصليح كى تقى اور يداحساس نياتها میں نے اس کی موجود کی کو بہل بارمحسوں کیا تھا اس ہے جل میں اس کی موجود کی سے انکاری رہا تھا اس کے وجود کی تھی کرتا ر ہاتھا مگراب بچھے ماننا پڑا تھا کہ اس کا وجود تھا اورا کرجہ کوئی معنى ركفتا فقا كرنبيس مخروه موجودتني بيس خودا بي محسوسات مجه مبیں پایا تھا اس نے آ ہستگی ہے سر اٹھا کر دیکھا اور ان آ تكعول ميس كميا تفاد بال في جيدركي بوكي تفي وق كلهيل فلكوه كرربى محيس يالتو محصاور تعاش مجوديس يايا تعا-

" محبت ہے بھی مت کہنا کہ محبت کا وجود نہیں ہے محبت كوخر موطائ كي عفنان طك اور مجرميت تب تك تهارے

PON WIND

FOR PAKISHAN

نعاقب میں رہے گی جب تک کے تمہارے وجود کی نفی نہ کروے اور جب تک کے تمہارے وجود کی نفی نہ کروے اور جب تک کے تمہارے وجود کی نفی نہ وجود کو قبول کرو گئے تب محبت اپنے پر پھیلا کر تمہیں آغوش میں اسلامی میں جب کے تم نے اس محبت کی بھی تفخیک میں اسلامی کی بار بھی اسلامی کی بار بھی اسلامی کی بار بھی اسلامی کوئی ذک پہنچائی محبت الی بی ہے۔ دو محبت کی بار بھی اسلامی کوئی ذک پہنچائی محبت الی بی ہے۔ دو محبت کی بار بھی اسلامی کوئی ذک پہنچائی محبت الی بی ہے۔ دو محبت

بھری آ واز میں یولی اور میں اسے ساکت ساد میکھنے لگا تھا پھر جیسے حواس میں واپس لوشتے ہوئے میں نے اس کے الفاظوں کوروکرتے ہوئے سرا تھار میں ہذایا۔

"معبت ایسانہیں کرستی کیونکہ محبت پہلے سے میرے اختیار میں ہے اور میں اس ست ہاتھ بردھا کراسے تھام لینے کو ہوں۔" میں سنے اسے جمانا ضروری خیال کیا تھا وہ پُر سکون انداز میں میری طرف دیکھ دبی تھی۔

''میں ہائی وقار کے ساتھ ہوں اور ش ای کے ساتھ اپنی آئندہ کی زندگی گرار تا چاہتا ہوں تم میری دنیا کے سیاس کہتی نہیں ہوا بیام نقتی تمہار اوجود کہیں نہیں ہے۔''میں نے شعلہ پرساتی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کی بحر بورنی کی تھی اور وہ اس قدر برداشت کے ساتھ میری ست دیکھتی ہوئی سرانکار میں ہلانے گئی تھی۔

"" تم ہائیہ وقارے محبت بہیں کرتے عفنان ملک تم کئی اور سے محبت بہیں کرسکتے۔" اس مدہم مجھے میں جیسے آیک خاص آ جنگ تھااور میں الجھٹے لگا۔

"کیا مطلب؟" میں نے بے طرح چو تکتے ہوئے پوچھاتھاس کی سراہٹ گہری ہوگئی۔

"کونکہ تم پہلے سے کسی سے محبت کرتے ہوتمہارا وجود محبت سے پہلے سے آباد ہے اور تم ایک محبت کے ہوتے ہوتہارا وجود محبت سے ہوتے ہوتے ہوئے ایک محبت کی محوج میں نہیں جاسکتے۔" وہار یقین ملحج میں کویا تھی۔
لہجے میں کویا تھی۔

"کیا مطلب " ایسا کھی ہیں ہے بٹ بھا ردائث آئی ایم آل ریڈی ان لواور بیس دوسری محبت کی تھون میں نہیں جاسک ناجانا چاہتا ہوں آئی ایم ان لوود ہائے وقاراس کی محبت کے علاوہ جھے اور کوئی محبت درکار نہیں میں اس محبت کے احساس کو بہت گہرائی سے اپنے اندر محسول کرتا ہوں ایما

مرتعنی '' بین نے اسے جمایا اور اس کی آئھوں میں ایک خاص رنگ اجراتھا جیسے اس کا یفتین بڑھنے نگا تھا۔

"محبت جبت کا انداز کرے تو تمہیں محبت کا یقین کرنا ضروری ہے محبت کا انداز اور بات حتی ہوتی ہوتی ہے عفنان بار جمانا پیند ہے معنان کا انداز اور بات حتی ہوتی ہے عفنان ملک چاہے تم یقین کرونا کرو محبت کا یقین کرواور محبت کے ملک چاہے تم یقین کرونا کرو محبت کا یقین کرواور محبت کے ساتھ چلو تمہارے لیے بہی ضروری ہے اور اس سے زیادہ ضروری ہے اور اس سے زیادہ ضروری ہے اور اس سے زیادہ ضروری ہے تی اور اس سے زیادہ شروری ہے تا کہ محب سے ایک اور اس سے دیکھنے لگا اور محبت سے ایک ست دیکھنے لگا اور مقبلی دور کرسکون کہتے میں بولی میں میں دور کرسکون کی میں بولی میں میں دور کرسکون کے میں بولی میں میں دور کرسکون کے میں بولی میں میں دور کرسکون کے میں بولی میں دور کرسکون کے میں بولی میں میں دور کرسکون کے میں بولی میں میں دور کرسکون کے میں بولی میں بولی کی میں دور کرسکون کے میں بولی کی میں دور کرسکون کے میں بولی کی میں دور کرسکون کے میں بولی کرسکون کے میں بولی کرسکون کے میں بولی کرسکون کے میں بولی کی میں بولی کرسکون کے میں بولی کرسکون کے میں بولی کرسکون کے میں بولی کرسکون کے میں بولی کی میں بولی کرسکون کے میں بولی کرسکون کر کرسکون کے میں بولی کرسکون کے کرسکون کے میں بولی کرل کر کرسکون کے میں بولی کرل کرنے کر بولی کرک

"م بح سے حبت كرتے موعفنان ملكم مير علاوه كسى ك محبت تبيل كرسكة كيونكه تهيس اس كي عادت أيس ے اگر ممہیں اختیار ہوتا بھی آفر الیامہیں کریاتے کو تک الیا تمهار ما فقيارين بين كونكرتم عبت كافتيار بين بواكرتم ن محبت کی بات نده انی تو محبت حمهیں باقتیاد کردے کی اور تب تم خور تعلیم کرد کے کہ بحیت کا وجود ضروری ہے۔ "ایما رضی ایک یقین سے کہ رنگ تھی اس کی آئیکھوں ہے کیسی روشني كى شعاعيں بھوٹ رائ كئيں بيں بمجينيں بايا تفاقر ميں بيسي ماكت كفر ااوراب و مكيد ما تفاال لمح ير الدال كافى كرنے كى بھى است جيس تھى اس جيسے بياس كور اتفار "محبت مهيس راسته بناربي بعفنان ملك محبت كي آ داز بغورسنومحبت كى بازگشت تمهار مارد كرديكيلى بهاوران المحول كى مدت طويل مبيس ب الرتم في ال محول كوما تحديدها كرمضى مين فبيس ليا تو پير كچه ماتي مبيس رے گا۔ وہ لہجہ كيا امرار رکھتا تھاان باتوں میں کیا سچائی تھی کہ میں پجھے بول ہی تہیں سکا تھا کیا مجھے اس کے لفتلوں سے کوئی اُنراف جیس تھایا اس اس کامعمول ہو گریا تھا میں بھی تیں مایا تھا تکریس نے اس كمسامن بارمانتانبين سيكهافغا

ے ساسے ہورہ اس میں جھاتھا۔ ''جھے تم سے محبت نہیں ہے ایما مرتقتی تم سے محبت نہیں جو سکتی۔'' میں ایما مرتقعلی کامعمول نہیں تھا اور بھی میں اس کی بھر پورٹنی کرنے کو مدہم لہجے میں بولا۔

" تتم خُوَلُ فَهِي عِلْ مِتلا بِموايمام رَفْقَى اوراس كا كونى علاج

مبيل بحبت الحائيل بوتى أكرتم خواب ويكمنا جابتي بولو ویکھناجاری رکھ سکتی ہو مرجھے تم سے محبت نہیں ہے اگر حمہیں مجصے عبت ہو تی ہے تواس کا شارتم کرتی رہو مگراس شارے حمهين موائ اين باراورخالى باتصده جانے كے وكھ باتھ بيس آے گاتم دراصل خودال محبت میں بڑپ رہی ہواور مہیں قرار نہیں ہے''میں نے اسے بغور دیکھتے ہوئے ایک جھکے ہے چھوڑا تھا اس کا وجود دیوار سے جا فکرایا تھا۔وہ میری بخت كيرى پرساكستى بجھد يكھنے كائتى۔

الثم لَقَي كرتے جاؤ مح اور محبت تہارے اندراي قدر چین^ی جائے گی جمہاری نفی کرتا انداز محبت کے رنگول کو مزید مجرا ہونے میں مدودے گا ایک دن محبت کارید جودتہا ہے خود كوجود يل إتناميل جائے كاكتمها را خودكاد جود يحين ختم بوجائے کا محبت مہمیں تہارا جیس رہے دے گی ۔ وہ جیسے محبت بارياني كوتبار نبيس تعى اس مسكراد يا تعاـ

« تم بحى محبت كوراسته أيس بنا سكتے عفان ملك محبت جميں رائد بتاتي ہے تبرارے ليے اين كانى ہے كہتم محبت كراستول يرآ تكسيس برزكر كي چلونها را محبت كاليقين عي تبهاري بقاكي صانت موكات ووركر يقين المحيش فيح جماري محمى اس كى خوداعتا دى قابل دىدىقى بىل نے آج تك اس كى ست نگاه كى لى كى كى اورائى كى ان بونى لگا تھا كر مجھے ای سے حبت ہے، میرخور جنمی جی تو اور کیا تھا بحبت نہیں تقى بيدية وفي تقى وه حماقت كردي تقى اگروه خوش فني ميس ربهنا جابت كم ويساح السائيس وإيتاتها

"ا گرتیمیں جھے سے محبت نیس تو جھے جھوڑ کیوں نہیں وسية عقوان طكي؟" وه جائف كون سمانيا حربية يرمان كويولى اور میں چولکا بھااور میمی دہ آیک یقین سے مسکرانی کی۔

" تم مجھے بھی چھوڑ تانبیں جا ہو کے عفنان طک، کیونکہ تم ميرے بنا زندگى كانصورتين كرسكة حميس ميرى عادت بر چکی ہے اور جب محبت کسی کو اپنا بنا نے تو پھر اسے کسی اور الرف جان فيس ويق "اساتنا يقنين كيونكرة ما كيا مجيماس ے واقعی الیمی کوئی محبت تھی یقیمنا نہیں تھی تو پھروہ اس قدر پر

نے اس کی سمت قدم برحائے تھاور اس کے قریب جار کا تفالیک ہاتھ دیوار پر لکائے ہوئے میں نے اس کے فرار کے سارے ماستے مسدور کرتے ہوئے اسے حصار میں لیا اور اں چیرے کو بغورو کیمنے لگا تھامیری نظروں کی بیش سے دہ جبره دسكفالي تعاادروه ميرى طرف يمالكاه كيميركي هي

"ايمام تفنى تم مجھے اپنے بہاؤیں نہیں بہاسکتیں، جاہ کر بهي تبيس بين مهيين صرف السليم بين تصور سكتا كيونكه بين ڈیڈیا وادا ابا کوخفائنیں کرسکتا مگراس کا مطلب نہیں کہ جس تہارے ساتھ زندگی گزارلوں گایا چرمیں تم سے محبت میں مبتلا ہو مبادک گاءایسا بھی نہیں ہوگا اپنا دفت عفنان ملک سے محبت كرسنے جس ويست مست كردكونى ذھنك كا كام كرو بیردن ملک جا کرکونی اسی خلاز کراو فیوچریس کام آئے گااگر جہ بھی سور اری سے معی أيحصين بنوتين كرول كالمخريس جايتا بهول تم البين فلأمنون ير كفترى بوجاؤ تميازى فرور استلى كاتمام ترج يس برداشت كرول كان من في المنطق المنافق الما تفاوه مكرادي-" لكه كرد كه لوتم يحفي خود مدور بالفي فيك وو حيمتم ايها معي كيل عام و مرك " دوا كاير القين لهج مين يول اور في

"النامرتضى مين موايتا وول تم بيرى زندكى عددوريك جاؤ مراس طرح كداس كاافرام اله مرندات يس واداا اور ذيذكه مامنے خود كو بحرم نيس بناسك سواگر تم كو بھے ہے جبت ہے تو ایک فیور کروہ مسب کو جما دو کرتم فردراسٹاڑی کے لیے آ براڈ جانا جا ہی ہوبتہ ادے جانے کے بعد میں تی زندگی کا آ غاز كرنا جامون كالمشى اسارت العظالف (يجهيمرى زندگی کا آغاز کرنے دو) ہائے وقارمیری فتظر سے۔ میں اس سے محبت کرتا ہول مجھے افسوں ہے بچھے تم سے محبت نہیں مويكي ممرشابيدميهسب اختياري بابر موتابية ألي ايم ال لوود مانيه وقار اور يجه مكى فلونيس لك رما محبت يس أيك بات ہوتی ہے کہ کھ غلط نہیں لگتا وہ بھی جو دراصل بہت غلط موتا ہے۔" میں نے روہم کہے میں اسے ویکھتے ہوئے کہا تھا جھے لیس کول کی اور اس اے حربت سے کول والے رائے اللے اس سے مدردی کی اور مدردی کے موا کے اور مدردی 185

مبت نیس کی جاسکتی۔ جھے افسوں تھا اسے میرے بعیر شخص کے ساتھ باندھ ویا گیا تھا جھے اس سے کوئی نگاؤ نہیں تھا وہ بھینا ایک اچھی زندگی ڈیز ورکرتی تھی۔

" تقرت کی اور بلا وجہ نارواسکوک روارکھا کر بھے تم سے فرت کی اور بلا وجہ نارواسکوک روارکھا کر بھے تم سے محبت نہیں رہی آگر ہوتی تو میں تم محبت نہیں رہی آگر ہوتی تو میں تم سے حبت نہیں رہی آگر ہوتی تو میں تم سے کہنے میں ایک لیے کی جی کا خبر نہیں کرتا۔ "میں نے زی سے ایک لیے کی جی کا خبر نہیں کرتا ہوتی ہو کہ جی ای افعاوہ خاموثی سے میری سمت و کھی وہ کی اور اس کی نظریں جیسے کہدر بی تھیں کہ تم جو کہ حبر الن ایک کی اور اس کی نظریں جیسے کہدر بی تھیں کہ تم جو کہ ور سے جووہ فلط ہے اور ایک دن تم خود اس بات کوجان لو گے۔ اور شی تی ایسان اور شی تم جب یہاں اور شی تم جب یہاں اور شی تم جب یہاں

المحدد المحدد المست بن سعة بين ايمام على جب يهال المحدد ا

سال دل کودھڑ کے کاحق ہے ایمامرتضی مگر میرے لیے نہیں کی فرد خاص کے لیے اس کو ازاد چھوڈ دو۔ " میں نے آئی مسلمی کی فرد خاص کے لیے اس کو ازاد چھوڈ دو۔ " میں نے آئی مسلمی سے اس کے ول پرشہادت کی انگی رکھی تھی اور جیسے حمارت سے میر اپوراد جود جلنے لگا تھا۔ اس کے دل سے کیسی حمارت بھوٹ رہی تھی یا بھے اور محبت الی کہ حمارت بھوٹ رہی تھی میر سے الد کر دجیسے الاؤ مراحت یا جلاد سے دالی کیسے ہو سکتی تھی میر سے الد کر دجیسے الاؤ دہمنے اور میں اس آگ میں جیسے جلنے لگا تھا میں دہمنے کے اور میں اس آگ میں جیسے جلنے لگا تھا میں دہمنے کے اور میں اس آگ میں جیسے جلنے لگا تھا میں

باراده آل کی ست سے دھیان ہٹائے ہوئے آل سے دور ہوا تھا۔ جیسے بجھے جلنا منظور نہیں تھا دہ میری سمت خاموثی سے دیکھرری کی اس خاموثی سے دیکھرری کی اس کی آئے تھوں میں وہی پُرسکون کیفیت تھی اور دیں جیران تھا وہ اور دی پُر اعتمادی اس کے انداز میں تھی اور میں جیران تھا وہ خالی ہاتھ کھڑی تھی مگرا سے گمان تھا میں آل کا مول میں کسی اور سے مجبت کرتا تھا مگر یقین جیسے پرلگا کر جھے سے دوراً رہا جا در ہاتھا اور وہ میری سمت تھی جارہ کھی۔

" تمہارے ول میں جو مجمد محبت ہے دہ ایک ون پھلے کا اور تھل کر بیانی ہوجائے گی تب اس کا بہاؤ کس ہمت ہوگا رہے گی ایس اس کا بہاؤ کس ہمت ہوگا اگر اس بیانی کا بہاؤ میری سمت بہنے گئے تو تم روک نہیں پاؤ کے عفانان ملک یہ مجبت خود ہطے کرنے گی اگر اس بیانی کا بہاؤ میری سمت بہنے گئے تو تم روک نہیں پاؤ اور مجبت تم ہے بہیں نہ یا دہ دورا وربوگی اتی زورا ور کہ تہاری فنا اور مجبت تم ہے کہیں نہ یا دہ دورا وربوگی اتی زورا ور کہ تہاری فنا و بقائے گئی ہوئی تمہیں خودا ہے بتائے آ جائے گی۔ " مہاراتھ اقب کرتی ہوئی تمہیں خودا ہے بتائے آ جائے گی۔ " مہاراتھ اقب کرتی ہوئی تمہیں خودا ہے بتائے آ جائے گی۔ " اس کا یقین قابل و یہ تھا اور میں اس کی سمت تکہا ہوا جبرت سے ایک جگہ ساکت سا کھڑ اُتھا چھر یک میں بیانا اور وہاں اس کی سمت تکہا ہوا جبرت سے ایک جگہ ساکت سا کھڑ اُتھا چھر یک میں بیانا اور وہاں سے ایک جگہ ساکت سا کھڑ اُتھا چھر یک میں بیانا اور وہاں میں بیانا اور وہاں میں بیان کی سمت تکہا ہوا جبر کے بیان کی سمت تکہا ہوا جبر سے نکل گیا۔ ایسا کرتے ہوئے میں نے دائستہ ایسے بیائے کے دائستہ ایسے بیائے کے دائستہ ایسے بیائے کی دیست کہا تھا کے ونکہ میں پھر ہوئی تاہیں جا ہتا تھا۔ میں بیانا اور وہاں میں دیکھا تھا کے ونکہ میں پھر ہوئی تیس جا بتا تھا۔

پھر میں نے سنا کہ ڈیڈی نے کہا تھا کہ دہ اسٹری کے
سنیے آ براڈ جانا جا ہتی ہے سودہ جھے سے اس سلسلے میں ہات کرنا
ضروری خیال کر ہے تھے اور میں خاموش تھادہ کھانے کی میز
پڑئیں تھی وجہ میں نہیں جان انگر شایدوہ انسا کرے کوئی اہمیت
حاصل کرنا جا در بی تھی۔

"میں کیا کہ سکتا ہول اڈیڈ افٹی وائٹس اُو گو (اگروہ جانا جا ہتی ہے تو)۔" میں نے شانے اچکا دیئے ڈیڈ نے میری طرف بغورد یکھا۔

"وہ تہاری منکوحہ ہے عفنان ملک تم اس فیصلے پرایسے لیا دیا انداز کیے رکھ سکتے ہوہم تو تمہاری شادی کا پلان بوار ہے شے کہیں تم نے تو ایما سے ایسا کچھ بیس کہدیا کہ وہ جانے کی بات کرنے گی؟" ویڈ جیسے میری عادت سے واقف تھ سو انہوں نے شک کے دائر ہے ہیں سب سے بہلے بچھے ہی لیا

اورميري مجه ين تنبآ ما تفاده ميز پر كيول موجود تين -وه به بات جنانا جا می تکمی کدین اس کا باعث موں اور وہ میری وجہ سے بہال سے جاری ہے کھی جھے شاک ظروں سے دیکھ

"ايما كوكل تك تو استدى كاكوني شوق فيس تفا يمرآج اجانک كيس ملك صاحب بم ال بي كوال طرح جانے مبنی وے سکتے۔اس کی ذمدواری مارے سرے اور دومری بات وواس کھر کی بہو ہے لوگ کیا کہیں مے اگر عفنان رحمتی کے بعداس کے جانے ماآ مادہ ہوجائے تو ہم ایم جنسی میں شاوی کامعالم در غور لاسکتے ہیں۔"می نے کہااور مجھےان کا لبجر من قدرسياس لكا كوياميري شادى ند بيوني قوى المبلي مين پیش کیا گیا کوئی بل ہو گیا جس پرسب کا منق ہونایا اکثریت کاحن رائے وای ہوتا ضروری جھے مجھ تین آ رہا تھا میری زعد کی اور شادی سے سی کا کیا جملا ہوتا تھا اور اسے ایک جی معالمے سے زیادہ اجماعی یا تکی سطح کے مسئلے کی طرح کیوں ترتيب كياجار باتفاراتي فينش أوجب محى كرى ايديني موتى تھی جب اعلیا یک دم بالڈر پر فائرنگ کا سلسلہ کھول کر بإكستان كوجنك كي وحملى ديد ديتا تفاحي ويلى ججيراليي مشکوک نظیروں سے دیکھ رہے تھے جیسے میں نے کوئی الوظی بات كروي تقى_

"اگروہ پڑھنے جانا جاہتی ہے تواسے جانے ویں ڈیڈ، شاوى اتنا مرورى نبيس آئى من جارا تكاح توجوچكا باور ابخطور پرہم اس شے کے پابند ہیں پھر میں اس کے پاس چکراگاتا رہوں گا اور وہ میری ومدداری ہے میں اس کی خبر كيرى ليمان ول كا-" على في مسكرات موسة مرسري لي میں کہا جسے رید کوئی بہت برا مسئلہ بیں تھا اور ڈیڈ جھے دیکھنے

"برخوردارناك كواناب خاعمان من لوك كمياكبيس ك بہن کی بیٹی کی ذمہ داری ہورا نہر پایا بہوے خلاص کرنے ك لي ال كرين كال ديا-"

"نو ڈیڈ....اے کرے نکالنائبیں کہتے وہ آ کے پڑھنا

مونے کے الطے میں اسے فلط جس محصا اکرا ب بران مانیں لويس اسم براوم كريده في إجازت دينا جامنا مول، وه سمجه دارائر کی ہے وہ میرسب سینج کر سکتی ہے اسے وہ اعتماد ویا ضروری ہے،کل کو کو کی مجی صورت حال ہوتو اسے اسے قدمون بركفر ابوتاآ ناج بيادر "من بول رباتهاجب مى نے جھے لو كار

" چاہتے کیا ہوتم، اس سے کیا مقصد ہے تہارا کداسے اين پاؤل پر كفر ابونا آنا چا بيد موج كيار بي وتم ذبن يس كما چل رہاہے؟ "مير بوالدين مجھانتا كي مفكوك نظم سايس و ميرب تضجيسا الذيان ياكستان كواسرا يحك افك كرنے كالزام لگاكرد كھا۔

"سین کیاسوچوں گامی اوہ ایما مرتقنی ہے جوفروراسٹری کے لیے باہر جانا جا ہتی ہے، اس کیس موں جوز بروی اے بجھوارہا ہوں ویکھیے جانے کی خواہش اس نے ظاہر کی ہے آ بالوگ اسے میری مرضیات سے کیوں موڑ رہے ہیں۔" مس نے ایمام تھنی کے سرالزام ڈال کرخود بری الذم ہونا جایا محمران كاشك ختم تبيس بواقعار

"ال كى طبيعت تحيك نبيس ہے بھى دە ۋىز كے ليے تيمل يرسي المناق في بخارس المجمع الدارا الماساوات الله الى طبيعت كىيے بحر كئى، ميں نے ڈاكٹر كونون كيا تھا اہمى پہلے ور جل میں اے سوپ ویے کے بعدمیڈیس دے کرآئی ہول تم خود کواتنا معصوم ثابت مت کروعفتان ملک، ہمارے بيتي موجم مهمين بهتر جانت بين "مي نے كهاتو ميس خاموشى سے ان کی طرف دیکھنے لگا کہجددر خاموثی سے گزر سے اور چرم فی نے براہ ماست ریما افغانا ضروری خیال کیا۔

ودنيس مي يس ايمامر تشي كواية Compatible تهيس مجمتا ہم ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور اگر جداسے میں نے جانے کے لیے تیں کہا ہو بھی ہاں کا بنا فیصلہ ہے مگر ببتر بوگااب بهما پی متوں کاتعین کرلیں میں اس کے ساتھ زندکی گزار تائیس جامتا آب اس کی مرضی معلوم کرسکتے ہیں میں ہانیہ و قار سے محبت کرتا ہوں اور اس کوائی زندگی کا ہم سفر جائت ہے اور مرسے خیال شن اس کا حق ہے اس کا شوہر عانا جائتا ہوں آئی رسکی ڈوند او کتا ہے کیا ڈیسائیڈڈ کے

187

"میں تم سے کوئی واسطہ باتی رکھنا نہیں جا ہتی عفنان ملک میں پہال سے جارہی ہول _"

" مگرکہاں۔" میں اس کے جواب پریر سکون انداز ہے۔ سرلا

رہیں۔ انتہ میں الگماہ کا کر بھے تم سے تہمارے جائے کے بعد کوئی عشق وثن ہوجائے گا تو بین قلط ہے۔ بین تمہمارے جائے کے بعد کوئی عشق وثالا ہے۔ بین تمہمارے ویکھیا آئے والا آئی اول کوئیں ایس لیمانہیں جاہتا تھا اور میر المراز مسرف فیات کی باتوں کوئیں ایس لیمانہیں جاہتا تھا اور میر المراز مسرف فیات کی نظروں سے دیکھیے تنہیں کرئی نظروں سے دیکھیے تنہیں کرئی نظروں سے دیکھیے تنہیں کرئی نظروں سے دیکھیے

" اليوى ميرا ما تھ مي موڑ ہے۔" وہ جيسے ميرى طرف پہلے سے زيادہ خودا حتا وى سے ديكھتى ہو دُى جيھے تھم د مدرى تكى اور اس كى خوفاعتا دى جيسے جيران كرنے لگى۔

"كيول؟"ميل شدى كي شي بولا_

" میں کیون اور کس کیے جیسے سوال من کراہنا ٹائم ویسٹ کرنائبیں چاہتی عفنان ملک اسٹ می گوبیری فلائٹ کاوفت ہوگیا ہے میں کس جھکڑے یا بحث کے موڈین ٹبیس ہوں۔" وہ مجھے بادر کراتے ہوئے یولی۔

"میں بھی ہمی ہم سے کسی بحث میں نہیں الجمنا جاہتا ہیں صرف میہ جاننا چاہتا ہیں صرف میہ جاننا چاہتا ہیں صرف میہ جاننا چاہتا ہیں سے جا رہی ہو۔" میں خواتخواہ اس سے الجھ رہا تھا وہ میری طرف تھے ہوئے انداز میں دیکھنے گی۔

"میں نے اپنے دائے آپ کے داستوں سے الگ کرلیے ہیں اور اب اس میں کی طرح کا کوئی شک نہیں ہے آب کوخوش ہوتا چاہے اب آب بانید دقار کے ساتھ اپنی

بیٹے ہیں مگر بیشکل ہوگا ہیں جرا قائم کیے گئے رشتوں پر يفين نبيس ركفتاوه بهي يرهى للحى بهاتب أسي يويكس وه كياجا بتى بي مرس ال كساتها كنده زندى كزار في كا بابندخود كوتيس كرسكتا آئي ايم سورى " بيس بيسب كه كراهااور بأبرنكل آيا تفا- زندگى كو مجھوتوں كى غذرتبيس كيا جاسكتا يس اب ال رشت سے محک آچکا تھا۔ مجھے کی ایما مرتضی ے کوئی لیگاؤ نہیں تھا، ایکے پچھ دنوں تک گھر کی فضا خاصی بوجفل رای تھی داوالبامی ، ڈیڈسب این اپنی جگر مفظرب سے رے اور ایما مرتعنی دکھائی تہیں دی تھی میں اسے رد کررہا تھا يقيناً أس كاوه اعِمَاداب باتى نبيس رما موكايس نے اسپے طور پر تصورين أل كايراعما وجرود بكها توسوحا تعارجان كياسوج كريس الى كمراء كى طرف آيا تفاده ايى پيكنگ كرنى ر کھنائی دی ٹیل جیران ہوا وہ کہاں جارہ کی میں سے بہتھ لبعظم بنا عاموی ہےاہ ویکتام الکرائ نے مجھے کوئی خاطر خواه آوجيكل دى كى متب عصاس كا بالقوقام كراس متوجه كرناميراك وه اجتبى نظرون سيح ججيه ديكهن تكي الجيساس ے میزا کوئی واسطہ ندہوای کی آتھوں کے موسم اجنبیت الميهوية عماورس حيرت المات المحال

"بہ کیا ہود ا ہے؟" میں نے ساٹ کچھ میں کتے ہوئے اسے ویکما گراس نے خاموتی کے اپنی کلائی میری گرفت سے نکالنا چاہی ادراس کے لیے اس نے کوشش ہی کی تقی اگر میری گرفت اس کی کلائی پر مضبوراتھی سونا کام

'''کہاں جارہی ہوتم ؟''میں نے پھر پو جھا۔ ''یاموں کو ہمتا دیا ہے، ان سے جاکر پو چھالیں میں آپ سے کوئی بات کرنا ضروری خیال نہیں کرتی۔''میں اس کے سرو لیجھ پر خیران رہ گیا۔اس کا کہجیدہی سر ڈیس تھا، اس کی آ تکھیں بھی واقی سر دہبری لیے ہوئے تھیں۔

''آئی میت کرتی ہوجھ سے میر سے استے پائ آتا جائتی ہو؟'' میں نے اس کے جبرے کو بغور دیکھتے ہوئے اسے خود سے قریب کیا اور مدہم طنز بحرے لیجے میں کہتے ہوئے اس کا جائز ہ لیا تھا۔

زندگی کا آ غاز کر سکتے ہیں۔ وہ کرسکون کیے بیس ہولی اور میں نے بیارادہ اس کی ست و کیستے ہوئے اسے خود سے مزید قریب کرلیا میری گرفت بیس اس کا دم جیسے گھٹے لگا تھا اس نے جو تک کرمیری طرف و یکھا بیس نے دانستہ اس کی کلائی ہائے گرفت بخت کی تھی۔

" "دریاہے؟" وہ میرے جارحاندردیے کی وجہ یا اسباب حالنے کی خواہال تھی۔

ب میری مکورد ہوتہ ہیں چھونے کے لیے مجھے کسی اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ "میں نے جان بوجھ کراس اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ "میں نے جان بوجھ کراس کے سوال کاالٹا جواب دیا تھاوہ اکرائے ہوئے انداز میں گہری سائش خارج کرتے ہوئے جھےد کھنے گی۔

"اور جا کہاں ربی ہو؟" میں نے اس چرے کو بغور یکھا۔

وركبيل يحى تهمين السيد كيا؟ "وه بواسط ليح ين بولى من جانع كيول مسكراديا-

"جب کوئی واسط نہیں تو یہ انداز اتنا خطکی کیے ہوئے
کیوں ہے ایما مرتضی تمہارے مویے مشکوک ہیں تمہاری
آئیس کہتی ہیں کہتم یہاں سے جانا نہیں چاہتی کیونکہ
متہیں جھے سے محبت ہے۔ میں نے اس کے چرے کو
دلائمت سے چھوا تھا وہ اس قدر الانعلقی سے میری طرف
دیکھنے تھی۔

وہ تمہیں میہ کہ کرتسکین مل رہی ہے عفنان ملک کہ تم میرے لیے اہم ہو، مردول کی سائیکالوجی اتن و پیچیدہ کیول ہوتی ہے ہریات کوسید ھے طریقے سے مجھنا کیول ضروری

نہیں بھتے اور ہر جگہ اپنی برتری کیوں چاہتے انا کو اتفاسکون کیوں در کار بھتا ہے؟" دہ میر انجر پور تجزیبہ کرتی ہوئی بولی اور میں اس کی ست دیکھتا ہواسکر ادیا۔

"اگرابیا ہے تو کیابراہ؟"اوروہ جیسے افسوی سے میری رف دیکھنے گئی۔

" مجھے بیر سب جیران کن یا عجیب نہیں لگ رہاعفنان ملك بيس في تهيس جناديا تفاكه كيا موكا مكر جهياب تم اورتم ے جرارشتہ بے من لگا ہے جب تمہیں وہ توجہ اور جاہے تب میں اس کے لیے ماکن جیس مول جہیں ایکھو گئ میرے ہونے یا نہ ہونے سے فرق بظاہران کے بیمن بڑتا كيونكه إليهاتم ظاهر كرمنا جاية موكه بدرشته المم يعب " وه تيسه میرے بخے اوطیر رہی تھی تکر جھے اس کی کوئی بات بری تیس لگ رئی تھی وہ مجھے جھی تی میری تجرسے دافقت تھی اوراس بارمين ان سياختلاف نهين كريايا تعااس كي عصيلي أنكهوا أ کود مکھتے ہوئے میں نے اس کے چبرے برآئی ہوئی بالول كالث كوال كے جرك ير الله بنايا تفايس كياكرد باتفايس خور بحديس باما تفاطرا حده بحصاى تريف بيس لك راي كلى اور مجھے اس سے اس درجہ الجھن یا نفرت محسوس میں ہونی تھی اگر بیفرت نبیس تھی تو اور کیا تھا جھے ہر ہے ٹانوی کیوں لگ رای تھی، میں اسے جانے سے کیول روک رہاتھا جبکہ میں تو جابتاتھا كروه يهال سے چلى جائے اب جبور يهال سے جاربی می تو بیس آس کی ماہ یس حائل کیوں کھڑا تھا وہ میرے لتدازيرزج بوكي كى ـ

''سنو، بنین بیج میری فلائث کا دفت ہے جاجا مجھے ابیر پورٹ سے ریسیو کرنے آئیس کے میں کسی اجنبی جگہ نہیں جارہی ددھیال جارہی ہوں۔''اس نے جھے دیکھے بنا کہا

''اوہ نومیر ہے ناوہ ال بچین بیل تمہارے ساتھ کھیلیا تھاوہ تہمارے لیے امر دود تو ڈکر لاتا تھا سامنے والے گھر کے کئے کی پروا کیے بغیر بھری دو پہر بیس اے کی چیز کا ہوتی نہیں ہوتا تھا تمہارے اشاروں کا منظر رہتا تھا۔''

" بال و؟" وه بجه سوالي نظرول عدد يكفي كل-

يەشمار وپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



"وہ تمبارے بیچے دم چھلا بنا کیوں گھومتا تھا معلوم ہے؟" میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ تا بچھی سے مجھے ویکھنے کی۔

'' یہ کیا فضول باتیں کرہے ہوتم ؟'' وہ میری جانب دیمتی ہوئی ہوئی ہوئی گاورمیری گرفت سے خودکا زاد کرتا چاہا۔ '' وہتم سے محبت کرتا تھا۔'' میں نے اس کی سمت و کیھتے ہوئے انکشاف کیا تو وہ گھورنے گئی۔

''کیا بکواں ہے ہے۔۔۔۔۔'' ''ایبانومیر نے بچھے کہاتھا جب ہماری انجمنٹ بھی ہیں ہوئی تھی وہ جہیں بہت پیند کرتا تھا بھی تو تمہارے اشاروں پر ناچتا تھا۔'' میں نے جمایا۔

"سب نضول بکواس ہے۔نومیر ایسانہیں۔"وہ ماننے کو تیارنیس ہوئی تھی چرچو تکتے ہوئے بولی۔

''بن وفت بن كاذكركيامعنى ركفتا بي تم كيون اسب على الرئيس وفت بن كاذكركيامعنى ركفتا بي تم كيون الرب ب

"فضروری ہے وہ تم سے تجبت کرتا ہے اور اب وہاں جانے کا کیا مقصدہے۔"

جائے ہا ہے سمدہے۔ "وہ محبت کرنے یا نہ کرنے آپ کواس سے کیا کنسران۔" وہ لا تعلق کہتے میں ہوئی۔

" مجھے وہ پیند نہیں چیکوسا ہے تم اس سے ملوگی۔" میں نے نقط اٹھاما۔

" کیون بیس ال سمی وه کزن ہے میرا آپ کوان سے کیا مطلب " وه غصر کرتی ہوئی بولی میں نے اس کی آ تھوں کوبخور دیکھا۔

'' '' '' بیس سے بات کرنے کی اجازت نہیں ہے۔'' میں نے بات کو کھینچا۔

" میون نیس جم فیصلہ کرنے والے کون ہوئے ہے کہ میں اس سے بات کروں یانیس ۔" وہ چڑ کر یولی۔

"وہ ہندراتنا پسند ہے گئی خور تھاٹ تہمارا ٹمیٹ اتنا کرا ہوگا تم اس جیسے لڑ کے کولفٹ کراؤگی اس کی ناک دیکھی ہے جیسی کیور کی چونچے۔" میں نے اسے چڑایا۔

"ويث ناث يوركنسران" وه التعلق وكماكي وي كي

کوشش کرنے گئی۔ "میراشیٹ بھی ہوگا آپ کواس سے پکھ لیما ویتانہیں میں جاہے اس سے ملول ہات کروں یا اسے لفٹ کراؤائس آؤنٹ آف دس میٹر۔" وہ جھے جماتے ہوئے

"دو کبوتر کی چونج والا بندہ پندہم کو، ہی کے لیے جرمنی تک کاسفر کروگی۔"میں نے چڑانے کی حدیار کی۔ "دبیں جو مرضی کروں، تمہیں ہیں سے فرق نہیں پڑتا

چہہے۔
"اوہاجھاریسب چل رہاتھا تھی یہاں سے فرار کے
لیے کوئی جراح نہیں کی اور فوراً پیکنگ شروع کردگی جھے ہیہ
امید نہیں تھی کرتم ایسی ہو،اچھا تھی عبت پر کی چرز دیے جائے
تھے جھے لگا ہز بینڈ سے جبت ہے گر ایس نے اس بات کو
ادھورا تھویڈ انتھا۔

" کوئی فضول بات مت سوچنا۔" اس نے ہاتھ اٹھا کر وارن کیا تھا۔اسے آئی رسپیکٹ کا جسے بہت خیال تھا۔ " کیوں نہیں ۔" بجھا کے زی کرنے بین نجانے کیوں مزد آرہا تھا۔ ایک طرف ول اے رد کئے پرآ مادہ تھا تو دومری طرف اٹا آلسنا رہی تھی۔

"دیکھویٹل تمہاری لائف میں انٹرفیئر نہیں کرتی تم اپنی اس طوے کی تاک والی ہانیہ وقارے چاہے ڈیٹ کر دیا محبت یااے اٹھا کراس گھر میں لئے وَمیس نے کسی ہات پر کھی کوئی اعتراض نہیں کیا سوڈونٹ کراس بورلمٹ ۔" ہیں نے جھے حالا۔۔

جمایا۔ '' کیول نہیں ہم نکتہ اٹھا سکتی تھیں میں نے بھی منع نہیں کیا۔''میں نے سینے پر ہاتھ با ندھ کر برملا کہا۔

الالال المجاب المالية المالية

ں تاک ہی رفتار '' لک … یوڈلوٹ ہیزائی رائٹ فوراٹ۔' وہ جھے شرٹ کی آسٹین غصے ہے دیکھنے گل۔ میں نے ہاتھ بڑھا کراس کی چھوٹی می س کی آواز بھی تو تاک کوچھوا۔ س کی آواز بھی تو تاک کوچھوا۔

''تم حد سے زیادہ لمٹ کراس کردہے ہو جفنان ملک بین نے تمہاری زندگی بیش بھی تہیں جھالکا سو ترمیس بھی کوئی حق بیس'' وہ مجھے جنانے کئی۔

''کیوں نہیں، تم میری لائف میں انٹرفیئر کرسکتی ہو ووست ہودوست ہونے کی اتن مراعات تو تہمیں دے سکتا ہوں تا۔'' میں فراغد لی کی حد کرد ہاتھا۔

وہ خت کیے میں جائے ایسی دوئی۔ وہ خت کیے میں گویا ہوئی۔ "کیوں نہیں میں نے تو افکار نہیں کیاتم اچھی دوست ہو ایسی ایڈ دائز کروتو جھے اچھا گئے گا۔"میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

"اچھاسنونا وہ آئیڈیاس تو لواگر بیندنہ آئے تو والیس کردینا۔"میں نے شاندام آفر کیوہ جھے انتہائی برداشت کے ساتھ دیکھنے گئی۔

" مجھے کوئی ایڈوائز نہیں چاہے اپنے پاس رکھو۔ "وہ منظر موئی تھی میں نے اس کی برواشت کا امتحان لیتے ہوئے اسے ویڈیویکم پردیکھا ہوگانا اسے کیااب بھی اس کی ناک ہی رفتار سے بہتی ہے اور کیا وہ اب بھی اکثر اسے شرث کی آسٹین سے بدھیانی سے صاف کر لیتا ہے، وہ اس کی آ واز بھی تو کافی باریک تھی نا ہے جھا ایک کر کی یا ہے، تنا تا ہوں اگرتم اسے مؤکا خرید کر گفٹ کردگی تو اس کا بھلا ہوجائے گا۔" اس کے حریے نے پر بیس پُرسکون انداز بین مسکر لیا وہ پکینگ کرتا بھول پھی تھی اور بین زندگی بین پہلی باراس سے اتن طویل بات کرد ہاتھا اسے اہمیت دے دہاتھا۔

" مرائل سے مرائل گفٹ کروں یا پھھ اور تہمیں اس سے کیا عفران ملک تہمیں کیوں فضول میں اتنا استیاق ہور ہاہے۔" وہ الجھنے لگی تھی۔

" ہاں وہی تو چھے کیا کرتا ہے ریسب جان کر مگر ایک بات ہے تا اس کی اس باریک آ واڑ کا علاج اس ملکے میں پیشیدہ ہے۔" میں نے اسے حرید چالیا۔

"میں وہی مٹکا لے کرآپ کے سر پر پھوڑ وول؟" وہ جھے گھؤرنے گئی۔

د منہیں اس کا فائدہ تہیں ہوگا نا تھے تمہارا خیال ہے ایما مرتضی ایکی تلی اس بند ہے ہے تہہیں ابٹالگاؤ ہے تو کم از کم اس کے اندر کی فنی خرابیاں آئی بین اس بیس جو سینیک فالٹ ہے وہ تو ٹھیک کرالو ہے تو خیر سے وہ پورا کا پورانمونہ اس کی ہیدائش پر ہی ہا چل گیا ہوگا کہ وہ ایک بجو یہ ہے۔" بیں چڑانے کی حد پر تھاوہ غصے ہے کھولتی ہوئی جھے دیمھے گیا۔ دوہ سے میں میں میں ''

"آپُوٽکليف کياہے" "اس مے عبت کيول کرتی ہو۔" "کسی ہے جی کروں مہیں کیا۔"

" مجھے چھا نیس آگاناتم پرتری تاہے۔"

"کوئی ضرورت نیس ترس کھانے کی میں خوش ہوں۔"
"اوہ یہ تھیک ہے آگرتم آیک مطکا کے کراسے دے دوگی تو
اس بے چار کا بہت فائدہ ہوگا۔" میں نے سلسلہ پھروہیں
سے جوڑا تھا۔"میری خیال میں ہے تو یہ میں فلچر فالث بث
ہمیں اس کی کچہ مدد کرتی چاہیے" میں نے ناورو نایاب
مظہورے کے ساتھ مسکراتے ہوئے و بکھا۔

حجاب المالية المالية والمالية والمالية

اسے بغور ریکھا وہ ایک انسوں کے ساتھ گھڑی کی سوئيوں كور يكھنے كئى ۔اس كي آئى تھوں ميں جلن أيك بيابي کے ساتھ کی آن تھری تھی اس نے میری ست ویکھا میرا اطمینان اسے سلگا ممیاس نے ہاتھوں کے محے بنا کرمیرے سنے برسانا شروع کردیے اور پھر تھک کرمیرے سنے برسراکا كردون كى مين استاطمينان سي كفراد يكفار با

" كيول كياتم في اليها- بميشداتي نفرت روار كلي بميشه تذکیل کی ہمیشہ جھٹڑا کیا ادرآج میری فلائنٹ مس کراوی جب اتی نفرت تھی تو جانے کیوں ہیں ویا۔ اینا ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت بھی میں تبہار میں اتھ جیس رہنا جا ہی <u>مجھے</u> اتنی انسلٹ کے بعد تمہارے ساتھ جیس رہنا تھا میں کسی پر سلط کیا گیادشته بیس بن عتی بدیری اتا برکزی ضرب تھی تم نے ہمیشہ ناروا سلوک روار کھا جومناسب لگا جو کیا اور اب فضول کی بحث کر کے میرا ٹائم ویسٹ کرادیا۔ فلائٹ تؤمیں كرواليتي است الزام بھي لگاد ہے ساتھ كەكس كے ليے جاري

"اورايبانيس كتا توجميس كيدوكما؟" يس في كمااور وه جونک كركردن الله كر بجھے و يھے كى_

" كيا مطلب؟" أورش في في اس بغور ديكها بهراس

کے چرے کویاتھوں میں تھاملیا۔

"م تنبيل جھتى كەيىل نے تمہيں كون روكا؟ أكرتمهاري مجھیں کھینیں آتا تویں ابھی مہیں ائیر پورٹ لے جاتا ہوں اور کسی بھی انگی فلائٹ <u>سے لیے</u> تہماری روانی بیقینی بناویتا ہوں اگر تمہاری منزل براگ شہر ہی ہے تو میں تہمیں براگ جانے سے بیس ردکوں گا۔" میں نے اسے سجیدگی ہے دیکھا اوروه جي يحقي آئھول سے خاموش سے و يکھنے لكى _

" زندگی میں فلائنش مس ہوجا تمیں تو اپنا نقصان نہیں ہونا ایما مرتفنی جتنا نقصِان رشتوں کے بلحرنے اور دور جانے سے معتاب میں بہ تھی نہیں بھے یا تا اگرتم بھے محبت كااحساس نەدلاتنى مىس بھى تېيىل سجھ يا تا كەمىرى محبت كى سمت کیا ہے۔ ہی آ وارہ باول کی طرح اڑتے ہوئے آھے۔ یر حد مانتها به سان برلیسی روشنی تھر رہی تھی اور تاروں کی سرخ تو

1-17/200

' ما کی ایم پورفرینڈلس ی'' میں نے کہا تو وہ گھورنے

گئی۔ "میرا ٹائم فیمتی ہے پر ہادمت کرد۔" وہ متانت ہے

"اف اس نمونے سے ملنے کی اتی جلدی" میں نے

"ال بہت جلدی ہے مہیں اس سے کیا۔" میں نے محترى كي موتيول كي مت ديكها اومسكراديا_

"ایک مشورہ قیمتی ہے س لو پھی بولے بناا گرتم انے ایک مٹکا خرید کر گفٹ کرد کی توبیاس کے لیے ایک فیمتی گفٹ اس لحاظے بن جائے گا کہاس کی آ واز بہتر ہوجائے گی۔اے بس كمنا بيد الكر مرضح ايك كاللامنه وال كر مرضح ايك خاص طرح كى آواز تكالناب اي كلے سے اور دو آواز كي ال الرج يجا آ ... آ ... إنسيل في مرات موسة کہا اور وہ ج محلی عصر عصر علی اور اس كوشش ميں وہ خودتھك كريم كئي تھى، ميں نے اسے ويكھااور مخطوط ہو کر مسکرا دیا تھا اس نے گھڑای کی سمت دیکھا اور چونک پڙي۔

بیری ۔ 'تم نے میراسارا ٹائم ویسٹ کردیا۔' محمری کی سوئیوں كود حالى يح كى مستحات موت اس في ويكما تعالواس کی آ تھے سی معلی کی تھلی رہ گئی۔ اس کی فلائٹ یقینا مس موچکی کی اس کے لیے ایئر نورٹ پہنچنا ادر فلائٹ پکڑتا نامکن ہوکہاتھا۔

بانعا۔ "بیکیا کیاتم نے۔"وہ جھ پر چیخنے گل۔ "میں نے کیا کیا میں نے اس کے گروائی گرفت مثائے بنا کہا۔

"دمتم نے جان بوجھ كرميرى فلائث مس كرا دى " وه الزام لكان كى عن في شاف اچكاد ي مير اانداز بينازي ليهوع تفا

مين اليها كيون جابول كابتم فيخوداينا نائم ويست كيا ضرورت كياتهي بوجه كي بحث مين الجمنے كي" من ن

مسكرابث كسي فندرأ سوده في أس كي آسكمين أيك يُرسكون حبیل کی مانندلگ رہی تھیں اور میں ان بیں اپنا واضح عکس و مجيد بانتمار ونس نے محبت سے بھی نہیں کہا کہ جائے اور تمہیں

بإنده كرلاية اورير عدر يركه جائ بش حميس ال طرح نہیں جا ہی تھے بھے بس ا*س محبت* کا ادراک ہو گیا تھا جس کا احساس مهمیں اب ہوائم بنا پلان کیے آئے اور تم نے مجھے جانے سے دوک لیا اور بی جس مجھ بائی کہم میرا تائم صرف اس کیے ویسٹ کردہے ہو کہ میری فلائٹ مس ہوجائے آگر <u>جُھے</u> دھیان ہوتا تو ہی حمہیں جھوڑ کر جانے میں عانیت مجھتی کے وہ سکرانی۔

" تم محبت كوچيوز كريا تيل " بيش مسكرايا .. منتين "اس نے وکھو جے ہوئے جھی بدلے میں سراتكاريل بلاديا

وو تهمیں شرکتی بیل تمہیں مدی کیے آیا ہوں؟ و منبیں خبر میں تھی تم کئے باتوں میں اس ورجہ الجھالیا تھا لدين جهيري ميس يائي سي طرف كادهيان ميس رماحتي كه وقت كروف كالجمي أيس "إس في كها اور يس مر إلما تا موايد سكون الدارين مستراديا

" نومير يما منع كافسول وقفاتاتهي "

" بال أتنابي افسوس جنتا آب كومانيدوقاري شادى ند موے کا ہے۔ وہ سکرائی اس کی آ تھوں میں مواب تھے آسود کی تھی اور س نے مسکراتے ہوئے اس کی بیٹانی پرلب ر مادید م ایک دورے کے لیے بے شے کر اس کا احساس ایک کھےنے دیا تھا حبت الی تھی زورآ ور۔

يجياس كيست فيفي لاني في التي يحان كااحساس مواقعا ول بيسي منجل ميا تها بي جيني باتى نبيس راى تهي جان سكون ين المحتى كيونك ده ميرى بانبول ين محى ترجر كرا لي-

کیا تھی بیں جان ہی شہ یا تا حمرتم نے جو آیک ہے سکونی میرے اعد محروی می ای سے محصد اجتمانی فی اور ای سے خرہوئی کہ تمگی کے لیے کیاضروری ہے۔ بیدشتہ مس طرح جرافقا محصال سے ہزار ہافکوے تھے میری مرضی اس میں شال نبين تقي مر پر محبت نے مجھان ليا اور وجود يس أيك اضطرابیت رقص کرنے تکی اس جنوں کوسست تم نے دی ایما مرتضیاگرتم جانے کے بارے بیں نہوجیش تو میں بھی ائی تحبت تمہارے کے محسوں نہ کریا تا مگر تمہاری دوری جو ابھی واقع بھی نہیں ہو کی تھی مجھے صدے زیادہ بے چیس کر گئی اور ش غیرارادی طور پر مهمیں روکے،آ گیا۔ابسانا سوے منظم المين خود من جان بإياب من في ميكون كيا عمراب جوالیک سکون کا احساس میر _ بروجود ش بک وسم مرایت کیا ہے اس کی سوجود کی بتاری ہے کہ وہ بے بیٹی کس سلیے عی اور ال کے اسماب کیا تھے وہ ترام اسماب تم سے جڑے تھے اور اس كا انداز و مجص ان چدر كحول ايس موائع جب بس ف مهيل دوكنا جام بمرحبت بحظ يراب منكشف موتى ب أكر تم جليس حاتمي أويقييتام رابهت بزائف ان موجا تا اوروه لقيباً يُرابوداً "مين في اس كراست النورو مكفت الوس كما اورده میری طرف خاموشی ہے دیکھنے گئ آئی اس کی آ تھیں بنارہی ممين كراسيمان محبث كالوسف آف كالقين تماجس كى سمت اس کی سمت نہیں تھی مگر اس نے جان بوجد کر ان تحسوسات كويك طرف ركاكرميري مستدكها تقار

" بداحا نکہ محبت کیسے ہوگئ؟ تم تو ہانیہ وقار کے ساتھ بوجه كرانجان بن كربوني ادريس مسكراوما

ئىيجان بوجھ كرىيە ئېرىنتار كى كردايما مرتضىيى چان این کرتم اس بات سے دانٹ تھیں کہ جھے تم ہے محبت تقى اگرچه مجھے اس محبت كاكوئي يفين تك نبيس تفا تكرتم تب بهى اس قدرير يقين تحيس كديس تبراري مستالوسفة وس كار إب الرجي محبت تمهاري ست لية في بالتحميس ال ير مشران بيس مونا جاييم يقيناس بات يرخوش موكى تا-"يس. المركان والمركان والحاكم الكان والمحاكم الكان والمحاكم المحاكم المحاكم



كريير پينتي كن سے باہر نكال كئي۔

امال بے جاری بھی کیا کرتیں اوپر تلے تین بیٹیان تھیں۔مسلہ وہی رشتوں کا تھا کہ کوئی مناسب رشتہ تا تبیس اور جوان لوگوب کومناسب لگنا کو بیلوگ نامناسب لگتے۔ یوں بات نہ بنتی ۔الیاس صاحب کی فیلی میں ایک برئے بھائی اور ایک بہن تھیں۔والدین حیات نہیں تھے کوئی خاص کمبی چوڑی جائیداؤٹر کے میں نہیں ملی تھی۔ تین كمرون كاجھونا سامكان ان كے حصے بيس آيا تھا۔ الياس صاحب سرکاری آفس میں جاب کرتے تھے۔ ناظمه بیکم شادی کے بعدای کھر میں آئی تعیں۔ برانی طرز کے ہے ہوئے اس مکان کودونوں میاں پیوی نے مل كربهت محبت اورمحنت سيستوارا تقاردونول مل حدورجه اورایک دومرے کی عزمت اور خیال رکھنے کا مادہ کوٹ کوٹ كر جرا موا تعاليعن محبت دائن مطابقت اورمياندروي ك ساتھ رندگی کی ابتداء اور ساری زندگی انہی اصولوں ہر مراري سي

الیاس صاحب کے بڑے بھائی عبدالجیارصاحب کے قین بیٹے اور ایک بیٹی تھی جب کہان کی بہن کے شوہر دئ ميں تھے اور شانہ بيكم بھى دئ آتى جاتى تھيں۔ شان بيكم كالك بيثا فاران اور بئي سندس تقى البياس نتيول ميس جھوٹے تھے۔ جب الماس صاحب کے گرشادی کے سال بعد ہی میرت بیدا ہوئی تو برے بھائی عبدالبار صاحب اور بھاوج ستارہ بیکم و بھنے کے اس وقت شانہ بیکم اینے شوہر کے پال دی میں میں انہوں نے بس کال يراى بي مون برافسردكى كااظهاركيا "معیدالحار بھائی کے بہال لگا تارتین منٹے ہوئے۔

تفكى بارى شام وصلے اسكول سے واليس آئى تو خلاف معمول كفريس غيرمعمولي چهل پهل و كي كر تعنك كئ تزكيه أور نقتريس ورائنگ روم كي صفائي كرر بي خيس _ جب كهامال بيقيينا لمجن ميس مصروف تحيس كيونكهاس وقت يجن سے اشتہا انگیر خوشبوآنے کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور تھا۔ سیرت کامند بن کیا کمرے میں جاور اور پرس مجینک کروہ سيدهي ڀڻن مين آهڻي امال کباب فرائي کردني تھيں جب كدسامغ سليب يرداي بوے اور پليٹ بيس سموت

الل المسيسكيات المسائن فسلام ندوعا سخت ليح ش موال كميار

"ارے بھی بیدنی بڑے سموے اور بیر ہیں کہاب " انہوں نے باری باری اشارہ کرے اطمینان سے جواب ويية بوية كرم أكل مين كباب والته موسة كبا "الاسساء خر كيول كرتى بين آئے دن كے بير

تمایشے؟ آب کوائمازہ بھی ہے کہ متن محنت سے بیبہ آتا ہے کھر میں اور آپ بول آ لتو فالتو میں میسے ضائع کرویتی میں اور آپ کی محند وہ الگ اور نتیجہ کیا لکا اے۔ آج پھر م کھے لوگ آرہے ہول گے۔ نظرول نظرول میں جھے جانجنے اور گھر کو یر کھنے کے لیے اور ،تی مجر کر عزے لے کے کرآپ کی محنت اور اہاتی کے پیسوں کو چیک کرکے جاتے جاتے منہ میر ماکر کے بھی جاتیں مے اور آ ہے ہیں كرنبايت مستقل مزاجى سيعار باراور جرباريجي كرتي بي

و کھے کیجے گااس بار بھی بہی ہوتا ہے۔ جھی آپ؟ "حيب كروتم بإكل موكن موكيا؟ ندسلام نه دها آتے ہی شروع ہوگئیں بنافل اسٹاپ کے جاؤتم جاکر فریش ہوجاؤ۔"امال نے تھوڑا تیز کیجے میں کہاتو وہ منہ بتا

PAIN ...



میرے یہاں بھی پہلا بیٹا ہے اور تمہارے ہاں بھی بیٹا ہوجاتا تو اچھا ہوتا۔"ستارہ بیگیم نے بھی ویورکو مبارک باد دیتے ہوئے شوشا چھوڑا۔

" "مبارک ہو الیاس میاں..... عمر پہلوٹی کا بیٹا ہوجائے تو ذراہمت بندھ جاتی ہے۔"

"الياس صاحب في بات نبيس "الياس صاحب في فاظمدكو د يكهة موئ كمار" بلك من توبهت خوش مول كرالله تعالى في مير علم الني رحمت بيجي "

'' کیا کہ رہنگی ہوستارہ ۔۔۔۔؟اس بات کی خوش ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بے عیب بچی دی ہے اللہ بیاک اس کی عمر دراز کرنے''عبدالببارصاحب کو بیوی کی بات اچھی نہیں گئی تھی۔۔

"بال عبدالجبار احدبس الله باك نصيب التحص كرے اوراس كي قسمت ہے گھر ميں خوش حاتی اور بحالی پيدا ہو۔" ستارہ پيگم نے ميان كوگھور كرد كھتے ہوئے تفاخر

ے کہاان کواپنے تین تین بیٹوں پر بڑا ناز تھا اور وہ کھے مغرور ہوگئی تھیں۔الیاس صاحب نے سالڈیں دن میرت کا عقیقہ بھی کردیا۔ نام رکھ کرسٹھائی بھی تقسیم کردی وہ بہت خوش تھے کیان کے گھر رحمت آئی ہے۔

وں سے مہاں سے سروس سے سروس ہے۔ اظمہ بیگم کی مصروفیت میں اضافہ ہوگیا تھا ان کو گھر کے کامول کے ساتھ ساتھ شوہر کے جھوٹے چھوٹے کام کرنا اچھا لگیا تھا۔ سیرت ابھی دوسال کی ہوئی تھی کہ تزکیہ پیدا ہوگئی۔ تزکیہ کی پیدائش پر بھی الیاس احمد است بی خوش تھے جیسے سیرت کے پیدا ہونے پرخوش تھے۔ "الیاس احمد سے پیدا ہونے پرخوش تھے۔ "الیاس احمد سے ناظمہ نے الیاس کو واز دی جوز کے

"الیاس احد" تاظمه فرالیاس کا دازدی جوز کیه کوگودیس اٹھاکر بیار کرر ہے تضد الیاس احد فیلٹ کر سوالی نظروں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

"الياس احمد آپ خوش آو اين نال؟" " بال بال _ يش خوش بول كيول كيا بوا.....؟

جواب و عراسوال كرو الله مع مع مع مع

Volety and

"ميرامطلب تفا كه دو بيثيون كا يوجه" لهجه دهيما

ہوگیا۔ ''یاگل ہوگئی ہوکیا۔ بوجھ کیا۔۔۔۔؟ مید کیا فضول بات ناست شکا گڑی، معل ارب کااس نے دوسری بار مجھے رحمت سے لواز اسے اور تم النی سیدھی اور فضول بالمين مت سوج كرور" الياس صاحب في آ مح بؤه كرنا ظمه بيكم كوخود سے لگاتے ہوئے محبت بجرے لہج میں کہا۔ ناظمہ بیٹم نے پُرتشکرنگاہوں سےایے بے پناہ محبت كرف والطشفين شوبركود يكها.

"وَأَنْتَى الْبِياسِ احِما ٓ بِ بِهِت بِيارِ انسان بِين مِينِ بہت خوش قسمت ہول '' ناظمہ بیکم نے کہا تو الیاس صاحب نے ناظم بیکم کاماتھا چوم کرائی محبت کامزید یقین ولأيااورناظم بيتم في مطمئن بوكراً عليس موندليس ناظمه کی صحت کافی گر می شیرت دوسال کی تقی که تركيه يدا موكى ميك بعد ديكر ، بيول كى پيدائش اور محريلو ذمه داريول اور كام كى زيادتى مصحت يراثريرا تفار الياس صاحت كى جاب بحى كوئى اتني اليجي نبيس تفي يمر حق حلال كى كمائى كورج ويت تق كريك الراجات کے ساتھ سماتھ سیرت اور تزکیہ کے اخراجات بڑھ گئے تھے۔اس کے سب کواحن طریقے سے بی کرنا بہت

وشوار جو كميا تقاب جب كدان ك مقاسل مي عبدالجيار صاحب مالى لحاظ سے خاصے متحکم من انہوں نے مجھوٹا سا کاردبار شروع کیا تھا۔ جائز و ناجائز سے بالاتر ہوکر انہوں نے كاروبار كوخاصا حيكاليا تفارشان بقي مالي طورير خاصي اسرومگ سی بس الیاس صاحب ہی سفید بوتی برقرار رکھے ہوئے تھے اور ان کے ساتھ ساتھ یا ظمہ بیٹم بھی اپنی صحت کی بروا کے بغیر برابر ساتھ تبھار ہی تھیں۔الیاس اجر كى ائى بينبول ييں جان تھى آئس سے آنے كے بعدوہ ساراونت بیٹیول کے ساتھ گزارتے سیرست یا تزکیہ تھوڑ اسا بیار ہوجا تیں تو ناظمہ بیگم کے ساتھ ساتھ خود بھی ساری سارى راست جا گئے سے = سارى راست جا گئے سے = ساب 196 سالى 196 سالى

سيرت أب السكول جانے لكي تقي- ناظمه بيكم كي خوابش يراسع التشفياسكول مين داخل كروايا كياتفا مشان اورستاره وفقاً فو قياالياس احد كوسيني كي كي كااحساس دلاتي رائى تقيس اور كبھى بمقي تاظمہ بيكم كوتھى اس بات كا احساس ہوتا کہ واقعی ان کے گھریس ایک بنیا بھی آنا جائے تاکہ ان کی قیمل مکسل ہوجائے۔ بھی وہ اپنی اس خواہش کا اظہار الياس صاحب سي كرتين توالياس صاحب مسكراوية اور وصع لي من كت موع ناظم بيكم كود يكيت

"ناظمىرى يوچىونو بجصالى كوئى خوابش كيس باورند آ نگن میں گوچی آیی شنراد یوں کی ہلی بہت بھی لتی ہے۔ ان کو د مکھر کر برواسکون ملتا ہے بیجھے۔ساری مفکن کافور ہوجاتی ہے۔اللہ یاک کی منتاءاور مرضی برراضی ہوں اگر تصيب على بيناموا توبهت الجهي بات بساورا كرند موالو كوئي كله باادهورے بن كاحساس بيس "ناظم بيكم سرملا كرحب بوجاتيل ـ

حسب معمول ال روز نماز فجر کے بعد ناظر بیکم کی میں آئیس سیرت کے اسکول کی وین سی جلدی آئی تھی۔میرت کو مجری نیند سے جگانا ٹاشنہ کروا کر تیار کرنا مشكل اور وقت طلب كام تعيا-ميرت كوجكانے ميں تزكيه بھی اٹھے جاتی تو الہاس بھی بچن میں ناظمہ کا ہاتھ بٹانے آجات بھی سیرت کا کے باکس ریڈی کردیتے تو بھی اس کو ناشته کروادیتے۔ اس روز بھی تزکیہ جاگ گئی تھی اور ردنے لکی نا ظمہ بیکم نے جاری جاری سیرت کا بیک اور کیج بكس تياركيا تب تك الياس صاحب نے اسے ناشتہ كرواديا اور ناظمير بيكم تزكيه كے ليے فيڈر جا كر جيسے ہى تیزی سے کمرے کی جانب جانے لکیس کہ زور کا چکرآ گیا اور خود کوسنجا لنے کی تا کام کوشش کرتے کرتے وہ زمین بر مركنيس- الياس دور كرمصطرب موت ان كى جانب ينج - باته پكر كرافهايا_

" كيا بواناظمه خيريت توب طبيعت خراب ہے الله الله الله والله والله

التح فاص موما من کے گھر کے افرامات کے ساتھ ساتھ میری دواول کا خرچه براه جائے گا اور پھر نے ممبر كاضافي عريدات بكام كابوجه بره جائكا ناظمه بيكم تفكر الجي بين بوليس -

"ارے کیوں فکر کرتی ہو؟ بس اللہ پر بھروسد رکھوجس نے میخوشی دی ہے وہی سارے مسائل بھی حل کرنے والا ب_الله ياك كي رضا يبي بو بخاف يدكم ال خوشي كو متقكر موكر يا غدشات كے ساتھ ليل ميس خوش خوش آئے والے مہمان کی تیاری کرتی ہے تم کسی صم کی قکریا مينشن مت لو كول كه مل مهميل يريشان يا بعارجيس ويكهنا عابتا _الله يرجم وسرر هووه سب كي الركرن والا ب. "اور ياظم بيكم تشكر سالياس احدكود مصفيكس

الياس احمد في ادور نائم كمنا شروع كرديا- جهارو بوہے کے لیے ملاز مدرکھ فی تاک ناظمہ بیٹم برکام کابوجھ کم موجائے۔شائد بیکم اور ستارہ بیکم کو بیتہ چلاتو وہ لوگ مبارک بادوييخ أسي بساته ساته ستاره بيكم ني وظالف اور وعا تنتی جھی بتا تیں۔

" بين ك ليه بروعور كها وادر مال الرمم جامونو مرے ساتھ ایک بابائے بہاں چلو بہت مانے ہوئے ہیں سے زیادہ لیتے ہیں مگران کے تعویز سے بیٹائی پیدا ہو تا ہے۔ دیکھ لینااس بار مہیں بھی بابائی کی دعاسے بیٹائی

ویں سے بھالی۔"سیدھی سادی ناظمہیم نے جیرت يم كالحيس بيميلا كربوجها-

"اے لوجھتی! بھلا بیس مجھوسٹ کیول بولول کی بجهے کون سادور کعت کا تواب ملے گا۔ تہاری اور الراس کی صورت د کھی کر مجھے ترس آتا ہے۔ بے جارے لائی محنت كرتے ہيں اگر بيثا ہوجائے كا تو ان كے ليے بھى سہارا

"جى جى بھالى تھىك كهداى بىل بىل بىل الياس سے بدچھ کرآ ب کو بتاتی ہوں۔ " ناظمہ بیکم جضانی کے يكر مودك وكر جلدي سے بوليس ناظمدى تو دلى

ناظمه بيكم توسنعال كربية يركينايا "جي جي تھيك مون مين احا تك چكرا آ كيا تھا آب پریشان ندمو-" ناظمه بیگم نے پانی پی کرالیاس احمد

" کیے پریشان ندہوں؟ تم اینا ذرا بھی وهیان نہیں ر تفتیں ۔ سارادن کام میں مصروف رہتی ہو۔ کتنی کمزور ہوگئ مو؟"الياس صاحب وأنعي كعبرا محية منصه تب سيرت كي اسكول وين كاماران بجا-

ومتم كيش ربواتا مول من "الياس صاحب في سيرت كالبيك إنفاتي هوئے كها۔

"أمال الله حافظ "سيرت في كما تو ناظمه في "في امان الله "كها لتزكيه فيدريين بيت سويكي مي-

وفشام میں بتار رہنا اور ون میں چھ کام کرنے کی ضرورت جس ہے۔ میں جلدی آجاؤں گاہم اسپتال چلیں مے۔خدانخواستہ کہیں تی کا مسئلہ نہ ہو۔ ''آفس جاتے موت الباس صاحب بدايت كر محت تصاورنا ظمه سكراكر اثبات ميس مربلاني رعى -

جب شام كود اكثر في الك مار بيرنا ظمه كومال بنفي ك نوید سنانی توالیاس صاحب خوش منصے جب که ناظمه بیم

" مسز الباس ب كواينا بهت خيال ركھنيا ہوگا۔ آپ خاصی و یک ہیں اپنی خوراک کا خاص خیال رکھیں۔ وواللين يربيز اور يكه اور احتياط لازى كرنى موكى ـ " ۋاكثر نے ڈھیروں ہدایت وے کردخصت کیا۔

ناظمہ خاصی پر بیثان تھی۔ ابھی وہ دونوں بیٹیول کے اخراجات کی دجہ سے ہی الیاس صاحب بر کافی بوجھ جھتی

" كيا بوا ناظم حمهيس خوش نبيس موكى؟" الياس

صاحب نے والی پر ناظمہ بیکم سے پو پھا۔ در مبیں الیاس احد خوشی تو ہوئی ہے۔ لیکن ابھی ہم اس پوزیش میں نیس میں تزکید کا ایڈ میش بھی کرداتا ہے سیرت كعليى اخراجات العظم فاص بال بير وولول كما

ناظمہ بیگم ان کی گات پر چپ رہ گئیں۔اس دن کے بعد ناظمدنے پھرالی کوئی بات الیاس صاحب کے سامنے نہیں کی لیکن شرتوں ہے ہیٹے کی خواہش اور دعاتين كرراي تعين بيئ جيسے وقت كزررما تعاالياس صاحب مدنی میں اضافے کی کوشش کررہے تھاس کے ليمانهول في ميتيان وال كراويرايك بورثن بنا كركرائ پردید و یا تھا۔ ناظمہ بیٹم کی طبیعت بھی خاصی خراب چل رای تھی۔ دد بچیوں کے کام اور الیاس صاحب کے لا کورد کرنے کے باوجود گھر کے کام ادر پھران کی وہی مینش بھی تقى ال بارده خدائ بين كوما تكرن كيس شانه بينم هاص طور يرجب بهي آتيس كوني نه كوني بات كرجاتي كدالياب ساحب كي ساته ساته ناظمه بهي تاسف سے آئیں ویکھتے رہ جاتے۔ ستارہ بیگم بھی کھھند كهي بولتي رئتي اور ما ظهه بيكم سوج ميس برّجا تيس الله الله كرك نائم يورا موااورالياس صاحب ناظيمه بيكم كول كر اسپتال پنجے۔شبانہ بیکم اورستارہ بیکم بھی کھی گئیں۔ مكنل داي وبا واورسويين كى وجدية ناظمية بيتم كالي الله كالن بالى مولياتها ساته منس سانس ليغير من كالى

خواہش تھی کاس مار بیٹا ہوجائے۔ الیاس اس بار بھی کوئی کی نہیں ہونے دے رہے تھے۔ ناظمہ کا حدورجہ خیال رکھتے ہر چیز دفت سے پہلے لے آتے۔ اس وقت سیرت اور تزکیہ کوسلا میکے تھے۔ نا ظمہ بیگم نے دونوں بچیوں کے بیگ سیٹ کئے اورخود بھی بیڈیآ کر بیٹھ کئیں۔ ''کیا ہوا۔۔۔۔۔تھک گئی ہو؟''الیاس صاحب نے بغور بيوى كود عليت موت يوجيعا-« منبیں تو ''ناظمہ بیٹم جلدی سے بولیں _ ''دوایا بندی سے لری ہونال....؟'' "جی سب ٹائم بر مورہا ہے جناب آ یے کی ہدایت کے مطابق -"ناظمة بيكم في محراكر كها ـ " كُذُر "الياس صاحب بشي جوابا مسكرات الناس احد محص آب سے ایک بات کرنی ے " محدر احداظمد فالم الال بال يولو اليي كون كن بات هي كر جع كم سے ملے سری اجازت درکار ہے؟ "الیاس صاحب نے بغورما ظمے چرے کود مکھتے ہوئے سوال کیا۔ "أج ستاره بھالي آئي تھيں مبارك باود _ردى تھيں " اوردعا تيل بھى دے كر كميس يى اور "اور کیا؟" الیاس صاحب نے ترجیمی نظروں ے بیکم کو دیکھا۔''ٹاظمہ جو بات ہے طل کر کہو ہوں تذبذب كاشكاركيول موسي الياس صاحب ناظمك روسیے سے چھنجھلا کر ہولے۔ یے سے جھلا مربوئے۔ ''بھالی کھیرہی تھیں کہ کوئی باباجی ہیں اگران سے تعویر كرلياجائ تولاري بينا موتاب؟ "حيب كرد ناظمه" الياس صاحب نے ہاتھ الھا كر مزيد "في كين سي روك ديا_" بيكسي فضول باتن كر ر بی ہوتم؟ ہم کون ہوتے ہیں اللہ کے کامول میں وظل وسين والي بعلاكس كى مجال كماللدياك كى مرضى كو بدل سيك الله كي مصلحت يس واخل اعدادي كرن كاكسى

میں حوصلہ ہوسکا ہے؟ مجھے حرب ہے کہ م سے اورہ بھالی

98

YOLY WOOD ON

رای سیس ساله بیم کی طرف سے تعال معالی آپ لوگ کیسی با تیس کرر میں ہیں۔اللہ یاک نے ہمیں اولا و ہے تو نواز اہماور ہمیں اس قابل جاتا تب بى بمارى جھولى ميں رحسيں وال ديں ہيں۔ 'الياس صاحب کو بین اور بھاوج کی بات بخت نا گوارگز اری تھی۔ شام كومنا ظمه بتيكم مكمل طور بر بحوث بيس أسمي -"مرارك بو تاظمه جارى بني ماشاء الله سے بہت پياري ہے تم تھيك ہونال؟" "الياس احد بجه معاف كردي " تأظمه بيكم كاميعة باتفول ببس البإس صاحب كا باتحه تشام كرنجيف لهج میں بولیں ان کی آئھوں میں آنسو تھے۔ ارے ارے کے معالی

چیرتے ہوئے کہا۔ و الماس احمد المسلمين المسامل المبين بن عتى جارے كريين بيٹا بيدائيں ہوسكتا۔ تاظمہ بيكم مسكسان إل

نس بات کی اورخوشی کے موقع برائیسی رونی صورت کس

ليي"الياس احد نے ناظمہ كم يرمجت سے باتھ

"ارے یا گل ہوگئ ہو کیا؟ نہیں جائے بھے بیٹا بھے ا بنی بیٹیاں بہت عزیز ہیں میرے کھر کی رونق اوراجالا ہیں رید۔ ویکھنا بھی بیٹیاں مارا نام کننا روش کریں گیا۔میرے کے اللہ کا کرم ہے کہ اس نے مجھے صاحب اولا دکیا۔ بیتو میرے رب کا بھھ پر کرم ہے کہ اس نے عارے کے جنت كا آسرابناديا اولادكى قدرتوان سے پوچھوكدجو بے اولا و ہیں۔جن کے کھروں میں وریانی برتی ہے جن کے سی بھوں کی قلقار یوں کے کیے ترستے ہیں جورورو كرالله يساولا وما تلكتے ہيں بيٹااور بني كے فرق سے بالاتر جو كرصرف اولاد كے خواجش مند ہوتے ہيں۔ان كے دلوں ہے اولا د کی اہمیت ہوچھونت ہمیں احساس ہوگا کہ الله في بم يركننا كرم كرديا كه مس معيب اولا وسينوازا ہے۔ بچوں کے بغیر کھر قبرستان جیسا لگتا ہے اور ہم خوش "ا عادتدال الما مال كنفي من اولادرين في الولادرين المال أنهاد يول كالمال من الماري شراديول كالمقدم

دشواری بنیش آرہی تھی۔الیاس صاحب بچیون کو لے کر اسپتال کے کوریڈور میں پریشان بیٹھے تھے۔ بہن اور بیماوج بھی باس ہی بیتھی تھیں۔ واکٹر کنٹی بھی خاصی منتفکر تھیں یہ خرکارا بمرجنسی میں آ پریشن کی نوبیت آ سکی کیونکہ ناظمته بيكم كي حالت لمحه بالمحه بمرثق جاراي تقي - وأكثر لنبي ناظمہ بیکم کی طبیعت کے حوالے سے غیر مطمئن تھیں۔ الهاس صاحب واست تص كدبس ناظمه بيكم كوبيان ك كوشش كى جائے مسى بھى صورت بيس برحال ميں يبى كوشش كى جائے۔آ كے جو الله كى رضا۔ ڈاكٹر كو كہر كر الباين صاحب بابر بين كرصرف ناظمه بيكم كى زندكى كى دعا تيل كرم عض كافي وير بعد داكر ليني بابرآ كيل-دعا یں مرے کے من ایک الیاس صاحب آس کی جانب کیکے۔ البیاس صاحب آس کی جانب کیکے۔ "مبارک ہوالیاس صاحب سے اللہ پاک نے ایک

بار پھرآ ہے کہاں رہت سیجی ہے۔

وشكرالمديندة اكثر تكرناظمه ناظمه يسى ٢١٠ كى طبعيت الأفھيك بتال؟"

"جي جي الياس صاحب ويساقو ناظمه کي حالت بهتر ہاوراب الله کے کرم سےان کی جان کو ہمی کوئی خطرہ نہیں بے بی اور دہ دونوں تھیک میں سیاں " ڈاکٹرلیٹی کہتے کہتے رک تمیں۔ان کے چبرے پر عجیب سا تاثر

ووليكن سينيكن كيا واكثر صاحبه بيه " الياس صاحب نے بقراری سے بوچھا۔ستارہ تیکم اورشانہ جو پہلے ہی بیٹی کاس کرمنہ بنائے بیٹھی تھیں وہ بھی جسس سے ۋا كەركىنى كود ئىھىنىلىس-

"الياس صاحب..... ناظمه كي حالت اورآب كي ہدایت کے مطابق ہمیں ناظمہ کا آ بریشن کرنا بڑا اور اس م ليے جو بہتر تمام نے كيالكن وه آئنده مال مبيس

" الله يدكيا موكيا؟" شانديكم في سين بر بالتحد مار كريين كيا-

199 Mary 199

"واه بھی واق بڑے اعظم تھیب کے کا تی ہے ناظمه بیگم کداییا مندمراد شومرملا ب- ایک امار برمیان تصے انہوں نے تو صاف کہ دیا تھا کہ بہلا بیا ہی ہونا چاہے ہم نے بھی ان کی خواہش پوری کردی۔"شبانہ بیگم تفك كرباأ وازبلند بوليس تأكراندر تمري ين ناظمير تك آ واز پھنچ سیکے کیکن شبانہ بیکم وقتی طور پر تو خاموش ہو کئیں محرابيس بركزيه كواره ندتها كدمهاني كاكوني وارث ندمو يكهون كزريرسرس تزكيهاور تقديس بري مون لكيير انظمه بيكم بجيول كاتربيت بهت اليمي طرح كر ری میں آئیں بڑھانے کے ساتھ ساتھ قرآن یاک کی المل تغيير كم ساتحد على ماصل كراري تعيس كوك الهاب صاحب بركام كابوجه زياده موكيا تفامكر دونول ميال بيوي مل كر معنت كررب تنه كربيال الهي اورمعياري تعليم سنا ماستهوكهام پیداكری

· شام دهیر _عد هیر _عد هل رای هی _الیاس صاحب أفس سيآية وحسب معمول ميرت تزكيداور تقذيس یے ساتھ بیٹھ کر پڑھائی کے بارے میں باتش کرنے لكين باره ساله سيرت دن ساله نز كيدادر جيوساله نفذليس اسين اسين السين كم بار المين بناري تعين ساته ساته تقدیس این اسکول اور بیچررکی با نقس بھی مزے لے لے كركراى تفى - ناظمه بيكم عائد يكاكر لائيس ساته يس بسكث اورنمك بإرية بحى تقه_

"ارے واہ مجھی سزا آ گیا۔" الیاس صاحب نے گرم كرم نمك يارب ديجهة ومسكمائ سباوك ال كرجائ لی رہے منتے بہت اچھا ماحول تھا۔ ناظمہ بیگم بھی سبزی مناتے مناتے کسی بات میں حصد لے لیتیں ورند بچیاں اباجی کے ساتھ ہی کئی رئیس۔ تب ہی دروازے پردستک

"اباجى چھو يوآ كي جي -" تركيد نے دروازه كھولا ان کے ساتھ کوئی عورت جھی تھی۔ تمیں بتیں سال کی چربے سے نیز اور میک اپ زوہ ی عورت جے دیکھ کر الیاس ماحيات والمركب

محو شجتة بيل-ان كي شرارتين اور معصوميت بريهارا ول خوش ہونا ہے۔ان کی بیاری بیاری بےمطلب ماتوں سے مخطوظ ہوتے ہیں اور آج کے بعد اگرتم نے پھر بھی السي كوئى بات كى توشي تم سے ناراض موجاؤل كا_ويكمو سيرت اور تزكيه بهي كيوني كريا كود مكيم كركتني خوش ميل." الیال صاحب نے نری سے سمجھاکر ناظمہ بیٹیم کی اوجہ سيرت اورتزكيه كي جانب كروائي تؤيا ظمه بيكم بحيكي سيلسي بنس دیں مرایک خلش ادر کسک بنوز برقر ارتھی۔ شبانه بيكم منے خویب واویلا كميا۔ با قاعدہ بين كي فتكل

س اليخ خيالات كالتختر جماني كي_ "ارے اللہ جی کیامبرے بھائی کی سل یونجی ختم موجائے گی؟ ارف سل او بیٹول سے چلتی ہے۔ وہ ای باب کا تام آ کے چلاتے ہیں کر یہاں تورتی سی امیدیں بھی دم تو رسیس ہیں۔ لوجھی میہ باب تو اب بہیں برحتم ہو گہا۔ بائے بائے ستارہ بھانی تم نے سے کہا تھا جہاں پہلوٹی کی لڑکی ہوئی وہاں لڑ کیوں کی لائن لگ تی۔ چلویہ مجى برداشت كيم جارب تفكرشايداب كى بار شايد الكي بار محربهال توريسلسله بي ختم بهو كميانه كوني آس راي ندكونى اميد بيتى سے شروع بوكر بيتى پر بى سلسات ہوگیا۔ نہ جانے کیے نصیب کے کرآیا ہے میرا چھوٹا

"ارے آیا.... کیا ہوگیا ہے آپ کو.... کیسی باتیں كرربى بين؟ الله تعالى كوجومنطور موتا ب مارى بمبترى کے لیے ہوتا ہے۔اس نے مجھےاس قائل سمجھا تب ہی میری گود میں بیٹیاں ڈال وین آیا بیٹیاں بوجہ مہیں ہوتیں۔ یہ جاری سوچ ہے کہ ہم لوگ بیٹیوں کو بوجھ اور بيؤل كوانعام بحصت بين ميري بجيال رحمت بين مبارك اورخوش قدم ہیں ویکھیں تو کڑیا کے آنے سے پہلے میرا پدوتن ہوگیا۔ بیانعام ہمرے لیے بہت عزیر ہے بجھے اپنی بچیال ان کے سامنے کوئی الی بات نہ سیجئے پلیز كان كمعموم ذبنول يركوني منفى الريزي الياس احمد نے اس کے مور شراب کورم اور دل الجدی می کروادیا 17014 200 - 1014



دونهیں نہیں الیاس فیروزہ پردائیس کرتیں آجاؤتم بیٹے جاؤیس تھوڑی در بیس جلی جاؤں گی۔ یہاں بازالا کی تی قو سوچا خیر خیریت لے لول یہ خالد صاحب کی بہن کی تند ہیں آئی ہوئی تھیں وان کوتھی مارکیٹ لے آئی ساتھ میں۔' شانہ بیٹم نے تفصیلی بات کی تو الیاس صاحب نا چاہجے ہوئے بھی بیٹھ گئے۔

ناظم بیگم کوفروزہ کی حرکتیں ہے جیب کی ہیں۔ بجیب کو حق والی تظروں سے باظمہ بیگم کا جائزہ کے رہی تقریب ماتھ ساتھ المیاس سا حب کو بھی بغور دیکھے جارہی تقییں اور جیرت کی بات یہ کہ گھر بھی دیکھا اور کرائے داروں کے بارے بیں بھی خاصی معلومات حاصل کیں۔ داروں کے بارے بیں بھی خاصی معلومات حاصل کیں۔ ناظمہ بیگم کو کھو تھا کہ کہ کھوج اور تو ہ لیما عجیب ناظمہ بیگم ہی گئیں اور اور اس طرح سے ہم معاطم کی کھوج اور تو ہ لیما عجیب معیوب بات کی تھوڑی دیر بعد شانہ بیگم ہی گئیں اور ناظمہ بیگم نے قدر تے جب سے میاں کی طرف دیکھا۔ ناظمہ بیگم نے قدر نے جب سے میاں کی طرف دیکھا۔ ناظمہ بیگم نے قدر نے جب سے میاں کی طرف دیکھا۔

''نہیں یار مجھے تو ہیٹھنائی عجیب سالگ رہاتھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں مجبورا آپا کی دجہ سے بیٹھا رہا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے آئی ہیں ویسے بھی ان کوتو ہم لوگوں سے ناراض ہونے کا بہانہ چاہیئے۔ میں نے سوچا اٹھ کرجاؤں گا توان کو برا لگے گا۔''جواباالیا س صاحب نے تفصیلی بات کی اور بجوری کا آطہار کیا ہے۔

201

الجما كرے اور جمد ميں اتا حوصلہ جست دے كد ميں ان متنول کوخوش اسلونی کے ساتھ بیاہ دوں۔"الیاس صاحب

" الله الله بهني وعائين تؤكرتي بون تم لوگول كي نظرول میں بری سبی مگر ہوں تو تمہارا خون دل سے دعا كرنى مول مر بھيا كام صرف دعاؤل سے بيس چلنا الله تعالى بهي كهتاب كمتم حركت كروش بركت دول كا_ اب توبیر جارا کام ہے تال کہ ہم رائے تااش کریں ای بہتری کے لیے سوچیں "

"بالكل آياس الحمديلت ناظم اورش لرحتي الامكان كوشش كرت بين بهتر تعليم وتربيت اوراجهي طرح سے بيكيول كواسين اسين تحرول كالهوجان كم كياس الله ياك مين مرخموكروسية مين-"

" دیکھو بھیا.....تہاری بات اپنی جگہ تھیک ہے جر ایک بات شندے دل اور دیاغ سے من لو میں تہاری بہتری کے لیے بی کھرون ہوں۔ اس بارشانہ بیکم تھوڑا آ مے کھیک کرفدر عا استلی سے بولیس۔ "جيآيا-"الياس في جيراني سي بين كود يكهي بوي

"میں کل فیروزہ کو لے کرآئی تھی تم نے دیکھا اسے۔ كيسى المحتميس؟" خبانه بيتم كى بات برالياس صاحب برى طرح چے۔

" ك كيا مطلب؟ مين سمجمانيين آيا أنب كيا كهناهاه ربى بين

" " ويكه والياس ميال مسيس جا التي الول كرتم بهي مالي كاظ مع بهتر موجاؤ عبدالجبار بهاني كوديلهو ماشاءاللدس کیسابرنس چمکب گیا ہے چار بیار بیٹوں کی بھی سپورٹ ہے ان كوبهم الله ك فضل مع صاحب حيثيت بين ايك تم اى ہوجوعام ی جاب کرتے ہواویرے بیٹیون کی ذمدداری مجھی ہے۔ یہ فیروز وصبیحد کی بیوہ نند ہے لاکھوں روپہیے ہے اس کے پاس اس کو دوسری شادی کے لیے بیا تارلوگوں نرور خواست کی بے مروه مانتی میں اور اس مرس و ملے کر

ناظمه بيكم بهي سر بلا كريكن كي جانب على كين مغرب کی اوان مونے لگی می سیرت ترکید اور تقدیس بھی ینچا کے تھے کیول کہ ناظمہ بیگم کے ساتھ نماز مغرب ادا كرني تھى۔ اور دويرے دن شام كوشباند بيكم كى آ مدكسى انهوني كالهيش خيمه تفي يتنول بيجيال حسب معمول تعيل رای تھیں ۔ناظمہ بیکم تمازعمیر ۔ے فارغ ہوکر سحن میں لی کیار یوں کی صفائی کررہی تھیں۔الیاس صاحب ہ فس سے آ کر فرکش ہونے کے بعد نیوز چینل دیکھ رہے تھے کوئی خاص نیوز بھی تب ہی ناظمہ بیٹم نے بچیوں کو بھی ہاہر للحن میں روک رکھا تھا۔ آج کل سرکاری ملاز مین کے یارے شن تی تی باتیں اور یابندیاں مل میں لائی جارتی تحميل اورالياس صاحب وبي ويكيدست متصرشانه بيكم الس اورسيدهي كمرے علق الياس صاحب كے ياس جلي

"السائم إآب "" الياس صاحب في تدر حيرت مسياكيل ديكها ويساؤمهينول خبرنه ليني واليأأج پھر کیوں آ کئیں۔ یہ بات حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ تشویش ناک بھی تھی۔

"ال بھيا بستم معصروري بات كرني تھي تب ای آگئ ہول۔ کیا کرول بھیاتم میرے مال جائے ہو میرے مال باپ کی آخری نشانی میرے لاڈنے بھائی جو میرے کیے بچول کی طرح ہو۔ول تھچا ہے تہاری طرف تُڑپ ہونی ہے تو چکی آئی ہول تم کوتو فرصت جیس ملتی۔'' انہوں نے می شندی سائس بحر کرا بی بات کا سلسلہ وہیں سے ددبارہ جوڑاجہال سے منقطع ہوا تھا۔

"جَيْلَا يَا الله ميرك ليامال كي طرح بين-"الياس صأحب في سعادت مندي سي كهار

" میں داری ایے بھائی کے گنٹی محبت کرتا ہے میر ابھائی ظاہر ہے اوپر تلے کی بیٹمیاں و کھتے و مکھتے کھیرا ککڑی کی طرح بڑھنے لگتی ہیں۔ سیرت کو دیکھو کتنی بڑی لگنے لگی ہے پھر تزکیداور تقدیس بھی ہاتھ کو جائیں گ۔"

"جَيْ آيادعا كرين كه الله ياك ميري بينبول كانصيه

1017 July 6

یہاں کے ماحول اور گھر کی حالت و کھے کراس نے تم سے شادی کر سنے کی حال مجرلی ہے اور بھیا جی سنے بھی سوچا کے بھی سوچا کے کا اور مالی سید میڈیا ہوجائے گا اور مالی سید میڈیسٹیا ہوجائے گا اور مالی سید میڈیسٹیا ہوجائے گا اور مالی

سپیورٹ ''آ پابس کریں ہے کیا فضول بات کررہی ہیں آ پ؟' ای کمھےنا خلمہ بیکم جائے کی ٹرے لے کر کمرے میں واخل ہو کیں اور الہاں صاحب کی بات کے ساتھ ساتھ شاند آ پا کا آخری ناکھل جملہ بھی اِن کی ماعتوں میں گونجا تھا۔

"در بات آپ نے کیے کی؟ کیا سوج کرآپ اس عورت کو یہال تک لا کیں اور پھر جھے ہے بات کی؟ کیا آپ کو بھی بھی لگا کہ میں پریشان ہوں یا میں ایسا جا ہتا ہوں؟ جھے مالی مدد کی ضرورت ہے؟ آپ نے بجھے اتنا بھی درا ساخیال نہ یا؟ آپ کوالی بات سوچتے ہوئے بھی درا ساخیال نہ یا؟ "

دوبس كروش تهارى دهن نبيس بون ادراييا كون سا كناه كرد الا ب عمر ب زياده لكنف لكه بود اد ختم ب التصراة عبدالجبار بهائي لكنة بين تمهارى بهديدى بين آكر احت پاير بيل ربى مون ميراكوني فائده نبيس بهات مين "

تنہارے معالمے میں برلی تو نام بدل کردگاد بتامیرا۔ رہو خوش نی و نیامیں۔ "شان بیٹم کونکو وں سے گی آ گ سمر پر جا کرگی تھی وہ بہتے بھکتے کھڑی ہو گئیں۔ ناظمہ بیٹم کو و بکھا تو غصہ مزید عروح پر آ گیا۔ الیاس صاحب نے شرمندگی سے ناظمہ بیٹم کے دعواں دھوال چبر سے کی جانب و یکھا۔ پھراٹھ کرنا ظمہ بیٹم کا اتھے پکڑ کراسے برابر میں بٹھالیا۔ ودونظ متمہد میں کی مدی کی مدی تا ایک تا اس میں بتھالیا۔

''ناظمہ جمہیں بری کی ہوگی آیا کی بات میں تم سے سعافی مانگرا ہوں۔''

المری آب تو میر بے لیے واقع قابل جدہ ہیں۔ اللہ پاک کری آپ تو میر بے لیے واقع قابل جدہ ہیں۔ اللہ پاک کا چننا شکران کروں کم ہے کہ اس نے بچھے آپ جھے جلیم منتق اور بحبت کرنے والا شوہر عطا کیا ہے۔'' ٹا ظمہ بیگم کی آگا کھیں تم ہوگئیں تو الیاس ساحب نے ان کو سینے سے

"دناظمه بیل بھی بہت کئی ہوں کہ جھےتم جیسی نیک شریف سلیقہ شعاراور برخطوص اور قناعت پسند بیوی کی ہے میری بچیاں بھی خوش تصیب ہیں کہ وہ تمہار کے زیر سایہ ہیں۔ "ناظمہ بیگم نے پرسکون ہو کر مسکراتے ہوئے الیاس صاحب بھی صاحب بھی مسکرادیے۔

اس روز کے بعد شبانہ بیکم ان کی بچیوں سے فار کھانے
لیس ۔ طفر کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتیں۔ الیاس
صاحب اور ناظمہ بیکم اپنی بچیوں کے ساتھ خوش اور مطمئن
سنے کو کہ موجودہ مہنگائی اور اخراجات کو سنجال کرچلانا خاصا
مشکل کام تھا گر دونوں میاں بیوی نے مل کر ٹابت قدی
سے زندگی کے تی ماہ وسال محنت کرتے گزارد ہیے۔

سیرت عام می شکل کی تھی رنگ بھی تھوڑا دیتا ہوا تھا جب کہ تزکیداور نقذ لیس اچھی خاصی گوری اور خوب صورت تھیں۔ سیرت نے بی اے کر کے اسکول میں ٹیچنگ کرلی تھی۔ تزکیدا نشر میں تھی اور تقذیب آٹھویں کلاس میس پڑھ رہی تھی۔ تنہوں از کیاں الکر انگیا کی شہت آور توجہ سے

پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



انبتاني سلهر اور سليقه شهار تهيس هر كام ميس ماهر ايمدو اور برخلوص محيس المياس صاحب كوابن بيثيون برناز تفاراب ناظمه بيكم إدرالياس صاحب جاست مص كرسيرت كى شادى موجائے اس سلسلے میں رہتے جھی آئے لیکن ہرکوئی طاہری جومماسب رشية دكهاني تقيس خوب صورتی اور جیزی لمی چوڑی ما تگ لے کرائے اور

> یہاں پرتو دونوں چیزیں ہی جیس تھیں۔ دوتین خواتین نے میرت کے بچائے تزکیاور تقذیس كوبسند كرليا تقا- ناظمه بيكم في تزكيه اور نقدلس كورشة واليول كي سامنة تن سيمنع كرويا-اورسيرت بار بار ر مجيكت مون براب جسنهان في تحي مي است ناظمه بر مجمى عصائك في الكافها كدوه كيول ان خواتين كي الياتا اہتمام کرتی ہیں۔ محنت سے کمائے کئے پیپوں کو بوں بے تکی اور نضول خوا تنین بر ضا کع کرتی ہیں۔

> > ₩.....₩....₩ عبدالجبارصاحب كفارجية تصمران كوبهي بمي خیال نا یا کرفریب بھائی کی کسی بیٹی کو بہو بنا کراس کابوجھ ای بلکا کردیں۔ بھلا کیے کرسکتے تھے ان کا اسٹیٹس کافی اونجا تقا- كاردبار وسيع موهميا تقا-اجها كفر كارى اورنوكر جاكر تھے وہ بھلاكم حيثيت بہوكو كيے برواشت كريتے استينس اور يسيے نے رشتول كودور كرديا تھا۔ دہ اے دولت بنی کے ساتھ لکھ بی میاں کے ساتھ عیش کردہی تھیں ان کے بیٹے فاران کی شادی ہو چکی تھی۔ بہوانتہائی برتمیز اور تیز تھی جب کہ بڑی بھی شاوی کے بعد دی شفٹ ہو چک تھی۔ روزاول کی طرح آج بھی شبانہ بیگم کونا ظمہ بیگم اوران کی بیٹیوں سے اللہ واسطے کا بیر تھا البیس الیاس احمد کے کاندہے پر ہماری ہوجھ گئی۔ جب کہالیاں صاحب کے كمركا ماحول بهت خوش كوار تفار آيس ميس سب ايك دوس عصصحبت كستة الكيدوس كاخيال ركفت ناظمہ بیکم نے ساری زئدگی ہی کم آ مدلی اورسلیقے سے محمر چلایا اب سیرت کی تخواه بھی آنے لگی انہوں نے کفایت شعاری ہے بری بری کمیٹیاں ڈال ایکھیں تاک

بیٹول کی شادی پر ہونے والے اخراجات کے لیے بروقت مناسب پیمیول کابندوبست جوسکے اور سیرت کے ليرشة كى تلاش كي ليه الكه خاتون سے بات كي تقى

بھیاں مال باپ کے ساتھ ودسیّانہ ماحول اپنائے ہوئے تھیں آپس میں ال جل کر دہیں تھیں۔ اس روز بھی تیوں بٹیاں الیاس صاحب کے ساتھ کیم تھیل رہی محیں۔خوب زور شور سے حسب عادت تقدیس ہے ایمانیال کرربی تھی۔اور تزکیہ با آواز بلندا حقاح کردہی تھی۔ناظمہ بیگم یا یں بیٹھی ان لوگوں کی بحث و بگرارے لطف اندوز ہورہی تھیں۔ تب ہی ستارہ بنگم آسٹنیں۔ بيجول في ادب سے تمام كيا مكر تالي كود مكور تيوں كامند بن گیاان لوگون کوتاتی امال جھی پالکل اچھی نہیں لکتی تھیں۔ ہر دفت این امارت کا رعب جھاڑتی ہوئی اور شان نفاخر ے باتی كرنى مؤلى دومروں كو تقارت كى نظرے و كھنے والى يىخالۇن ذرابھى الىھى ئەلتىل_

جب بھی آتیں ای نی گاڑی کاروبار یا پھر کاروباری حالے سے شخیال بگھارنے ای آتیں ایسے میں سیرت تزكيداور تقذيس كوان سے ير موفى كى كراير بيل واسين گھر کی ہیں ہمیں کون سا فائدہ دے رہی ہیں جواتی المارة كے تصامنا كر بميں امريس كرتي بين وهاس بامائي چوتھے بينے كى شادى كا كارد لے كرآ كى تھيں۔ ' فلو بھنی ہم نے احر میال کی شادی طے کر دی ہے۔''

ناظمد بیکم کے ساتھ ساتھ الہاس ساحب بھی چو تکے۔ ليل احا يك ست مدرشة كاينة جلانه كاورتم كاليول غيرول كى طرح لاكركارة تقاويا

"الله ميادك كرے بھائي كہاں سے لاربى ہيں آخرى بهو؟" ناظم يمكم نے كارڈ ليتے ہوئے يو جھا۔ "تمہارے بھائی صاحب کے برنس یارمنز ہیں۔ان کی الکوئی بیٹی ماشاء اللہ امریکہ میں پڑھ کرآئی ہے۔خوب صورت اور ماؤرن بھی ہے۔ ہم سے بھی اچھا گھر ہےان , KIN SE 204 LES LUIVI "شادی بھی بڑے والے وہ بنداے جی ہال ہیں شہ جانے کیا گئے ہیں اس کو" بن کوٹ اورولیمہ ہم نے یہاں کے سب سے اچھے بن کوٹ میں رکھا ہے۔ پورے ہزار مہمانوں کا ہے ضرور آٹالیاس میاں۔" ایک ایک لفظ میں غرور جھلک رہا تھا۔

ً تزکید اور نقذیس بن کوث پر نا مشکل السی روک نس

"" اچھا میں چلوں ڈھیر سارے کام پڑے ہیں گھر پر تمہارے بھائی نے خاص طور پر کہا ہے ضرورا آنا۔ 'جاتے جاتے ایک بار پھراحسان جمانے والے انداز میں کہا۔

"بی جی بھائی ضرورا کیں کے۔"الیاس صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"حیرت ہوئی ہالیاں احمد سکے بھائی ہوکر بھی رہے الیاں احمد سکے بھائی ہوکر بھی رہے الیاں احمد کئے جاتے ہیں کہ جسے ان کو خطرہ لاحق ہوکہ کہاں ہم ان کے بیٹوں کو جھیٹ مہلی بتا و دورت بھی بالکل غیروں کی طرح دی ہے۔ ہیں مہلی کتے لوگ۔ خاندان انتا مختصر ہے۔

ای کتے لوگ۔ فائدان افائن کے اللہ بیگم بید ای ہے جو استوں کا ہے ناظمہ بیگم بید ای ہے جو استوں کا ہے ناظمہ بیگم بید ای ہے جو استوں کا احترام اور تقدی بھی اور خابات بیدے کا اہمیت دی جائے وہاں رہتے بھی ہے معنی اور نایا تیدار اور کھو کھلے ہوجاتے ہیں برائے نام صرف مجبوری کیوں نیہ رہتے تو اللہ یاک بناتا ہے۔ اب بیدانسان ای ہے جو رشتوں میں بھی دراڑیں ڈال دیتا ہے۔ فون سے زیادہ ایمیت اپنے اسٹیٹس کو ویتا ہے۔ اور جارے بہن بھائی دونوں ای دولت کے مارے ہوئے اند سے لوگ ہیں۔ "ور فون ای سے تھائی دونوں ای دولت کے مارے ہوئے اند سے لوگ ہیں۔ "اس بارالیاس صاحب کا لہجہ دھی ہونے کے ماتھ ساتھ ساتھ کے دائیوں تھا۔

" بچ پوچیس امال تو میرادل بالکار سیس با تا تا یا ابا اور پھو پو کے گھر کی تقریب میں شرکت کرے کا۔ "تزکید نے مندینا کرکہا۔

" بنتیس بیٹا بری بات ہوگی ہمارے نہ جانے ہے بوڑھی ہوکر بھی بھاگ بھاگ کر کے غلط مطلب لیں گئے تا فلم دیکیم نے ترکیہ کودیکی کر کردی ہوگئے تھی ایک آئی جہا۔ کے غلط مطلب لیں گئے تا فلم دیکیم نے ترکیہ کودیکی کردی ہوگئے تھی ایک آئی جہا

نرم لبجه من كفار

"دویسے اباجی کی میں جھے تو لگیا ہے تخر بھائی اور اشعر بھائی کی گردنوں میں لوہے کی راڈیں فٹ ہیں۔ سراٹھا کر دیکھتے بھی ہیں تو لگیا ہے کہ کردن میں تکلیف ہوگی ہے اس قدر شاہانداور تقاخران انداز ہوتا ہے کہ دل کرتا ہے پکڑ کر گردن سے راڈ تکال کر سمندر میں چھنگ دوں۔" تقدیس کے ساختگی ہے کہا تو سب کو کی آگئی۔

"اری بھی ہمیں کون سادہاں جا کردہاہے بس رسما شریک ہوں کے تھوڑی در کے لیے۔" الیاس صاحب نے کہا تو ناظمہ بیگم سمیت نتیوں نے اثبات میں سمر ہلاویانہ

\$\$.....\$\$\$\$

آئ بھی دو پہر ش رشتہ لگائے والی خاتو ن خالدہ کی کال آئی تھی کہ شام کو چھ خوا تین سیرت کود کھینے سی گی۔ بس ناظمہ بیگم دو پہر سے ہی تیار یوں میں لگ گئیں تھیں تزکیداور تقذیب کو آرام بھی نہیں کرنے کویا تھا اور سیرت کو گھر بیں وافش ہوتے ہی احساس ہوگیا تھا اور اسے ناظمہ ویگم پرغصا گیا اس نے پہلے بھی کی بارکہا تھا۔

''اماں یوں اتنا اہتمام مت کیا کریں جس نے پہند کرنا ہوگا دہ ایک گلاس پانی ٹی کربھی پہند کرے گا ادر جس کو گھر گھر جا کرنوا لے لوڑنے کی عادت ہے دہ اپنی عادت سے بازئیں آئیں گئے۔''

"آیا چائے گی لوخصہ ختم کردد" تقدیس نے آکر سیرت کاشانہ پکڑ کردھیر ہے ہے کہا تو سیرت اسے دیکھنے ملی سیرت زردہ لگ دہی گئی۔

''دریکھوں پاتہ ای جاکہ بالکل ٹھیک ہے گر اپنے اردگردہمی تو دیکھوناں دہ تھی کے ویے پرجوبلقیس آپا رہتی ہیں ان کی عمر دیکھی ہے اب تو ان کی شادی ہوتا بھی ناممکن ہے کیس پھر بھی کہیں رہتے گا آ سرا ہوتا ہے تو وہ پارلر جا کر ڈھیروں بیسہ خرج کرتی ہیں ان کی اماں بوڑھی ہوکر بھی بھاگ ہواگ کر آئے دالوں کا سواگت ارمان نكافي سريت اوردواول كرستك سيرت وخصت ہوئی۔سیرت کی رحقتی برسب ای آبدیدہ تھے مرسب سے زیادہ الراس صاحب روے تصان کوائی بیٹیوں سے بے حد محبت تھی مگر دوسری جانب مطمئن بھی تھے کہ ایک بنی کو احسن طريقے سے اسينے گھر كاكرديا تفاايك بني كے فرض ے سبکدوش ہونے پراللہ یا ک کاشکرادا کر ہے تھے۔ جہال ابصار محبت كرنے والا اور خيال ركھنے والا تھا وہیں اس کی والدہ بھی بہت سیدھی سادی اور خیال ریکھنے وانی خالون تھیں سیرت جب خوتی خوتی آتی ادر مسکراتے ہوئے واپس سرال لوثی تو انیاس صاحب اور ناظمہ بیگم و جرول شکرادا کرنے ابسارتز کیداور تقدیس کو بھائی کی کی شہوئے دیمااور جہنون کی طرح خیال رکھتا ای طرح الباس صاحب اور ناظمه بیگم کی ول سیے عزت کرتا۔ سیرت دات کور کئے کے لیے بہت کم آئی تھی کیونکہ چھیے ابصار کی دالعه النظی مع جاتیں اس لیے اکثر شام کو آ جاتی۔ جاروب مل كرخوب منام كرتے _ كيرم يورة اور لودو كى بإزبال لكنيس-الياس احمداورنا تطمه بتيكم ان لؤكول كود مكهركر معمات وسيت الله لاك كالشكرادا كرت كرالله ماك نے ان کے آگن میں کئی موشیاں اور رسمتیں تھیج دی

اچھی ہوامال بے چاری کو کیوں منظ کرتی ہوان کو کرنے دیا کردوہ جو بھی کریںمیری بیاری آپا ظفہ تھوک دداور جلدی سے نہا کر فریش ہوجاؤ میں نے تہمارے کپڑے پریس کرکے دکھ دیئے ہیں امال کو دھی نہ کرد ترکیدی آواز بھیگنے گئی ۔ بیرت نے ہمراٹھا کرنز کیدی طرف دیکھا میرت کی آگھیں بھی نم ہوگئیں۔

"الله تعالی مهمیں بہت ساری خوشیاں وے آیا۔" تزکیسنے آھے بڑھ کر سیرت کو گلے لگالیا۔

توبیس کروزیادہ امال بننے کی ضرورت بین آتی ہوں فریش ہوکر۔ "میرت نے خود پر قابو پاتے ہوئے مصنوعی غصے سے کہا تو تز کیہ سکرادی۔

خلاف تو تع اس بالآنے والی خوا تین نے ایک نظر
و مجھتے ہی گھر سلیقہ اور سیرت سے بات کرتے ہی فیصلہ
سیرت کے تن میں دے ویا اور شکون کے طور پر پہتے ہیے
ہی سیرت کے ہاتھ میں دکھ دیتے۔ امال نے جیرت سے
اور خوش سے نے دالول کے شہت دویے کود کھا۔
اور خوش سے آنے دالول کے شہت دویے کود کھا۔
"اب آپ لوگ بھی جلدی سے آ کر ابھارکو د کھے
لیں۔" جاتے جاتے لڑکے کی والدہ نے سیرت کو پیاد

کرکے نظمہ بیٹم کو گلے نگاتے ہوئے کہا۔ "جی جی ضرور۔" ناظمہ بیٹم خوش دگی سے بولیں۔ "ارے داہ بھی مزا آ گیا۔" سیرت کو درمیان میں کے کرمز کے اور تقذیس بھنگڑاڈا۔ لئے گیس۔سیرت زیرلب مسکرانے گئی۔

اتواری چھٹی تھی الیاس صاحب اور ناظمہ الصار کے گھر بھی اچھا خاصا تھا۔ البسار خوش شکل اور خوش اخلاق لوجوان تھا۔ جاب بھی معقول تھی ضروری فارملیلیز کے بعد البسار کے جی بیں فیصلہ وے دیا گیا۔ البسار کی والدہ کوشادی کی جلدی تھی اس لیے زور وشور سے تیاریاں مشرور جو گئی تھیں۔ اچھی خاصی تیاری تو ناظمہ بیگم نے پہلے شروع ہوگئی تھیں۔ اچھی خاصی تیاری تو ناظمہ بیگم نے پہلے سے بی کر رکھی تھیں اس کے علادہ بھی جیبیوں کام شیم ترکیہ اور تقدیس بھیلوں کے علادہ بھی جیبوں کام شیم کے ساتھوں کر دی تھیں سہیلوں کے ساتھوں کر خوب کانے کا تعمی شور ہیگا ہے اور سارے کے ساتھوں کر خوب کانے کا تعمی شور ہیگا ہے اور سارے

" آیا آج این باتھوں کا بلاؤ رکار کھلا و بہت دن ہوگئے ہیں۔" تقدیس نے سیرت سے کہا تو سیرت

"اوے میں بکاتی ہوں۔"سیرت نے کہاتنب بی اول كي تفتى بى الياس صاحب في آ م بره وكرنون القايا-"احیما؟ کب میک ہے میں آتا ہولآپ فكرنه كرس - وه ب حد محبرائ بوت جلدي جلدي جمل

"ابا بی کیا ہوا؟" ان کے چیرے کی بدلتی رنگت اور رِيثاني د كيرمتنول بينيال قريب منس

الشباند آیا کو بارث افیک جواہے۔ وہ اسپتال میں میں میں اسپتال جار ہا ہوں۔"الیاس صاحب نے بے صد

گھیرائے ہوئے تھے۔ '''ارے ارے دومنٹ رکیے میں بھی چلتی ہول آب كساته" اظمه ويكم في يريشان موت موسة

"جلدى سے تيار بوكرا جاؤ ـ"الياس صاحب في كا وه بهت يريشان تها خركوبروي بهن تعيل -

"بس میں نے کیا تیار ہوتا ہے۔" ناظمہ بیٹم نے تھوٹی ہے جاور اتار کر اوڑھتے ہوئے کہا اور ان کے ساتھ ہو کئیں۔اسپتال کے کوریٹروریس خالدصاحب فاران اور اس کی بیوی نویده ل محتے۔خاصے بریشان تھے۔

"مريشان مت بول خالد بھائي الله بہتر كرے گا-" الیاس صاحب بہنوئی کے یاس بیٹھ سکتے۔ ناظمہ بیکم نے فاران کوسلی دی تھوڑی دیر بعد داکٹر نے آ کر بتایا کاب طبیعت بہتر ہے توسب نے خدا کاشکراوا کیا۔

ناظمہ بیکم کی آئیس نم ہوگئیں کہ اللہ یاک نے کرم كرديا تقارسارى زندكي آياشاندن بهاني بهاون كوالهيت دى كى نەبرىسە بونے كاكونى رشتە تېھايا تھا۔ بميشە كمترادركم حیثیت جانا بیٹیوں کی پیرائش کا قصوروار اور البایس صاحب نے ہمیشدشتے کے حماب سے بہن کی عزمت کی ال كوان كامقام ويا مرارا ون أي وفول مزال بيوي في Felt 307

اسپتال میں گزار دیا کھانے پینے کا ہوتی میں ندتھا۔شام تک شانه بیکم کی حالت قدرے بہتر بھوٹی مات ہونے لکی تھی اب سکند تھا کہ شانہ بیٹم کے پاس مات کون رہے گا كيونكه بهوني توصاف انكار كرديا تفاكه ده رات كوجاك مہیں سکتی ویسے بھی دن بھر کی تھی ہوئی ہے۔ تنب ناظمہ بیم جلدی سے بولس۔

"المراع خالد بهائي سآب كول فكركرت بين سن رہ لوں کی۔ آب سب لوگ گھر جا تیں آرام کرین سارے ول کے تھکے ہوئے ہیں۔"

" إلى چليس بي تعيك بي جم آجا كيس مي فاران نے جلدی سے کہا۔ الیاس صاحب نے متالتی تظرول ہے بیوی کی جانب ویکھاتوشیانہ نے سر ہلایا۔ سیرت اور تقذيس نيه سنا كهامال ركيس كي توان كوظيسها "كميا_

"ساری زندگی بھو ہونے ہمارے اور امال کے ساتھ کیا کیا؟ آج حاری امال نے خدمات پیش کردیں۔" تزكيه جوابھي ابھي ناظمہ ہے نون پر بائت كركآ أني تھي اب ول كى بعراس نكال رى كى-

والم یا تھیک ہے کہ چھو یو نے ساری زندگی مارے ساتھ ریادتی کی ہے مرامان بتارہ کھیں کدان کی حالت تھک نہیں اور نوبیرہ بھانی نے تو یا قاعدہ چرج ایٹ شروع کردی تھی اتن بے زاری اور بدمیزی سے چند تھنٹے كزاري كرانال كو برالكاران كآ مك فاران بحالى تو بالكل بعيلى بلى بن رسيت مي امال كبدر بي تعيس كدرج في پھوپو پر بہت تری آ رہاہے اس وقت وہ بہت ہے کس اور مجبور ہیں ویکھوتو اللہ یاک کیسے کیسے حالات پیدا کرتا ہے ك آج بيارى امال أى ان كى خدمت كردى بير، "تزكيه نے بات المل كركے دونوں بہنوں كو ديكھا تو سيرت اور تقدیس کے جرول کارنگ بھی بدلنےلگا۔

ودمر مدون فينح تتنول بهنيل وكحن مين ناشته تيار كردبي تقيس آج سيرت كوسسرال محمى واليس جانا تقا۔ "لباجيامال كسياتك آئين كي؟" تغذيس جوبهي میں آبال سے دورت موالی تھی ایک السالمان کے بغیر گزار "بيتا لوبده بين آنى؟"اساكيلاد كيركر فالدصاحب

نے پوچھا۔ ''تی پاپا ۔۔۔۔۔اس کے سریس درد ہے میڈیس کے کر سور بک ہے دہ نہیں آ سکتی۔ رات بھراس کی نیندڈسٹرب رہی۔'' فاران کے دوٹوک جواب پرشانہ بیٹم کا چرہ کیک دم سادیں ا

" " بیتا تمهاری ممانی بھی رات بھرجا گئی رہیں ہیں ان کو بھی آ رام کی صرورت ہے گھر چھوڈ کرکل سے سہاں پر ہیں۔ " خالدصاحب کا لہجہ تھوڑ اس ہوا۔

"ارے بیس بھائی صاحب الی کوئی بات بیس گھر میں بچیاں بیں کوئی مسئلہ بیس سے ان شاء اللہ سب تھیک بھی ہے وہ چار دن کی بات ہے ان شاء اللہ سب تھیک موجائے گا۔" ناظمہ بیکم نے جلدی سے کہا تو الیاس صاحب کے ساتھ ساتھ خالہ صاحب نے بھی ستاگی نظروں سے دیکھا جب کہ شانہ بیگم کے چرے پر نظروں سے دیکھا جب کہ شانہ بیگم کے چرے پر ندامت کے ساتھ ساتھا حیان مندی بھی تھی۔

قد مقدم پرشاند بیگم نے ناظمہ بیگم کی تدلیل کی تھی۔
طرکا نشاند بنایا ہر موقع پر ایس بینیاں بیدا کرنے اور بھائی
پر یو بھرڈا لئے کے طبعے دی رہیں مگراج وہی ناظمہ بیگم
جو ہمیشہ سے ان کی دل جلی باتوں کا شکار رہیں۔ کئی خوش
اسلو فی اور محبت سے ان کا خیال رکھ رہی تھیں اپنی ندیداور
چین حمام کر کے ماتھے پر شکن تک نہ لاکس مشکراتے
ہوئے اپنی خدمات پیش کر رہی تھیں ۔ تب شانہ بیگم کواپی
ہوئے اپنی خدمات پیش کر رہی تھیں ۔ تب شانہ بیگم کواپی
تریاد تیاں اپنی تنگ مزادی یادہ کئی ۔ ان کوشر مندگی ہور ہی

"اچھاٹھیک ہے ناظم سی تہارے لیے کھکھانے کو لے آتا ہوں۔" الیاس صاحب نے کری اضحے ہوئے

دونہیںنہیں الہاں میان آپ رہنے دیں میں فاران سے کہہ کرمنگوالوں گا۔'' فالدصاحب جو پہلے ہی تا ظمہ بیگم کی جدر دی ہے متاثر تقییجلدی سے بولے۔ ''اچھا آیا ۔۔۔ میں جاتا ہوں شام کو پھر چکر نگاؤں گا۔'' کردہ ادائی ہور ہی تھی۔ ''بس بیٹی میں ناشتے کے بعد جاؤں گا ٹویدہ آجا گی ا اسپتال تو ناظمہ کو لے آؤں گا۔'' الیاس صاحب نے کہا۔ جب بی ابصار بھی آگیا۔

'' ٹھیک ہے ہم لوگ جاتے جاتے پھو پو کو دیکھتے ہوئے چلے جائیں محمہ''سیرت نے کہا۔ ریاز کر کے جا

''اگرگوئی مسئلہ ہے تو کوئی بات نہیں سیرت بیں آ کر لے جاؤں گانمہیں۔''ابصار نے موقع کی نزاکت دیکھتے ہوئے کہا۔

مسلم المسار بعائی پلیز ایک دودن کے لیے آپا کوچھوڑ دیں نال۔'' نقذیس نے کہا تو ابصار نے مسکرا کرا ٹبات میں سربلایا۔

الیال صاحب استال پیچے آو ناظمہ بیگم کے ساتھ فالدصاحب بھی تھے۔ پہت چلا کہ نویدہ ابھی سورہی ہے اٹھ کرناشتہ کر کے گئے گئے مائی کرناشتہ کر کے گئے گئے مائی دیاں ولیے بھی ان کو بی بی کی شخص ساری رات جا گئی رہیں ولیے بھی ان کو بی بی کی شکایت بھی تھی۔ پھر ٹائم گزرتا رہا اور نویدہ کا کوئی پہت تھا نہ تی فاران آیا۔ کوئی کال بھی المین کردہا تھا۔ فالدصاحب فارین آیا۔ کوئی کال بھی المین کردہا تھا۔ فالدصاحب فاصح شرمندہ لگ رہے ہے گئے ہی حالت شبانہ بیگم کی بھی ناظمہ بیگم کی بھی ناظمہ بیگم کی بھی ناظمہ بیگم آیک لیے کے لیے بھی نہیں سوئی تھیں کرف جے سے ناظمہ بیگم آیک لیے کے لیے بھی نہیں سوئی تھیں۔ ون کا ایک نے کیا توالیاس صاحب نے کہا۔

آیک نے کیا توالیاس صاحب نے کہا۔

آیک نے کیا توالیاس صاحب نے کہا۔

ماسمہ پھوم ہرجا مرسور ۱۱ مام مربو۔
''نوبیدہ آجائے گی تھوڑی دیر تک شب تک میں ہمی تو مول شبانہ کے پاس' فالدصاحب نے بھی کہا۔ دونہیں فالد بھائی آپا کے پاس کسی عورت کا ہوتا

من اظمیم تھک گئی ہواب مہیں آرام کرنا جائے۔ میں ٹھیک ہول اب تم گھرجا کرآ رام کرلو۔' شبانہ بیکم نے جین آواز میں ناظمہ بیکم سے کہا۔

نجیف آواز میں ناظم بیگم سے کہا۔ 'دنہیں آیا میں تھیک ہوں آپ فکر نہ کریں' ناظمہ بیگم نے کہاتب ہی فاران آگیا۔ بیگم نے کہاتب ہی فاران آگیا۔

TO A WOO

I'- I'V

المیاس صاحب نے شانہ کے قریب جاکر طاعمت سے کہا توشیانہ بیکم نقابت سے سر بلاکریں کئیں۔

نگا تار ٹین دن تک ناظمہ بیگم اسپتال بین رہیں۔
مسلسل جا گئے ہے اور نیندند ہونے کی وجہ سے ان کا

ہی ہائی ہوگیا۔ نویدہ تو بس جی جاتی فاران بھی کچھ نہ کہتا

طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو شانہ بیگم نے زبروی ان کو گھر
طبیعت زیادہ خراب ہوئی تو شانہ بیگم نے زبروی ان کو گھر
جی جیا کہتم اپنا چیک اپ کراؤ اور دوالو۔ ناظمہ بیگم گھر تو
جیلی کئیں دوا بھی لے نی گران کا دل گھر میں بالکل ہیں

اگا۔ ابھی شانہ بیگم کی طبیعت اس قابل نہیں تھی کہ انہیں
اول چھوڑا جاتا ایک عورت کا ساتھ ہوتا ضروری تھا خالد
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی نی کے
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی نی کے
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی نی کے
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی نی ہے۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی نی ہے۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی نی ہے۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی نی ہے۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی بی ہی ہے۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی بی ہی ہے۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے بھی بی بی ہی ہی۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچارے کی بہت قگر ہورہ ہی۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچار سے بھی بی بی ہی۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچار سے بھی بی بی ہی۔
مریض تھے شوگر بھی ہائی رہتی وہ خود بیچار سے تھے۔

الیاس احداستال جائے کے کیے تیار ہوئے قو ناظمہ بیکم نے کہا۔ "ارے نہیں ناظمہ سے خدائخ استہ تمہاری طبیعت زیادہ خراب ہوگئ تو الگ پریشائی ہوجائے گی۔اللہ مالک ہواللہ بہتر کرے گا۔ الیاس صاحب نے بیوی کی جانب پرستائی نظروں ہے دیکھتے ہوئے کہا۔ "جمہیں خوفا رام کی

بیں اب بوس میں آ ہے ہے ساتھے چکتی ہوں۔'' شام کو

ضرودت بصناظمس"

"اباتی اسال کو رام کہاں اسد جب سے آئی ہیں کی جائی کی جائی کی جائی ہیں کو معنگ ہے ہو اجھی میں ہوئی جو اجھی کمرے میں آئی تھی درمیان میں بولی۔

"بهال بعثی شاباش ہے تمہاری مال پر کہ وہ انظا صاف ول رفعتی ہیں۔ گزشتہ زیاد تیوں کو بھلا کر جس محبت سے انہوں نے آپا کا خیال رکھا ہے میرا سر فخر ہے بلند ہوگیا ہے۔" الیاس صاحب نے ناظمہ بینکم کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اعتراف کیا۔ سے دیکھتے ہوئے اعتراف کیا۔ "اجھا المال جلیں ایسا کو کے جیل کے وال میں چھو یو

کے پاس میں رہوں گی اور رات گوآب چلی جایا کریں اس طرح آ رام بھی ل جائے گا اور ٹائم بھی پاس ہوجائے گا۔ کھوڈوں کی توبات ہے۔"تزکیدنے حل پیش کیا۔ ''گرڈ آئیڈیا۔'' الیاس صاحب نے خوش ہوتے

ہوئے ہیا۔ ''ویکھا بیگم ہماری پکی بھی کنٹی مجھودار ہے کتنااچھا حل نکالا ہے۔ یہ بہتر ہے ٹال؟'' ناظمہ بیگم مسکرا دیں۔ دومرے دن صبح الیاس صاحب تزکیہ کونے کر اسپتال ہے۔

ہے۔ ''السلام علیم پھو پؤ آپ کیسی ہیں؟'' تر کتیہ شبارہ ہیم پرقر سیآ گئی۔

'' وَقُلْتُكُمُ السَّلَامُ جَلِيتَى رہو۔۔۔۔البیاس اس بیکی کو کیوں نے کرا گئے ہو پریشان ہوگی۔ون میں خالدتو ہوتے ہیں

" رہو پو کیسی یا تیس کردی ہیں پریشانی کیسی؟ و نے بھی امال کہدنی تھیں آپ بہت ابوی ہیں اس لیے جب تک بیس رہوں گی سرف ہیں بولوں گی اورا آپ سنیں کیس و نے جب و نے بھی اورا آپ سنیں کیس و نے بھی آپ میں ہواں گی اورا آپ سنیں کیس و نے بھی آپ میں ہے اس کے بیس آپ میں ہوجائے گئے۔ ترکید نے شانہ بیٹم کے سر پر ہاتھ دکھ کر بوجائے گئے۔ ترکید نے شانہ بیٹم کے سر پر ہاتھ دکھ کر بالوں کو سہلا تے ہوئے سزاجید نیچ بیس کہا تو شانہ بیٹم کی اور شانہ بیٹم کی ترکید کیا ہاتھ وگر کر اے تربید کر کے باتھے پر دوسہ لیا ہیدہ بچیاں تیس جن کوسادی قریب کر کے باتھے پر دوسہ لیا ہیدہ بچیاں تیس جن کوسادی

زندگی بھوبد کا بہارنصیب تہیں ہوا تھا۔ "اللہ پاک تمہیں بھی خوشیاں دے شاد رکھے۔"

انهوں نے دعادی۔

"" میں تم آئین ۔" تزکیہ سکرائی اور خالد صاحب کی جانب بلٹی۔" کچو یا جان آپ بھی اب گھر جا تیں بالکل جانب ہوگا ہے۔ انکون ہوکر شام سک آرام کریں پھر آ جائے گا آج میں اور پھو پو ساماون خوب کمپ شپ لگا تیں گے۔"

اور پھو پو ساماون خوب کمپ شپ لگا تیں گے۔"

"اجھا گڑیا۔۔۔۔" خالد صاحب مسکرا دیے گئی بیاری

ويو اور معموم بحل سيول بن ول بيل سلوماك

حجاب 209

بهيمي برائيوث ردم فقات درميان بين خاصي تعلى جائرتهي اورد بوارك ساته بيد كل مصماته بى المايال إوركرسيال پڑی تھیں۔ دوپہر میں اس بیٹر برایک خاتون آ محسکیں ان کے ساتھ ایک لڑکا تھا۔ ادھیڑ عمر کی سوبر اور اپھی فیملی کی خاتون لگ ربی تھیں۔الیاس صاحب اور خالد صاحب بھی گھر چلے گئے جاتے جاتے تاکید کر گئے کہ اگر خدانخواسته طبیعت ذرایی بھی مجر بناو نورا کال کروینا'' ''ارہے سے لوگ فکرنہ کریں دیجمنا میں کیسے پھوپو کو فت فات كروول كي اصل دواتو پهويو كوابھي تك ملي ہي نہیں۔"تز کیاترائے ہوئے بولی او دونوں بنس دیئے۔ دونوں کے جانے کے بعداس نے شیلف کا جائزہ لیا۔ ضرورت کی چزی موجود تھی ساتھ ہی تاریل کے تیل كى تنيشى بھى رھى تھى - دوسر بيائى بالون نينديس تقیں۔ بھی بھی آ تھے کھول کرد مکھ کینٹیں پھرا تکھیں بند رليتيل يزكيه نيجي بات كتامناسب بيس مجعار " پھو ہو آپ کے بال کتے رو کھے ہو گئے ہیں آئی من آپ کوئیل لگادوں۔" ترکیہ نے شانہ بیٹم تے لیے مگر رو کھے اور بےروان الجھے بالوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اوران كو تنكيه كاسهارا و _ كرتمور اسمااؤنها كر _ كي بيشا ما اور آ ہستہ ہستہ ان کے سر میں تیل کی ماکش کرنے لگی زم وملائم ہاتھوں سے تیل جذب کررہی تھیں۔شاینہ بیگم کو سكون محسوس مورما تفاان كي آئمهيس بند مون لكيس كثنا ا چھا لگ رہاتھا الی مالش تو بھی بھی سی نے بیس کی اور کتا بهنی کون ایک بهوهی وه بهی نک چژی بهتمیز اور زبان دراز اور كوئى تقانبيس _ پھرتز كيدنے شانه بتيكم كامند دهلوايا بالون كى چىرايتانى صاف مقرى بوكرشانه بىلىم خودكوفريش تحسوس كرد بي تحين - سامنے بيد برين فاتون سوتے جا گتے خاموتی سے و مکھر بی تھیں ان کے ساتھ آنے والالڑ کا شاید دوائیں وغیرہ کینے گیا ہوا تھا۔ تزکیہ نے دیکھا تووہ ہولے "السلام يكم-" تزكيدن حسب عادت مملام كرديار

ووظليكم السلام بني والبيول في في التي

"أ نتى آب اللي بين؟" تزكيه في سوال كيا-" آب كر ماته جوصا حب تقوه حلي محك كيا؟"

و منہیں بنی میرابیا نیچ کیا ہے آتا ہوگا۔ "نہوں نے جواب دے كرسوال كرة الا۔ "يتمهاري والده بين؟" اشاره

شباته بتيمم كي جانب تعيايه

دونیس بیمیری میجی ہے میرے چھوٹے بھائی کی بكى-" تزكيه كے جواب دسينے سے يہلے شاند بيكم بوليس ان کے کیج میں تائش تھی۔

''ماشاءالله الله ملامت ر<u>کھ</u> پښت خدمت گراماور باری بی ہے ' انہوں نے تعریقی نظروں سے تزکیہ کو ويكفته الاستعكبا

"بَالَ الْحَدِلِتُد.... الله ياك نفيب الثَّق الزي آمين - "شانه بيلم في كهااى وقت ان خالون كابيثا آسميا اور تزكيه شبانه بيكم كے بيذك پاس آسى اور بردہ برابر كركے اپنا بورش سير من كركيا تھا۔ سانا دان وہ بھو يو كے ساتھ رہی ان سے مزے سرے کی باتیں کرتی رہی۔ کھانا اوردداوقت بروی رسی شانه جیکم کھدرے کے لیے سوبھی كنين شام تك اس طرح مصروف راي شام كونا فطمه بتيكم كو في كرالياس ساحب اور حالد صاحب بمي آ م الله عقف ناظمه بيكم آئيس تو خاتون سيصلام دعاكى ادرتفوزي بهت بات چيت کي تو پية ڇلا کهوه خاتون سلمي بيگم جن کا کوئي قري رشية دارند تفاده بيوه خالون تعيس شوهرا يتفع خاص یمیے والے تھے اور چران کا بیٹا اپریز بھی کسی غیر مکلی کمپنی ميں انھنی اور محقول جاب کرتا تھا۔مغرب ہوچکی تھی ابریز كوجائے كى فكر بھى تھى والدہ كود يكھنے كے ليےكوئى خانون نهمين تنب ناظمه في الكوسلي دي .

" بينا فكرمت كروييس بهول نال_ بين تمهاري والعده كو بھی و کھیلوں گی۔ویسے بھی بچھےدات کونینزلہیں آتی۔'' "شكرية نى بهتمرانى موكة يك" ابريزن تشكرانه لهج بين كهار

ار دیاس بناایی کوک بات میں سے اگر ہم کی کے POLY

كام آجا كيل الويد مارى خوش تصيبى موتى ب كرالله ياك - 12 May 12 19

نے ہم سے نیکی کا کام لیا ہے۔'' ''او کے چھو پو اب اجازت دیں کل چھرا جاؤں گی گئی آپ کو تک کرنے کے لیے۔ " ترکیمر پر جادراوڑھ کر والیسی کی تیاری کرے شانہ بیلم کے پاس آ کرشرارت سے بول۔

جیں۔ ''اوکے آئی صبح ملیں گے۔ان شاءالله سلملی بیکم کواپنی جانب متوجه باكرتز كيدن ان كوبهي فاطب كياران شاء

مكني بيكم الميجي للنسار خالون تقيس ان كونز كيدا فيحي لكي تقى مصوم ملساراور برخلوس لزى تقى سلمى بيكم كى طبيعت میں وودن میں بہتری آئے گئی ان کی شانہ بیکم اوریا ظیمہ مبيم مسيحافی با تعن مونس ان کوريددونون خواتين انجيم لکی تھیں سلمی بیکم نے ایٹامو بال تبردے کردونوں کا تمبر لے

تزكيدن بن ألى توشانه بيكم كيساته ساته ساته سلى بيكم کے بھی چھوٹے موٹے کام کردیتی ان کا بھی خیال رکھتی اوربد لے بین سلمی بیگم اسے دھیروں دیا تیں دیتیں سلمی بتيم في اين بار عين بتلياتها كان كي ليميرج مولى تقى جس کی وجد سے اپنے خاندان سے بالکل تعلق ختم ہوچکا تھا۔ کچھ سال پہلے ان کے شوہر کی وفات ہوگئ می ان کی ر ہائش ہوش امریا میں تھی سلمی بیگم کی و مکھ بھال کے لیے ایک کل وقتی ملازمه بھی رکھی ہوئی تھی وہ جا ہت تھی کہ ابریز شادی کرلے مگر پھر سلملی بیکم کی طبیعت تھیک ہوئی تو ان كووسيارج كرديا كيا-ان كوشانه بيكم كي مملى الحيمي للي تقي جورشتوں کی قدر کرنا جانتے تھے جس کا انہوں نے برطا اظهارتبى كردياتها_

ورہبیں میں نے آپ کے یہاں محبت ِ علوص اور رشتوں میں سچائی دیاسی ہے جس تو ساری زندگی رشتوں ے لیے تری رای ہول۔ "سلمی بیگم کی آ واز رعم سائی۔ تزكيد_في جلدى سے بوش سے بانی نكال كر كلاس ميں ڈالا اوران کو پلایا شاند بیم نے ان کی جانب دیکو کر تھر دیے

ووملمى بهن آب سے ان شاء اللہ ہم را بطے میں رہیں گ میرے بھائی بھاوج ادراس کی بھیاں بہت اچھی ہیں الله ياك ان كواجرو و دولوك محى آب سه دا بط على

ر ہیں گئے۔''سلمی بیگم سر ہلا کر مہ کئیں۔ ''پھو پو سلمٰی آئی پیچاری کننی وکھی اور اکیلی ہیں نال؟ أيك بيرا بورجسي طاهر بيايي كام ميس بزى رہتا ہوگا نوکروں کے ساتھ بھنا کمیایا تیں کرتی ہول کی مجھے بہت رس آیا ہے ان بر "ملمی بیگم کے جانے کے اِلا ترکیہ نے دکھ جرے کہے میں شانہ بیٹم کو تااطب کرکے

'' ال بنی بدونیا ہے بیال ہرشم کے لوگ ہیں کہیں بیسہ ہے تو سکون ہیں گہیں سکون ہے نا تو بیسہ ہیں غربت اورافلاس سے تک آ کرلوگ خودسی کرنے برمجوں موجاتے ہیں۔ کہیں نے تحاشہ دولت ہے مگر بے اولا و موتے ہیں اور کہیں وہ ایک کنے کے کیے رکیس اور تفاقدی سائس بھری تزکیہ نے بغور ان کے دھوال دھوال چرے کی چانب سواليه نگاه اهماني - « کهين پيرسب پچھ ہے کيان وہ سکھی میں محبت اور ایٹائنیت نہیں اولا و کے ولوں میں مال بايب كى محبت نبيس-"ان كالهجد حدور جدثونا موا تقا- تزكيه چونگی نویده اور فاران بھی توالی اولا دیس شامل بینے اور چند دنوں میں تزکیہ نے اندازہ نگالیا تھا کہ چھوبو کی بہوکتنی بيحس اور بدلميز ہے۔

"ارے وال چھوپو ویکھیں تو کتے سزے کامین آیا ے۔" ترکیہ نے چھولو کو اواس و کھے کرفورا ان کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔شانہ بیگم اس بیاری لڑکی کود میصنے لگی جوچندونوں میں کس طرح سے چمرہ پر هناسکے چی تھی اور ا شدو في كيفيت كو بيخصفے لكي تھي۔ دوسرے دن شانه بيكم كو وسيارج كرديا كيا ـ واكثر في دواؤل كساته ساته ساته ببت سارى بدايات اوراحتياط بھى بتائى تھى۔ "أيالك بات كهول" ناظمه بيكم في سالان سمينة

الله المسالة على المراكبة

ون کے لیے جارے کھریس جلیس خالد تھاتی ہے اجازت لے لیں ویسے بھی وہ آ ہے، کا اپنا کھرے اور آ ہے کے بھائی اور بچیوں کو بھی بہت اچھا کے گا۔" ناظمہ کی بات برشباندنے جرمت سے الہیں دیکھا۔

"ناظمه بجهي تمهار يساته جاني مين ولي خوشي ہوگ عرتم لوگ پہلے ہی بیرے لیے اتنا کھ کر <u>مکے</u> ہو۔" شانه بيكم ني بيكيات موسع كها

"أياسيكيسي بالتيس كروري بين آب المين بمين لو بہت خوشی ہوگی۔میراتو ہمیشہ ہے بہت دل کتا تھا کہ آپ مير بساتهوين " ناظمه بيكم كالبحا زوده بوكيا_

مُ مَنْبِالْدِ وَكِيْمِولَ سِيمَ لِينِي جِلَّى بِنَاوَلُ وَالدِصاحبِ بوقفور كادر يهلى اى روم س داقل موسة تصورمان على

"ميس روز آ جاول كاتهماري خريت ليمار مون كا" عاظمه بيكم نے كمر كال كركے تركيداور تفقيلي كو بتايا كه مچھولو کو لے کرآ رای بین جھوری کے لیے بستر کا دو۔ مر كيد كن برآ مد المساحث تحت الحقوايا اور القريس كي رو ہے اسے اسپیم کمرے فیں بَنِھا کر گلاا ڈال دیا۔ بی جا ذر نكال كراس بر بيجا دي- تي برنلاف برهايا نا توليه تكال كرافكا ديا _ بجودة مااستول تحنته _ يماته نظا كرركا ديا تاكمه يكول كى دوائي اوردوسراسامان دبال يرركودي_ ڈاکٹر کی مدایت کے مطابق جمور کے لیے چکن سویے بورے تیار کردیا۔دونوں کو بھو یو کا نے کی خوشی مور بی می

كَيْلِي بار كِهوبد آرنى تمين راب أيك خوش كوار تعلق قائم موچكا فقار بعرشانه بيكم كويلي كرناظميداور خالدصاحب السيخ ان كي آئيس م الوكي تعين السي كريس وسب بهي آ تيم ول من بنفي رهاري آئي تقيي مردلون ي رجيشين ہو چکی تھی۔ شانہ بیکم کے آیے سے گھریس فیرمعمولی مُوْلُ كُوارِيْكِ إِلَى إِلَى اللهِ الله

سیرت بھی چکر نگالیتی۔ خالد صاحب بھی روزانہ

آجاتے الراس صاحب زبردی ان کو کھانے ہر روک L'ely Lad Ox

"ارے ناظم اسم معلام میں اجازت لیے کی کیا مرورت ہے؟ تم تم نے تو محفے زید لیا ہے۔ بھے معاف كردينا ناظمه ين في في سفي في ساري عرتم سے اور تمہاری بچیول کے ساتھ سرومبری برتی ' بھی بھی خلوص اور محبت بمرى أبيك نكاه بهى ندوالي اسينے رشنه اور بڑے پن کا کہیں بھی بھی جمی جوت نہیں دیا' ہمیشہ طنز کا نشانيةى بنايا _ بھى بھى تم لوكوں سے جدردى كےدو بول ند کے حر مر ان چند دنوں میں تم نے اور تہاری بچیوں نے جس طرح میرا خیال رکھا میری ضرورتوں کو کے بنا سمجھا اور پورا کیا اپنی مینز چین قربان کرے مجھے جس طرح سنبجالا اس وقت جب كديس ججيور بي اور لا جارتی اس وقت تم لوگول نے میراساتھ دیا۔ نہیرے الم الديني وياوكيا شيرى مروميزى كوجوازينا كرجى سے كنارة كشي افتياركىميرى اولا و سے زيادہ ميراخيال ركما ول كناب تهاري سامن التع جور كرمعاني

أرے ارے آیا.... خدا کے لیے الی باتیں نہ كرين بي المحية مند نركي جوبوكيا بي موجوكيا ب اس كاذكركر يامعاني ما تك كرامين شرمنده شارير اگرا بے نے پچھکہ بھی تو بھائی کی محبت میں کہا اگرا ہے۔ ک عَكِينِ مِونَى تَوْ.... شايدِين كِنْ ايياسوچِتَى ''

ورضيس ماظمه الله ين في عقيقت مين زيادتي كى سسباب تو الله ياك سے دعا ہے الله ياك تمهارى بجيول كولمى زندكى عطاكر فان كفيب بلندكري تههاري بيٹيال تو قابل فخر بيل ميرے نبول پر ہردم بى دعا راتی ہے۔ اللہ یاک سب کو خیر سے اینے اپنے گھر کا كردين اور شاداً بأورين (آمين)."

ودلس آیا.... دعا تیں ای جاتیں اور پھیٹیں۔" ناظمہ بيكم جذب سے بوليس بھرمرير ہاتھ ماركر بوليس۔ "ارے دیکھیں جو بات کہنی تھی وہ تو درمیان سے رہ

"بال بال بولو_"شانه بيكم ني كما

. مانعه سعيد المثال

بہت میلے سے ان قدمول کی آہٹ جان لیتے ہیں عجم اے زعم اور سے پھیان کیتے ہیں السلام عليكم! قارتين في بان! محص دانعد سعيد كميت بين-مک نیم رانی ہے۔ گھروا لے آی نام سے بکارتے ہیں۔ ماشا ءالله الله الله المعربين تنين عِمالَى مِين تنين بهنول كى شادى موسی ہے۔ پھر پوتے نبر پر جھے سے بڑی جمان فوزیہ ہے۔ ما بدونت کائمبر ہانچوال ہے۔ دونوں بہنوں نے رہی وٹیاوی نعلیم کمبائن عاصل کی ہے۔ <u>جھے</u>سغیداور کیمن ککر بہت پیشر ہے۔ کھانے میں چکن بلاؤ پیند ہے۔شاعری بہت پیند ہے۔خود لکھنے کی کوشش بھی کرتی ہوں۔ شاعروں میں دسی شاہ ادر نازید کنول کی شاعری انچھی لکتی ہے۔ رائٹرز میں نازیہ معناہ اقراء عفت بحربهت زبردست لتى بين ويسيقوهمي خوب لكصنة بين الله يأك ان سب كومزيد مهت اورتر في وس کھیل میں کر کٹ کھیلتا اچھا لگتا ہے۔آئیڈیل مخصیت الله پاک جمیں آپ علیہ کی دی می تعلیمات برعمل کرنے کی تو فیق عطافرمائے۔ زیادہ دو تین نہیں بنائی صرف ایک بی دوست بے شاکست کل _ كمايس نهرف يرد هنا بيند بے بلك ان کوجع کرما بھی میراشوق ہے تحفہ میں جمی کتاب دینا اور ليئاليندكرتي بول عادت كي خودكو بهت الجيمي جھتي بول مر كمروالي النهيس مخصة ان كى تظريش جمكر الوبين _ كمانابهت لذيز ريكاتى مول ـ ذرا ذرا و اى بات يرخفا موما ميرى فطرت ہے۔ حاضر جواب بھی ہول_لوگ میری آل عاوت سے بہت چڑتے ہیں۔ناول انتہائی شوق سے پڑھتی ہوں۔ جار عدد بھانے اور بھانجیاں ہیں۔سب سے بہت محبت کرنی موں۔ ماں باپ کو بے بناہ حیا^{ہتی ہ}وں۔اب اجازت دیں۔ انتابرواشت کیا آپ کی نوازش ہے۔انٹدحافظ۔

بيتم كاطرف بزهايا

ں سرت بر سایہ۔ ''اوہ'' ناظمہ بیگم نے جلدی سے کال ریسیو کی۔ ''اِلسلام علیکم! تیانمدرللہ.....آپ کیسی ہیں ... لیت درینگ بیره کر باتین کرتے ۔ تقدیس اور تزکیہ شانہ کی است کی دائیں کرتے ۔ تقدیس اور تزکیہ شانہ کا مفائی کا خیال رکھتیں ان نے پیرو باتیں سر میں تیل لگا کر مائش کرتیں ۔ شانہ بیگم کی آ تکھیں نم بیوجا تیں ۔ کتی محبت سمیٹ رہی تی وہ یہاں آ کرسکون اور اظمینان کا احساس موتا۔ شانہ بیگم تقریبا ہفتہ بھر رہیں خوب رونق کی رہی۔ موتا۔ شانہ بیگم تقریبا ہفتہ بھر رہیں خوب رونق کی رہی۔ الیاس صاحب کو بھی بہت اچھا لگا تھا بڑی ، بہت تھی دل صاف ہو ہے تھے ہی انچھی بات تھی۔ شانہ بیگم نے صاف ہو ہے تھے ہی انچھی بات تھی۔ شانہ بیگم نے جاتے جاتے بھاورج اور بھینیجوں کو داکن پھیلا کی میلا کھیلا کر

تزکیدادر تقدیس کے پیپرزیمی ہونے والے تھے۔
پھو پو کے جائے کے بعد دونوں نے برخائی پردھیان دینا
شروع کیا۔ پڑھنے میں ویسے کی اچھی شامایاں کامیابی
حاصل کرنیں پھر بھی ایگزامز کے زمانے میں دونوں کو کسی
چیز کا ہوش ندرہتا۔ کھانے پینے تک کا خیال نند ہتا۔ ناظمہ
میرورتوں کا خیال رکھتیں اور دونوں ہی پڑھائی میں ای گئی
مرورتوں کا خیال رکھتیں اور دونوں ہی پڑھائی میں ای گئی
رئیس ۔ آخر اللہ اللہ کر کے استجان ختم ہوئے تو ان دونوں
کے ساتھ ساتھ الیاس اجمد اور تا ظمہ بیگم نے بھی سکھ کا
ساتھ ساتھ ساتھ الیاس اجمد اور تا ظمہ بیگم نے بھی سکھ کا
ساتس لہا

اس روزموسم بہت خوش گورتھا۔ آن الیاس صاحب کی بھی چھٹی تھی۔ جہت ہی آسان پر باول چھائے ہوئے سے بھی چھٹی تھے۔ خوش کا اور بائلی بارش نے موسم کو مزید حسین بنادیا تھا۔ ناظمہ بیگم نے الیاس صاحب کی فرائش پر پکوڑے تیار کے تھے۔ ساتھ ہی تزکیہ جونت نی ڈشز ٹرائی کی رہتی تھی اس نے کچوریاں اور چٹنی بنائی تھی۔ برآ مدے میں بیٹھے سب لوگ موسم کے ساتھ ساتھ چائے اور سادن کے پکوان سے نطف اندوز ہور ہے تھے کہنا ظمہ بیگم کا فون بجنے لگا۔ تزکیہ نے دیکھا اسکرین پر سلمی آئی کا منبرتھا۔

"امال سلنی آنی کی کال ہے۔" تزکیدنے قدرے حیرانی سے دوبارہ اسکر میں کوغور سے دیکھا اور سل ما فلمہ

محالي الناسية 213 السيسية ومنتز ٢٠١٧م

كانى شرير قا۔ سرت آبانى تو تركيدى كى كن سے چھٹى الوجالي_

''ارے امال اتنی امیر خاتون کیوں آرہی ہیں مجنئ؟ "سيرمت في ساتوشاك ليح مين يوجها "أَ بِاللَّهُ أَن تَى بهت الْحِي بين وصح للج بين بات كرنے والى اور سوبرى خاتون انتا بيسه بي مكر ليج ميں الكساري اور عاجزي بيتم محي ملوگي مان تو اجينا كي كائ تزكيه نے كہا تو سيرت چيد ہوگئ۔شام كوسلى بيكم اينے

دُرائيور كے ساتھا تيں۔ ناظمه بيكم نے سيرت كا تعارف كرواياً لقدليس اور تزكيه كوده اسپتال ميں و كيھ چىكى ھىلىقىدىس تو ايك پارہى آ ن سیرال میں کر اور کیے نے تو کائی دانت اسپرال میں کر ارا تھا بلکہ ملمی بیٹم کے بھی بہت ہے جھو آل موٹے کام کردیتی ان كالجمي خيال رهى تحي - ناظمه بيكم ان كوسل كرة رائنك ردم مين آئيس جهونا سائم صاف تقراسا ذيرانك ردم جس کے کونے میں شوت ال رہاتھا کہ پیکھڑ مکینوں كا كمريد عام عيمير ال ك دوموول كيسيد بڑے تھے درمیان میں ششے کی میزادر دیواروں برخیلت ے تھے۔ ٹیلف پرہا تھ کے بٹے ہوئے خوب صورت شو بيزر من تضي جب كديم ريجى دار ادر شوبكس بيندمير تفا۔ و بوارول پر آئی پینٹنگز بھی تیجیوں نے ہی بنال تھی۔

"ماشاءالله ناظمه بهن آب كادرا تكك روم بهت خوب صورت طریقے سے بجایا گیا ہے کے پوچھیں تو مجھے بہت اچھالگاہے بہال ایک ایک چیز ہینڈمیڈ ہے۔ اسلی میکم نے چارول طرف دیکھتے ہوئے کھلے ول نے تعریف

"جی شکریه سیرسب میری بیچیوں کا سلیقہ ہے۔ خاص طور پرتز كية و كهدنه كه كرتي بي ربتي هميآج كل کھانا پکانا سیکھ رای ہے۔ 'ناظمہ بیکم نے مسکراتے ہوئے

ال نسب بحصار بتالٍ بن اندازه موكما تفاكرآپ ووسرے دن اتفاق سے سیرت بھی آگئے۔ اس کامٹیا جھی کچھ کم محصر نہیں موں گئے۔ بٹی اچھی فرمان برداز POIN DE

"أيا تبعى الحمدلله بالكل تحبيك بين؟ .ي. الحِيما ضرور ضرور مين ايدُ لين سيندُ كرواني هون ــ جنتی ور باظمہنے بات کی اتن ور الیاس صاحب کے ساتھ ساتھ تزکیہ اور نقدیس بھی ان کوغور ہے دیکھتے رہے آخرى جملے يرسب نے جرائى سے البيں ديكھا۔

". کی جیان شاءالله صرورالله حافظ ب["]ناظمه بيكم في بات فتم كر كيموباكل ف كيار و كيابواامال؟ "تزكيه في سب سي بهلي سوال

''ارے بھی وہ سلمی بیگم تھیں بہت اچھی ہیں بے حاري النابييه بركميام كوغرورتيس بكل شام كوبهاري يهالآن كاكهري كس تم لوك دراجات كراته م المحام كراينا-" ناظمه بيكم نے ان كى تعريف كرتے ہوئے کہا۔ الیاس صاحب نے سوالیہ نظریں بوی پر

"وراصل بے جاری جہائی کا دکار ہے۔ خاعران سے کٹی ہوئی ہے اسپتال میں اچھی دوئتی ہوگی تھی ان ہے تب اى نمبركِ كركها تفاكما بهارك كمرضرورا أنبيريث و بھول بھی گئ تھی مگر انہوں نے یادر کھا۔" نا ظمہ بیکم نے تفصيلاً كهاتوالياك صاحب مربطا كرره مكير

"چلوآ ماکل تم کوئی نئی وش تیار کر لینا۔ ویسے بھی آج كل تم تجرباتي وشز تياركرتي مو-"تقديس في شرارتي للجي سي كها_

" اجھا کیامیں تجرباتی کھانے کھلار ہی ہوں بدتمیز لرى " تزكيف غصے افتريس كوكوركركها_

''ویسے بھی میہ بات تو ماننے والی ہے کہ سارے تجر بےخوش گواراورخوش ذا نقه ہی ہیں اب تک ''الیاس صاحب نے درمیان میں ماخلت کرتے ہوئے کہا تو تزكيه نے اترا كرمند بنايا_

"اونہه..... و مکھ لیا نال تم نے چٹوری بلی۔" نقد لیس مسكراوى

" بال "" ناظمه بیکم نے اثبات میں سر بلایا اور ساتھ بی سلمی بیٹم کے آنے کا مقصد مجی بیان کیا۔ '' ہائیں! سے اہل؟''سیرت نے حیرت اور غيريقيني كي ملى على كيفيت كالظهاركرت بوع بهرتفيديق

" الله سيرت أنهيس هارى تزكيه بهت يسند آكى ے۔" ناظمہ بیکم نے دوبارہ کہاتو تفتریس جومند بھاڑے دونوں کی باتیں من رہی تھی خوتی سے چلا کرنعرہ لگایا۔

'' اِبو....''اورسيدهي چَن کي طرف بھا ڳي جهال تزکيه جائے کے برتن وطو کر سیلف میں الکورای تھی۔ تقاریس في جا كُرُوْ كيدكونيك بي بيكو كر تكم اذالا

''ارے ارے تقذیس یاکل ہوگئ ہو كيا؟ مذكرا بدتميزي باليمي مير ب التعديث كي كر كرنوت جاتات " تزكيه في بصحطاكرات بيجيد وعُكيلا

الديميري باري آياد من جوگذيوز س كرآري ہوں تم بھی سنوگی تو ناچے لکو گی۔" تقدیس نے اس کے ہاتھ ہے کے سے کر دوبارہ سنک جس رکھ کر معنی خیز اعماد يش كها

(ان شاءالله ماتی آئنده شارے میں)

سلیقه شعاراور نرم مزاح والی موتو اس کی ماں کی فطرت اور تربیت کا اندازه ہوجا تا ہے۔ بیٹی کا حال چکن مات چیت رائن مان اوراس محمل سے ای اس کی تربیت کا پیدالگ جاتا ہے اور میں نے اسپتال میں تزکید کواور آپ کود مکھ کرہی اندازه لگالیاتها که ب نے اپنی بچیوں کی تربیت س کھی کی ہے۔اورآج بہال آ کرمیرےاعدازے کو یقین میں بدل دیا اور اور اور سیاس جائی جول کرز کیدکوایے الكوت بي كادين بناكر بميشه بميشه كي لي في وادَل جس طرح وہ بہال پر ہے ویسے ہی میرے کھر کو بھی اسے سليق حبت اور بيارس عاسي سنوار الادمير المركري ادای کو دور کردے اور میں ای مقصدے آج آج آب کے אויטו לט מענים

جى جى ... بركيا كهدرتى ين آب ناظمہ بیکم نے جرت اور غیریقین سے سلمی بیکم کی جانب ويكفأ ابريزكونا ظمه بيكم في ويكفاتها خوب صورت بيند سمادراميرنوجوان تفايه

" اظمه بہن آپ اچھی طرح سے سوچ سمجھ لين بهائي صاحب كي شاند أبا ع مشورة كراين ابریز کوآب نے دیکھا ہوا ہے۔ میں آپ کے سامنے موں آ ۔ اگر مطمئن موجا تیں او ممارے کھر آ سی ایکی طرح سلی کرے فیصلہ کریں۔بس اتنا یقین رهیں کہ میں تزكيه كوايني بني بنا كردكھول كى ميرے كھريس اس كى حیثیت شنراو یول جیسی ہوگی۔''

''جی..... جی سلمی بہن میں آپ کو بتادوں گی سب ے مشورہ کرنے کے بعد" ناظمہ بیکم نے کہا تب ای تزكيه جائے اور ويكر لواز مات كى ٹرے سنجا يے آئى۔ ميرت اور تفزيس بهي آ مني اور ما تيل كرف لكيس - يحمد در بعد سلمی بیکم نے اجازت جانی سلمی بیکم چکی گئیں ترکیبر سے میں بچاہواسامان رکھ کراٹھا کر پین میں آگئی۔ سیرت اور نقذ کیں و ہیں نا ظمہ بیکم کے پاس تھیں۔ ''امال واقعی تمکمی آنٹی تو بہت ڈیسنٹ ادر سوہر

١٠٠١٠ والمسروا



''سنوٹر کیوں میں ماجدہ آپا کے ساتھ میلا وہیں جا رہی ہوں اور شام کوتہارے تایا کی قیملی نے آٹا ہے۔'' ''امال میراکل نمیٹ ہے میں نے اس کی تیاری کرنی ہے۔'' عاصمہ نے اپنے سامنے رکھی کتابوں کی طرف و کھرکھا۔

"الحیقا تو پر تھائی کر لیسی آوں گی۔" فہمیدہ نے سلف کی میں واپسی پر لیسی آوں گی۔" فہمیدہ نے دائیسٹ کی ورق کر کہا دائیسٹ کی ورق کر کہا دائیسٹ کے صحفوں پر لیسی اور کی سے ڈائیسٹ کے صحفوں پر لیکن وہ اس میں ہورہی فظر ک جمائے کی میں کہاں کے وہاں کیابا تیس ہورہی میں وہ میں دورہی میں وہ میں اس کے وہاں کیابا تیس ہورہی میں وہ میں وہ میں اس کو دار دی او

" دوسنبل، فهميده في غصے سے ال كوآ واز دى تو اس في ميك لخت ۋائجست كو بند كيا اور عاصمه كو كھور في

وده من میواس نبیس کرسکتی تقی که مما آت گئی ہیں۔' وہ وانت پیس کرعاصمہ سے مخاطب ہوئی جواس کی در گت پر مسکرائے جارہی تھی۔

''کیابواہے؟''دہاب فہمیدہ کی طرف متوجھیں۔ ''میاتو کام بیں اس کڑک کے بیتو سرے سے بے خبر ہے۔''فہمیدہ نے عاصمہ کوو کھا۔

" " من كاسرا؟" دہ غائب دماغی سے بوچھنے لكى تو عاصمہ كوا پى بنسى روكنا محال لگا۔

" حمهارا سر سيرانبين -" فهيده اب عاجز آ جي خيس يك دم ال غصير آسيس -

" ہاں تو میکون سااتنامشکل کام ہے میں سمجھور ہی تھی

بکرے کاسرٹل گیاہے۔"سٹبل الا بروائی سے بوئی۔ "دکون سے بکرے کا سر۔" قہمیدہ اور عاصمہ نے جوتک کراسے و مکھا۔

''ہمارے ساتھ مہریان انگل گون سے ہیں جن گاکوئی بکرا بھی ہے؟'' فہمیدہ نے عاصمہ کو دیکھا اس نے کندھے چکا کرلاعلمی کاا ظہار کیا۔

سد سے بین مرلا می دا طبار میا۔
'' بحراجی ہے ہیں بحراجی تھا۔' سنبل نے تفجیح کی
اورعاصمہ کی نوٹ بک سے بیپر بھاڑ کراس کا فلم تھام لیا۔
'' ہال مماسودا بولوکیا کیا لکھتا ہے۔' لا بردااورالبڑا ثماز فہمیدہ نے سر پیٹ لیا جبکہ عاصمہ ہونقوں کی طرح و کیھے جاربی تھی۔

Downlead From Paksoday acom

دوتون کود مکھاسٹبل تو چہرے پر ماسیت طاری کیے العلق ليتفي كلى عاصمنه في اثبات مي مربلايا-"التد بخشے امال فی کہا کرنی تھیں کہ جیادلوں سے دستر خوان کی رونق بردھتی ہے۔ "فہمیده اٹھتے ہوئے بولیس_ "الله الله الخش وي كالرآب مي بخش دولو منبل تواب امال لی کی دی گئی مثالوں سے اس قدر عاجر آ چیکی تھی کہ اب اکثر اوقات صبر کا دائن چھوڑ کر ہائے تری پر اترآنی اور قبهسیده کی ڈائنٹ سن کرہی خاموش ہوتی تھی۔ "المال منتن بلاؤيكا توريج بين نال يعاصمه في

ووتمهمين كتني بارمنع كياسي تحتيني كي طرح مما ندكها كر ای کہا کر۔امال کہا کر جیسے عاصمہ کہتی ہے کسی مشاس ہے ان لفظوں میں کیسا اپتا ہن ہے کہ دل باغ باغ موجا تا ہے۔ وہ چھرکہنے کی گی گرجمیدہ نے اس کولوک دیا۔ "دولمیکن سوینے والی بات بدہے کہمیمنا آب کومما كيول كمناهي جبكرآب كي اولادي تو مهم دو بي جي-" دوس سے بل سمبل تب کر ہولی۔

" مند ہوتی ہے بیشری اور بدلحاظی کی ماں سے مات كى تميزىس راى كيا- "ادەغىي سى آچى كىس-"الله بخشة امال بي كها كرتي تهي كنواري عورت كوزيان

اليے بول رہی ہے۔" وافف عضب خدا كامما آب نے تو حد اى تحرویعورت!" معمل کا تو سر بی چکرا گیا۔ "امال واقعی بیاتو آسیا نے زیادتی کی ہے معمل کو ورت کہدکر۔ عاصمہ نے ملل کے چرے پرافسوں کو انتناني والصح ويكها تفاجواب كاغدتكم ركا كرطرك دهميا كارورب

"ا من الله الكول كي عقل كما كهاس جرف كي بالركي "-G_ UN -19 5 Lucy "امال حدكرتي بين آب بھي لاكي پيدا بوت اي حدست کیے ہوچانی ہے اس ان ایس کے عاصمہ نے کئی

> الن كى مامة كوما منزر كبيا تقوار "الله بخشي الأل في كها كرني تنهين...."

والركى جب يدا مولى بنه تو ده خدسته اى مولى ہے۔ " سنبل نے چڑ کر فہمبدہ کی بات کائی تھی جس پر عورت مرجث كرتى عاصمهن بشكل ابنا قبقبه روك كر اسے جیب رہے کا کہا کیونک فہمیدہ کی خونخوارنظراس برہم

و المال آب سود الكھواكيں۔ عاصمہ نے مزيد بحث سے اجتناب برتے ہوئے مرضوع بدل دیا۔

وو کھے سامان تو باور چی خانے میں رکھا ہے میرے خیال میں صرف قیمہ کوشت اور چکن ہی لانے پریں درازی سے گریز کرنا جاہیے نجانے یہ کیما زمانہ آ گیا کے۔ "قبمیدورُسون انداز ایل بولی۔

"اور يشفي اللي زرده فيك ريب كا" فيميده في الن الراك فا بول موجاف" عاصمه في منهل كو كورا

یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

تہاری لیے یہ بہترین موقع ہے ہیروئن بنے کا کھس جا باور چی خانے میں سے کمر اور ساری ڈھیں بنا ڈال آ خربیدهٔ انجسٹ پڑھ پڑھ کر رائٹرز کی ہیروئن کی تھوڑی ہی تو پھرتی اپناؤ۔ عاصمہنے رکن کے کام سے داس بچا کر اس کو ہمیردئن سینے کالا بچ ریااورخود کتابوں کی طرف متوجہ

O......

۔ اس نے جلدی جلدی بیاز کاٹ کر رکھی اور بڑی ہی و پیچی کوچو کیے برر کھ کراس بیس آئل ڈال کراس بیس کی ہوتی بہاز ڈال دی چرٹماٹر کوچھیل کر ڈالا اور پھوٹنے کئی اور ساتھ ساتھ سل پر بودینداور سزمری مینے لی فرج ہے تھیرے تکال کرر کے اور بار کو مجھوں میں کافیے لی اب ثما ٹرادر بیاز بھون گئے تھے تو ان میں مصالحہ جات

ووقتم سے کیا میروکن ہے ایک وقت میں است کام اور مات يرايك بحى بل بين سيميرون يقيينا كوني جادوادينه كرني مول كى ـ " ده وكن يل كورى ما ول كلوك يرد دور اى كاور سین برده کرخود بخو دہیروئن کی پھر نتیوں کی قائل ہوانے لکی

' ' یقینا ای کے پین میں دو تین بڑے بڑے بڑے کیس ككرز بول مح يجى توبدى ى ديلى ايك كر پردكه كرمطين وکھائی دے دہی ہے۔ "وہ نصور کی آ تھے سے اس کے چی كانظاره كرفي كى

" چال سنبل اب تو بھی دکھادے دنیا کوسی جادوتونے کے بغیر بھی بچھ میں اتن صلاحیت ہے کہ جاریا چ کھانے آ دعےدن میں ایکا لے "مستبل نے والمجسٹ کو بند کیا، خود کلای کی خود کومو ثیویث کیا اور تو کری ہے بیاز تکال کر

کائے تھی۔ ''کہخت بیآ تھوں کا یانی۔''سنبل پچھلے تیں منٹ ''کہخت بیآ تھوں کا یانی۔''سنبل پچھلے تیں منٹ مصرف تین بیاز کاٹ سکی اورآ تکھیں تھیں کے مسلسل برتي جاري هي دوسين كا كوناهمل بھيگ جيڪا تھانا ك لال ہوئی جارہی محدا خدا کر کے بلا خراس نے بیاز کاٹ

کیکن دہ سلسل ان کوزی کیے جار ای تھی۔ "أمال بيهمارا كھانا كب تك نتيار كرنا ہےـ" عاصمه نے کرے سے باہرجانی فہمیدہ سے یو تھا۔ ''شام تک'' وہ دولفظ کہہ کر ہا ہر نکل گئی جبکہ ان کے ہاتھ یاؤں پھول کئے۔

" شام تك، اب ديكي لي الل ع كام" سنبل نے دوبارہ ڈایجسٹ اٹھایا۔

و می و مکیدلول گی کیکن تو پہلے بیہ بتا کہ بیرمبریان انگل کون میں جن کے بکرے کی گرون کی نے کاف دی۔ عاصم نے اس کے ہاتھ سے ڈانجسٹ پھین کرکڑی نظرول ساسه بكيركر يوجها

'' وْالْجُستُ دے نال'' ممثبل منت بھرے لیج

" يهل بناكيا چكر بيك عاصمه في مفكوك نظرول سےا۔ سے ویکھا۔

الیک تو جھے سیمجھ نیں آتی کہ لوگوں کے دماغ میں وہ یا نتیں کیسے آجاتی ہیں۔جوسائنے دالے انسان نے بھی سوی می میں ہوتیں۔"سٹیل سک مزالی سے بونی۔ " دیکھومیری عورت تمالز کی بہنا۔" عاصمہ نے شریر لیج میں مسکرا کراس کاموڈ تھیک کرتا جایاجس پرسٹل نے حيرت سياسي ديكهار

''الله بخشے امال بی کہا کرتی ہوں گی کہ پہلے ہی کسی کو شک کی نظرے نہ دیکھو کہ بعد میں جا پاپوی کرنی پڑے۔'' ستنبل مجمى مستكرائي _

"اس ڈِ ایجسٹ میں ناول ہے جس میں مہریان انگل مے برے کوئی نے کھڑے کھڑے ونے کر کے اس کی گردن کے کرفرار ہو گیا اور عربے کی بات بیے کہ نیوز والوں نے اس کول کورج دی ہے لیکن ابھی تک مرے کو بے رحی سے مل کرنے والا مجرم کرفتارہیں ہوا۔ "سنبل نے بنتے ہوئے عاصمہ کو بمرے کی ساری کہانی سنائی جس پر عاصمه جي بنستي ڇکي گئي۔

"ابايسائ الكه جهيديركى تارى كرتى ساور

YOX SANGE

پہر چرہے ن۔

"ہاری ہے اوے رہائیں مرگی۔" پچھ در بعد و پیجی کے
اندر سے سلکنے کی آ داز ادر عجیب ی بد بونے اس کے ہاتھ
پاؤں کھلا دیے اون گلووز کے بغیر ڈھکن کو اتارنے گئی تو
وہ اتنا گرم تھا کہ اس کی نرم د نازک پوروں کو جلاتا ہوا اس
کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر آ گراا در کتنی دیے تک اس
کے ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر آ گراا در کتنی دیے تک اس

ے رہے ن اور وی رہی۔ ''کیا ہوا۔۔۔۔؟'' عاصمہ ہا نہتی ہوئی کچن میں داخل ہوئی اور پیاز تماثر کے جلنے کی بوادر سنبل کے ہاتھ پر نظرِ پڑی تو سرتھا ملیا۔

'''''''' وو سیکھاتو ڈھنگ ہے کرلیا کرد'' عضیلے انداز عیں وہ ستبل کے ہاتھ کوخٹڈے پالی میں رکھنے کے لیے آگے جھر

دوی نے سوچا یک بھی دو تین کام ایک ساتھ کر سکتی ہوں۔" وہ اپنی سرخ ہوتی پوردل کو تصندے پانی میں ڈیو تے ہوئے شرمندہ انداز میں عاصمہ کود مکھ کر ہولی۔ دولان سال کیا انہاں تھے کہ جسر سردی سکھرد مو

" ہاں ہاں کیوں جیسی تم تو جیسے بردی سکھٹر ہو باں۔' عاصمہ نے ترش کیج میں کہا۔

''دو تھنٹے ہو گئے ہیں یہال تھسے ہوئے اور انہی تک بس بہی کیا ہے۔'' عاصمہ نے فرش پر بڑے دیکھے کے وعکن کی طرف اشارہ کیا تھا۔

و دنبیں.....نہیں....." وہ یک دم اس کی طرف ہلٹی اوراحتیٰ ج کرنے گئی۔

' پہیں نہیں پیاز بھی جلائے ٹماٹر بھی ضائع کیے۔'' عاصماب کھلے عام طور کررہی تھی۔

"ارے داہ بید دھنیا بھی تو کا ٹاہے، چٹنی بن رہی ہوئی۔

"اب سارا کام پھر ہے کہ اور کا ان کا ہے۔ عاصمہ نے اس کے بھنچ لب اور شرمندہ انداز کود کی کرکہا۔
"اللہ بخشے امال فی کہا کرتی تھیں رزق کو ضائع کرنا اللہ کی ناشکری ہے۔ "عاصمہ نے اس کود کی کرفیمیدہ کے اللہ کی ناشکری ہے۔ "عاصمہ نے اس کود کی کرفیمیدہ کے

المنوف الااماء

''حد ہوگئ، ویسے یہ ہیروئن بنتا واقعی بڑا تھن کام ہے۔' وہ بڑ بڑائی اور گلائی مائل پیاز میں کھے ہوئے ٹماٹر ڈال دیے اور خود سل بچھا کر دھنیا اور پووینہ تکال کر چٹنی

''کم از کم ساتھ ساتھ بیکا م تو ہؤسکتا ہے۔' اس نے اپنی سوچ پر مسکرا کرکہا۔ پودسینے کے بینے وحوکر دیکے دھنیا کا ٹا اور سبز مرج دھوکر بار میک کاٹ لی کہ پیسنے میں آ سائی ہوگی اب وہ احتیاط ہے سنگ مرمر کے ملائم سل بینے ہے پودید وضیا اور سبز مرج پیسنے لگی پچھ دیر میں وہ کیس پر رکھے دیکھے کو کمل طور پر فراموش کرچکی تھی اوراحتیاط ہے چٹنی پیسنے گی۔

''امال جب گرینڈرموجود ہیں سہولت ہے توسل پر مصالحہ بینے کی کیاضرورت ہے اور یہ دھنیا، لودینہ کی جنگی تو گرینڈر میں اتنی اچھی بن جاتی ہے۔''شنبل ہمیشہ اس کے خلاف تھی لیکن فہمیدہ اس کے کسی اعتراض کو خاطر میں نہ لائی تھیں۔

"الله يخش امال في كوكها كرتى تقيل جو ذا كفيه دليك طريقه اپنا كركها تا يكان وه ال مشينول الا شركهال خوائزاه كاشورا لك اور بحلى كازيال الك." فهميده كى جميشه كى تصويت ذبن شي آئي تووه خوائز اواق أيك بارسال نے سل کا بیادا تھا کرا ہے تھورا۔

'' ٹاٹلوں کا سوپ بٹا کر ہلائے گی تو کیا سر سے مغز نکال کر کھلائے گی۔' عاصمہ نے بیٹتے ہوئے یو جیھا۔

المعنز ہے کہال تیرے سر میں۔ استبل نے میٹ کے دوسیتے سے اسپنے چہرے کو ڈھانیا تو باہر قدم بردھاتی عاصمہ نے متجب نظروں سے اسے دیکھا۔

'' تیرے منہ ملیں خاک، میں کیوں بین کردل۔'' سنبل نے نمیٹ سکے وویٹے کے اندر سے ہی اسے گھورا ت

''تو منہ کیوں ایسے ڈھانپ کیا ہے۔'' عاصمہ کھڑی ہوکراس سے یو تیھنے کی تھی۔

'' رئیرہ آیا نے کہا تھا کہ ال پرالیے چننی پیتے پیتے اگر چھوڑ دوتواس بیس پائی آنوا تا ہاور کی بڑا دار نے سے آب کی آئی جس اس کا چھیٹنا پڑنے کا غدشہ توتا ہاس کے احتیاط ضروری ہے۔ اسٹیل ہے سے دھنیا، گیودینہ ادر سبز مردی کو چیتے ہوئے لولی۔

"زبيده آپاكون؟" كلاس يلى والن الدوسة عاصمدن جرت سعاست ديكهار

''ونی زبیده آیا جن کے تو سکے ساری دنیا شی مشہور بیں۔''سنبل نے نبیٹ کے دوسپٹے سے ڈھانپے چیرے سے اس کی طرف دکھی کر کھا تو عاصمہ نے سرپیٹ لیا اور بنا کچھے کیے چن ہے باہر لکل گئی۔

کی کے کہ کہ ہے گئی ہے باہر نکل گئی۔ ''عاصمہ ۔۔۔۔۔۔ عاصمہ ۔۔۔۔۔'' ایسی وہ اپنے کمرے تک ای پینی تھی کہ منبل کی آ واز نے اس کے قدم روک ویدے اور کمرے میں جانے کے بجائے دہ واپس کی کی طرف

"اب بتانہیں کیا کردیا اس نے۔" بزبزاتی ہوئی وہ کین بین داخل ہوئی توسٹبل دونوں ہاتھوں سے سر کو بھا۔ جھ کھڑی تھی۔ انداز ہیں کہاتو سنبل نے سنگ مرمر کے سل ہے کوا تھا کر اس کوخونخوار نظروں سے دیکھا۔

"اب کیا گرول؟" سنبل نے اب مدوطلب بنظروں سے عاصمہ کودیکھا۔

''''تو دفع ہوجا بہاں ہے۔ تہریں کس نے کہا تھا کہ پہان آؤڈ''اب کے سنگل کے صبر کا پیانہ بھی چھک پڑا۔ '''ہیروئن کوئی آسان ہے بیس اتر تی ہیں اسی دنیا ہیں ''نہیروئن کوئی آسان ہے بیس اتر تی ہیں اسی دنیا ہیں بہتی بڑل۔''

''اسی دنیا میں نہیں ہیں ۔۔۔۔۔اس دنیا ہیں۔' واصمہ نے ڈانجسٹ کی طرف اشارہ کر کے اس کو کہا۔ ''ہاں ۔۔۔۔۔ تو ۔۔۔۔۔ کھٹ کھٹو تھائی ہوتی ہے تات ہی ک آد قام کا جادو بھی سرچڑھ کر بولٹا ہے تاں۔''سنبل نے ذرا ساجھلا کر کھا۔

'' السُوائی اتن ای ہوتی ہے جتنی یہاں نظر آرہی ہے۔'' عاصمہ نے بچن کی جمعری چیزوں کی طرف اشارہ ہے۔'' عاصمہ نے بچن کی جمعری چیزوں کی طرف اشارہ کیا۔

" تتم جاد اب یہاں سے بڑی مہریانی تمہاری اور دوبارہ بیاں قدم رکھاناں تو ٹانگیں تو ٹر کرانمی کا سوپ بنا کرنہ پلا دیا تو سنبل نام بیس میرا۔ "سنبل دانت ہیں کر بولی اور سل کی طرف بڑھی کہ کم از کم چشنی تو تیار کردے۔
اولی اور سل کی طرف بڑھی کہ کم از کم چشنی تو تیار کردے۔
"اللہ بخشے امال بی کؤ کہا کرتی تھی کہ حورت کی زبان درازی اس کو کہیں کا جمیل چھوڑتی۔" عاصمہ نے ایک بار پھراس کو زچ کیا۔

"الو جاتی ہے کہ میں ایب تیرا سر بھوڑوں "سنیل ایک ایک ایک ایک کا دیا ہے۔

JY-17

بلايالو فهيده فياس كاسرخ أتحكوه بكوكر يوجهار "كيا مواب" وه فكر مندانه ليج مين ال س " وخریس امال بس چتنی بناتے ہوئے سبر مرح نے " بجھے کھ نظر ہی نہیں آرہا ہے۔" وہ گھبرائی آوازیں وہشت گردی کردی اورآ کھ برحملہ کردیا۔"مسلمل نے آ نکے کودویے سے صاف کرتے ہوئے کہا تھاعاصمہ بننے " کیوں کیا ہوا ہے۔"اس کی بات من کرتو عاصمہ م ''ویسے اماں ذرا دھیان تو دیں سنبل نے تین کام بھی گھبراہٹ طاری ہونے لگی تھی۔ ایک ساتھ کیے ہیں۔' نوٹس بناتی عاصمہ نے شریر کہتے '' أمال كوبلاتي مول ـ'' وه بولي ـ رونبیں نہیں <u>مجھے</u> پانی دو۔ "سنبل نے عاصمہ کا ہاتھ میں فہمیدہ ہے کہا۔ '' پین مجی تھی کہ بیدو صنیا اور پودینہ سے ہیں گئے اسبرد مكهاتها_ "توبيك تو الوسي في كى جيرونك بن كى ہے" عاصم ہیں تو میں نے دو پٹا ہٹا ویا تھا دو پٹا ہٹا تے ہی ہاتھ سے ئے آ تھودیا کرکھا۔ چھوٹ کر عیمل پر جا گرااور سبز مرج کا چھا کھیل کرسیدھا " دوه تين كين مين شهى يا چي ميد كين سي سي ." میری تھیں تر اافف شدیدجلن ہور ہی ہے۔ معمل عاصمه نے بات مکسل کی توسنیل نے مند بسورلیا، جبکدار کے بتاتے ای عاصمہ جو چند کھے پہلے ہدروی میں اس کا الميده مزيد کي پانے کے ليے کن کی طرف چل گئ ہاتھ پیڑے کھڑی ملی کاوہ دورہ بڑا کہ منجلنے میں ہی نہ "افف میں تو تھک گئی" سنیل نے تھیے سے فیک "مم سیرحی ساوی عورت بی بنی رہو، میروئن والے لگاكريم وراز موتے مونے كہا۔ من نہیں ہیں تیرےاندر" بمشکل کی اٹنی موے سنبل "ال يرآ كهكا حشرنشر-" فاصمه ني ال ي تحك كوكها لووہ جولكا تارآ كھوں يرياني كے حصيفے مارے جا تفكيا شازكود يكها تفاجوابك بارجيرة تكهكوركر ربى كى-ربى تھى كراه كرده كى_ "" تمہاری ایک آ تھ چھوٹی ہوگئی ہے۔" عاصمہنے "أفف يار به مرجيل اتن خطرناك موني مين آج ایک بار پھراے چھٹرا۔ "میں کیامطلب؟"سنبل یک گنت اٹھ بٹی ۔ ائدازه موا ہے۔" _ کھور بعد جب ذراجلن کم مولی تو منبل نے سرخ آ تھوں کو جھکتے ہوئے عاصمہ کود مکھا۔ "مطلب بيكهاب آ تكه كوركر نابزركرد-"لال ثماثرتو "اب مجی ریست کراو" عاصمہ نے ایک بار پیم طنز كيا اور كن سے باہر نكل أى جبكه وه مسلسل و الجست والى سلے بی ہوچی ہے اور چھوٹی بھی لگ رہی ہے کام تیرے ببلے بی اشاء اللہ میں اب چھوٹی بروی آئے تھھوں کے ساتھ ہیروئن بننے کے بارے شل موسے جاربی جی-تو تم سی اینکل سے بھی ہیروکن نہیں لگتی۔ عاصمہ نے O..... سرابث وباكراس كفعيل سے بتايا توسنبل في ساتھ دوهمامیرامطلب امال میں نے قورمہ دیکا دیا ہے ركهاس بإنهامها كرعاصم كي طرف بجينكا-شاى كىياب جىي اورچىتى بىكى -" " تمہارے جیسی بہن کے ہوتے ہوئے بالوا میں ''تم نے بنا دیا سلاو'' قہمیدہ نے حیرت سے اسے بھی ہیروئن بن بھی نہیں سکتی۔" سنبل نے حسمکین "يتماري آ كوكوا موا؟" الناف اثبات ال نظرون سے اسے ویکی کرد الی دی تھی۔ 1017

''ایما کرامان ہے کہہ کرمیری شادی کرا دے۔'' عاصمہ نے فافٹ حل پیش کیا۔

''غضب خدا کا الی بے حیااولا دیش نے آج تک نہیں دیکھی۔'اس سے پہلے کہ منتمل اس کی بات کا جواب دین فہمیدہ کمرے میں داغل ہوئی۔

"الیال سے کہ کر میری شادی کرا وے کا دوسرا مطلب کیا ہے "فہریدہ دونوں ہاتھ کمر پررکھ قہرآ لود نظروں سے اسے مقورے جاری تھیں۔

المال بیل تواسے نداق میں کہدری تقی ورندخداکی وتم بجھے تو شادی کارتی جربھی شوق نہیں۔ عاصمہ حواس باختہ اپنی سفاری تقی ورندخداکی باختہ اپنی صفائیاں ویے جارہی تقی جبکہ سنبل اپنی المنکی صنبط کرنے کی مسلسل کوشش میں جنال تھی اور فہمیدہ مظکوک نظروں ہے اس کود کھے جاری تھی۔

و الله بخشے امال بی کو کہا کرتی تھیں کہ گورت شرم دحیا کا چکر ہوتی ہے اور شاوی بیاہ جیسے معاملات میں اس کا ایوں منہ چھاڑ چھاڑ کر بولنا اس پر بے حیاتی کا ٹھیا لگا دیتا انہ

ا المال معاف کردی، میں توابیا بھی سوچ بھی نہیں سکتی ، بیتو بس ایسے ہی مندسے نکل گیا تھا۔ 'عاصمہاب مزید نثر مند کیوں میں گری جارہی تھی۔

'نہاں اماں ایسے فراق میں بات ہورہی تھی، اس کا ایسا کوئی ارادہ نہیں اور ویسے بھی میں اس سے بڑی ہوں ناب تواصو کی طور پر پہلے میری شادی ہوئی چاہیے تاں؟'' سنیل بوئی تو عاصمہ نے چونک کراہے دیکھااور ہاتھ میں بکڑا چین اس کی کمر میں چھودیا کہ دہ تڑپ آتھی جبکہ اس کیات پر قبمیدہ نے سرتھام لیا۔

''الله بخشابال في كو سيح الى كها كرتى تفيس كه لزيول كو زبان درازى سے كريز كرنا چاہے۔' فہميده نے كانوں كو ہاتھ لگا كرتو بدكى ادروہ إلى سے چكى گئے۔

"تہمارا وہاغ گھائی جے نے گیا ہوا ہے کیا اور تہمیں 22 میں میں میں میں میں اور کیا ہوا ہے کیا اور تہمیں

کیا کس نے تقا کہ چھ میں یونو۔" فہمیدہ کے جاتے ہی عاصمہ منگل کولتا ژیے گئی۔

"میں نے سوچا کے تمہیں امال کے قبر سے بیچالول۔'' منہ ووائی

" مجھداری بھی کسی چڑیا کا نام ہے بہنا جس سے تم جیشہ سے پیدل ہو۔" عاصمہ نے دانت پیس کراس کو سنائی تھیں

'' بجھے بچانا تھا تو تھوڑی کی عقل بھی استثال کر لیتی نال ساتھ مہیں سنائی نہیں دے دہاتھا کہ امال جھے کس بات پر ڈانٹ رہی ہیں تو ضروری تھا اپنی بڑائی کے بعد نشاوی کاؤکر کرنا۔'' عاصمہ کوچے معنوں میں اس کی عقل پر افسوس ہور ہاتھا۔

''میں ئے جان بوجر کرنہیں کہاا سے دہ تو ہائی ہیں چلا کیے منہ سے نگل گیا۔''سنیل اپنی تلطی کا اعتراف کر رہی تھی۔

"جہاں مد پڑھتی ہوناگ کہ ہیروئن ایک ساتھ جار باریج ڈشر یکالیتی ہیں دہاں ان کی مجھداندی کے تصبیدے مجھی درج ہوگ تھے پلیز ان پر بھی دھیان دیا کرد۔" سنبل نے ایک ہار پھرڈا بجسٹ کواٹھایا توعاصمہ نے تپ

''ہاں یار واقتی ہے ہات بھی ہے تم سے ایسی الی عقل مندی کی با بیس کرتی ہیں کہ سمارے خاندان میں ان کی مندی کی بات بھی کرتی ہیں کہ سمارے خاندان میں ان کی مندی سلیقہ شعاری کے قصے قسم کی زبان کی عقل مندی سلیقہ شعاری کے قصے قسم سے یار میر اتو خون جل جل کر پہلے کالا اور پھر بہت مشکل سے نارل رنگ میں آتا ہے۔'' منگسل نے ایک بار پھراس کو ڈائجسٹ کی ہیروئن کی کوائٹی بٹائی۔

" إل تواس سے سیکھ پھھ۔" عاصمہ ایک بار پھراہیے نوٹس کی طرف متوجہ ہوگئ ادر سنبل اثبات میں سر ہلا کر ایک بار پھر ڈ انجسٹ کی عقل مند، سلیقہ شعار ہیروئن کو حسرت بھری نظر سے دیکھنے گئی۔

AAPIN PAR SAA

ofer the said

شرر لهج میں کہاتہ سنیل سکرانے گی۔ '' ایک بھی کن اس میں ہیرو والانہیں۔'' ایک اور اعتراض الثعاياب

" ہاں تو تم بینے بری بالی ورو کی ایشور ما رائے ہو ناں۔' عاصمہ نے ستحراشا مراز میں کہا۔ '' دفع ہو عاتو۔احیصا تواہاں نے کیا کہا؟''لا کھالاتعلقی

سبى كيكن ده ريبعا تتأحياه روسي تقلمك

" ار مجھے تو سعلوم ای بال الا سے بعد تا یا ای نے مارى سريرتى كى بي توايس سوقع برامال بين كمال كونى اعتراض كرسكتي بي اور پھر معديد بھائي تو ديسے بھي امال کے جہتے ہیں۔' عاصمہ نے اس کو تفصیل بنائی تو وہ گہرا سائس کے کرود بارہ اپنا کام بنتائے گی۔

O.......

ورمیں کیسی لگ رای مول "ستبل منے سے فہیدہ کے يتھے بڑی تھی کہاں کے سر میں آئل نگادیں ابھی ابھی وہ لگا کرفارغ ہوئی تھی سلبل نے سارے پال س کر چیکھے کر ے باند سعة عصول ميں كاجل كى مونى تهداكانى اورلب گلوں لگایا آئینے میں اے آپ کودیکھا تو انہائی اجنبی روميدا كعرار

بہت دن پہلے اس نے ایک ناول میں ہیروکن کے بإلول مين آكل لگايزها تفا آتكھوں ميں كا بعل تفالب كلوس بهى تقاات يين ہيرد كي آيد ہوئي تو دہي ايك لمحه تقا جب محبت في ابناجم ليا تفا آكر معيداً جائة كيدم بى اس کی دھر کن میں ایک انو کھا سااحساس جا گا جس کو ملی بھر میں اس نے بھٹک ویا ادر امتحان کی تیاری کرتی عاصميك ياس جاكفرى بونى اورايياس عليه كى بابت

ا بے لگ رہا ہے باہر بہت تیز بارش مور بی ہے اور ہارش سے اپنے آپ کو بچاتے بچاتے بھیکتے ہوئے مکڑ (مرخ) نے اندر قدم رکھا ہو۔" عاصمہ نے سرمری نظر اس پر ڈالی اور دوبارہ اپی نظریں کتاب پر جماتے ہوئے كمانوسلل فابرواجكاكرات ديكها

" تم نے سا کھی " تایا کی قبلی جا چی تھی دہ کجن میں برین میننے میں مصروف تھی کہ عاصمہ نے اس سے بوجھادہ

روم حل-در مبیں مجھے تو کوئی آ واز نہیں آ رہی کیسی آ وازیں ہیں مجيرانهوني وراؤني بي كيا؟"سنيل دوسرے ليح ال ے ماس اکھڑی ہوئی تھی توعاصمہ نے چھیتی نظروں سے اے دیکھا جوسائس رو کے پچھ سننے کی کوشش میں دوسیتے اکوکانوں کے پیچے کیے کھڑی گی۔

والتهيس كيابوا ب ذراؤني آوازس كهال سي تنس كى "عاصمه نے ال كير پر چپت لگائي-

"میں نے ایک ڈراؤنی کہانی پڑھی ہے۔"ستس بسور کر ہولی۔

ر یوں۔ ''افف النداوراب تم سے تجھر ہی ہو کہ تہمیں کچھاڈ راؤ تا مطلب کوئی جن مجوت نظرآئے گا۔ عاصم چر کر ہولی۔ و المرجي الوسكما إلى "سنبل في الاجاري س است و یکھار

دو کہانیوں کی ہیروئن ہے تو بروا چھ سیمر چکی ہو نال اب بس جھی بھوت کے نظر آنے کی کشررہ کی ہے۔ عاصمه في تحمكين نظرول تراسي و ميكها به

" پار بیں کوشش کر تو رہی ہوں ٹال کیکن ان جیسی انر تی کہاں سے لاؤں۔" سلیل نے اسے دیکھا تھا۔

"تا بی تہارے رہے کے لیے آئے تھے" عاصمه ني ي كركها توسنيل كوجيس كرنث لكار دو کیا تھے کس نے کہا۔"برق رفاری سے وہ اس کے

سامنة كفرى بونى-

و الله بخشے امال في كها كرتى تقي*س كه تور*ت كوچو كنار بهنا عامدنياس كركما-

''' یار میں نہیں کرنے والی اس موسیکل سے بیاہ'' سنبل خ موژ کردونی صورت بنا کربولی-

"اِس کی تو فکر نبہ کر ایک چکرسہیون کا لگا کرآیا تو مو چھیں ٹرم ہوجا سی کی باتی بندہ ٹھیک ہے شریف ہے اس كيزياده ما وكعان كم خرور سالير المعان

THE WALL OF THE STATE OF THE ST

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK PAKSOCIETY COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

PO 17 - 10 2

PAKSOCIETY1 | PAKSO | |

کرتے ہیں تو ہر کواٹی کو بیان کرتے ہیں۔' عاصمہ نے اس کی طرف و مکھ کر کہا جو انہاک سے نظریں اس پر جمائے بیٹھی تھی۔

" ہرکوئی انہونی خاصیت کا ذکر کرتے ہیں کیونکہ ہم ویساہی بنتا چاہیے ہیں ہمیں وہ آئیڈ بل محض ہی ہے۔" " دلیکن یہ کہانیاں تو فی میل رائٹر کی ہیں تاں جن

"دمیں نے کہا تو ہے کہ ضروری نہیں مارا آئیڈیل خالف جنس ہی ہو۔"سنبل کی بات کاٹ کرعاصمہ نے

د مطلب ان کهانیول میں میردگن کی جوکوالٹی بیان کی جاتی ہیں وہ سب رائٹروا پی آئیڈیل پرسنالٹی کو بیان کررہی ہوئی جین حقیقت میں ان کا کوئی وجوز میں موتاج 'مستبل

پرسون نظروں سے اس کود کھ کر ہوئی۔
"حقیقت ہوتی ہے کیکن اس کی پر نشیج کم ہوتی ہے تم
امال کود کیکھو کیے کام کرتی ہیں ابا کے بعد ہمیں کیے سنھالا
کیکن اس کے ساتھ امال کئی غصے دائی بھی ہیں کہ کتنا کی الیکن اس کے ساتھ امال کئی غصے دائی بھی ہیں کہ کتنا کی الیکن اس کے سرتھ کرتی ہیں تو ذرا لحاظ نہیں کرتے ہوئے منہ بسورا کرتیں کے منہ بسورا کرتیں نے حرب سورا کرتیں اسے اسے ویکھا۔

" تمہاری و آسمیں ہی بدصورت بین ان کوتو خوب صورت بین ان کوتو خوب صورتی کی بیجیان ہی نہیں جس بہت انہی لگ رہی ہول۔ وی عاصمہنے چونک ہول۔ وہ بظاہرانتہائی اعتباد سے بولی عاصمہنے چونک کر گہری نظراس پر ڈائی۔

''معید بھائی نے کہا ہے کیا؟'' عاصمہ کا لہجدا نہائی شکوک تھا۔

''تمہاراو ماغ خراب ہے کیا؟''وہ تپ کر یولی۔ ''میری اپنی نظریالکل تھیک ہے اور گھر میں اتنا بڑا جو شیشہ ہے کیا وہ جموٹ بول رہا ہے۔''سنبل نے تنک مزاجی سے کیا تو عاصمہ ہننے گئی۔ ''کی کسی دیتے ہے۔''

''کیا یہ کیسی ڈائجسٹ کی ہیروئن کا حلیہ ہے۔'' عاصمہنے بوچھا۔ عاصمہیں کیسے ہا۔''دہ حیران ہوئی۔

ہیں ہے جا۔ وہ سران ہوں۔ ''جمہاری شکل سے لگ رہاہے۔'' وہ ایک ہار پھر ہلسی او وہ لب جھینچ کر رہ گئی۔

نی او دو کب سیخ کررہ گئی۔ "دہ کیسے کر کیتی ہیں میں پھی کھی کروں تو ساراالٹائی وتا ہے۔" سنیل بدولی سے بولی۔

" نتم آئیڈل پریفین رکھتی ہو؟"عاصمہ نے سنبل کو ویکھا اپنی کتابیں سائیڈ پررکھی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

''ہال شاید۔'' سنیل نے چھبتی نظروں سے اسے دیکھااورڈانوڈول ساجواب دیا۔

'' کیوں لیو چھا۔'' عاصمہ نے کوئی جواب نہ دیا تو سنبل سے استفسار کیا۔

"جرانسال کا آئیڈیل ہوتا ہے اور وہ آئیڈیل برائی
سے مبرا ہوتا ہے اور ضر دری نہیں کہ آئیڈیل خالف جنس
میں بھی تلاش کیا جائے جو کہانیاں تم پڑھتی ہوان میں جن
ہیروئن کا ذکر ہوتا ہے وہ ایک آئیڈیل سوچ ہوتی ہوتی
کردار جو ہمارا آئیڈیل ہوتا ہے جس میں ہرکوائی ہوتی
ہے جھداری میں اپنی مثال آپ سلیقہ شعاری میں ان کا
کوئی ثانی نہیں لیکن حقیقت میں ان کا وجود کہاں ہوتا ہے
گوئی ثانی نہیں لیکن حقیقت میں ان کا وجود کہاں ہوتا ہے
گر ہوتا بھی ہے تو گھا جب جم ایسے آئیڈیل کی تاب

٢٠١١م عداد المام ا

" تحقیلتی یا منع کیا ہے بحث ندکیا کراللہ بخشے امال کی كو كها كرتى تفيس كه تورت كو بحث ميس كرني حاسية زبان کی تیزی مورت کے تی میں بہتر نہیں ہوتی۔ 'قہمیدہ ایک بار پھراس كوزج كرنے كلى تقى -"افف المال" ال في مريد كه كم عا عادر يرده انساليا "المال اليك بات ما نيس كى " ووسر سي المحاس كو يك یادآیا تو اٹھ کرفہمیدہ کے قریب آ گئی انہوں نے جمران تظرل سے اسے دیکھا۔ "كيابات إب جب كك موتم بدل مين جاتا كوفي جوز انہیں سلوا سکتی۔" قبمیدہ نے اس کی طرف کڑی تظرول ير مكعاتها مدا مان دودن بعد عاصم كى سالكرة عب الممنيل في وهيم التحييل كيا-دوه كيا يوتاكي- "امال في الصريكا-"امال مطلب جس دن عاصمه پيدا بهوني تهي تال وه دن دودن کے بحد چرآ رہائے۔ " العارى تيراوماغ جل كياسي كيا ووانت كما موجكي ب نا پھر کیے پیدا ہوگی -" فہدہ نے انگشت شہاوت تفورى پردكه كركها توسيل كهرائى " إلى الله اب الل كوكيم مجها وك- الى فحود کلای کی۔ "امال جس تاريخ كوجس سينے كوجب كوئى بيدا ہوتا بنال والكي سال واي مهيداور تاريخ جب آنى جال تو دہ ایک سال کا ہوجاتا ہے۔ سنبل نے تقہرے مخبر بيجس فهسيده كويتايا " إلى سيكن عاصمه تو ميتيلي سال تبيس بيزا موتى تال-" فہیدہ نے برسوج انداز کس کہا۔ "امال!" متعلى كوجيه شاك لكاتها-"المال ميرامطلب ع برسال جب جب وه مي اور ارج آئی ہے تو وہ سالگرہ كا دن موتا ہے ادر دودن بعد

وو تاولز با والمجسب نهيس برهي ليكن عقل مجصي وازي كى بول - عاصمه في السركها-روں۔ مسلم میں ایک رہا۔ "ایکھا کیا میں ایک ایک رہیں۔" سنبل نے بات پروس سے شروع کی جہال ختم کی تھی۔ نېيى-"عاصمەنس كريولى-° بمن قدرسفاك هوتم ذرا جوميرا دل ركديستين-" سننبل پیر پیختی وہاں سے نکل کی اور عاصمہ نے سر جھٹک كركورس كى كتاب الفالى-ود کتنی بارمنے کیا ہے مغرب کے وفتت بال کھول کر نہ مھوما کرو۔" سنبل نے بال شیمیو کیے تھے اس کے ابتد میئر ڈرائیرے بالول کوڈرائی کردہی تھی کہ جمیدہ کرے ين واحل موكى اوراس كورًا سفة كى -المال میں کیاں تھوم رہی ہون ، کمرے میں ہی تو ہوں ناں۔" سنیل نے فہمیدہ کود کھے کرفقدرے اکتا کر کہا۔ "اس وفت بال كمولن كي ضروريت اي كيا ہے-فهيده في عصل لهج من ايك بالهجرال كونع كيا-والله بخشے امال بی کو کہا کرتی تھیں کے مفریب کا وقت برا بھاری ہوتا ہے اس وقت ساری مخلوق انسینے آئے تھكا لوں كى طرف لوتى جي توركوں كا كھلے بالوں كھومنا يا فظيمرر منااجهانبين موتا كوئي جن بعويت عاشق موكيا لؤ کہاں در باروں میں و تھکے کھاتی پھروں گی۔ " فہمیدہ نے أيك جادراس كاطرف يهينلي-'' لے اس سے سر وُھانپ لے۔''سنبل نے چونک كرانبين ويكهاتها " حد ہوتی ہےا مال جن مجموت یہاں کہال ہے گئے بهلا اور كيا ميل اتفي حسين وجميل صورت والى بهول كيا اور المال كيا اب صرف جن بحوت اي ينج بين جمه برعاشق ہونے کے لیے۔ "سنبل چر کر ہولی۔ "بيبرول كى باتنس بين جيسا كهايي كر" فهميده اس كى تى سى خائف ہوكرخت انداز يس بوليس -''الال جن بحوت أو وران هكه يرجوتي مال "^ا

عاسم کی سالگرہ ہے اور یس نے کیک بنانا ہے تو مجھے اس

قیمدے اے ایک بار محراحماس کمتری میں بتال کرنے

"لو چرشروع مولی" عاصمه نے اسے گھوما اور ڈائجسٹاس کے ہاتھ سے چھین لیا۔ وہ جلاتی رہی کیکن عاصمهن بهراس وانحست فديار

ن کھیلے تین گھنٹوں سے پکن سے مسلسل آ وازی آ رہی تھیں اور منبل کا کوئی اتا بیانہ تھااس سے حتی ہے منع کردکھا تفا کہ جب تک وہ نہ کے عاصمہ اور امال بیں سے کو آ بھی کن میں قدم جیس رکھ سکتا ہے

"وبسيم كركيارى بو؟"عاصمكى برداشت البخم الويكل هي وه چن كے دروازے تك آئى اور سنال كوآ واز

"اندرنيس آنا-" سنبل كي مرف آوازاس تك ميوني تقي عاصمہ نے وروازیہ سے ہی وکن میں بھا تکا کمیکن پھینظر

" بہنے بتاؤ کہ کیا کررہی ہو۔ 'عاصر بھند ہوئی۔ " دیکھ عاصمہ اگر تو نے بیاشمن ریکھا بھلا تکنے کی اس كوشش كي لوجل كرجسم موجائ كي-"عاصمه في الدر فذم رکھائی تھا کہ مبل دونوں بازو پھیلائے اس کے سامضا كفرى بونى ادررعب دارا وازيس بولى "لمال انف!" يك دم بي عاصمه كي سي

"بيرسسيسكياحال بنايا ہواہے كيا كردى ہے۔" عاصمہنے سنبل كود يكھا۔

سامنے کے سادے بال آئے ہے بھرے تھے ہاتھ وونوں گندے اتی خوب صورت کرین لانگ ترث کے سامنے کالے نشان کے ہوئے تھے عاصمہ چونکہ وروازے کو بھلانگ کراندر کھڑی تھی اس نے ذراس الیک کردیکھا تو کم از کم تین جار پین گلاس دیچی سنک بنس

وسنبل کیا کررای ہو، کوئی آرہا ہے کیا؟"عاصمہ کو

كاسامان چاہيے اب آپ نماز پر درليس "سنتل ايك ہي سائس میں بول کران کو مکانکا چھوڑ کروماں سے باہرقدم

بڑھا چکی تھی۔ ''اللہ بخشے امال بی کو کہا کرتی تھیں کہ ایک وقت آئے گا جب نضول خرچیاں ہسان کوچھونے لگے لگیں وہ ونت آ گیاہے شاہد - "فہمیدہ نے خود کلای کی اور نماز کے کیے دو پٹاسر پر لیٹنے گئی۔ ن سیکھ ۔۔۔۔۔

''اہاں نے کہا تھا کہ الکلے سہینے تک تمہاری شاوی کی تياريال شروع كردين بين-" عاصمه كي اس نتي اخلاع

نے اس کوحواس باختہ کردیا۔ ''الیسے کہاں ہوتا ہے بھلا نہ کو کی لواسٹوری چکی نہ میری عیدی آن نه ای آوهی آوهی رات میرے موبائل کی یتی روش روی اور شادی کی تیار مان بھی شروع۔" معلمل

مندینا کر بول۔ ''تم اینے آپ کومشر تی ہیروئن سمجھو جو کھمل ار پنج بمورج كرنى بيكون چكروكر چلاسئة بغير" عاصمه في مکین نظرول سے اسے کھوراتھا۔ دمشر تی ہیردئن کے جمعی بھی بھولے بسرے بی ہی

کیکن نینا جارہوجاتے ہیں۔"سنبل تکیے سے ٹیک لگا کر

بیٹھتے ہوئے بولی۔ ''اللہ بیٹنے اماں بی کو کہا کرتی تھیں کہ نینوں کو جار كرنے والى عورت كا علن اليما تبيل موتا "عاصمهنے مسكرابث دباكراسة ويكها تفا

" وقع دور، برتميز عورت بخبر دارا يك امال اي كافي اي نال امال في كى مثاليس وييز كے ليے۔" سلمل نے خونخو ارتظرول سےاسے و مکھے کریاس رکھا کشن اسے دے ماراجمال نے بنتے ہوئے گا کرلیا۔

"ونسے مار برای عجیب بات ہے ڈائجسٹ کی ہیروئن م مجھے بھی مہن لیس ایک دم الی زبر دست ملتی ہے اور ایک میں ہوں بن مفن کر بھی سنبل ہی رہتی ہوں۔" سنبل نے بھر ڈائجسٹ اٹھالیا تھا کیسی ہیروئن کی خوب صور کی کے

الع بروكة مغرني ادب سے انتخاب جرم وسرا کے موضوع پر ہر ساو تحب ناول لختلف مما لک من بلنے والی آزادی کی تحریکول کے پیش منظر میر معرد ون ادیمبذری قسسر کے قلم سے عل ناول برما بخوب مورت تراجم دیس بدیس کی شام کارکہانیال

(A) PS((C))

خوب صورت اشعار منتخب عُرِلوں اور اقتباسات پرمبنی خوشبوئے میں اور دُوق آمجی کے عنوان سے منتقل سلسلے

اور بہت کچوآپ کی پنداور آرا کے مطابق

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت مس

021-35620771/2 0300-8264242 تشولیش لاحق ہموئی۔ ''جبیں توآئے گا کون جملا۔''سنبل تے لا پروا انداز بین کہا۔

" پھراتی تیاری کس خوشی میں۔ عاصمہنے ابر داچکا کراسے دیکھاتھا۔

"اور اننا حال و یکھو ذرائ عاصمہ اس کے علیے کی طرف اشارہ کرتے کہنے گئی۔

روی ہوں۔" سنبل نے پرجوش اعداز میں اس سے

"" " بھوتی لگ رہی ہو۔" عاصمہ نے سرے یا وُل تک اے دیکھا ادراس کے بالوں پر ہے آٹا اتاریتے ہوئے ہنس کر کھا۔

" تم ذرا آئھوں کو بند کر کے جھے دیکھوکس ٹادل کی میروئن کے روپ میں اور پھر بناؤ کہیں لگ رہی ہوں۔" میروئن کے روپ میں اور پھر بناؤ کہیں لگ رہی ہوں۔" سنبل ایک بار پھرفضول ہائنے گئی تھی۔

" تااس کیمی بزرگرتی ہوں ناں تو مجھے کھ نظر نہیں آتااس کیم اپنا کہ تھا سنداس رکھواور مجھے بتاؤ کہ کیا کر رہی ہو۔ عاصمہ نے تشکیلین نظروں سے اسے دیکھا۔

"سر پرائز ہے تال یار۔"وہ یاؤں پنج کر یولی۔
"سر پرائز کیساسر برائز؟" عاصمہ کونجسس ہوا۔
"بتادیا تو سر پرائز ختم ہوجائے گا ٹال۔"سنبل نے کے عوراقعا۔

م كي "منيل في مريم والريس كها "اس وقت سالگرہ ہے وہ تو کل ہے تال۔ " فہمیرہ آ فكيس ركز كربوليس_ "امال رات کے بارہ بجے کے بعد دومراون شروع موجاتا ہے نال۔ "سنٹل نے جھنجلا کرکہا۔" امال آھیں نال عاصمہ نے کیک کاٹنا ہے۔" سنبل نے ان کو جمائيال ليتة و مكوركها_ ''اس وقت کیک کون کھائے گا۔'' فہمیرہ نے نیزو ے بوجل آئھوں سے اس کود مکھ کر پو تھا۔ "احِیمااہاں آپ سوچا کئیں۔ استنگی نے اِن کو گھور کر كهالو فهيده جواله كرميني تقين ايك دم سے ليك كئيں من مد ہے۔ "معلی بربراتی اور عاصمہ کی طرف چلی كئ، جوابهي تك بي يقين كى ي كيفيت بير بيشي انتهائي خوب صورتی ہے سیچے کیک کو دیکھ رہی تھی کیکن اس کی آ تھوں میں ایک بجسس بھی تھا۔ " یہ کیک کہال سے آیا ہے اور بیساتھ ایک مفن (Muflin) كيول بيع " منتقبل واليس أكن تو عاصمه نے مسکرا کراسے دیکھا اور اس سے کیک کی بابت ہو چھنے " يبي تو مريما يُزقفا مال يا في تخفيظ لكا كرجو طالت يرى كى تقى ئىستىل نے اسے ديكھا۔ "كيامطلب يدكيكتم ني بنايا ،" عاصمة طعي یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔ ''ہاں تو اور کیا۔''سنیل اتر انگ تقی۔ "اور بیمفن؟" (Muflin) عاصمہ نے پھر ''اس کا راز بھی ابھی کھل جاتا ہے۔''سنبل نے پر اسراری مسکراہٹ کو چرے برسجا کر کہا تو عاصمہ نے متعجب نظرون ساسيو يكها

"الله بخشے امال کو کہا کرتی تھیں جوتمہارے کام میں ٹا نگ اڑانے کی کوشش کرے اس کوائی کی ٹانگوں کا سوپ بنا كريلاؤ تاكماس كي عقل محكاني آئے۔" سنجل براس کی دھمکی کا پھھاڑ نہ ہوا تھا ڈھٹائی ہے بولی تو چڑنے کے یاد جود عاصمہ کونسی ہ حتی ۔ · 'بتاؤ تال کیا کررہی ہو؟'' عاصمہ کواب مزید بجسس ن تحيرليا تفار " مرایت کو بتاؤ گی اب جار" سنبل پراس کے منت " مُالت کو بتاؤ گی اب جار" سنبل پراس کے منت عمر بالحيكا بكهاثر ندبواتها_ دوسنبل.....ا"عاصمہنے منہ بسور کراس کودیکھا۔ وو خفلیه! " بستنمل نے شامات انداز میں کہااور پکن کا وروازه بندكر ديا توجارونا جارعاصمه كوواليس تايزا_ O..... الله المحدد عاله يولي برتعدد عدد يولين برتعدد ویر عاصمهای برته دے ٹو ہو۔ است کے بارہ کے تھے منا بڑے میں کیک رکھے موم بی خلایے کرے میں واعل ہوئی اور عاصمہ جو برخ حاتی کر رہی تھی نے یک دم چونک کراست دیکھا۔ ''بید سیہ سب کیا ہے۔'' قاصمہ بھی معنوں میں چونک تلی جیرانی ہے سنبل کودیکھا۔ '' یہ ہے سر پرائز۔''سنبل نے ٹرے کوسائیڈٹیبل پر دوللليكن امال! " عاصمه كي حيرت الجمي تک سوانیزے پرھی۔ ''افغیب المال الله المال کو کیسے بھول سکتی ہوں بھلا۔ "منبل نے بیریہ ہاتھ مارا اور فٹاقٹ اماں کی طرف کیکی جو یقیینا سور ہی تھیں۔ ''ایال امال۔'' سنتبل محمری نمیند سوئی فہمیدہ کو جكاسنيكى " الله الله الله الله الله الله الله المعلاكر الله المعلاكر "الالعاصر كى سالكره بياتو كي كافراسية بيمى ہے چین ہور ہے ہیں تامان تجانے کو " سنتیل ۔

° كيامطلب كون ساراز؟"

POLY SANGE

"تم يهلِّيال موم بني كوتو بجهاؤميرے باتھ كب سے

ہے۔''فہمیرہ نے کہااور باہرنگل گئی۔ ''فہربیں کیا ہوا؟'' عاصمہ نے سنبل کو دیکھا جو منہ ینائے بیٹھی تھی۔

''الله بخشے المال في كؤ كہا كرتى تھيں بيج دونتي الميجھے كم ینے خوشیال کر انب عاصمہ نے اس کو گذگدی کرتے 16/2/97

"اور چھرز مادہ بہن بھائیوں میں تمہارے ہیروئن بنے كاايك فيصد بھى جائس شير بتا، كيا يتا كوئى اور بهن ان کواشیر کے ساتھ پیدا ہوتی جو ہیردئن کی ہوتی ہیں۔" عاصمه في مسكرا بهث وباكركها لوسنبل في است ويكهار السيوسي كها السنال في الدي "اور تم تو میری ہیروئن بہن ہو تاں، سب سے المحى-"دوس ما محقاصماس سے لیٹ کر ہولی۔

"ميں کئی، ميں جيروئن جول-"ستبل نے يرمسرت البح مين السع يوجهاعاصم فا اثبات مين مربلايا " ما ہو !" محملیل نے وقت کو بھول کر زوردار نعرہ

نگايا در دونول محلك صلاكر بنس دير ..

"كاش بهم بهى زياده سارك بهن بها أني بوت تواس وقت كتنامرة ربابوتا بنال "سنبل في الى خوابش كا

اظهاركبا_

"المال آج تو سالكره ب نال-" عاصمه في منه "اجها، براجهي سالكره بيجوآ دهي رات كومناكي جاتي تقريبا آدهى بين اياده بلهلى موتى موم بقى كى طرف اشاره كياتوعاصمكواس ببافتيار بيارآيا-" ال كيول بيل " عاصم في دوسر بل يعونك

ماركرموم بني بجعادي الوستنبل في استها بسته اليان بجاكر

اے ایک بار پھروش کیا۔ دوئیں نہیں شہیں شہیں۔ 'عاصمہ نے رہن بندهي چهري افاكركيك كاشاجا بالوسنيل جلاأتي-''کیا ہوا؟''عاصمہ اس نے چلانے برگھبراگٹی۔ ''ویکھو اس کو اور کاٹو یہ.....!''سنبل نے کیک کو سماتیڈ پر کمیااور مفن کواس کے سامنے رکھا۔

يس يولي_

دور کی مطلب؟ "عاصمه نامجی سے سے ویکھنے گئی۔ ''وہ کیا ہے نال کہ کیک بن ایھا گیا تھا دیکھوٹو کتنا ينارا فيكن "معلى شرمنده بورى كى_

بیاتنا مخت کیوں ہے؟ اس سے پہلے کہ منبل مزید و کھ کہتی عاصمہ نے کیک کاشنے کے لیے اس کے درميان چېرى ركى كيكن ده تويول تفاجيسے پيتر بور

'پيرتو.....يني تو مجھے بھي سجھ نيس آئي نال که بيرا نتا سخت کیول ہے اس لیے اس نے ساتھ بیمفن منگوالیا تھا۔"سنیل نے پر جوش کھے میں کہا۔

" بالالا!" عاصمه كايساخة قبقب بلنديوا "سوسويت أف يو-"عاصماس باليث كي-''آ وهي رات کيا خوشي هي جو **يون چ**ڙ بلول کي طرح بنسے جا رہی ہو'' فہمیدہ جا گ گئی تھی اٹھ کرآ تعنی اور آ تکھول کو چندھیا کران کود کیھنے گئی۔

"الى عاصمەكى ساڭگرە ہے نال تو اس خوشى ميں " سنبل نےمفن کا حجوثا ساکٹڑا منہ میں ڈال کر قہیدہ کو

"الله بخشے امال بی کؤ کہا کرتی تھیں کہ بوان جہاں عورتول كابول آوي آقي رات تك جاء كنانها يت معيوب

مجاماتا عي في در في المنظم الم 229 POIT



"شامي كباب، قورمد، برياني، رائنة، كوفية، رشین سلاؤ کھیر رس ملائی مریڈر دلزاور پایا نے کہا ہے كدوة نان بركرز اور چكن بردست سنگا بورين رانس ادر كرائ كوشت خود ليت آئي كي كي " است يرص پر سے حدیقہ جمّاتی نظروں سے ابتسام کی جانب ہر وش کے نام کے بعد پالیس اٹھا کر ایک تظر ضرور دیکھ لیتی ۔ جس کی آتھیں پہلے ہی اتی کمی لسٹ س کر حیرت سے پہلی جارہی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر حدیقہ کے قریب آ کر بیٹے گئی تھی جوزاعم کے ساتھ بیٹھی ان ڈشر کے نام پڑھر بی تھیں جوانبیں کل آنے والے ان مہمانوں کے لیے تیار کرنے تھے جن کے آنے کا شور گزشتہ ایک ہفتے سے ان کے تعربیں کو بج رہا تھا اور ہا لاً خرکل دہ تشریف لانے والے تھے۔ آج آفس سے والیسی پرسعوو الحن نے سائیں کینے کے بعد بیراسٹ صدیقہ کو تھاتے ہوئے کہ دہ کل کی تقریب کے لیے آج سے ہی تیاری شروع کردیں اور جس چیزگی ضرورت ہووہ حدیقہ ان کے ساتھ جاکر بازار سے خريد كے تاكه عين وقت پر پريشاني نا مور

يداويم بهي يره واو- "حديقة في ابتسام كي نظرون میں بے بھینی می دیکھی تو ہاتھ میں پکڑا کاغذابتسام کی طرف برهادیا۔جس پرایک نظر ڈالتے ہی ابتسام کو ائدازہ ہوگیا تھا کہ اس پر وہی پچھ لکھا ہے جو حدیقہ اسے بتار ہی تھی۔

" آئي اينا چھاتو آپ كي منتني كيميدو ير بھي نہيں رکھا گیا تھا۔ کن کر پانچ چیزیں تھیں۔ بریانی ' قورمہ تمشروه فش اور کباب بهراب ایبا کون سااتنا خاص الونث ہوسکا ہے جس کے لیے اقا اہتمام کیا جارہا ۔ پرجنے اس مصروف کود ایس نے ڈائجسٹ ایک 230 - 14 - 15 PM

ہے؟'' زائم کی حدیقہ ہے کی جائے والی سر گوشی اتنی بھی آ ہستہ آ واز میں نہیں کی گئی تھی کہ ابتسام س ناسکتی۔ '' مجھے تو دی لگ رہاہے جو تمہیں لگ رہاہے۔ آخر کواہتسام جھے سے زیادہ پایا کی لاڈلی ہے۔ طاہر ہے اس کی معلق پر پایا جھ سے زیادہ اہتمام کر بی سکتے الله - " حدیقه اب بلکی آواز میں زاعم سے مخاطب تھی ليكن ايك ايك حرف ابتسام كي ساعتوں ميں اتر اتفاوہ ا بن الله السالفاظان كرشا كد تقي

"سنو ابتسام میں یایا کے ساتھ مارکیٹ جاری ہوں تم چلوگی؟" حدیقہ زم کیج میں اس سے خاطب مونى _

ب ہولی۔ "ہول.....نیس میں چھادیر آرام کروں کی آج يونيورش ش بهت تھكاوٹ ہوگئے۔ پھررات ميں كل کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے۔ آپ چلی جائیں۔"صبح چرے برسوج دبچار میں کم ہونے کے آ ٹار نمایاں تے حدیقہ سی کرنے کے ارادے سے ، کمرے کی طرف بڑھ گئی تو ابتسام نے ایک نظر سعود الحن كى طرف ديكها كچھ فاصلے يركشن كى مددسے يم دراز سعود انحن رسالے کی ورق گردانی کرتے اس سأرے منظرے بظاہر لاتعلق نظر آرہے تھے۔ وہ مجھ ہل تو ہاتھ میں تھا ہے کاغذ کو ایسے دیکھتی رہی جیسے '' آنے دالے مہمان کون ہیں'' کا معمال کررہی ہو پھر کچھ بچھٹا آیا تو دل ور ماغ ہے منفی سوچوں کو جھٹک كرآرام كى نيت سے اپنے كمرے ميں جانے كے ليے قدم برهاديير

ابتسام کے کمرے کی طرف بڑھتے ہی نے افق

Powsled From Paksoctawkom

سائیڈ پر رکھا' ان کے چیرے کی بھی می شرارتی مسكرا بث اب اور كبرى جو تق هي -

\$.....\$\$.....\$

اس کھر کی بیرونی و بوار ہری بیکون اور گلانی اور بلکے جامنی پھولوں ہے ڈھنگی جو ٹی تھی۔مکان پرایک نظرة التے ہی پیلم ہوجا تا تھا کہ گھر حال ہی میں تعمیر کیا مر کیا ہے۔ اس کھر کے سر براہ سعودالحس سے جوائی دو بیٹیوں حدیقہ ابتسام اور بیٹے زاعم کے ساتھ مقیم تھے۔ بيثيول سے ان كى والہانہ مجبت كا بيرعالم تفاكم جيؤ برس قبل جب ان کی اہلیہ کا دماغ کی شریان بھٹ جانے سے انتقال ہوگیا تو خاعدان اور کھر والوں کے شدید دباؤ کے یا وجود انہوں نے دوسری شادی ہیں کی اور ويجه عرصه قبل جب جواسف فيملى مين ريت بيول كو "ان ممفر تيبل" محسوس كيا تو ايني ساري جمع يوجي خرج كر كے شركے اس يوش علاقے بيس بيخوب صورت محمر تغیر کروایا جس کا نام انہوں نے اپنی بیٹیوں کے نام برر کھا تھا۔ نتیوں بیے سعود انحسن کے انتہائی فرال بردار مے۔ اہلیہ کے جانے کے بعد دکھ اپنی جگہ لیکن ایک اورکڑ امرحلہ بچوں کی تربیت کا تھا'جس میں سعود احن پوری طرح کامیاب تقبرے تھے۔وہ دن رات ان كوسليحي جوئي ادر تميز داراولاد _ نوازاتها - باشعور بے تہذیب وتمیز کے دائرے س رہتے ہوئے ایک دوم مے کو تلک کرتے الی اقدال کرتے تو سعودا کی کو دویا۔

یوں لگ جیسے ہر طرف سے مسلراہٹوں کی روشنیاں پھوٹ رہی جول۔ اور وہ دل ہی دل میں دن میں جانے منی بار سر بھو دہوتے۔

حدیقه اور اینسام کی عمرون میں دو برس کا فرق تھا۔ حدیقہ بڑی تھی اور میڈیکل کے آخری سال جب کہ ابنشام بی کام کی طالبہ تھی۔ زاعم دونوں سے چھوٹا تها ادر الفي اليس سي كرر ما تقا- بي ماه يهل سعود الحسن نے بھائی کی خواہش برحد بقد کی رضامندی سےاس کا رشتہ جیجے حسن سے طے کر دیا تھا۔ان کا ارادہ ریتھا کہ حسن كاماؤس جاب ادر حديقة كافاتن ايترجم موت بی دونوں کی شادی کردیں کے۔وہ لڑ کیوں کی شادی میں بے جا تاخیر کے خلاف تھے۔ زید کی ہو تی ہستی مسكراتي مخذرر بي هي كيدائبي ونو ن سعود الحسن في نتيون بچوں کو بتایا کہ ان کے کھر اسکے ہفتے کچھ خاص مہمان آنے والے ہیں لیکن بار ہالد حصنے کے باوجود بیہیں بنایا کہ وہ کون ہیں بس کہی کہا کہ بیرسر پرائز ہے۔ حدیقہ سے زیادہ ابتسام کو بیرجانے کی بے جینی ھی کہ آخر بيمهمان كون ہيں۔ نتيوں پھائی بہنوں ميں ابتسام سب سے زیادہ ہاہ کی لاڈلی تھی اور سعود انحسن اس کی ہر جائز خواہش پوری کرنے کی ہرمکن کوشش کرتے اسے رب کاشکرادا کرتے نا تھکتے تھے کہ اللہ تعالی نے تھے۔ صدیقتہ اور زاعم کے کہنے پر دہ مختلف حیلوں بہانوں سے سعود الحسن سے مہمانوں کا نام الکوانے کی کوشش کرتی رہی کیکن وہ تھے کہا بیب ذرا سااشارہ تک

يەشمار وپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



\$ \$ \$ \$

''مرد کی میرے یارا وعدہ تبھا نا یردلی میرے بارالوٹ کے آنا فجصيا وركهنا كهيس بعول ناجانا يرويسي پرديسي.....

ابتسام کافی ور سے اپنے کمرے میں جیٹی ا کاؤنٹنگ کا ایک سوال حل کرنے کی ناکام کوشش کررہی تھی۔ول دو ماغ پرانجانے مہمالوں کی آ مدکے سورج سے بھنجعلا ہے ہی طاری تھی۔ایک سوال حل نہیں ہور ہاتھا' دوسرا عجیب س بے چینی اور اب گانے کا ب یے بیٹکم ساشور۔وہ براسامنہ بناتی کمرے سے باہرآئی تھی می وی پلیئر قل آواز میں آن تھا کیکن آس ماس کوئی نا تھا۔ دالیس آ کروہ چرسے پین بکر کر کام کرنے کی بھی کہ ایک بار پھرمیوزک کی تیز آواز نے اسے غصه ولا ويأتها

ووببهناا وبهبنا ميراجيجاجي كأكياكهنا رب نے الی جوڑی بنائی جيسے طوطا اور مينا''

محولی تھی۔سامنے ٹا تک پرٹا تک چڑھائے ا مصیل موندے ایک پیر جعلاتا زاعم گلوکار کی آواز سے آواز ملا تا لطف اندوز ہور ہاتھا۔ابتسام نے دور سے ہی صفح كركش الي كى سمت بهينكا تفارجواس نے كمال مہارت سے بی کرلیا تھا۔

آواز کی وجہ سے تقریباً چلاتے ہوئے بول رہی تھی۔ كرتازاهم جيراني كالظبهار كرتا كويا موا_

جانانيس مجھے چھوڈ كر مندموڈ كر

ایں بارباہر تکلنے سے پہلے وہ بیڈ بررکھائش اٹھانا تا

' میں شور سے اوسٹرب ہورہی ہول کیا بر تمیزی ہے میہ؟'' وہ اب اس کے قریب کھڑی گانے کی تیز "شور كہال ہے شور؟" ريموث سے واليوم كم " آپ کا ای ملنی کے فیام

كرر بابقا كيرآب نے كہنا ہے ايك بى جمائى تقااوراس نے بھی و ھنگ سے تقریب میں حصر بیں لیا۔'' '' پھولول کا تارول کا سب کا کہناہے۔ ایک ہزاروں میں میری بہناہے۔' وہ ابسی ڈی پلیئر آف کرکے ابتسام کا ہاتھ پکڑے کول کول کھوم رہا تھا ادر ابتسام مکا بکا اس ساری صورت حال کو بیجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ پھراس نے دوسرا ہاتھ ہوا میں اٹھایا اور ایک رور دار مکا زاعم کے کاندھے پر جڑ ویا۔انگلے ہی کمجے زاعم دھیں ہے زمین برآن گرا۔

· ' ہائے مرکبیا ۔۔۔ کوئی تو بچالے۔ آئی آپ کا تعاق مجھلے جنم میں ہٹر سے تو نہیں تھا؟ بائے مرگیا ہیں۔' ایک ہاتھ گندھے پرر کھے زاعم کی آ ہ وزاریاں جاری تحمیں طرمجال ہے جوابتسام کے تا ثرات میں کوئی فرق

'' بند کرہ بید ڈرامہ ورنہ اب بیرکل دان سرید پھوڑ دوں گی۔' تی وی ٹرالی کے اوپر رکھے مار بل کے گل دان کوا تھائے وہ سجیدہ نظر آرہی تھی۔اس کے چہرے یر شجیدگی کے اثرات نمایاں دیکھ کروہ بھی سنجیدہ ہوکر

"اب بتاؤ..... كيا كهدر ہے تھے تم ؟" ابتسام اس سے کچھ فٹ کے فاصلے پر بدیڑ گئی۔

"وو آپ کومعلوم تو ہے جارے گھر مہمان آنے والے ہیں۔' زاعم کو یا ہوا۔

"جممآنے والے بیل تو؟" ابتسام کی بے

" حدیقہ آنی اور جھے لگتا ہے کہ سنڈے کو آپ کی منتنی ہے۔ بیں اس لیے خوش ہور ہاتھا اور آپ نے اتنا غصه کرد بیا۔' زاعم بولا اور ابتسام کی رنگت چھیکی پڑتی جار ای تھی۔

۔ '' زاعم دروازے پر دیکھو کون ہے۔'' پکن میں عروف والقبالا وركاتك آل مى الساعة الكاس زاعم کو دہاں سے اٹھنے کا اشارہ کیا اور زاعم اسکتے ہی لیے ایسے عائب ہوا جیسے گدھے کے سر سے سینگ اور ابتسام اینے ہی خیالوں میں اتنی مصروف تھی کہ پھھادر سوچ ہی نیس کی ۔

و کرویں گے تیں جھے لگا ہے طے کردیا ہے۔ کاریہ پایا کولڑ کا زیادہ ہی پہندا گیا ہے اور انہیں یقین ہوگا کہ تم افکارٹیں کردگی تو انہوں نے مر پرائز رکھایا۔ لیکن پر بیٹان مت ہو ش تمہارے ماتھ ہوں۔ اگر تہمیں رشتہ پہندتا آیا تو افکار کردینا میں پاپا کو بھالوں گی۔' بہن کو ساتھ لگائے وہ دھیرے دھیرے بول رہی تھی۔ اسے ابتسام سے ہمدردی ہوری تھی اور پاپا پر جیرانی بھی کہ انہوں نے ابتسام سے پوچھے بتااس کی زندگی کا تنابر افیصلہ کیسے کرلیا۔

"ابیها بھی نہیں ہوسکتا آئی" ابتسام نے تطلق انداز میں کہاتو حدیقہ نے فوراً جیرانی سے اس کی ست ویکھا۔

" میرامطلب ہے میں پاپا کے سی بھی فیصلے سے میں انکارٹیس کر سکتی۔ "حدیقہ کے حواس ابتسام کے جواب پر بھال ہوئے اور ہونٹوں پر دھیمی مسکرا ہث میودار ہوئی۔

'' میں آو پاپا کے لیے پریشان ہوں اگر انہوں نے ایسا فیصلہ کرلیا ہے تو میری اور آپ کی شادی کے بعد زاعم اور پاپا کا دھیان کون رکھے گا؟ میں یہ بات سوچ کر بہت پریشان ہوں ۔۔۔۔۔ جھے بھی ایسا ہی پچھ محسوں ہور ہاتھا لیکن یقین کریں میرے ول میں بھی ایک لیک کھی ہوں ایک کے کھی بات سے انکار کا تصور تک نہیں لیک کے کھی بات سے انکار کا تصور تک نہیں

آیا سوچنا تو بہت دورکی بات۔ ہمارے پایا مجھی ہمارے لیے فلط سوچ ہی ہیں سکتے۔" ابتسام کے الفاظ اس کے دل کی کیفیت کا غماز شفے۔ صدیقہ کی آئیکوں ہم ہونے کو تھیں۔ وہ سعود الحسن کی تینوں بچوں سے مجبت سے اچھی طرح واقف تھی۔ ابتسام نے سی تی تو کہا سعود الحسن اس کے لیے بھی کوئی غلط فیصلہ کر بی تو کہا سعود الحسن اس کے لیے بھی کوئی غلط فیصلہ کر بی تی تیں سکتے۔ وہ دل ہی دل میں مسکرار ہی تھی۔

☆.....☆ ☆......☆

"ابتسام سستم کس سے آن لاک ایس ہو کی "

صدیقہ ہاتھ میں موبائل بکڑے کے تائی کرنے میں مصروف تھی۔ اچا تک ہاتھ روک کرائل نے ابتسام مصروف تھی۔ اچا تک ہاتھ میں فالا سے معروف اصف کا سلسلے وار ناول "ول کے وریخے" پڑھے میں مصروف تھی۔ یہ ناول اس کا فیورٹ تھا تجاب ہاتھ میں آئے ہی وہ سب سے پہلے یہ ناول پڑھا کرتی محرات وہ اندر سے اتنی ہو جا کھی کہ تنی ویر سے نظری جمائے اندر سے اتنی ہو جا کھی کہ کتنی ویر سے نظری جمائے اندر سے اتنی ہو جا کھی کہ کتنی ویر سے نظری جمائے اور تا وار تار تا وار تا وار

"ابتسام"اب كاس في ال كالم تحديكر كر

ہلایا۔ ''موں کیا کہہ رہی تقیس آپ؟'' وہ جیسے خواب سے بیدار ہوئی۔

''تم ٹھیک تو ہونا؟'' صدیقہ اس کی اس قدر عائب د ماغی پر حقیقتا پریشان ہوگئ تھی۔

''س بالکل ٹھیک ہوں آپ بنا کیں کیا کہ رہی تھیں؟''اس نے جوابا مسکرانے کی کوشش کی جس میں دہ چا ہے۔ دہ چا ہے۔ دہ چا ہے۔ دہ چا ہے۔ کم حقیقت کا رنگ نا بھر کی جے و کھے کر حد یقتہ یقین کر لیتی کہ وہ واقعی ٹھیک ہے۔ ''میں پوچھر ہی تھی تم نے فیس بک کب سے لوگ آن نہیں کی ؟'' حد یقہ نے اس کے خوب صورت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONUNE LIBRARY

PAKSOCIETY1 | PAKSO | |

چرے کی ادای کودل میں اتر تامحسوں کیا۔ ''دو تین ون سے۔''

''وہ جیران ہوئی جانی تھی کہ اہتمام کے لیے فیس بک گئی اہم ہے۔ پر سال ہملے جب اس نے فیس بک گئی اہم ہے۔ پر سال ہملے جب اس نے فیس بک جوائن کی تھی تو ہوئی فاخرہ گل کا نام سرج کرتے ہوئے وہ واقعی اسے لگی تھیں۔ پھر ایک سرج کرتے ہوئے وہ واقعی اسے لگی تھیں۔ پھر ایک کئی معروف رائٹر سے اس کی ووسی ہوتی چلی گئی اب تو کئی معروف رائٹر زمشہور اوبی فور مز اور آپل تجاب کئی معروف رائٹر زمشہور اوبی فور مز اور آپل تجاب کئی معروف رائٹر زمشہور اوبی فور مز کی وہ مشہور ایڈمن کے افغیل کی آپنی کی وہ مشہور ایڈمن کی میں بک کی ویائٹ کئی اور انتہاں کو وہ بریثان ہوجائے اور ابھی کی جوجائے اور ابھی کی تھی بک پر بات چیت شروع ہوئی تو بات فون تک چلی گئی اور ابتہام آگڑ ان کی مولی تو بات ہوئی تو بات فون تک چلی گئی اور ابتہام آگڑ ان کی مولی تو بات فون تک چلی گئی اور ابتہام آگڑ ان کی مدیدہ تو بین کرتی نظر آتی تھی۔ آپ اچا تک سے ایسارو یہ تو بات موج رہی تھی۔

ددبس یونمی دل ہی تیں گیا۔ 'ابتسام ہولے سے بولی تو حدیقة سوچوں کے جال سے نکل کر پھر سے موبائل پر پچھود کیھنے گئی۔

'' یہ دیکھوسمیعہ علی نے ایک گروپ میں پوسٹ کے کمنٹ لگائی ہے تمہاری گمشدگی کی ۔۔۔۔۔ اور پوسٹ کے کمنٹ بار میں ایس ویا سید'راؤر فاقت' خیام ضیا ؛ افشاں اور شہباز اکبر کے منٹس بھی ہیں۔ ہلکہ تمہارے کتنے دوستوں نے جھے بھی میسیج کتے ہیں۔'' موبائل کی اسکرین اس کووکھاتے ہوئے حدیقہ نے کہا۔

و تسعیدہ آئی اور صدف آصف کا کوئی کمنٹ نہیں۔آئی اور صدف آصف کا کوئی کمنٹ نہیں۔آئی اور صدف آصف کا کوئی کمنٹ بارے بیل اور صدف آپ سے پوچھامیرے بارے بیل انتہام نے حدیقہ کاموبائل فون کے کر پوسٹ کے سب کمنٹ بڑھے اسے میدود تام تا و کھے کر مالیوی ہوئی تھی کسی امید کے ذیراثر اس نے حدیقہ سے فوراسوال کیا۔

نے ایک بار پھر انہا کس چیک کرتے ہوئے جواب وما۔

'' چلواب تم جلدی سے فیس اکا وُنٹ او پُن کرو اور دوستوں کوخود خیریت کی اطلاع دو۔ جولوگ آپ کی پروا کرتے ہیں ان کو پریٹان نہیں کرتے۔'' حدیقیہ نے اسے سمجھانا جاہا۔

''کسی کونہیں میری پروا۔۔۔۔سعیدہ آپی اور صدف نے پوچھا تک نہیں۔ سی مہتے ہیں لوگ فیس مک اصل میں فیک مک ہے مجھے نہیں ہونا آن لائن پلیز منت فورس کریں مجھے۔' غصے سے کہتی ابتسام نے تکدائک جھکے سے سیدھا کیا اور کروٹ لے کر آ تکھین موند

''میں بات کروں سعیدہ آئی اور صدف آجف سے؟ انہیں بٹاؤں تم باراض ہو دونوں سے'' حدیقہ نے اس کے رکیمی بالوں میں ہاتھ چھیرتے مدیدہ کا

ہوئے کہا۔ "بالکل نہیں ورنہ میں آپ سے بھی تاراض ہوجاؤں گی۔" قطعی کیچ میں جواب آیا تھا۔ اس کیے حدیقہ کے موبائل فون پر وائیریش ہونے گئی حدیقہ مسکرااتھی وہ جانتی تھی آنے والی کال پرآ پچل کی ٹائب مدیرہ سعیدہ فتار سے بات ہونے والی ہے۔ ہریہ سعیدہ فتار سے بات ہونے والی ہے۔

''واؤ '''''' حدیقہ اور پاپا کے مارکیٹ جانے کے بعد ابتسام سوچوں میں کم لیٹے ہوئے نیٹر کی واوی میں کم موٹی تھی ان تھی۔ آگھ کھلی تو کم ہوگئی تھی۔ آگھ کھلی تو گھڑی پرنظر ریڑی۔ چھوٹی سوئی آٹھ پرد کھے کروہ حجمت سے بیٹر سے آتھی۔

"افقف ساتی در تک سوتی رای ش - "باتھ کی پشت سے نیند کے خمار سے مندی آتھوں کو مسلتے ہوئے وی ساتے ہوئے کی کوشش کی آتھوں کو مسلتے ہوئے کی کوشش کی آتھوں کھلیں تو پیروں کے پاس رکھے حوب صورت اسکن جالی وار فراک سے ایک طرف مندول کروالی اور فراک سے ایک طرف مندول کروالی اور

اباے ہاتھ میں تھام کراس کے ہونٹوں سے 'وا دُ'' لکلا۔خوب صورت آنھوں میں توصفی رنگ اتر آئے تھے۔اسکن کلری لمی گھیر دارفراک پر گولڈن کام کیا گیا تھاجو پہلی نظر میں ہی دل دنظر کو بھار ہاتھا۔

'' بھے یقین تھا یہ ڈریس تہہیں پہندائے گا۔'' کرے میں داخل ہوتی حدیقہ نے ابتسام کے چرے پر بہندیدگی کی سندو کی کرکہا۔ دو کل تہہیں یمی پہننا ہے۔ پایا نے کہا ہے۔''

''کُلُ حمہیں کی پہننا ہے۔ پاپانے کہا ہے۔' ابتسام کے چرب پر سمجھ ٹا آنے دالے تاثرات پر حدیقہ نے اسے الگی ہات بھی بیائی۔

الله مطلب خدشات واقعی سیج ہونے جارہے میں ''ابتسام کی آگھیں استے اہم فیصلے پراپی وات سے باپ کی لاتعلق پر بے اختیارتم ہوئیں۔

" پایاآپ ایک بار پوچی تو کیتے۔ میری تو جان آپ کے لیے حاضر۔ میں بھلا کیسے آپ کی کسی بھی بات سے انکار کرتی ؟" آنسولیس جھلکنے کو تھے۔

" آپ بی تو کہتے ہیں ایکی بیٹیاں ماں باپ کا مان ہوتیں ہیں ۔ میں آپ کا مان بنا جا ہی ہوں پایا۔
میری ذات پراتی ہے اعتباری کیوں؟ میں ایکی لڑکی ہوں پایا ۔۔۔۔۔۔ میں ایکی لڑکی ہوں یا بات ہوں۔ "کرب سے سوچتے اپنے جان سے بیارے باپ سے گلہ کرتے کب اس کی پلکوں پر ممنماتے ستارے آ تکھ سے ایک ایک کرکے ٹوٹے کیسلنے گئے اسے علم بی تا ہوا۔ سوٹ بیٹر کر کھراس نے ہے اس ایماز میں حدیقہ کود یکھا۔ آخر منطاکا بندھن ٹوٹ کیا تھا۔ سراجا تک سے بھاری ہوگیا منطا۔ وہ داش روم کی طرف بردھ گئی۔ حدیقہ اسے ایسے مرتفام کر رہ گئی۔ ابتسام کے دل کا دکھوہ دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوہ دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوہ دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوہ دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوہ دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوہ دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوں دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوں دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوں دل سے محسوس کررہ گئی۔ ابتسام کو دل کا دکھوں دل سے محسوس کررہ کئی کا سوئ لیا تھا۔

ئے الٹاسوال کیا۔ '' میر ہات نہیں پا پاسسان میں سے کہدر ہی ہوں کہ آپ ایک ماراس ہارے میں ابتسام کوخود بتادیں۔وہ بہت اپ سیٹ ہے کہ آپ کو اس پر اعتاد نہیں۔'' حدیقہ اداس کیچ میں بولی۔

حدیقہ وہ ن ہے ہیں ہوں۔ ''بس کل تک۔ جمھے یقین ہے کل میری بیٹی کی سب شکایتیں دور ہوجا کیں گی۔'' سعود آنحس مسکرائے۔

"اور آپ خواتواہ زیادہ پریشان تا ہوں کل مہمانوں کے آنے کے انتظامات کا سوچیس بلکہ ابتسام کی دو تین قربی سہیلیوں کو بھی بلالیس کل ملا کر کوئی دس بارہ لوگ ہوجا کمیں گئے۔" سعود الحسن نے بیاز سے بلکی می چیت حدیقہ کے ہمر پر رسید کی اور بات ہی ختم کردی۔

> " کی پایا " مدیقه کاول بھے کررہ گیا تھا۔ ن کی پایا ہے کہ کہ ہے۔

''ارے ۔۔۔۔۔انتا اہم دن اور تم بہال اسلے اتن فاموتی بہال اسلے اتن فاموتی ہے۔ فاموتی بہال اسلے اتن فاموتی ہوگئی ہوگئی صوبی ترم اور ٹائید آگے بیتھ کرے میں داخل ہوئیں تھیں۔ نتیوں ایشام کی بہترین دوستوں میں شار ہوئیں تھیں۔ ابتسام جو بیڈ کرا دُن سے تیکے کی مرد سے فیک لگائے اداس ی کیفیت میں بیٹھی تھی جیران ہوئی۔

''اتنی بڑی خواہش پوری ہورہی ہے پھر بھی منہ بنا کر کیوں بیٹھی ہو؟'' ثانیہ کے بعد سدا کی تعلکونزنم نے بھی رنگ ملایا۔

''میری تون می بری خواہش؟'' ابتسام نے حیرانی سے استفسار کیا۔

''اگر صدیقہ آپی نا بلاتیں تو سین ممکن تھا موصوفہ آج کی تاریخ میں ہارے بنا ہی گمشدہ ہوجاتیں۔' صویب نے ایک جاندار گھوری سے ترنم کو تواز تے ہوئے ابتسام کا دھیان اپنی طرف کیا۔ موسے ابتسام کا دھیان اپنی طرف کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRORRY

PAKSOCIETY1 | PAKSO

آرہی پایا کو بیرکیا سوچھی کسی کا کیا دھیاں رکھتی پھرآئی ایم سوری فورڈیٹ ' ہولے ہولے بوتی ابتسام کے لیجے بیس حکن واضح تھی۔

ہے ہیں جواں ہے۔
''او ۔۔۔۔۔ اور ۔۔۔۔ بس کر یاراب رلائے گی کیا؟''
ثانیہ کی بات پر سب کے ہی ہونٹوں پر مسکراہٹ
رینگ گئی۔

''چلوجی اب جلدی سے فریش ہوجا کو پھر دو تھنٹے تک تہرارا اس کمرے سے باہر جانا ممنوع ہے۔'' صویب نے ابتسام کا ہاتھ پکڑ کر اسے بیڈ سے یے اتارا۔

اتارا۔ ''ان دو گفتوں میں تمہاری ماکش کرکے تمہین جیکا ئیں گے تا '' ثانیہ پیچاری کا پیوٹیشن کا کورس آخر گہیں تو کام آجائے۔' ترخم نے آنکھ دبائی۔ ابتسام ہلکاسا مسکرااتھی اور ٹانیہ نے ترخم کی طرف استے صاف ستھرے انداز ہیں'' بے عرقی'' کرنے پراسے شمکیس تگاہوں سے گھوراتھا۔

ٹگاہوں سے گھوراتھا۔ ابتسام نہا کر ہاہرنگی تو تیوں دوستیں دھیمی آ واز میں مسکراتیں جانے کون ہے راز و نیاز کررہی تھیں۔ ابتسام کود کھے کرسب خاموش ہوگئیں۔

"واه وراس تو بهت پیارا ہے اور تم پر ہے بھی بہت رہاہے۔" ترنم نے اسے سراہا۔

'' بلکہ انسانہیں لگتا جیسے یہ بنائی پرنسز ابتسام کے ۔ لیے ہو؟''صویب نے ٹانید کی طرف تظر کرتے سوالیہ انداز افتیار کیا۔

'' ہاں بالکل ہاشاء اللہ تو کہدو و تدید یوں نظر ہی نالگا دینا۔'' ٹانیہ ہنتے ہوئے بوئی تو ترنم اور صویب نے فوراول سے ماشاء اللہ کہا۔

''میں ذرا آئی کو دیکھ آئی گھے کام رہتا نا ہو؟'' ویسے تو رات کواور سے ابتسام نے صدیقہ کے بار ہامنع کرنے کے باوجوواس کی کافی مرو کردی تھی۔ سب تقریباً تیار تھا جب وہ کمریے میں آکر خاموثی ادر ادای کی دھند میں لیٹ کرنٹی تھی۔ ادای کی دھند میں لیٹ کرنٹی تھی۔

"ابسات بجے سے پہلے آپ کا باہر جانا ناممکن ہے میم۔ چلیے ذرا ہمارے پاس بیٹیس ۔" صویب اچا تک سے آھی اوراسے شانے سے تھام کرڈریٹک میمل پر بٹھا ویا۔

"دنیس حدیقد آنی سے پوچ کیتی ہوں کوئی ہیلپ چاہیئے تو میں کردوں گی۔" ٹائید نے ابتسام سے کہا تو اس نے دھیرے سے گرون ہلا کرخود کوئرنم اور صویب کے رحم وکرم پرچھوڑ دیا۔

سے کیا؟' صویب نے پوچھا۔ سے کیا؟' صویب نے پوچھا۔

" اریخیس پاربس انجی کی سال کی پلانگ جس مظلی شادی کی تا تھا ابس ایسے جلدی میں بیرسب ہو گیا تو تھوڑ اعجیب سافیل ہور ہا ہے۔ ' ابتسام نے جواب

دیا۔
"وقتم بیسوچوکہ اگر مثلنی کے بجائے تمہاری کسی
کے ساتھ سال گرہ ہوتی تو کیسا لگنا؟ تب زیادہ بجیب
لگنایا اب لگ رہا ہے۔ "ترنم نے ایک بار پھراپی اولی
لوگی باتیں شروع کرویں تعیں۔ ابتسام کی مشکرا ہٹ
اورصویب کا قبقہ ہے ناخیۃ تھا۔

" ابتسام اس استم بھی نہیں سدھ سکتیں۔ "ابتسام اس کے بالوں کو ڈرائیر سے سکھاتی ترخم سے خاطب ہوئی۔
" دیسے بات تو مزے کی ہے ابتسام ڈراسوچو منتی یا شادی کے بجائے کسی کے ساتھ تہماری سال گرہ ہوتی تو کیسا فیل ہوتا۔ " ڈریٹک ٹیبل پر رکھی لپ اسٹک کا شیڈ چیک کرتے صویب شرارتی انداز میں بولی تو ابتسام کے بیول کوشے ایک بار پھر ڈراسے بولی تو ابتسام کے بیول کے شے۔

کتنا خوب صورت رشتہ ہوتا ہے دوئی کا ایک ہفتے سے چھائی خاموثی اور ادای کو دوستوں کے ہوتے دارد ہونے دارد ہونے کے اور ادا کی کو دوستوں کے ہوتے دارد ہونے کے لیے کہیں جگہیں ٹل رہی تھی۔

☆.....☆ ☆......☆

گرون اکڑ گئی ہے میزی۔ ' وکھلے دو گھٹے ہے اس کا میک اپ کرتی ترنم کے مشاق ہاتھ انتہائی ست روی سے اس کے چیرے پرچل رہے تھے۔

''تم دومنٹ جب نہیں رہ عتیسارا مسکارا تہمارے ملنے ہے آگھ کے پیچے لگ گیا اب یہاں پر میں دوبارہ سے بنانی پڑے گی۔'

''اف ……اب ش الصفی موں مجھے نہیں کروانا میک آپ و یک آپ دوبارہ جس مطلب تین کھنٹے اور سساؤر ہا ہے صویب بیس بناتے دفت ہاتھ ایسے چلائی ہے جیسے فروالی بلی کے بچے کو پیار کررہی ہو۔' ابتسام کی بلی والی مثال پرترنم اورصویب دونوں کی ہلی

''اب بس وس منٹ اور ۔۔۔۔۔اللہ کرے مس کال جلدی آئجائے۔'' ترنم نے آخری جملہ اوپر کی طرف و پکھتے ہوئے کہا۔

دیے ہوئے ہا۔ ''کیا مطلبمن کال کا میرے میک اپ سے کیالعکقمنس سے بات کرتی ہوتم؟'' ابتسام نے مفکوک کیچ میں یوچھا۔

'' کُتنی شکی ہوتم یار ''''زمین کی کال آئی ہے اس نے کہا تھا تم سے بات کروا ووں۔'' ترنم اچھی خاصی گڑ بردا گئی تھی۔

"اس کے پاس میرانمبرے توسی پھرتم سے کیوں کہا؟"ابتسام اب بھی پھینیں بچی ۔

''چھوڑ والیہ بی کہددیا ہوگادیہ ترنم استے وقت میں تو تم دو دہنیں تیار کردین ہوآج کھے زیادہ وقت نہیں لگ گیا تہمیں؟ حالانکہ ابتسام کو تو زیادہ میک اپ کی بھی ضرورت نہیں۔''صویب نے سجیدہ انداز بیل ترنم سے پوچھا۔

'' توای کیے تو دیرلگ رہی ہے آئی شیڈ نہیں لگانا۔ آنکھوں کے نیچے کا جل لگا تو ادور ہوجائے گا۔ ہمھنی نہیں آرہا کیا چیز کہاں لگاؤں۔'' ترنم نے جو اب ابتسام کے لیاد ریشی نالوں کو کرل کردہی تھی جھاڑ

کھانے والے انداز میں جواب ویا تو صوب کے لیے تہتیدرو کنا انتہائی مشکل ہوگیا۔ابتسام البت منہ بنا کرخاموش بیٹھی رہی۔ای دوران صوب کے موبائل فون کی اسکرین روش ہوئی تو دونوں نے آتھوں ہی آتھوں ہی آتھوں ہی ۔

''لوہوگئیں تیار۔ آئینہ و کھے لوایک بار....'' اگلے بل ترنم کا جملہ حاضرتھا وہ خود بھی اس بے جاتا خیر سے انتماگئی تھی۔

ابتسام نے آئینہ دیکھا تو آئی بل تو جود کو ہوائی بنیں سکی تھی خوب صورت تو وہ پہلے بھی تھی لیکن جھی فراک بنیں اس کا لمبا متناسب برایا مزید دکش نظر آرہا تھا۔ بیروں کو چھوٹی فراک بنی اس کا لمبا متناسب برایا مزید دکش نظر آرہا تھا۔ سیلیقے سے لگایا آئی لائٹر اور کا جل ۔ پیکوں کی تھنی چلس کے بیلوں کی تھنی حورت تھا۔ کٹا و دار ہونٹ جن کا کٹا و بلکی براون معورت تھا۔ کٹا و دار ہونٹ جن کا کٹا و بلکی براون مفاست ہے گئی لپ اسٹک نے اور نمایاں کر دیا تھا۔ ما تھے پرچھوٹی می بندیا جوائی کے گول چرے پرخوب ما تھے پرچھوٹی می بندیا جوائی کے گول چرے پرخوب اسٹک نے اور کا نوں جس جھولتے یا جسکے ۔ کولٹرن نیکلیس اور کا نوں جس جھولتے بہتے برائی بال جن کو نیچے سے کرل کیا گیا تھا لیکن جسکے ۔ رئیٹی بال جن کو نیچے سے کرل کیا گیا تھا لیکن بھوت رہ گئی کر تک آ رہے تھے۔ وہ خودکو دیکھتی مہوت رہ گئی

"بہت اچھی لگ رہی ہو۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔" صویب نے آگے بردھ کراس کی بلائیں لد

'' چلو ہاہر چلیں لائٹ آف ہونے' ترنم نے صوب کے گھور نے پر جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ صوب کے گھور نے پر جملہ ادھورا چھوڑ دیا تھا۔ '''نتوں ری فوں میری چلی سسرال دے اکھیوں میں یانی دے گئی۔''

روم کا درواز ہ کھلا اور زاعم گانا گاتا نمودار ہوا۔ دو جمہدیں تو ابھی بتاتی ہوں بے دفا بھائی کتنی جلدی بدل گئے ہورکو فررا۔۔۔۔'' ابتسام جو ایک ویر میں جو تا کی چی تھی اور دو مراکبے پیرائی اسٹا کشش گولڈن جو تا

الله وسير ١٩١٧م

مین ربی تھی۔اے پکڑنے کے لیے فوران کے پہتے بھا گی۔وہ کھوں میں میرھیاں اتر کمیا تھا۔ابتسام نے بھی بناسوے اس کے پیچے قدم برجادیے ابھی مہلی میرهی برقدم رکھا تھا کہلائٹ آف ہوگئی۔وہ اندازے سے فراک سنجالتی آہتہ آہتہ نیج از آئی تھی۔ پھولوں کی جھنی بھینی خوشبوا دراند هیرے سے اسے ڈر محسوس موار

''حدیقہ آپی …''اسِ نے حدیقہ کو پکارالیکن کوئی جواب نا آیا تو وہ خود سوچ بورڈ کی طرف برجی ابھی باتھ بر جایا ہی تھا کہ سارا تھرروشن میں نہا گیااویر ہے گرتی گلاب کی پہلاں اس پر بارش کی مانند برس رى تعين سامنے ديوار بربرابر الكيما تفايلي برتھ ڈے تو ابنشام اینڈ حجاب وسیج لا وَجُ سال کرہ کی سجاوٹ سے الجابوا فقاسعو والحن ثائية حديقة ترغم صويب زعيم اور میر اجنی لوگ سال کره کا گانا گار ہے تھے۔ان میں ووچرے تو کانی شناسیا معلوم مورے تھے۔ چند محول بعدوه انهيس بهجان في تقى أكيك تو مدف إصفي تقييل جن کی تصویر اس نے قیس بک ان باس میں دیکھی تھی اور دوسرے آئیل کے مدبر خصوصی طاہر قرابش صاحب تھے۔ اے سمجھ نہیں آرہی تھی وہ خوتی کا اظہار کیے کرے۔ وہ اپنی لا بعنی سوچوں میں اتنی مصروف بھی کہ اس کے ذہن میں ایک بار بھی جیس آیا کہ اس کی سال کر ہ لومبر میں ہے۔وہ چندفقرم بڑھ کرمیز کے یاس المحلق محمد مسكرابيث اس كى جونوں اور المحمول سے پھوٹے جارہی تھی۔ وہ طاہر قریش صاحب ہے سریر شفقت سے بھر پور ماتھ چھروا كرصدف آصف كے م كلے لگ گئ تھی۔

''سال گره بهت مبارک اب تو ناراض نهیں ہو نا؟ "انہوں نے اس کے کان میں سر کوشی کی۔ چھٹری جیسے ہونٹوں سے بلسی پھوٹ رہی تھی۔ " ہم بھی کوڑے ہیں انظار میں ہم ہے بھی ا

ليج كرياجي "شناسا آوازيروه ايك دم سے صدف آصف سے علیحدہ ہوئی۔

''سعیده آلی!'' وه بمیشه اسے گڑیا ہی کہتی تحيير کيکن اس نے آج تک ان کو ويکھا نا تھا۔ "كيمالگاهاراسر پرانز؟"

'' ذرا بھی نہیں احیمالگا.....'' وہ روتھی روتھی ان کی مہریان آغوش میں سالٹی تھی۔سب پہنے گئے تھے۔ '' اور بية قيصر آراء بين' 'سعودانجن نے نام بتايا وہ جانتے تھے حرید تعارف کی ضرورت نہیں ہے۔ سب سے ل کراس کی نظر کیک پر بڑی۔

میر پررکھے ایک بی کیک پر دو نام لکھے تھے ابتسام تخاب

''میر کاطرف ہے میری سب ہے بیاری بین کو سال کرہ بہت بہت مبارک ہو۔ "سعودالحن نے اس كرير بالقدكة بوي كها-

" آپ سے تو میں میکا والا ناراض موں کتنا پر بیٹان

كياآب في جھے۔ 'اس في منه بنايا۔ "صرف بھے سے کیوں ناراض ہو؟ یاتی سب بھی تو ان بلان میں برابر کے شریک تھے۔ "سعودالحن نے شرارتی انداز سے حدیقه اورزعیم کودیکھا۔

"مطلب زعيم اور آني تهي!" ' زعيم وانتول تلے د بی زبان د مکھ کروہ کھی چھے دہی تھی۔

" تم نے سعیدہ نارآنی سے پھلے ماہ کیا تھا تا کہ تہاری بڑی خواہش ہے کہتم تجاب کی سال گرہ کے ساتھ ہی اپنی سال گرہ منا سکواور اس میں قیصر آئی' انكل طاہراورسعيدہ آئي بھي ہول توبس آئي نے بجھے بناديا ميں نے پايا كواور جم نے بديلان بنايا۔ كه زعيم اوريس مهيس بيفين ولائيس مح كيمباري متلى بورجى ہے۔ کیکن ہمیں اتن محنت نہیں کرنی پڑی تم خود بخو دہی مانتی چلی کئیں۔''حدیقہ مسکرائی۔

" بال مهيس روتا و يكه كرمير ، ول كو يكه بحه موتا عادي المنظمة المالية المناسبة المالية المالية المالية

, Yol T

"أس كا مطلب الكله سال حجاب كم ساته سال گرہ منائی تو میں بیس کے بجائے باکیس سال کی ہوجاؤں گی۔'' خوثی کی تلیاں سب کی آس پاس رقص کررہی تھیں۔ ولویں میں محبوں کی رنگین مشمغیں روش تھیں۔ شفاف آ تھیں موتوں سا چک رہی یں ۔ کون کہتا ہے اب محبتیں تبیں بانٹی جاتیں۔ دلوں میں گنجائش ہواورلوگ خالص اور سے ہوں تو سب پھی مکن ہے۔ قیس بک جے سب فیک بک کہا کرتے ہیں آئ ای قیس بک کی بدوات ابتسام ایسے او گول ے مل رہی تھی جن سے ملنا ایک خواب تھا۔ 'اُنک بات توبتا وَابتسام ' 'ترنم کی بات پرسب کوئیک کھلاتی ابتسام ا*س کی طرف متوجہ ہو*تی۔ و منتلی یا شادی ہونے کے بجائے 'ترخم نے بات ادهوری جیموژ کرایک لحد کوصویب کودیکھا۔ "سال گرہ کی کے ساتھ منائی جائے تو کیما لگا ے؟" كانے كى طرز يركاتے ہوئے صويب اور ترقم کے الفاظ پر سب کے ہونٹ مزید مسکرا استھے اور پھر سب نے ایک دوسرے کی طرف و یکھا اور ایک آواز ہوکر ہوئے۔ کین انہوں نے تی سے شکر کردیا۔' اہتسام حمرت میں گھری انکشافات کی زدمیں تھی۔
''اگر بتاویتے تو بیاتی خوثی جواچا کے ملی ہے بھی محصوں ناہوتی ۔' صویب کی بات پراس نے اپنے دل میں جھا نکا واقعی الیسی خوشی آج سے پہلے بھی محسوں ناہوتی ہے۔
ہوئی تھی۔
اور صورت کے مصوری ناراضگی سے کہا

اورصوب کومعنوی نارافتگی سے دیکھا۔

د' ہاں بالکل علم تھا اور ترنم کے مشاق ہاتھوں کا آئ

سی سے چلنا بھی ہمارا پلان تھا تا کہ باہر کی سب
سیاوٹ اور کام ممل ہوجائے۔ سطے یہ ہوا تھا کہ کام
ممل ہوتے ہی حدیقہ آئی ہمیں مسڈ کال دیں گی اور
اس کے پچھمن بعد زمیم ہمیں تگ کرے گاجس پرتم
اس کے پچھمن بعد زمیم ہمیں تگ کرے گاجس پرتم
ال کے پچھمن بعد زمیم ہمیں تگ کر اور باقی تو سب تمہارے سامنے
افتیارخود پردشک آیا۔ بیسب اے گئا جا ہج ہیں۔
افتیارخود پردشک آیا۔ بیسب اے گئا جا ہج ہیں۔
افتیارخود پردشک آیا۔ بیسب اے گئا جا ساری رات
باتیں ہی کرنی ہیں؟' وہ میز تک آئی تھی سب ہی
دا کیں با میں کھڑ ہے ہے۔ صویب ثانیا ورزنم نے ال

پس بائیں کھڑے تھے۔ صویب اندیاور زنم نے مل دائیں بائیں کھڑے تھے۔ صویب اندیاور زنم نے مل کرموم بتیاں روش کی تھیں۔ چھری اٹھا کرسعیدہ نار آپی کا ہاتھ تھام کراس نے موم بتیاں بچھا کیں اور کیک کاٹنے کے لیے چھری اٹھائی۔ سب سال کرہ کا گانا گا رہے تھے جب ابتسام نے ہاتھ اچا تک روک لیا۔ سب چیران ہوئے گانے کی آواز بند ہوگئی تھی۔

سب بیران ہوئے۔ قائے کا وہر بہار ہوی '' کیا ہوا؟''سعووالحسٰ نے پوچھا۔ دور تازینہ سال کی کے بر

''میں تو انیس سال کی ہوئی ہوں پھر یہاں ہیں کیوں لکھا ہوا؟'' کیک پر لکھا ہیں ویکھ کر اس نے لوجھا۔

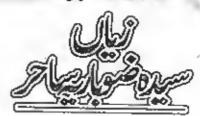
یوچها۔ ''انیس سال کی ہماری ابتسام اور ایک سال کا ہمارا عجاب کتنے ہوئے بھی؟''

'' بیس ۔'' طاہر قریشی کے سوال پر سب کامشتر کہ جواب آیا۔ابنشام کے لیوں پر بننی دوڑ گئی ہی۔

حجاب 239 فوسر ٢٠١٧م

*

''بزااچهالگلب.''



(گزشته قسط کاخلاصه)

شہبازایک بسینویس جاب کرتا ہے دہیں سیزلی نام كى أيك خانون اسے دانس كى آفركرتى ہے شہباز كھ سوج کراس کی آفرقبول کرایتا ہےدوسری طرف عارف علی ہاین کواسینے بھائی باقر کارشتہ اس کی بہن تیلم سے كرنے كاكہتا ہے جس پر مامين الكارى موتى عارف على كو طیش ولا جاتی ہے عارف علی عصد میں ماہین کو سامان سمیت گھر سے نکال دیتا ہے اور بچیوں کو اسپنے یاس رکھتا ہے جبکہ عارف علی کواس کے بھائی سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔شہباز کیسینوکے مالک حاجی صاحب سے اسینے دوون کے کام کے پیسے لیٹا جرشی سے بالینڈو کی جاتا ہے۔ بہاں اس کی ملاقات ایناعلی سے ہوتی ہے شہباز اسيخ كمر بلوحالات ابناعلى كوبتاتا بايناعلى شبهار كواسي ساتھ کھر لے جاتی ہیں ایناعلیٰ کی دونوں بیٹیال شادی شدہ ہوتی ہیں جبکہ بیٹاایک طویل عرصے سے امریکہ میں مقیم ہوتا ہے اینا کے شو ہر علی حسن کا تعلق بعارت سے ہوتا ہے وہ ریٹائرمنٹ کے بعدایااسٹوڈ بوچلارہے ہوئے ہیں۔ مامین کی ضرورت کا خیال بری مال اور شهباز بی رکھتے تھے جبكه عارف على نے دونوں بدیوں اوراس سے بیتک كهدديا تفاكه مجھ سے چھ مجمی ما تکنے كى ضرورت كيس جس چيزكى ضرورت ہو بابرعلی سے مانگا کرو کیونکساس کے بعد کاروبار كاكرتا دهرتا بإبرعلى بى تفا_ايتاعلى كى طرح ال كيشو برعلى حسن بھی شفق انسان ہوتے ہیں شہباز کو وہ قدرے ريزروغاموش اورتنهائي پيند كي تفظي حسن كازياده وقت الييغ استوديوي كزارتا بيطي حسن صاحب كى مخلصانه كوششون كي وجهت شهباز على كوماليند اليميس كاجيد ماه كا

رِ قائم ہوتا ہے عارف علی بچیوں کا اسکول جانا بھی بند گرویتا ہے عارف علی کو بڑی ای اور ما بین کی بچیوں کے اسکول جانے کی خبرال چکی تھی ماہین کے جانے کے بعد عارف علی کے بڑے بھائی اور بھائی بچیوں کا خیال رکھتے میں۔رات کھانے کے دفت مضلے پیابادیدی ادای کی دجہ یو چھتے ہیں اور بردی بھالی کے بتائے پر بچیوں کو ما ہیں کے یاس لے آتے ہیں۔ شہباز ملک سے باہراسے میں بھائیوں کے سیکھ کے لیے کمیا تھالیکن جب اسے ماہین کے دکھ کا پیا جاتا ہے تو وہ پریشان ہوجاتا ہے اور اینا آئ کے پوچھنے پرشہباز ، بن کاماضی انبیں تفصیل سے بتادیتا

(ابا کے پڑھے)

♣.....**♣**.....**♣**

تاما ابو کے ہمراہ بوے سے کیٹ سے اندر داخل ہوتی بادید اور انقد کے محسوسات اسے تھے جیسے ایاسس وغدر لیند میں داخل ہوتے ونت محسوس کررہی تھی۔ان کی کھوجتی نگاہوں میں اس گھر کے ایک ایک گوشے کے لیے بے بناہ حبت سٹ آئی سب سے پہلے ان برسائی مامول کی نظر پڑی تھی۔

" بي بي باجي بي بي باجي مادي تکي آسٽيس" ایک نعرہ مارکروہ ان دونوں کی طرف بے تالی سے بڑھے اور دونوں کو بیک دفت اسپے بازوؤل کے کھیرے میں لے لیا۔ چرتو جیسے برطرف سے بیار کی چوارس برسنے کھی۔سفید کمرے کے لوے والے وروازے سے بمآ مد ہوتی بڑی امی کچن سے نکلتی ماہین اور بھینسوں کا حیارہ تیار كرتى لاله آنتى سب بى اپنا كام چھوڑ كر بھاگ وزت ویزول جاتا ہے دومزی طرف عارف علی انتی ضد ہے آئیں۔ آن واصد میں گھر کے تمام نفوی ان دووں کے

FOIN JAMES

FOR PAKISHAN

240



كروا كشف تع ما بين مار مارووول كوسين كالتين الن خووسےدوراس کریں گی۔ ے چرے پر ہار کرتیں۔ کسی کو یقین بی نیآ رہاتھا کہ

عارف على في الي ضد كياتوروى مس طرح بجيول كو مال سے طفے مال کے پاس سنے کی اجازت دے دی۔ '' ذی دن بعد میں آہیں آ کر لے جاؤں گا مینا بیٹابس دعاہی کرسکتا ہوں کہ عارف کے دل میں رحم

آجائے اور وہ انہیں تمہارے پاک مستقل رہنے کی اجازت دے دے "برے بھیامائین کے سر پر ہاتھ رکھ كرشفقت سے بولے

معدت سے بوے۔ دواور میں آتا جاتا رہوں کا کسی قتم کی فکر کی ضرورت منہیں۔ جو بھی جا ہے ہو بے قکر ہوکر بھے کہا کرو۔ میں تمهارا جيشه بي تبيس برا بهائي مون أيك دادا كيسل میں ہم آیک خون ایل کمی تم کی اجنبیت غیریت برسنے كى ضرورت ميس ، ما بين كوسمجها كربيجيوں كو بماركر كے دہ الدريعي كرجلے كئے باديات مسلسل ماتين كے ساتھ

الا الى آپ كو يت بياية ملك سے كاتا الى کھاتی تھی۔ندیات مانتی بھی روتی بھی بہت تھی جھے۔

منتى اى تىرىمى "مادىيەنى فوراشكايت كاپتارا كىولا-

"ادميرا بجه كيول كلى ما ان آپ كو مجها يا تفانال التفح بي والماك بريات التي الله

"بس مجھے سے ماس تا تعامال کی مجھے وہاں م يحديهي اجهانيس لكتا فبدى يمينيس-"

"ارےارے فہدی تو آپ کا چھوٹا بھیا ہے جانی لڑائی جھڑا تو بہن بھائی کرتے ہی ہیں۔ مرایسے ناراض مبیں ہوتے ناں اور آپ تو اتنی بہادر بین ہیں ميرى پهرروتي كيول هين پيونجى بها پ كا نسو

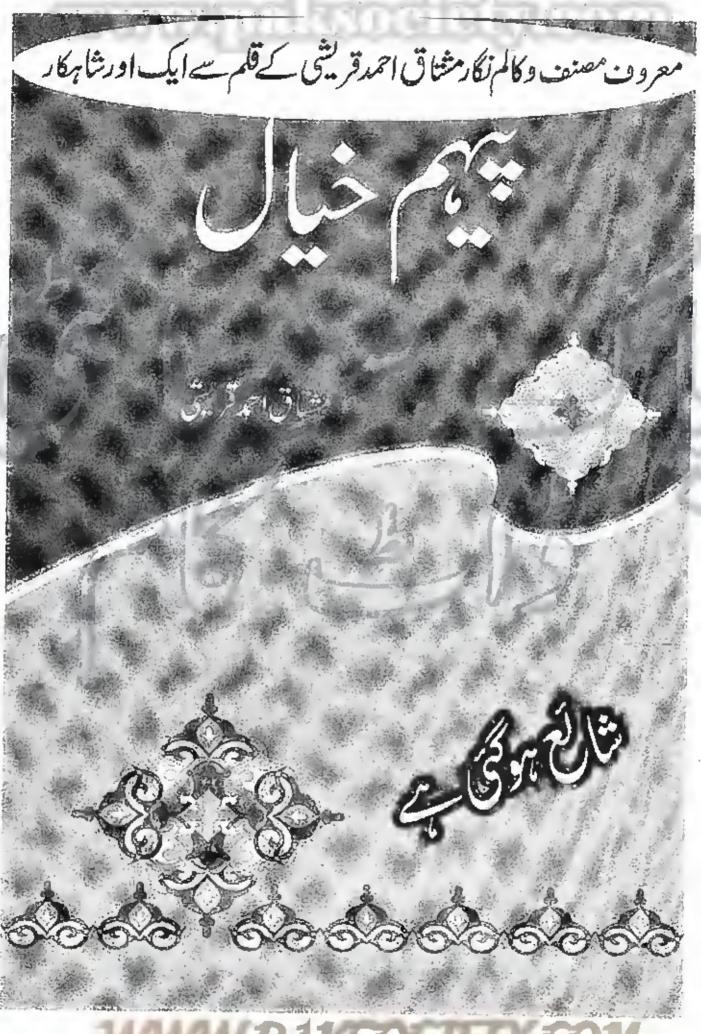
ما ما بالكل نهيس د كي سكتيس-" د و آپ و بال كب تقيس جو مجھے د كيفتيس ستجھى تو ا تناروني مين ورنها پ جھے كبرونے ديتي ماما "إليقه ان کے گداز سینے برسرر کھے محصومیت سے کہنے گی-ما بين كي المعول بين في تير سن الله 242 Line

دونس اب آب بير ما تهرينا اب اما آپ كو

بزی امی کے تھرمہمانوں کا آناجانالگا ہواتھا۔سلسل اكية رباتها أيك جارباتها يهرآن والملحى تواضع آب زمرم اور تھجورے کی جاتی اور جاتے ہوئے جائے نماز تسبيح يااى طرح كاكوئي نهكوئي جيمونا بزاتحفه بمى دياجا تا_ ہادید بردی ای کے ساتھ جڑی بیٹھی بڑے ذوق وشوق سے وہ سارے تصے فتی رہتی جو ہزی ای برآئے جانے والے کوایے سفر کی ہابت سنارہی ہوتیں۔ ہر ہائت ہی اے بريول كى كهانيول كى طرح دلچيك تاورجيرت الكيز بھى-جب بدی ای نے بتایا کہ نماز کے وقت تمام لوگ دکان دارسب دکا نیس تھنی چیتور کرنمازادا کرنے چلے جاتے ہیں پر بھی وہاں کوئی جوری بیس ہوتی تو مادیکو چندون سملے کا أيك دلنروز واقتصه ياوآ سميا-

جب شاويز جاجا كى برى ى ديارث متعل استورنما دکان میں نقب زن الرکے تھاور بہت کھے چوری کرکے والیس جاتے ہوئے چوکیدار بابا کو بے دروی سے ورج كركے چلے محتے تھے اس واقعہ نے سارے علاقے میں شديد براس بيداكرو باتفار اورده ملك كتنايرا ك تفاجهال لوگ ون میں یا نج وقت نماز کی ادائیگی کے لیے جارہے میں وکا نیس تھلی چھوڑ کر اور بے فکری کے ساتھ کہ یہال چوری کاتصور بھی جیس ۔ای طرح بردی ای نے بیجی بتایا تھا كەنبوں نے خاندكعبے كروطواف كرتے ہوئے كل مامول کو با قاعدہ احرام باعد عے حاجیوں کے ہمراہ تھلی آ تھوں ہے ویکھا تھا جب کہوہ ایمسٹرڈیم میں تھے۔ برى اى نے بتايا تھا۔

"میری آ تھول کودھوکانہیں ہواتھا۔ بیس نے کل کو بى ديكيها تها وبال-" اور باديه جيران ى ان كا مندويكه جاراي تحى _اى طريح أيك اوروا قعه جوما بين مسيم تعلق تقا ده بهی کافی حیرت آنگیز تھا۔ بری ای خاند کعبد میں تہجد کی نماز اوا كركے دعا ما كك ربى تھيں جب البيس مائين كى سكيدان كوا والسنائي وي ميكه ديركوتواوه خود محى حيران



ہوگئ تعین لیکن بات صرف بین تک نہیں آئیں سکیوں كيساته خاصى بلندآ وازجس روتى مابين ك بات بعى سنانى

"ای جیمیرے لیے دعا کریں میری بجیال مجھے مل جائیں۔'' بدی امی نے تؤپ کر جاروں طرف و يکھا چند اجنبي چرول کے سواوہال کوئي مجنی نہ تھا انہوں نے وہم مجھ کر جھٹکنا چاہالیکن وہ ابیا بھی ندر سکیس کیونکہ ماہین کی آواز حقیقی معنوں میں ان کی ساعت سے ظرائی تھی۔ان کی سنگیاں ابھی تک بڑی امی کے کانوں میں كونج ربى تجيس اورشالدخداك كحريش كى كئى دعاؤل بى كا میر مفاکیا جان کی بی کی سونی آغوش پھرے آباد ہوگی تھی۔ بہت ون بعدا تج انہوں نے ماہین کومسکراتے و یکھا

إلى الله ميرى زندگى كى أزمائش بيريم أنو شقيل جو میری بنی کے تصبب بس بھی ورد ہی دردلکھ دیتے تونے میرے مالک اپنا دکھ توسیہ گئی تھی میں اس کا دکھ کیسے مہوں۔ یہ بیندتو فکار ہوچکا سے چھانی چھائی ہے مالک اسباتو كرم كى تكاوكرد __ مير _ وجود كے تكو _ الگ الگ ہوکر کٹ کر بھورے پڑتے ہیں ان کے ساتھ ہی میری ساسیں بھی بھر گئی ہیں مولا او رحم کی نگاہ كرديد" يدى اى آ كھول سى آئة أسوول كوائى اور هنی میں جذب کر کے چرسے کام میں لگ جاتیں۔ شہبازی دوری نے بروی امی کی نیندبالکل ہی چین لی تقى رات رات وار بعر بورے كامر بيل الملت استي باتھ الل ليے اساء كا وردكرتے رہنا۔ بچول كى خيركى دعاتيں ما تکتے رہنااورون بھر تھر کے کام کاج میں مصروف رہنا۔ زندگی گزرنیس رای تھی بلکہ آستہ استمان کوگز ارد بی تھی۔ و میک بن کران کے وجود کوائدر ہی اندر جات رہی تی۔ ایک اور بہت برداواقعہ جوانہوں نے کسی کوئیس بتایا تھاوہ سے کے دوران حجرہ اسود کو بوہدو ہے ہوئے ان کے سریر لکنے والى چوت كا تقاسم من مسلسل در داور بني بي نكا تفاليكن بد كب جيموتي حيموتي بالذك كوضاطر مين الماتي تنفس سي حال

ان كى صابر بنى ابن كابھى تا_ حيب حاب ورد سبخ جانا فيرجى مكرات ربناكسي مع شکایت کرناندی کی جمانا اورشاید بی علطی بهت بري كمي كيونكه جب تك آب كسي كواسيخ وجود كااحساس نه ولائس وئی احباس کرتا ہی کہاں ہے۔ ہررشتے ہر معلق پر ائن اہمیت واضح کرٹی پڑئی ہے یہ یقین دہائی کرائی پڑئی ہے کہ ہم آپ کی ذمہ داری ہیں دوسری صورت میں آپ السيخ ت سے بھی محروم کرو ئے جاتے ہیں۔اوروفت گزر جانے کے بعد آپ احساس ولانا بھی جا ہی تولوگ استے ہٹ دھرم ہو سے ہوتے ہیں کہ آپ کی طرف سے بہت آرام سے کان لیب لیتے ہیں۔ این نے میں کیا تھا شروع بيس الجي كسي ضرورت كسي خوابش كااحساس عارف على كوندولا يا قفا بھى كچونبيل ما تكا تھا قناعت بيندى سے جینے کواپنا طرز زندگی بزالیا اور اس کا نتیجہ عارف کلی کی ہے بروائی بے نیازی اور غیر ومدواری کی صورت میں آج ان کے سامنے آ رہا تھا اور ایب عارف علی جس کے پر جینے کا عادی ہوچال تھا اس راہ پر ہمیں ماہین اور ان کی بچیوں کے کیے کوئی پر شکون براو تبین تھا۔ حالات کی تمارت ہے حجلیا احماس محروی ہے اندر ای اندر کٹنے رہا۔ جلتے كريقة ربرنابي ان كامقدرتها اوراس سب كے بعداب باپ کے گھر پر ہے ان کاحق واحتیار بھی چھن جانا تھا كيونكداكر ماديدادر اليقد يهال بري اي كي تحريروان چرھتیں توباپ کے گھرے آہیں کھے طنے کی امیدرکھنا عيث تفاريعن برصورت يس لاحاصلي عي ان كانصيب

عار ماه المسترديم ميل كيفي ريستورست في زوان یں ویٹر کا کام کرتے ہوئے شہباز خاصامشاق ہو چکا تھا گھر رہر ماہ معقول رقم سمجنے کے باوجوداس کے پاس خاصی رقم بس اعدار ہو چھی تھی جن میں ہے ہر ماہ ایٹا آئی کوئٹی وہ چھونیہ کھونتا تھا۔ پہلی دفعہ کے بعداینا آنٹی نے ال ميدوباره لهي اعتراض نبيس كياتها - ميجهودت مزيد 244 244

گزرا اور وہ اس ادھیڑین میں تھا کہ دیرہ ختم ہونے ہے يهليكس طرح كوئى اليا لاتحمل بناليا جائے جس كى بدولت اس کے لیے بہال مروائیو کرنا آسان ہوسکے۔بد ابریااس کے لیے خاصا پُرسکون اور فائدہ مند ٹابت ہوسکتا تھا۔لیکن اس صورت میں اگر اس کے پاس میبی کے كاغذات اوتے اور يهال رہے كے ليے اورليكل اونے کے لیے جو حل علی حسن صاحب نے اسے بتایا تھا وہ فی الحال اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ رات میں اس نے علی حسن صاحب سے اس حوالے سے بات کرنے کی تھان لی مات گھانے کے بعد جب وہ اسٹے اسٹوڈ یومیں حلے مي تووه بحي اينا آني كوانفارم كريرو بين چلاآيا_وه ميكي بإران ميراستوويويس أيا تفاسيمي استدومال موجودياكر وہ ہملے تو قدر ہے جرت سے چو کئے پھر مسکرادیے۔

ا وسسا و برخوردار آج الو جارے استوڑیو کے نعیب جاگ مجے۔ وہ ایسے ہی برلدیج تھے برجستی کے ماتھ بولنے دالے۔

"ارے انگل کیول شرمندہ کرتے ہیں۔" و منیں مھی شرمندہ کیوں کریں مے میں تو بے حد خوں ہوا ہوں کہم آج بہالی بے وعرف علی کے بھے اوراس كفركواينا مجمانان سلمى آيك

''ایک بہت اہم بات کرنی تھی جواینا آنٹی کے سامنے کرنا شاید مناسب نہیں کیونکہ وہ میری ماں کی طرح جي اور بال كيول كودكرانا شي تعيك خيال جيس كرتا-" "ارے ایما کیا ہے جوتم ایٹا ہے بھی چھیانا جاہتے ہو؟"على حسن صاحب برى طرح چو تھے كيونكه شهراز اور اینا کی بے تعلقی بہت اچھی طررح جانے اور دیکھتے آئے تے۔شہباز ہر ہات اینا ہے ڈسکس کرتا تھا اور اینا کی ہر بات كوب عدائميت بهى ديناتها_

"الكل يين جاميا بول شي ان كے ليے ميكال حسن کی آیک پر جیما کمیں ہوں وہ مجھ بنی ای کو کھوجتی اور دیکھتی بيليكين بيآب بحى بهت التجي طرح سجه سكت بيل كهيل متقل بہال ہیں روسکا ۔ بہت ہے معاملات جن ب

میراکوئی کس تبین ہے اور میں آئی وجہ ہے آپ دوٹوں کو کسی متم کی تکلیف نہیں دینا جا ہتا۔ کچھ وقت مزید ہے ویزه ختم ہوتے ہی میں پھرے ال لیکل ہوجاؤں گا۔ ایسی صورت میں آپ کے لیے اور اینا آئی کے لیے میں بریشانی کی وجد بن جاؤں گا۔آپ یقینا میری بات سمجھ رہے ہوں سے۔"

"جي بينا جي تم بولو" ان کي پوري توجهاس کي جانب

"جہال تک بات ہے بہاں شادی کی او انکل میں فی الحال خودكوا يسيمسي حضجصت نيس يحنسانا نبيس حابهنا اورنه ای ای محنت اور مشقت کی کمائی ان مفت خور بوریین عورتون برلتانا جا بتا مول كيوتك ميرى اس كمائى كى سب مع بوقى حق دارميرى مال بالدرميرا جاندان بهجنهول نے آج تک سمبری کی حالت میں زندگی گزاری ہے اور شابية ب وايناآن في في منايا موميري شادي شده بهن أنبي ونول بچیول کے ہمراہ ہمارے ہی گھریمآ مٹی ہیں بعنی اب وه تنول محمی میری می دسدداری میں۔

ومين مجهرما مول شهراز بدايك سجيده معامله ب مُک ہے مرید بولو۔"

"اب السي صورت حال مين آيية خود مجھے بتا تيں كه كيا بين اليي حالمت بين خود كولسى اور مغاطم مين پھنسانے کا رسک لے سکتا ہوں کیا بیس غلط کہدرما مول؟' شهراز نے صاف اور کھرے کیج میں او جیما۔ د مبیس بیراان جس سے کوئی بات بھی غلط نہیں يه اور يقيينا أينا بهي تمهيس ورست مشوره ديتي اگرتم اس ہے بھی وسلس کر لینے تو۔"

یے شک مجھے ایٹا آئی ہے کوئی شکوہ یاان پر بے يقيني نبيس كيكن وه مؤرت بين زم ول رتحتي بين بين إكر يهال عافي كالمول كالوائيس بحد تطيف موكى اور میں انہیں کوئی بھی تکلیف وسینے کا سوچ بھی نہیں

" و الوتم حب بھی جاؤ کے بیٹا ہے تکلیف تو ہوگی

http://paksociety.com http:/

پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-



یاک مومانٹی ڈاٹ کا

مصنوی غصے ہے اس کی طرف دیکھااور پھرایزل کی اپنی ایک ناهمل لینڈ اسکیپ کی طرف متوجہ ہو گئے تو شہباز بھی اٹھ کر ہابرنکل آیا۔

اگلے بچھ ون خاصی مصروفیات کی نذر ہو گئے۔ علی
حسن صاحب نے نہ صرف اپنے دوست سے شہباز کے
متعلق تمام بات چیت کر لی بلکہ وہ شہباز کو اپنے پاس
بلانے پرداسی بھی ہوگیا۔ ادھر یا قاعدہ ویز ہے کہ دوراان
اس کا سوئیز رلینڈ جاتا بھی خاصا آسان رہا تھا اس ایک
ابھی تھی اور وہ یہ کہ ایٹا آئی کو جب سے پنہ چلاتھا کہ وہ
جارہا ہے وہ ون میں وقفے وقفے سے کی بازآ نسو بہاتی
خطرا میں۔ شہباز کے لاکھ یقین ولانے کے باوجود کہ وہ
ان سے ملے بالینڈ ضرور آسے گا آئیں اس کی کی بات پر
ان سے ملے بالینڈ ضرور آسے گا آئیں اس کی کی بات پر
ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا۔

"جب میکال استے سالوں بعد بھی نہیں آیا تو تم بھی نہیں آ و محے۔"ایسے اکثر ہی کہتی سنائی دینیں۔

"اونوهاینا آئی بنیا کہتی ہیں اور بیٹے پراتنا سابھی لیفین نہیں کتنے افسوں کی بات ہے ہیں۔ "وہ لاؤے ان کے پاؤن کے قریب نیچ زمین پر بمیفا ان کے گفتوں پر ہاتھ دھر کر بولتا۔

" القین ہے تم پرشاہ باز الیکن وقت بہت طالم ہے بیاتی طرح دور کرویتا ہے جمع ہے میر ہے اپنول کو میں ماں ہول اور اسینے بچوں کے بغیر جینا کسی ماں کے لیے کتنا مشکل ہوتا ہے تم الجھی طرح سمجھ سکتے ہوشاہ باز اور الیا کیول ہے کہ ہمیشہ میر ہے ساتھ ہی ایسا ہوتا ہے اور ہوتا ہی جا جا اسال کے لاجا تا ہے۔ " اینا آئی نے اپنی پہلے ہے سرخ ہوتی تاک کواورز ورسے دبا کرسرخ کرلیا۔

"اوہو اینا آئی آپ پلیز کجھے ایک آ وہ تھیٹر رسید کردیں مگراپی اس خوب صورت ی تھی منی ناک پراتنا ظلم نہ کریں ۔ "شہراز نے دھیمی مسکراہث کے ساتھ ان کی طرف دیکھا تو وہ نہی بھیگی پلکوں کے ساتھ مسکراویں ۔ "یوآ رہے آؤپول شاہ باز۔" انہوں نے ایک عدوم کا یوہ مہر بیٹا کہتی ہی ہیں ول سے جھتی بھی ہے۔" ''آئی نوالکلجی بیسب میں ان سے بیل آپ سے ڈسکس کررہا ہوں۔"

"ابتم مجھے بیہ بتاؤشہباز میاں کہ دراصل تم چاہتے کیا ہو؟ مجھ پرواضح ہوگا بھی تو کوئی مشور اور ہے یا وُں گا ناں۔" علی حسن مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر بولے۔

"انگل میں ای ویزے کے دورانیے میں ہالینڈ سے باہر جانا جاہتا ہوں کیا اس سلسلے میں آپ میری مدو اور رہنمانی کرسکتے ہیں۔"

''اوہ لیعنی تم انٹیسٹرڈیم سے نیس کنٹری سے ہیں جاتا چاہ رہے ہو۔'' انہوں نے مہم سے انداز میں کہا۔ '''تی انگل۔''

" ہول جھے سوچنے دو۔" دہ بیکھ دیر کے لیے جیسے کسی سوئ ایس کم ہو گئے۔

"ای ویزے کے دوران تم یہاں سے جاتا جا ہے ہے ہو۔" کچھ تو قف کے بعد جیسے اچا تک انہیں کھھ یاد آ گیا۔

"ارے واہ بہ خیال پہلے کیوں نہیں آیاگرتم مجھو شہباز تمہارا کام بن گیا۔ بیرا ایک بہت بہترین دوست سوئیٹر رلینڈ میں رہتا ہے میں اس ہے بات کرتا ہوں ان شاء اللہ پھی نہ کھ بہتر حل نکل آئے گا۔ 'وہ پُر خلوص لیج میں بولے شہباز کے ول پرے جیسے سارا بوجھ انہوں نے اتار کراہے کے کنر حول پر دھر لیا تھا۔

"افکل می شم کی پریشانی تو تبیس ہوگ نال آپ کے ۔ پے۔"

" دوارے نہیں بھی۔ ایک درای زبان ہی توہلانی ہے کیا پریشانیابتم جاکرآ رام سے سو جاؤ تھیج بات کریں گئے۔''

"و تھیک ہے انگل ہے عدشکرید" شہباز نے عقیدت سے ان کی طرف دیکھا۔

"دوشکریہ پاکٹ میں رکھؤ اب جاؤ'' انہوں نے اس کے کندھے پر جزیا۔"جلوائنو میں نے کھانا تیار کرنا معند کا اس کھوائنو میں کھوائن کے کا ایک کا میں ایک کا ایک کا ایک کا ایک کے معند کا ایک کا ایک کھانا تیار کرنا شہباز نے ان کی کھل ہات من لینے کے بعد قدم
آ مے بڑھائے۔ کچھ در پہلے ایناعلی کے لیے اس کے ول
میں جو خدشات متے دہ سب جیسے فضا میں تحلیل ہو گئے۔
کی وظکہ اسے سلی تھی علی حسن بہت احسن طریقے سے ایناکو
مذصرف سنجال لیں مے بلکہ ان کی ہمراہی میں بہت جلد
ایناعلی اس کی جدائی کے فیز سے نکل آئیں گی۔ اب وہ
بہترانداز میں آئے بڑھنے کے بارے میں سوچ بسکی تھا۔

المجال المسال المجال المسال المسال المسال المجال المسال ا

کل اس آگئن میں جانے کس فائدان کی کس سوچ کی الک الز کیال بہوئیں بن کرآ کیں گی۔ میری وات اور میری وات اور میری بیٹیوں کا وجود ان کے لیے ناگوار بوجھ بن جائے گا۔ آج میرے بھائی جو ہر بل میرے لیے میرے بچول کے لیے سوچتے ہیں اپنی ہو یوں کے آنے کے بعد اگران کی سوچیں بدل گئیں۔ تب میں کیا کر پاوس گی۔ ماہین حقیقت پہندی کے ساتھ سوچ رہی تھی وہ جانتی ماہین حقیقت پہندی کے ساتھ سوچ رہی تھی وہ جانتی ماہین حقیقت پہندی کے ساتھ سوچ رہی تھی وہ جانتی میں کہ بظاہر پر سکون نظر آنے والے حالات آگے حاکر

ان کے لیے اور مادید انتقہ کے لیے کتنے صبر آز ما اور مشکل

ہے اور ہال بیرمت مجھٹا کہ تمہاری جان چھوٹ گی۔ایسا پاسپیل نہیں ہے تہمیں جسٹی فائی کرنا ہوگا کہ تم ہمیں چھوڑ کر کیوں جارہے ہو اور عالی سے بھی میں اچھی طرح ممٹوں گی بچوں کی ہر جائز نا جائز مانتے ہوئے بمیشہ یہ مجھے اکنور کردیتے ہیں۔' اینا آنی اپنی بات ختم کرکے کچن کی طرف بڑھ گئیں اور شہباز گہری پُرسوچ نگا ہیں ان پرنکائے متعقبل کے بارے میں سوچنے لگا۔

بے شک بہ پڑاؤ بہت حسین بے حدید کرسکون تھا گیاں اسے اپنی مِنزل کی طرف قدم بڑھانے تھے۔ محبتوں کا قرض چکانا تھا اسے اجنبی چروں کے درمیان محبت و شفقت کا حصار شدائے واحد کی مہر بانی سے صرف اس لیے طاقھا کہ دہ چکھ دیرا تی پریشائی اور الیے طاقھا کہ دہ چکھ دیرا تی پریشائی اور اقدیت سے ہمٹ جائے ادرا ایک بار پھرا کے آنے والے طوفا نوں کا سامنا کرنے کے لیے خودکو تیار کر سکے۔ اپنے طوفا نوں کا سامنا کرنے ہوئے اس کی نظر پکن بیس کام کرے کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر پکن بیس کام شکرے کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر پکن بیس کام شکرے کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر پکن بیس کام شکرے کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر پکن بیس کام شکرے کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر پکن میں کام شکرے کی طرف جاتے ہوئے اس کی نظر پر پانی کا گلاس میں معاور سے برجی اور اسٹول پر پانی کا گلاس میں معاور سے برجی ہے۔

تھا ہے گئی صن صاحب پر بھی ہے۔ "فی بر یوایٹا اب تنہیں چا گئے کے زندگی کواس کی تمام تلخیوں اور تبدیلیوں سمیت قبول کرلو۔" اس کے گالوں میں علی حسن کی آواز آئی۔

" بی طے ہے کسی کے زندگی سے جلے جانے سے دنیا ختم نہیں ہوجائی۔ ونیا کے کاموں کالسلسل جاری رہتا ہے۔ اگراییا ہی ہوتا ہے تو ہم لوگ حقیقت کوسلیم کیوں نہیں کر لیتے۔ تم جانتی ہو ناں بیں تسلسل پیند ہوں۔ جدت ردو بدل کو بھی بھی نہ پیند کرنے والا۔ اس کے باوجود میں خودکوڈ ھال ایتا ہوں۔ انوس کر لیتا ہوں ماحول ہے جیزوں سے افراس کے جذبوں سے بی سے چیزوں سے افراس کے جذبوں سے ہی سے چیزوں سے افراس کے جذبوں سے ہوتا ہوتا ہے ناں اینا علی حسن آو وقت جسے اور جس طرح ہوتا ہوتا ہے تال اینا علی حسن آو وقت جسے اور جس طرح ہمیں ہم سب ہم سب بس اس کے جین ہم سب بس اس کی گورکوں کورکوں کورکوں

ہوسکتے ہیں۔ وہ اپنی وجہ ہے کسی رشتے کو کسی اعتمان میں ڈالنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ خاص طور پر وہ رہتے جو ان کے لیے حاصل زندگی تھے۔ان کا مان اور بھروسہ تھے وہ کیسے یہ کوارا کرلیتیں کہان کے لیے سی کے ول میں بھی مسي حسم كامنفي خيال ينينے مائے۔شام ميں مادسياميقه سابی ماموں کے ساتھ سخن میں بیٹی یا تیں کررہی تھیں جب اجانک گیٹ وطروطرانے کی آواز آئی۔ ساجی مامول المحركة اورجب واليس آئة ان كارتك بالكل يعار دكاتحا

"عارف بھائی باہر کھڑے ہیں بی بی باتی ہادیہ ادر الله کو بلارہے ہیں۔ ' تبشکل ان کے منہ سے پہلا تھا۔ ما بین اپنی جگہ جیسے پھر کی ہو گئیں۔ المقد تو بھا گ کر ماہن کے کندھے سے جا کی۔

" الما تى جم فى جيس جانا آب ابو سى كېيى نال جمين آپ ك ياس ريغويجمآب ك ياس رمناها يح مين ماما جي

و التو تھیک ہے چھر جا کرخود کھوائے باپ ہے برى امى عصرى نماز اواكر كے فارغ بوتے ہى بوليس_"جا كركبوكةم ابني مال كے ساتھور مناحیا ہتی ہو.....

"امی کی است کے کہ ملی ہیں آ ہے۔ انہیں افرر بلا كرخود بات كرليس ان ہے ابين درد چرے كے ساتھائي مال كامندد كيھرره كتيل_

و «تبیستم اچیمی طرح جانتی مو مامین که اگریش نے اس کا سامنا کیا تو چھرہم دونوں کو بی اتفاعصا کے گا كربهت بكوريد برا الوجائ كالماس كاجره كي أيس و يكهناچا متى جس في ميرى بهول جيسى بي كوافريت يس رکھا اور اب تک مسلسل اذبیت دیئے جارہا ہے۔ جے بیر تك احساس بيس كه مال ست ويول كوچين كروه آخركون سابدلرلیما جا ہتا ہے۔ میرے کلیج پرواد کیا ہماس نے۔ اسے دیکھ کروہ سارے زقم ہیت جا عیل مے جن برمشکل سے کھر نڈآ یا ہے۔ اس کی اولا و ہے مید منواعتی ہے تو منواليس ورنداينا كندستنها لےخود_ميري بتي مجه ير بوجه

میں۔ "بری ای کے تی ہے کے الفاظ نے کھویل کے لیے مادریاورائیقہ کو بھی متحیر کردیا تھا۔ایی مہریان محبت تجرى نانى كے منہ بائے ليے ايسے الفاظ شديد احصنب اورد كه كاما عث توسي يكن في الحال سب يت برا مسئله مال سےدوری کا تھا جو کسی صورت جیس جا ہی تھیں۔ "ميں جاتی جون ماما جاتی "مادييآ هے بردھی_ "اویقه تم بھی جا دہادی کے ساتھابو ہیں تمہارے بیٹا کھٹیل کہیں گے۔ "ماہین نے اثبیتہ کو ہازوے يكوكرة كيكيا

' منہیں ….. وہ ہمیں زبردتی پکڑ کر لے جا کبیں گے۔ بادى تم بھى مت جاؤ۔ گيت بند كر دو پھروہ اندرنبيس آئيس

'' عاما بی باوی کو روک کیل ثال وه شدجائے۔'' انیقد کھبراہٹ میں روتے ہوئے بولی۔

"کیکن ہادیئے کے پرعزم قدم کیٹ کی جانب بڑھ مے تھے۔ اس نے چھوٹے کیٹ سے باہر جما لکا قدرے فاصلے برگراؤنٹریش کی درخت کے تنے سے فیک لگائے عارف علی گیٹ پرنگاہیں جمانے کھڑا تھا۔ اے اہرا تادیکے کرسیدها ہوگیا۔

" السلام عليم ابو....

"وقليم سلاماليقه كهال ب بإدبية ال المجتمى بلاؤش آپ دونول کو لینے آیا ہوں۔" "ابو ہم نے نہیں جانا" بمشکل تمام لرزتے

لبول سيما تانى لكلار

"كيامطلب؟"عارف على كرنث كعان وال انداز میں میٹا۔

"ابو میں اور انتقد ماما بی کے ماس رمنا جائے ہیں۔ ویوی بادیہ میں جانے کہاں سے اتنا حصل کیا تھا۔وہ جوعارف کل کہ جانے پر بھین میں بیڈ کے یع تو بھی درواز ہے کے چھے چھپ جایا کرنی تی آج بے شک نظریں جھی ہوئی تعبیں مرکبیج میں ایک محسوں کی جانے عالی تی نے عارف علی کوچیران کرو_{یا}۔

248

چلا تھا۔علی حسن کا قوست سید عبدالرجیم آغا ایک خوب صورت خوب سیرت مہریان پٹھان تھا جو یہاں کی پولیس میں ایک اہم عہدے پر تھا۔ کسی حد تک شہراز کے لیے ایک مضبوط ڈھال بن سکتا تھاوہ۔

سب سے پہلے کہ کارروائی کی خاطر اسے اپنے اسے
آفس کے یا تھا اور پھر دہاں سے اپنے لگڑری اپارٹمنٹ
میں ۔اس اپارٹمنٹ میں آتے ہی اسے بالکل میا حساس
مبیں ہورہا تھا کہ وہ یا کستان سے باہر کسی اور ملک کے کئی
اور شہر میں موجودا کی گھر میں کھڑا ہے۔
اور شہر میں موجودا کی گھر میں کھڑا ہے۔

عبدالرحيم آغان يہاں طالعتا علاقائی طرز کی سجادت کرد کی سخات کا قائل طرز کی سخات کرد کی گذرے اور گاؤ تکھے۔ ایکیشل حقہ ٹریڈ پیشنل قسم کے چند موڈ کھے ہے۔ ایکیشل کو ایار ٹمنٹ اور اس کا مالک ووٹوں تی ہے۔ مالیک کے ایکیشل کے ایکیشل کو ایار ٹمنٹ اور اس کا مالک ووٹوں تی ہے مدائم کے ایکیشل کے ایکیشل کو ایار ٹمنٹ اور اس کا مالک ووٹوں تی ہے۔

''میں یہاں اکیلائی رہتا ہوں۔ بقول میرے قربی لوگوں کے میرے سینے میں ول میں جسٹ ہارٹ پیلس کیلکیو لیٹ کرنے والاآ لہ دگا ہوا ہے کیونکہ کی مثالوں سے میں نے کسی رہنے والے کی صورت نہیں دیکھی ''شہراز نے تیزرت سے اس کی طرف دیکھا۔

''بمیشہ کے لیے '''' عارف علی نے پوچھا۔ ''جی '''' آس انداز میں جواب آیا۔ ''لینی قطعات ''' عارف علی نے اپنی زبان اور انداز میں قطع تعلق کے حوالے سے سوال کیا۔ ''جی ''' باویداندر سے سے طرح گھرانے ''جی ''' باویداندر سے سے طرح گھرانے

کے باوجوداویر سے خاصی مضبوط ہوکر ہولی۔ ور تھیک ہے، توقع کے برخلاف بنا کوئی شور شرابه سي لعن طعن يا ذرامه رجائے حارف على في بس انتا رکھا اور وہاں ہے چلا گیا۔ ہادیہ بے یقنی سے اسے جاتا ويمتى ربى آ محمول سے چھلك برانے واليا تسوول كو ب وردی سے لیا جھتی دہ گیٹ سے اندرآ گئی۔ گھر کے ائدرمر جودتمام نفول برابك محسوس كى جانے والى كمبراب طاری می جب رادید نے عارف علی کے چلے جانے کا بتایا تو سب کی جرت سوا ہوگئ کہ بنا کوئی بخت ست کے عارفي على السي كيس حيب جاب جا الراب صرف إيك ما بین تھی جو بڑا کوئی سوال جواب کیے بس شکرانے کے قل ادا کرنے چل پڑی تھی کیونکہ گودسونی ہوجائے کا ڈران كاندركور بالعانب ك طرح بهن يحييلات بيفاريا تقا- جنتي وير باويد بابرري هي وه جاني الني آيات وجرا میشی کھی۔ادیرے خاموش اور اندرے بلکتے ول کے ساتھ بس وہ اپنے رب ہے صرف اتنی دعاما مگ رہی تھیں كدان كى بينيال ان مصدورند مول ان كم الكن ك سیکھول ان سےدوری کے احساس سے ای مرجوانے کلتے تنفي كيا كدوه ال _ اتن ودر بوجا سي كدوه فيحر بهي ال كو

زیورخ بے حد امیر شبر سوئزر کینڈ دنیا کی جنت کا ایک کوا جہال قدرت نے حسن کا ایک جہال بے کرال سا لگاہوں کے سمامنے ہو بدا کردیا۔ اس کی ستاروں بھری خوب صورت را تیں اوراس کے روش سنہری دن ... تھول کو تروتازہ کروسینے والا مبرہ اور جھیل زیورخ کا حسین اور خوش نما منظر ... شہرا در ایورخ کی قدم دیکھ

249 نوهبر ۲۰۱۱م

کھانے بھوک کی اشتہا ہڑھارہے تھے۔ ''سرآپ نے بہت تکلف کیا؟''شہباز کوائٹے بہت سے مختلف فوڈ آئیٹر کودیکھ کرشرمندگی ہورہی تھی۔

سے محلف فوڈ آ بیٹم کو دو بلیے کر شرمندی ہورہی ہی۔

"او یارا بید کیا ہے کاش تم ہمیں کورٹ میں ہے

ہوتے پھر دیکھتے وہاں کی روائی ڈش کھلاتے کھٹری

کہاب لاندی ڈا کفٹر ہیں ہے ان میں یاراصل میں
خاتون خانہ جو ہیں ہے۔ چراغ بادر پی خانہ ہوتی ہے۔
اپنے کوتو یہ بھی اگریز ایک آئے تھیں ہوائی شادی ہوتو

پٹھان سے ہو اپنے جیسی روائی بنیاد پر ست

سے ارد یا تو بی محفول کے بالکل برخلاف اس وقت عبدالرجیم
خان دوستانہ موڈ بھی تقالے کھانے کے بعداس نے تمام بچا
خان دوستانہ موڈ بھی تقالے کھانے کے بعداس نے تمام بچا
کھا کھانا اٹھا کر جیسے تھے فریزر میں رکھا اور الیکٹرک

"مل او قبور بینا بول تم اگر جائے پینا چا بواو تمہاری "اسان

" جتنا کھا ہے نے کھلا ویا ہے اس کے بعد کرین ٹی ای مناسب زے گی۔ شہباز سرائے لیج میں بولا۔ "اوہ سسانچھا سسانچیا سسٹھیک۔ '' غالبًا ہے اس کا تکید کلام تھا۔ قبوہ کیوں میں اعتریل کروہ کامن روم میں آئے۔

" ہاں تو برخوردار بیراخیال ہے اب ذراکھل کھلا کر بات چیت کی جائے تو بہتر ہوگا۔ علی صاحب نے تمہارے متعلق جو بتایا ہے اس لحاظ سے تم ایک محنت کش انسان دکھائی دیتے ہو۔ جس شہر میں تم اس وقت موجود ہو بیسوئیز رلینڈ کا کراچی ہے بچھ بچھائی ؟" بیسوئیز رلینڈ کا کراچی ہے بچھ بچھائی ؟"

یں اسکان بہاں اگر کی کو کھانے کی تلاش ہوتو اسے پہلے نہ کھانے کول جاتا ہے کوئی بھی بھوکا ہیں مرتا۔ زیورٹ مہنگا ترین شہر ہونے کے بادجود کم سے کم چھ لا کھالیے شہر یوں پر شمتل ہے جو یاورٹی لائی لینی غربت کے معیار سے بھی نیچے زندگی گزار رہے ہیں ایک طرف سب سے

ہوں جو پھی صن کو پید ہے۔ 'سیدعبدالرحیم آ عا خاسے پراسرار انداز میں مسکرایا۔ یا پھر شہباز کو ایسالگا جیسے اس کی ہیرے کی انی جیسی چک دار آ تھوں میں پھیراز پوشیدہ مصرے۔

"تم كيا لو هي؟ حيائے كافى يا كوئى دريك.....؟"

" کی بھی نہیں سر ……" شہباز نے دھیے سے لیج کی کھنا۔

یں کہا۔ "ویکھوبرخوردار....تکلف نہیں چلے گااوروہ اس کے کہ تمہیں میں رئہنا ہے تکلف سے تکلیف ہی ہوگ۔"اس کے اعداز سے جلکتی برجنگی پرشہباز بھی مسکرا اٹھا۔

"مر جھے ایک بے عداہم اور ضروری بات کرنی ہے اور وہ نیے کہ بچھے جسٹ گائیڈ لائین چاہیے ہوگی جس آپ پر او چھٹیں بن کرر ہنا چاہوں گا۔"

"خوالتم بهی بات علی جسن نے بھی کہی تھی کہ تم احسان لینا گوارانیوں کرتے۔ ٹھیک ہے برخوردار ٹھیک ہے آج کے دن تو میز بانی کا شرف دینا پڑے گاتمہیں ورنہ پٹھان کے جذبہ مہمان ٹوازی کی تو بین کا باعث بنو کے۔کل کی کل دہمی جائے گی۔ وہ مسکرایا تو شہباز مجی مسکرادیا۔

"فن الحال بيا بارشمنت تهار سيؤسيون لهمنا والى كرفريش بهوكرة رام كرو - يكن من يكاسنيكس بنان والى چيزي موجود بيل - بهوك كه تو ابنى مدد كرخت تيار كرليما ان شاء الله رات كهان كي بنبل پر ملاقات بهوگي الله نام بان منه الله رات كهان كي بنبل پر ملاقات بهوگي الله نام بان منه الله نام بان سيخ بي بهور كرسيد عبد الرحيم آغاو بال سي روانه بهو كيا - اس نے ابتدائی برايات پر تو عمل كرليا كي بي جاكرا بي ليے يكھ تيار كرنے كى بجائے اس نے بجر بور نيند كور تي دى مثابر نيند بجر بور نيند كور تي دى مثابر نيند كي وجہ سے جب شام شرا آغاصا حب سے اس كى ملاقات بهوئي تو ده خاصا تا زه دم تھا۔ كھانے بي تا خاصا حب سے اس كى ملاقات بهوئي تو ده خاصا تا زه دم تھا۔ كھانے بي تا خاصا حب سے اس كى ملاقات بهوئي تو ده خاصا تا زه دم تھا۔ خال ميا الشين مصالے دار مانے دار

ہڑا ریلوے اسٹیش انٹر سے ورک نے اسے ترتی افتہ کنکشر راورویل ولیدلڈ اور دیدے ورک نے اسے ترتی یافتہ شہروں بیس شامل کرویا ہے تو دوسری طرف بے روزگار افراوی برھی ہے حد ہوجھ افراوی برھی ہے حد ہوجھ والا ہے۔ یہاں تمہیں رومن کیسل کیرو تکین ایم بریل والا ہے۔ یہاں تمہیں رومن کیسل کیرو تکین ایم بریل ویر کی اور پیلس جیسی معروف تاریخی تمارتیں بھی وکھائی ویں گی اور جدید وقد یم زیا تیں ہو لئے والے فالسر ہے اور یہاں تہیں والی کو الدی کی اور اور ہو کہی ۔ یہ چرچز اور ہاؤ من کا کلسٹر ہے اور یہاں تہیں مورز جرمن والی کی شکل ترین زیا نیس سننے کولیس کی ۔ زیورخ جرمن میں مورز جرمن قرارے آبران

حال وجہ فرافیہ بیان کر کے رکھ دیا تھا۔ ''تم بچھے وکی پیڈیا مت سجھنا۔ بیرسب میں نے تمہاری آسانی کے لیے بتایا ہے کہ تمہیں سیاں کے ماحول کو بچھنے میں بچھآسانی ہو۔ ویسے تمہاری تعلیم گئی ہے؟'' دہ مسکراکر ہوئے۔

ے۔ شہباز کوسید عبدالرحیم آغا ایک چھکٹا انسائیکو پیڈیا

وكهائي ويرباتهاجس في فضرونت من اس شركاسارا

" "كيامزيد ريشف كالراده ركعة بو؟"

میاس بید پرسے دارادہ رہے ہو۔ "پہلے بہت شوق تھا مگر اب نہیں لگنا کہ کچھ پڑھ پاؤں گا۔ بہتر بہی ہے کہ کام کروں اورائٹے چھوٹے بہن بھائیوں کی تعلیم ان کے شوق پورے کروں۔"

"میرااندازه تھا کہ اگرتم میکھ مزید تعلیم حاصل کر لیتے تو تمہاری ترقی کے چانسز مزید بردہ جائے خیرو یکھتے

یں۔
"جی سر سیس بیال کسی بھی قتم کا کوئی سا بھی کام
کرنے کو تیار ہوں۔ جننی بھی مشقت کرنے پڑے سر۔
کیونکہ میں اپنے گھر سے مشقت کے خیال سے آی لکلا
ہوں۔ پڑھ بھی ہوجائے جمھے دائیں نہیں جانا۔ یہیں رہ کر
میں اپنے گھر کے سب افراد کی ہرخوا بھٹی ہوجسرت بودی

کریاؤں گا۔ پاکستان میں جس فدر بھی کام کروں دو دفت کی وال روٹی ہے آھے کچھے بھی سوچٹا ممکن جیس میرے لیے اور میرے اوپر اور بہت می ومدواریاں ہیں م

''باں جھے علی حسن نے بٹایا ہے کہم نے گلیوں ہیں جھاڑ و نگانے ویٹری اور حزدوروں کے ساتھ اینٹیں اور بلا گلہ کی ساتھ اینٹیں اور بلا تک میٹریل تک اٹھانے کا کام کیا ہے اور شاید بھار بھی بڑھے تھے''

پرے ہے۔ "جیمیرے سینے میں افکیشن ہوگیا تھا۔ سینے ریت کا کام کرنے کی دجہ سے چیسٹ ادر لنگز پراہلم ہوگیا تھا مگرا بھی تھیک ہوں اور ہر شم کا کام کرسکتا ہوں ۔ شہباز کی بے ریا آ تھوں سے جھلکاع معبدالرجیم آ غاکو بے حدمتا از کر میا۔

"رعزم بهاورادر جرى لوگ مجھے بمیشہ سے بے صد المجھے لکتے ہیں مشکلیات کاسمامنا کرنے والے اللہ کرنے کے جذبے سے ہاہر کی ہرمشکل کا ڈٹ کر مقابلہ کرنے والے تھیک ہے برخورواران شاءاللدرب کریم نے چاہا تو بہت اچھا ہوگا۔"اس نے شہباز کا کندھا تھیکا۔

"بی سر بھے بھی بیتی ہے کہ ڈیڈگ میں آسانیاں خود بخو دنیوں آتیں آنییں لانے کی کوشش کرنی پر آسانیاں خود بخو دنیوں آتیں آنییں لانے کی کوشش کرنی پر تی ہوارا گران کوششوں میں آپ کا اخلاص آپ کے اپنوں کی دعا کیں شامل ہولؤ پھران آسانیوں کواور آسائشات کو آپ تک پہنچنے سے کوئی جھی نہیں روک سکتا۔"

''شاہاش برخور دار بہت انچھی سوچ ہے تمہاری ٹھیک ٹھیک میراخیال ہے ابھی رات کافی ہوچکی ہے سو جانا بہتر ہے۔''

''جی سراورا گرآپ جھے اجازت دیں تو کل میں میں اس شہر کے پیری کی کوچوں کود مکھنا جا ہوں گا۔''

" کیوں نہیں ضرور یوں جھی تمہاری یاس ابھی دو ماہ کا دفت ہے سوئز ادور سیز والوں نے ان دو ماہ کو ہالینڈ کی سیائے میال کے دیر ہے میں شار کرلیا ہے۔" عبدالرجیم

POIN SOON

شاکر احساس کرنے والی عورت اس سے بالکل ماہوں ہوگر میلوں وور جا کھڑی ہوئی تھی اوراس کی بیٹیاں جن کی فرمیلوں ودر جا کھڑی ہوئی تھی اوراس کی بیٹیاں جن کی وہنی و نفسیاتی ضرورتوں سے عافل ہوکر اس نے اتنا طویل عرصہ گزار دیا تھا جو پھھاس کے گھر بیس ان ووٹوں نے بیٹین بیس جھیلا تھا وہ مب پھھان کی شخصیت کو کھا گیا

ان کے مزارح ان کا رکھ رکھاؤ ان کی گفتگؤ ان کی موجیں سب کھ کہالیس کے زیرار آعے تھے کہ شاید تمام عمرلگ جاتی ان کے اندر کی گر ہوں کوسلجھانے میں اور خود عارف على اين ذات كيزهم مين ضد اور ايتي مروائی کے جس احساس کے زیر اثر غلطیوں بر غلطیاں يكية عميا تفااآج وه غلطيان نا قابل الأفي نقصان اس كي رگ رگ بیل ای طرح طلب بن کردج بس چکا تھا کہ اب وہ بھا ہے کے یاوجود محی خود کوان سب چیزوں سے الك نهيل كرسك تفا- وتن طور ير بجهرا يميا سوج بهي ليتا-جب نشيكي طلب وجود من أور يمور كرتي توسب يجد بهملا كراس كفرم اى رائع يرروال دوال ووال حواية جهال اس مے شکون کی سیسل موجود موتی۔ اے اور کی طلب يورى كرتے ہو ي خود سے برا علق برر اللے سے نگامیں چرالیتا۔ سکون کی آغوش میں سرے کی نیندسوتے ہوسے اسے بھی بیاندازہ نہ ہویا تا کیک طرح ایسے وجود ہے بنسلک لوگوں کو افریت کی همیری کھائی میں دھلیل رہا تھا۔ لیکن اس سب کے ماوجودا ن اسےاسینے اندر کا خلا برچین کرد ہا تھا۔ آج میکی باراس نے دھیان اور توجہ سے اپنے گھر میں جلتے پھرتے نفوں کو دیکھا۔جن کے چمرے اندرونی آسودگی اور خوش حالی سے جگرگارے تعف بجول ك لاو الحان والله عن والله النورية کے چھوٹے بھائی میں لیکن اس سے کہیں زیادہ سمجھ بوجھ واللے کس طرح انہوں نے کھر اور کھر والول کو ایک خوش حال اور متوازن زندگی و پر بھی تھی۔

ہاتھوں سے پیشنل گیا تھا۔اس ان کی بیویاں آسودگی اور پُرسکون کی زندگی گزار رہی وفاشعار قناعت بہند صابر و تھیں۔فر اکشیں کرتی تھیں۔ان کے چیزے کامیاب مرحمات میں مند کامیاب کے بیاد کامیاب کا میں میں ان کے پیرے کامیاب

'' پھرور باتیل کرنے کے ابتدوہ وہاں سے اپنے مرے کی طرف بڑھ کیا اور اسے اس کے مرے کے متعلق تو پہلے ہی سے بیتہ تھا۔ سووہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ دن مجرآ رام کرنے اور چار گھنٹوں کی گہری نیند لینے کی وجہ سے اس وقت اسے سونے کی حاجت تو نہیں تھی البتہ سوچنے کی جو بھاری اسے جرمنی جس اس کیسٹو کے سینن موجنے کی جو بھاری اسے جرمنی جس اس کیسٹو کے سینن روہ کمر ہے ہے گئی وہ آج بھی اس طرح تھی۔

آغاخوت د کی ہے بولا۔

کسی کی بل استانا آپ ایک ایسے مسافری طرح دکھائی دیتا جوطو بل مسافتیں ہے کہتا رہا ہولیکن اس کے سامنے لق ودق صحوا تہہ بہتمہ کھاٹا چلا جائے۔ چلتے چلتے چلتے ہا کا ایک بیار استان بھی ۔ وجود وروح زخموں ہے استان بھی ۔ وجود وروح زخموں ہے استان ہو ۔ جائے گر سفر ہوگہ ختم ہونے جیں ہی نہ آتا ہو ۔ حالات جیسے مروار خور گدھوں کی طرح اس کا است جیسے مروار خور گدھوں کی طرح اس کا کوشت آئے۔ یہ اور کھیں کسی گوشت آئے ہی ہوئے کے لیے تیار ہوں کہ کہیں کسی بل اس کے قدم از کھڑا تیں وہ گر سے بیکھ بیسے میں وہ بھی اس کی بوٹیوں پر ضیافت از آئی جائے ہے۔ ایسے بیس وہ بھی اس کی بوٹیوں پر ضیافت از آئی جائے ہے۔ ایسے بیس وہ بھی اس کی بوٹیوں پر ضیافت از آئی جائے ہے۔ ایسے بیس وہ بھی اس کی بوٹیوں پر ضیافت از آئی جائے ہے۔ ایسے بیس وہ بھی مرکز نہیں کے باعث جائے اور سوار کرنے والوں میں سے ہرگز نہیں مالیوی کو ایسے اور سوار کرنے والوں میں سے ہرگز نہیں مالیوی کو اسپے اور سوار کرنے والوں میں سے ہرگز نہیں مقا۔

''میرے جیسے انسان کے ساتھ کی ہونا جاہے۔
سلس نے این اروکرد کے بارے شل بھی استے میں اشاز
سلس موجا کب ہے۔ اپنی ہوئی این بچوں کی ضرورات اور
خواہشات کا خیال کرنے کی بھی ضرورت ہی ہیں بھی تو
اس کیسے کس بنیاد پر وہ میرے ساتھ چلے آتے۔'
عادف علی جب سے گھر واپس آیا تھا مسلسل سگریٹ
عادف علی جب سے گھر واپس آیا تھا مسلسل سگریٹ
عادف علی جب سے گھر واپس آیا تھا مسلسل سگریٹ
تھالیکن کیا تھا۔ آج اسے اپنی غلطیوں کا احماس ہور ہا
تھالیکن کیا تعقیب تھا کہ جب اسے بیاحساس ہوا تھا
وقت دیت کی مانداس کے ہاتھوں سے پھسل گیا تھا۔ اس



ازدوا جی زندگی کے رنگوں سے مزین کیسے دیک رہے تھے ادران کے بچےاا ڈاکٹوائے بچین سے پوری طرح

اسے ماہین بیادا گئی خود ش مٹی ہوئی۔عام سےلباس میں سادہ چرے کے ساتھ شجیدہ کی اسپنے کام میں ہردم مصردفنه کھما تگنانہ شکایت کرنا۔ پھرنگاہوں کے آ مے بادیدادرانیند کے چمرےآ گئے۔ بھولے بھالے چردن برمحسوس کی جانے دالی مایوی وادای آ تھوں میں غیر محسون ک حسرت الله آنی - بھی اس کے آنے یر بھاگ کراس کی ظرف نہیں لیکی تھیں۔ بھی اس کے بیانوں پر جھول کرکوئی فرمائش جیس کی تھی۔ کربھی کیسے عتی تھیں اس نے آئینس کون سامان اور یقین دیا تھا۔اے تو یہ تک پیتہ مسل مونا تھا کہ بیر کس کلال میں بر صوری ہیں۔عیر تہوار خاندان میں کی کے شادی میاہ بران کے کیڑے جوتے ضردرت کی چیزیں ہیں یانہیں۔ند بھی اسنے پوچھنے کی زخت کی نه بھی کسی نے اسے بتایا۔ جس طرح بھی ہوا ماہین ہر موقع پراس کی عزت بنادیا

کرتی تھی۔رقم پس اعماز کرے یا شہبار اورامی جی کے دستے ہوئے پییوں کو مناسب وقت پر استفال کرنے کے خیال ہے بچا بچا کر دھتیں۔ بہت سنجال کر خرج کرتی کمین ہر ممکن کوششِ ہوتی کہ گھر کے دیگر تمام افراد سے کی صورت کم دکھائی نہ دیں۔اسینے خالی کمرے ش بیٹھا عارف کلی آج سوچ رہا تھا کہ زندگی بجر محنت کرنے زمینیں جا کدادیں بتانے کا اسے کیا فائدہ ہوا تھا۔اس کی بنائی دونت برسب عیاشی اورسکون کی زندگی بسر کررے بين جب كه وه خود آب رانده وركاه كي طرح تنها تھوکریں کھا تا پھرتا ہے۔کوئی دروآ شنامبیں۔کوئی ایسااس کے قریب جیس جسے دہ اپنا کہہ سکے۔اندر کے اکیلے بن نے استعال قدر بے چین کردیا کہوہ ہے تی کے یاس جا

" _ بے جی کافی در کی خاموثی کے بعداس نے خوديس مت تجمع كي_

" ال پتر " ہے تی سنری بناری تعین ایک ڈرا کی ذراانہوں نے اس کے چبرے کی طرف دیکھا پھراہیے کام میں مصروف ہولئیں۔ ا من سروب ہو یں۔ "آپ سے ایک بات کہن تھی۔"

"بول پتر کیابات ہے؟" "ده ب حي المن على المناهول آب مامين اور بحيول كودالى لے تى " بلاخراس كے منہ سے بات نظى اوربے تی نے اچھنے سے اس کی طرف دیکھا۔

" كيا كهدر بايء عارف..... " ہے تی ماہین اور بچیول کو لی تھیں واپس " " تيرا کيا خيال ہے ده آجائے گ؟"

میرانہیں خیال بہت اکڑ ہے تیری بیوی میں يهليه بى سوى سمجھ كرفدم اللهانا تقا ناناب سامان سيت نكال بابركيا باسباداس كى مال بھى اسے بيميخ ير تيارنيس موگي''

یں ہولی۔' ''آپ جائیں گی تو دہ مان جائیں گی آپ ان کی جیشانی بھی تو ہیں۔خالہ زاد جہن بھی ہیں۔بردی ہیں آپ كى بات دە بن ليس كى _"

و د منهیں عارف میں نہیں جاسکتی۔ان دو تین ماہ میں جنے جھنجھٹ سے ہیں اب بھی اعتبار ہیں کریں گئتہارا اورمیں خودجھی تمہاری ذمہ داری جبیں لے علی بیس ذمہ واری کے کر انہیں لے بھی آؤل تو جار آٹھ ون بعد تم لوگوں کا پھروہی تماشہ پھر دہی عفنا تمتنی بار تو تم اے نكال سيكي موچركة تے مورية كوئى بات ندموئى بر گھر میں لڑائی جھڑے ہوتے ہیں۔ مگر کہیں اس طرح ہوا بون ممرے نکال با ہر تبیں کیا جاتا۔ ہر عید تہوار برتم نوگو**ں کا ب**ی ڈرامہ ہوتا ہے۔''

"أب ال بارائ لي أكم تمي دوباره اليا كي تي ين موگا۔" کہیں میاحسا س تھا کہ نے تی بالکل تھیک کہرائی میں۔ آج تک اس نے ماہین کو گھر کی آسود کی اور مان جیس ویا تھا۔ کسی ملازم کی طرح رات ون کھر کے کام کرنے

کے بدیے دوروٹیاں وے کر احسان کیا تھا۔ان کی ہر ضرورت ہرآ رزو سے نظر چرا کر مسلسل آئییں اور پچیوں کو نظرانداز کیا تھا۔

رونہیں بھیمیری طرف سے ونہ ہی ہے۔اپنے جھڑے خود نمٹاؤ۔ بچیاں جوان ہورہی ہیں کل کلال رخصت ہور انظے کھر جاتا ہے انہوں نے۔ ذرا ذرای بات کا بنگر بنا کر جھڑے کے جاتا ہے انہوں نے دار ذرای بات کا بنگر بنا کر جھڑے کے رقے ہواور فیصلے بھی خود ہی کرتے ہو اور فیصلے بھی خود ہی کرتے ہو۔اس دن میں نے صرف باقر اور نیلم کے رشتے کی بات کی تھی بنیں کہا تھا کہ پستول کی لوک پرجا کر بیات کر اتنا بڑا ہنگامہ کرتے بھے بھی ان سب کی نظرون میں برا بنادیا۔اب کون سامنہ لے کر جاؤں وہاں میں، ہے جی نے کھری کھری ساؤالیں۔

''اپنی تین بہیں ہیں تمہاری ۔۔۔۔۔ اگر ان کے گھر والے ان کے شوہر بہی سب پچھ کریں جوتم کرتے پھرتے ہوتو کیا ہو۔۔۔۔۔ وہاتو بھلے مانس تمہاری بات جائے کے باوجود نہ پچھ کہتے ہیں نہمہاری بہوں کو طعنے دیسے ہیں۔۔۔۔ مگرتم بھی پچھ ہوتی کے اخن لے بی لو۔' عارف ملی کو بے تی کی باتیں بہت کر وی گئیں ۔ان نے ادھ جلاآ سکریٹ ایک طرف پھی کا اوراٹھ گھڑ اہوا۔۔

" نخیک ہے ہے تی جیسے آپ کی مرضی …" پھر بہت سے لوگوں کے ذریعے ماہین تک یہ پیغام پہنچا کہ عارف علی اپنے کیے پرشرمندہ ہے اور انہیں والیس گھر لانا جاہتا ہے۔ لیکن اب بڑی اٹی اس بات کے حق میں نہیں خصیں ۔ انہوں نے حق سے ماہین کومنع کر دیا تھا کہ شہباز بھی اب اس بات پر قطعی رضامند نہیں تھا کہ ماہین اور بچیاں دوبارہ اس گھر میں جا کیں جہاں پہلے ہی بے تحاشہ اذیت کاٹ چکی تھیں۔

اذیت کاٹ چکی تھیں۔ اوھر عارف علی مسلسل اسی اوھٹر بن میں تھا کہ ایسا کون ہے جس کی بات ماہین اور بردی ای نہیں ٹال سکتیں۔ کیونکہ خاندان کے سب سے بردے ان سے ملاقات کر چکے تھے اور جب عارف علی کے ذہن میں

اکیدالی تخصیت کا چره آگیا جن کی کی بات ٹالنا ماہیں اور بڑی ای دولوں کے لیے ہی ممکن نہیں تھا۔ یہ بہیں تھا کہ کس پوائٹ کی ایک متوانے والی شخصیت تھیں۔ بال یہ تھا کہ بورے علاقے ہیں ان کی بے حد عزت و کریم تھی اور وہ تھیں حسن ابدال کے زنانہ امام بارگاہ کے متولی ہائمی صاحب کی بنی پروین ہائمی ۔۔۔۔انہائی نیک مرکز یدہ سابھی ہوئی خاتون ۔۔۔۔ ماہین سے کھی سال برگریدہ سابھی ہوئی خاتون ۔۔۔۔ ماہین اور باتی بری تھیں کی بناء پر دہ ماہین اور باتی بری حدور کی بناء پر دہ ماہین اور باتی سب کے لیے بے حدق اہل احترام تھیں۔۔

عارف علی نے اہیں اروی کیا تمام باتیں ان کے گوش گرار کر کے اہیں یعین دلایا کہ اگرایک باروہ ماہیں سے ان کی سفارش کریں تو وہ آسندہ بھی بھی کی ایسائیس کے لیے تکلیف کا باعث ہو۔ بروین باشی حساس اور نیک دل خاتون تھیں۔ قبرستان سے گزرنے پریابندی کے باوجود کسی نہ کسی طرح سے انہوں کے گور تک جا جا جو گوری نہ کسی طرح سے انہوں کے گور تک جا چھوری اور جانے کسی طرح سے انہوں نے ماہین اور بڑی ای کو منایا کدہ ایک بار پھرعارف علی پر بیار ہوگئیں۔ اور جانے کسی طرح سے انہوں کے ماہین اور بڑی ای کو منایا کدہ ایک بار پھرعارف علی پر بیار ہوگئیں۔

آگے دن عارف علی بحق سامان ماجین اور بچیوں کو واپس گھر سے آیا۔ ہادیہ اور انہے ہار پھرائی گھر میں آگئیں جہاں ماں کے بغیر دو ماہ انہوں نے بے صد تکلیف سے گزارے تھے اور ماجین ایک بار پھراسید کا سہارا لے کرخاموثی سے ان سب چروں کے ورمیان گھل مل گئیں کیونکہ بھے بھی تھا اس گھر بیس ان کا اور ان کے بچوں کا حق تھا۔ عارف علی پردین ہاشی کا بے صدم مشکور تھا کہ جب اس کے این گھر والوں نے اس کی پرد کرنے کو تیا ہوا گھر ایک یار پھر سے آباد کرنے میں وہ اس کے ساتھ آن کھر کی وہ اس کے ساتھ آن کھر کی ہوئی تھیں۔ ساتھ آن کھری ہوئی تھیں۔

کی ہے۔ اس کھری کے شیشوں سے چھن کر پہلی مبح کی کرنیں کھڑی کے شیشوں سے چھن کر کمرے میں آرہی تھیں جب اس کی آ ٹکھ کھی۔فریش

A POINT

اس سے قدرے فاصلے برایک ساٹھ پینسٹے سال کا ایک بوڑھ مال کا ایک بوڑھ محص بدیٹا تھا۔انتہائی گندے میلے کپڑوں اور لیے سے اوور کوٹ میں ملبوں وہ محص ناشتے کے نام پر خشک بن کے گڑوں کر رہا تھا۔ شہباز کو ایک لیجے کے لیے اپنا آپ اس بوڑھے کی جگہ بیٹا دکھائی دیا اورا ندرتک ایک سرولہر دوڑ گئی۔ وہ بوڑھا محص جو بجیب بے دھیائی ایک سرولہر دوڑ گئی۔ وہ بوڑھا محص جو بجیب بے دھیائی کے عالم میں کھانا کھانے میں مصروف تھا اپنے چہرے پر اس کی جربورگرم نگاموں کا مس محسون کرکے اس کی طرف و کیسے نگا۔

"يو ہوم ليس"اس نے مسکراتے ہوئے يو چھا۔ شہبازے لفی میں سر ملایا۔

''انی نیم از گی شیرالاً کی ایم 66 ایم اولائے ' وہ اٹھ کر شہباز کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ اس کے وجود سے اٹھتی بد بونے شہباز کونا ک سکوڑنے پر مجبور کر دیا۔ وہ مخص شاید بے حد خیائی کا شکار تھا۔ سوشہباز کی متوجہ نگا ہوں کا پجھاور ہی مطلب جان کراس کے قریب آ گیا تھا۔ شایدوہ شہباز کو بھی اپنی ہی طرح اکیلا خیا تجھد ہا تھا۔

شہبازگاس کے ساتھ بالوں میں لگ گیا۔ اس نے شہبازگو بٹالا کہ چارسال تک وہ سلیپنگ بیک کے ساتھ ایک گئی میں ایک گئی میں ایک گئی میں گزارا۔ برف باری سے موسم میں اس نے ریاوے برن کر کرارا۔ برف باری سے موسم میں اس نے ریاوے برن کر کرارا۔ برف باری سے موسم میں اس نے ریاوے برن کر کرارا۔ برف باری سے موسم میں اس نے ریاوے برن کی مقروک ڈیے ہے اندرا پی رہائش بنائی اور پیچھلے کی سال سے دہ ڈیاری کا گھر تھا۔

اس بوڑھے سے ہی شہباز کو سے پیدہ چلا sunebage community

sunebage community

centre

زیورخ میں درجنوں ۔ یہ گھر لوگوں کی زندگیاں

بیانے کا کام کررہی ہے۔ شہباز کواس بوڑھے تھیں

جس نے اپنا نام گئی بتایا تھا اس سے باتیں کرکے

جیب کی طمانیت محسوس ہورہی تھی ۔ بیاس قدر سخت طالات میں بھی مسکرار ہاتھا۔

"I never lost my sense of humour

ہوکر ہاہرآ یا تو آغاصاجب جائے کو تیار کھڑ ہے تھے۔
"آ و برخوردار سے جلدی سے ناشتہ کرو میرے
ساتھ فروری کام سے جھے فوری لکانا ہے سے اس یا وا یا
تم نے بھی گھو منے بھر نے لکانا تھا نال سے"

"بی سر-"

"بس تو پھر تھیک ہاں گھر کی دوسری چانی تہارے

پاس ہوگ۔ جب واپس آؤٹو روم میں آجانا۔"اس کے
سامنے آملیٹ اور جائے کا گ رکھتے ہوئے اس نے
خاصے معروف اعماز میں کہا۔

''سر میں ماشیتہ خود تیار کر لیتا ہوں آپ نے کیوں زحمت کی۔'اسے واقی شرمندگی ہور بی تھی۔

الان الموسم المسال الله المساك توتم الكلفات الله البحث المراحة المول موسكا مع المات كوسمي المول موسكا مع المات كوسمي شاسكول فرق ميس سع كمانا تكال كراوون المراح كرم كرم كرم كرم كرم كول الماليا ورنه بيه بنجان بحرتهمين معاف المهر كرم كرم كالم ميد و حالي المنبعالوسي في امان الله " ميدالرجيم آ فا كرم المنافي المي المعداس في المات الله " عبدالرجيم آ فا كرم المن التي جب بيل ركبي المتحقظ مريق سع المراكل أله الورجيك في جيب بيل ركبي المتحقظ مريق سع المراكل آيا المراك

زادرخ کی شخفی وهوپ میں چمک زیادہ تھی اور مارت کم سن جمک زیادہ تھے برف حرارت کم سن جمع برف کی ڈنیال بن کئے شہر بے اگر رے لوگ اور کان جیے برف جائے خوش کی دولوں جائے خوش کی بیول میں مصروف ہے۔ عبدالرحیم آ عا کے بھول نیورخ کی زیادہ تر سائنس دریا ہے لیمسے کے دولوں افراف واقی تھیں۔ روس کی سائندار پر شکوہ عارت کو افراف واقی تھیں۔ روس کی سائندار پر شکوہ عارت کو اجرائے واقی تھیں۔ روس کی خوب موری کی توری طرح لطف از دوز ہوری کی آ تھیں جیس کی منظر سے پوری طرح لطف از دوز ہوری کی آ تھیں۔ جوب خوب محد سے سامال باندور ہوری میں مقارع کی تھے۔ وہ وهیرے دھیرے موری موری سے تھے۔ وہ وهیرے دھیرے موری موری سے تھے۔ وہ وهیرے دھیرے قدم افرانی ایک باندور ہوری موری سے تھے۔ وہ وهیرے دھیرے موری سے تھے۔ وہ وهیرے دھیرے قدم افرانی ایک سائی باندور ہے۔ تھے۔ وہ وهیرے دھیرے قدم افرانی ایک سائی باندور ہے۔ تھے۔ وہ وهیرے دھیرے موری

because i kept talking myself that things could not get any ''worse اے زعری برصورت دکھا کی تبیس وے ر پی تھی۔ وہ اب بھی خو دکو بیہ یاور کرار ہا تھا کہ چیزیں زباده بری تبین ہوعتیں۔

شہبازنے جباس سے یہ بوچھا کہ مررات جب اتن شديد سروى ين وه بابركز التاج؟" توكياسوجا -علی ایک بار پھرمسکرایا تھا۔اس کے مندکے چند کئے بینے سلے وانت آلیک بل وقمایاں ہوئے۔

"I told myself that i did not want to sepnd another freezing night outside."

وہ خوش تھا جس حال میں تھا۔ اب میکی گئی ریہ برانا مروك وباس كازيركي يدوا والطلق رواك يتصرفهاز نے اس سے اس کی قبلی کا او چھا او اس نے تفی میں سر بلايا اس كا كوتى خوتى رشيته موجود ندفعا اوردوست احماب بعى فريت الى الى كاماتي فيموز عرف

"Hacked contacts and a social life-The loneliness was the hardest things to take. you often see a homeless person with a dog or othre pet- These are more than just companions misfortune-"

اس نے اسے بتایا تھا۔ کچھ دریاتک شہباز اس کے قریب بیناس سے باتیں کتارہا۔ پھراشتے ہوئے جيبان نے بين فرا مگ تل كے ہاتھ ميں ر كھاتواس كى آ كالصين حك العين-

"A glass of wine is the greatest

luxary perhaps you know-" شهبازاس كى بات من كرمسكراديا چراس سے باتھ ملاكر بارك من فكل آيا وقت كس كس طرح اس كى تربيت كروبا

سهوليات استينر تحييل تودوسرى طرف كي كي صورت مي مستقبل کی ایک جھل بھی اس نے ویکھ کی گھی۔

fine "A park bench would be a way to spend the right-"

على شيوالله في اسب سروائيوكرف كا بهت آسان راسته وكھاما تھا۔

مٹی کی محبت میں ہم آشفتہ مرول نے وہ قرض چکائے ہیں جوواجب بھی جیل تھے وہ جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سرجفکائے والیسی کے رائے پر ہولیا۔ زبورج کے جوب صورت مناظر جھیل زبورخ کی تمام تر براسرار بیت میں یک دم اب كوكي كشش باتى نهير، ربي تھي۔ جيكيلي سرو وهوپ يرعرون كيخول اور وجود الريافقي جما وين والي الخ بسته ہوا میں وہ ہر چز سے ملسر نے نیاز ہوگیا تھا۔ تنہائی نے ال كروجود كالدرينج كالركي تقيم معتقبل كاخوف عقریت بن کروں کی گرون میں دانت گار چکا تھا است كرون مي سي يسيل الفتى محسوس موسل سنت قدمول معدده المرتمنت تك الأخراج كما تها.

\$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

وى درود بواروى مسيب كيرويسي بي شب دروز البية عارف على كا أيك و هنك بدل كريار اب وه فت يس مغلظات مكنے شورشرابہ كرنے كے بجائے خاموتی سے كھر آ تاايك طرف بيه كرايخ نشكا كونا يورا كرتا اور پيث بهر کرسوجا تا۔ ماہین کواس بات برجیرت تھی کداگراس نے اینے آپ کو بدلنانہیں تھا کسی تسم کی بہترین زعر کی جس لانے کی آرزویا کوشش نہیں کرنی تھی تو پھروہ ان کو کیول والبس این زندگی میں لے کرآیا تھا۔ شایدوہ سب کو میدد کھانا عابتاتها كربيوى يخ ركفي البيت بال يس ما يمر لاشعوري طور يروه اين تنهائي اوراكيليين عضوف زوه ہوگیا تھا ابھی کم سے کم بدود کمروں کا بورش ما بین اور بچیول مے وجودے باعث کھر بارونق تو لگا تھا ان کی وجہسے تهارايك طرف عبدالجيم أعاجن كالمنت كالمتحت كالمتحارث في في الحراك الورثن من جما عد بهي ليما تعار roly 257

عررت اورشمير بهي جب بهي ميكي آتين تورياده تريين موتا تفاان كايراد كيونكه ابين صرف بهاني بين تقيس ان كي فرست كزن بفي تهين باقى بهابيول يو كبيل برده كران كي آؤ بعُكت كرتى تهيس اوروهمان رصى تصي البيته عارف على کے وجود سے تقریباً تمام گھر کے افراد ہی چھے پیچاہٹ محسوس كرتے منصوه دن بدن زندگى سے بى بىس خودسے اورا پول سے بھی دور ہوتا جار ہاتھا ایک شوق ہی جیسے مقمع حیات بن چکا تھا نیشے میں وصت بڑے سوتے رہنا۔ ماديد اور الميقد اسيخ تعليمي مدارج فط كرتي جاري تعيس خاموتی کے ساتھ اور ان سے کہیں زیادہ خاموش اہین أيك محصوت مين افي ساسيس يروع أبول كى مالافية جار ہی تھیں کہا نہی ولوں کل ماموں کے یا کستان آنے کی خبرنے جیسے ایک بلجل ی محادی۔ سو تھے دھانوں بریانی ر کیا امیری چرے اہلانے لیس ہر جرے برخوتی ایک او بدین کرمسکراب یک یکی ا

بہت جلدعبدالرحيم آغا ہے رخصت لے کرایک مار پچردِه میدان کارزار مین آن پنجا تفاعلی حشن صاحب ن تقصیلی بات چیت کی تھی اس نے اور ایٹا آئی سے بھی جی بھر کر گفتگوی ۔ انہیں او هیر دل تسلیاں دے کراور بہت ی دعا تعی سمیٹ کراس نے اپنا آیے حالات کے میرد كرد بإران ونول است الك كارواش كى وكان يرملازمت

سخت ترین سردی میں گاڑیاں دھونے کاعمل باربار وهرانے کی وجہ سے اس کے ہاتھ اور بیاؤں من اور شل سے ہوجاتے وہیں شوروم کے قریب در کر کوروم میں محف تین سے جار کھنے سونے کی اجازت دی جاتی ۔اتی مشقت نے اس کی صحت بر بھی بہت برااثر ڈالا تھا۔ برفانی راتوں میں بھی کام کرنا پر تا۔ یانی کے جھینے دجود کو جنجر کی طرح كافي محسول موت مكروه تندي ساية كام ميل نكا ربتنا اس وك تقريباً يتدره ون بعدات سند مع في ملا نهاكر كرا عدل كرائي الرائدة الي كل ويحي را ۱۰ امران مواليا ۱۰ امران المواليا المواليا المواليا المواليا المواليا المواليا المواليا المواليا

پیجائی ہی نہ گئے۔ رخساروں اور جبڑوں کی مثنیاں تمایاں ہو تھی تھیں اور رنگت سیابی مائل ہونٹ شدید سردی کے باعث نیلابت آمیزے ہو گئے تھے مائین کا شہرادہ بصيا اين مال كاي حدلا ولا كي حالات مين تعاراً كر اس حال میں اس کے گھر والے اسے دیکھ لیتے تو رو پڑتے ہمراہے سکی کھی کہ اس کی ان مشقتوں کے بدلے اس کے اپنے سکھ کا سانس کینے لگے ہیں دد کمردل کے گھر میں مزید دو کمرول ایک پکن کا اضافہ ہو چکارتھا سب آسود کی کے ساتھ پیٹ جررہے تھے تھی تھی گئی ہی حسرتیں تھیں جواب بوری مور بی تھیں مصور مامول نے و يكوريش بيسري دكان كلول لي- انبي ونول لاله أن كي كا بہت الیمی جگہ سے رشتہ یا جو تھوڑی بہت میمان بین کے بعد قبول كرانيا كميا اور شادي شهباز كے ياكستان آنے تك کے لیے موقوف کردی تی تھی۔

ال في من الك طرف ركعااوروركردم عابرتكل آیا۔ بڑے وفول بعدوہ وریائے کے کنارے سے خوب صورت جرج كود كيرنا تفاجس كيسام يع برے سے لان میں ہرائسٹ اور نزا جاری تھیں استے میل کیٹ كراس كرتى أيك نن يرنظر يرسي جوخام صيم معروف انداز میں تیز تیز قدمول سے باہرآ رای کی۔ تیزی سے شہار کی طرف براحته موئاس نے دفت یو چھا۔

" تھرى اوكلاك _" شهباز نے يہلے جرت سےاس کی طرف دیکھا پھر جواب دیا۔

"ادة ألى ايم توليث آنى ايم سلوى ايند يو"

" کل او کے نائس ٹو میٹ یو کول ۔" وہ اس کے نام کے پرنچے بلھیرتی تیزی سے یاس سے گزرتی چلی کئی دو منث کی اس نارال دسکشن سے جانے شہباز کے دل میں كياآنى كدوواس كيتي چل يزار

م کھآ کے جاکر جانے اے کیا سمجھآئی کہ اس نے بلیث کرد مکھا۔ایے سیجے شہباز کوآتے و مکھ کروہ قدرے عُمِراتُي اور تيزير قدم الهاني الى الن مل شهباز كووه

میرے فادر کا فارم ہاؤی ہے اور دیگر بیز پین کی نسبت اماری فیملی خاصی بر کی ہے۔ ہم سمات بھی بھائی ہیں بھھ سے برسے تین بھائی دو بہنوں کی شادیاں ہو چکی ہیں اور بھریس اور بھھ سے چھوٹی ٹادین ہم ووٹوں ابھی پڑھ سے ہیں تم کیاں سے بلونگ کرنے ہو؟" میں تم کیاں سے بلونگ کرنے ہو؟"

"پاکستان کے آیک تھوٹے سے ٹاوک سے ۔۔۔۔۔
میری ایک بڑی بہن ہیں جوشادی شدہ ہیں اور چار جھوٹے
بہن بھائی ہیں سب ابھی پڑھ رہے ہیں کوئی بھی کام بیس
کر رہا۔ اس لیے شل یہاں بحث مزدوری کر دہا ہولی۔
"مر ایشین کی بید بات بہت اچھی ہے کہم لوگ
صرف ایپ لیے کیویس سوچے اپنی فیملی کے لیے سیکر بھائز
کرتے ہواورا می بوری زندگی دے دیے ہودوس ول کو۔"
د' کیا تم بہلے بھی کہی ایشین سے ملی یا دوتی کی اگر

ورس جر میری کلاس میں دو انڈین گرائر ہیں جو ایڈین گرائر ہیں جو پر حال کے ساتھ ماتھ میں میں اور انڈین ہیں۔ حالا تکہان کے پیرٹنس نے آئیس یہاں جاب کے لیے جو دابڑا کر کے بوانڈیا بنگلہ دنیش میں لوگ اپنے بچوں کو تھوڈ ابڑا کر کے سیل کرویے ہیں اوران کے بدلے چیے کر والوں کو بدیے جی سی میں بہت سر بہائر ہوتی ہوں یہ سب دیکھ کراگر ماتی ہیں۔ میں بہت سر بہائر ہوتی ہوں یہ سب دیکھ کراگر مات کی اس کی مارے بیزیش نے ایسا کیا ہوتو ہم تو پوری زندگی ان کی مارے بیزیش نے ایسا کیا ہوتو ہم تو پوری زندگی ان کی

"بال یہ بی تو قیملی کا کؤسپ ہے۔ ہاں۔ ایک فاعدان
کا تصور جہاں خود غرضی نہیں ہوتی۔ جبال خود ہے بڑھ کر
ایتوں کا دھیان اور خیال رہتا ہے۔ ہمارے پیزش پہلے
خود قربانیان وسیتے ہیں ہماری خاطر اپنا آپ اپنی
خواہشات مارتے ہیں تو پھر ہمبیں بھی بڑے ہوکران کا
دھیان رکھنا ہوتا ہے۔ ہم اپنے والدین کی بڑھا ہے تک
فدمت کرتا پہند کرتے ہیں آئیس خود سے دور کرکے اولڈ
ہومزیس نہیں جھیتے۔ "شہبازی بات پرسلوی کے چبرے
ہومزیس نہیں تھیتے۔ "شہبازی بات پرسلوی کے چبرے
پرقدرے اگواری کی آگئی۔
پرقدرے اگواری کی آگئی۔

"ہونی میری" کی تربیت یافتہ بھیٹر کی طرح بے ضرر اور مجدنی می گئی۔ ایک سمال سے زیادہ عرصہ گزر جائے کے یاد جود زیورخ میں اس کا کوئی ساتھی کوئی دوست نہیں تھا کیکن جانے کیوں آئے اس کا ول جاہ دیا تھا کی حدریا اس نن سے با تیس کرے اس کے ساتھ کی وقت گزارے۔ سے با تیس کرے اس کے ساتھ کی وقت گزارے۔ شرکام وہ رکی اور اسے ہو؟" آخر کام وہ رکی اور

"تم میرے بیچھے کیوں آرہے ہو؟" آخر کاروہ رکی اور تمتماتے چرے کے ساتھ ہاسے کرخت کہے ہیں بولی۔ "میں صرف چند کمیے تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں ایکھے گیلی میں بہال نیا ہوں۔"

"الیکن میں تو ہیلے ہی بہت لیٹ ہوچکی ہوں میں نے بہت ضروری کام ہے کہیں جانا ہے کیاتم شام سات بیج بیمیں مل سکتے ہو؟" اے شہباز کے چیرے کی ہے ریائی دکھائی دے گئی تھی شاہد۔

" بال كيول تبين من عاوا بنا كام كرد ميل تهمين يبين لول گا-"

"اوکے "وہ آگے بڑھ گئ تو شہباز وہیں درخت کے بڑھ گئا دھیرے دھیرے دیگیج نیچے رکھے ہوئے نیٹج پر بیٹھ گیا دھیرے دھیرے دیگیج وقت نے جب سمات بہتے کا مڑ دہ سنایا تو شہباز سیدھا ہو بیٹھا۔ یہ چار کھٹے بہت بور بہت اور بیزار کی بھی گزائے تھا۔ یہ دورے آئی سلوی کی جھلک دکھا کی دی تو تجیب سی خرشی اس کے اندر در آئی۔ وہ سکر اتی ہوئی نیٹ پراس کے برابم آبٹھی تھی۔

"دتم کیااس وقت ہے پہلی بیٹے ہو؟" "ہاں میں نے سوچا اگر والیں چلا گیا تو دوبارہ کام پر نگا دیا جاؤں گا اور پندرہ دن بعد آج سنڈے آف ملاتھا میں اے کی صورت بربازی کرناچا ہتا تھا۔" "س نے ساک سے ویہ"

"اوہ تم کیا کرتے ہو؟" " کارواش اورتم۔"

''میں رومن کیتصوالک چرچ میں نن ہوں اور ابھی زسنگ کی اسٹیڈی کررہی ہول۔''

> "کیاتم بیبیں کی رہنے والی ہو؟" "ان زیورخ سرسیں بیٹی میری اڈ

"ہاں زبورخ کے سرب میں میری اپنی قیملی ہے "کیاتم طورکدہے ہو؟"

یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتاکر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

دولال ایک گھنٹہ بات چیت اور کئے کرتے اور وفت ایک ساتھ گزارتے ایک و دمرے کے کافی قریب آھے۔ شہباز کوسلومی ودمری انگریز خواتین سے بکسرالگ وكهاني دي وه نه الموكنك كرتي تقى ندوُريكممل بايرده كيرسيه بمنتى تفى اوراس كاكونى بوائ فريند بهى نبيس تقاروه نهاتو مبدت پسندول کی کسی تحریک کی حامی تھی اور نہ بى جدىدفيشنزكى تقليديس خودكو بصلاف والوس ميس كفي بلكه بهبت ساده اور معصوم كالمحى اور جسب شهباز في ايك وان اس کے لانے کھانے کواس لیے نہ چھوا کہ وہ Pig محوشت کی آمیزش ہے بنا ہوا تھا اس دن کے بعداس نے Pig كا كوشت بھى جيسے نود برحرام كرليادہ فيرمحسوس انداز میں خود کوشہ باز کے رنگ میں و صالتی جار ہی کہ اجا تک ایک دن شهبازن با کتان جانے کامر دوسنادیا۔ "مم يا كستان كيون جاريج موكول" "ارے بھی ساڑھے تین سال ہو گئے میں اپنوں سے دور ہول این مال اینے بھائی جہن استے عرصے ہے میں ان سے میں ملا۔ کیا آب بھی میں جانا جائے مجھے.....وا کرایا۔ ووجم جانا توجابية "وهمر جميكا كربول-"پھر"شہباز نے جھکے سر رہلی ی چیت دسیدی۔ "تمہارے بغیر میں یہاں اسلی ہوجاؤں گی۔ مجھے عادت ہوگی ہے تہاری "ای طرح جھکے ہوئے سر کے

سانحد سر گوشی نمااعماز میں کہا۔ "دوالو بجھے بھی ہے ۔۔۔۔ یں بھی جس دن تم سے نیل سكول اواليا لكاب جيم كه كهوسا كيا موي "شهبار في بهي کھلے دل سے اعتراف کیا۔ میر حقیقت تھی کداس اجبی دلیں میں سلومی کا دجود اس کے لیے واحد ایٹائیت اور

انسيت كي وجياتها

ت لی دج اتفار "اگر میرے پیزش مجھے پرمیشن دے دیں تو کیا تم بجھے اسپنے ساتھ لے جاؤ کے گول میں بھی یا کستان و مکھ لوں کی اور اس طرح ہم ایک دوسرے سے دور بھی ہیں

"ارے نہیں آئی ایم جسٹ طیانگ بور میں صرف متهميل تهذيب كافرق بتار بابول جمارك بال اوكذ بومز فهيس بيل-

"كيا وبال سب نوك ايها بي سوچيج بين جيم بتا رہے ہو؟ "وہ قدرے جیران ی دکھائی دی۔

ایک بل کوشهباز کی آستھوں کے سامنے سعود تاکیگے والے کی مال کا چہرہ آ سمیا۔ ماس کر یمن جس نے بیوگی کے باوجودائے بیٹے کو بے صدالا ڈیریار سے بالا تھا خوب وهوم دھام سے اس کی شادی کی تھی اور جب بہوآئی تو اسے ای بوڑھی ساس کا وجود کھکنے نگانسی کانے کی طرح وه اس کی آ تھموں میں جینے گئی۔ تین کمروں کا کمر بھی اسے اینے لیے کم نظرہ تا تھا۔ شوہر کو بوری طرح ہاتھ میں النے کے بعداس نے ماس کر میں کو گھرے ای طرح باہر كرواديا كدبابر كهوڑے كے الجير ش سونے كى ادرايك دن ای سمیری کی حالت میں دنیا ہے کوچ کر گئی۔

ومنبيل سب ايمانبيل سويح عمرة ل موست ايهاى سوچتے ہیں والدین کا بہت برداحق ہوتاہے ہم پر۔ عاری فاطرانبول نے بحد تكاليف كى بولى بين الكي جمان کے لیے کی بھی بیس کر سکتے "

ہے چھ میں میں سے۔ '' جھیے تم ہے ل کر باتیں کر کے بہت اچھالگا گول کیا تم جھے سے دوئی کرو کے؟" "كيول بنيل عنرور"

"اوے تو چرھیک بینڈ کروہم کل بہیں مل رہے יטיוער"

ہں۔ ''کل ہاں لی تو سکتے ہیں گرصرف ایک گھنے کا آف ملائے بھے کی کے لیے دوسے تین بجے کا ای دورانیے يس ل سكتة بس ـ"

"اوے گول کل دو بجے میس کنے ہم مل کر کریں سے ابھی در ہور ہی ہے چلنا جائے۔"شام کے سائے خاصے مرے ہو چلے تھے۔ سلوی کوچے ہے گیٹ پرچھوڑ کر آ کے برجے شہباز نے ایک طویل عرصے بعد خود کو خاصا ملكا كيفلكا محسول كما تها اور يمرآن والمرونول ميل وه

اور پھرآنے والے وقول شن وہ جولی کے " و روای کے اور پھرآنے والے وقول شن وہ جولی کے " و روای کے " اور پھر آنے و

تھا۔وہ بھی اس کی شرارت پر معنی تی مسلماتی کہیں ہے بھی يور پين تيس لگ ربي تھي ۔ & & & " اوى كى الله بينا ريكهوكون آيا ہے-" ماين

البيس جگاري تھيں۔ "ماماتىكوك آيا ي

"ساجی مامون آیاہے" "سیاجی ماموں" پہلے اساتہ پھر ہادیدا چھل کر بستر ہے باہر کلیں۔

"جي ال اورخوش خبري سيد الما حالم حمة وولول اسكول نہیں جارہیں۔" سابی ماموں بیڈ پر ایک طرف تھتے

"د فولا كيول ساجي ماسول"

"ارے بھٹی گل بھائی آ میجئے ہیں اور ساتھ میں مجی ی حوري بھي ہے۔ 'ساجي مامون وُرامائي انداز هن بولے۔ "كُلْ مامول آكے "خوشی سے تقریباً جلاتی الیقہ ساجی ماموں کے مازوسے کیٹ تی۔ ماہین کی کمانیت مجرى مسكراتهت كارازان براب افتثا مواورند لوانهول نے مال كواك طرح مسكرات بهت كم بى ويكها تقار

''اب جلدی جلدی فرلیش ہوکر کپڑے بدلواور تیار موجاؤ ہم کھ دریتک کل سے ملنے جارے ہیں۔ اماین بسترتهه كرتے ہوئے دونوں سے بولیں۔ دونوں كوناشتہ جھول بھال گیا۔ بھا گتے دوڑتے آ دھے مجھنے میں وہ بالكل تيار كفرى تقين-

"ساجى تم ايدا كروسائكل پربيك ركه كرف ليجاؤيس تا سن اوراولية كماتها في مول-" "ماما جی مجھے بھی سای ماموں کے ساتھ بھیج ویں

نال_"العقد زياده بى اتا دُنى مورى كى -

''اچھا چلوٹھیک ہےتم ساتی کے ساتھ جلی جاؤیں اور ماوید چیجے اللے میں آجا کیں ہے۔ "خوتی تھی کہ سنجاملي ندمسجل راى تحى - ايدا لكما تفا مفت اقليم كى ورات ل ای قدرت نے ای رحموں کے خزالوں کے "ارے کیاایا یاسل ہے۔ " شہراز نے خوش گواریت آمیز جرت کے ساتھ یو چھا۔ "إلى موسكتا ب أكرميري فيملى راضي موجائي التسك

سلوی سی گری سوچ میں بولی _اور پھر جانے کیسےاور کس طرح ضد کرے اس نے اپنے پیزنش کواپنے پاکستان جانے کے لیے دضامند کرلیا۔

شہباز کے لیے بھی بیاتک خوش گوار ہات بھی کہان ساڑھے تین سال میں ملنے والی ائی واحد بے غرض ووست کو وہ اینے ساتھ کے کر جائے اور ایول سے ملوائے۔اوروہ اکتوبر کی ایک بلکی سروشنگی لیے انجی شام تھی جب اس کے قدموں نے راولینڈی ایئر پورٹ کی سخت زمین کوچھوا تھا۔ اس کے ہمراہ آئی سلوی کی نگاہیں بہت مشاق انداز میں جاروں سمت گردش کررہی تھیں۔ ضروري كاررواني اور كشم كو بحكت كراوراميك تحفيظ كاسفر طے کر کے جب وہ اپنے گھر کا گیٹ بجار ہا تھا اس وقت رات کے گیارہ نج رہے تھے۔ ہوکا عالم تھا اور سب گھر واللے سورے تھے۔این ول کی بے چین دھر کنول کی آ واز است افی ساعت سے الرانی محسول بورای تھی۔ · سميت تھلتے ہی جو پہلا چېره دکھائی دیا ای جی کا چېره قِفا۔ جن کی بے چین اور ناسودہ آغوش میں سمٹ کر وہ بری طرح رودیا تھا۔ سلوی نے جیرت سے مال بینے کے اس ملا ہے کو و کھیا چر بہن بھائیوں کے مطنے کارفت آمیز منظر محى اس كي محص جرت عديمتن رياب

" یہ ایشین لوگ کتنے جذباتی ہوتے ہیں۔" اس کا ذہن بہی سوچ رہا تھا۔ بڑی دیر کے بعد سب کواس کا دھیان آیا۔ سب کی نظروں میں اپنے کیے پیار جھری جيرت ديكي كروه بهى اندري اندركسمسا ربي محى-جلدى میں لالم آئی کے ہاتھوں تیار کیے گئے لال مردج والے آ ملیث اوررونی کھائے ہوئے سون سول کرتی ان سب کو جرت ميديلمتي جاري تفي-

"حران مت ہو اجھی مشن کے امتحان اور بھی مين-"شهازاي جي حيد ليناج خااس کي والت رينس ريا الألاك الطبالية المعالمة المعا

ڈال *کر بو*لا۔

"ارے گل میرے نیجے قرآن پاک بیں بہودی اور عیسائی کو دشمن کہا گیا ہے کہ بیہ سلمانوں کے دشمن ہوتے ہیں۔ پہرائی کو دشمن کہا گیا ہے کہ بیہ سلمانوں کے دشمن ہوتے ہیں۔ پھر پیتہارے کم است کمرے بیل اور اس کے ساتھ شادی کرنے کا محسول ہوئی ہے آگر تمہاماامان مارے کا ہندو ہمت کردے'

"ارےای تی ہم صرف التھ دوست ہیں اور میرے کر سے بیل وہ اس کے راتی ہے کیونگہ آپ سب کے ساتھا بھی دہ ماتھا بھی دہ ماتھا بھی دہ مالوں ہیں ہوئی آپ بالکل بھی آگر نہ گریں "
د جہیں بچہر بال دھوپ میں فید ہیں کے بیل نے ایک مرد اور عورت کے درمیان تیسرا ہمیشہ شیطان ہوتا اجنبی مرد اور عورت کے درمیان تیسرا ہمیشہ شیطان ہوتا ہوتا ہے کہ دو آئی شام ہارت کے لینے آپ سرال والوں نے پیغام بھوایا ہے کہ دو آئی شام ہارت کے لینے آپ سرال والوں نے پیغام بھوایا ہے کہ دو آئی شام ہارت کے لینے آپ سرال ور ہیں اور ہیں اور ہیں مہینے کے اندورشادی ما تک رہے تھے لیکن میں اور تہماری غیر موجودگی ہیں اور تہماری غیر موجودگی ہیں تہماری نی بی بیس والوں تھیں میں در ایک تیس اور تہماری نی بی بیس جائے ہے دی تھے کہماری غیر موجودگی ہیں تہماری نی بی بیس جائے ہے دی تھے کہ تہماری غیر موجودگی ہیں تہماری نی بی بیس جائے ہے دی تھے کہ تہماری غیر موجودگی ہیں تہماری نی بی بیس جائے ہے دی تھے کہ تہماری غیر موجودگی ہیں تہماری بی بی بیس جائے ہے دی تھے کہ تہماری غیر موجودگی ہیں تہماری بی بی بیس جائے ہے دی تھے کہ تہماری غیر موجودگی ہیں تہماری بی بی بیس جائے ہے دی تھے کہ تہماری غیر موجودگی ہیں تہماری بی بیس جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں جائے ہیں جائے ہو تھے کہ تہماری بی بیس جائے ہیں جائے ہیں جائے ہو تھے کہ تہماری بی بیس جائے ہیں جائ

یہ ہم قرض اداہو۔'' ''فعیک ہے ای جی جیسا آپ مناسب سمجھیں گی

ویسائی ہوگا۔ 'شہباز نے سعادت مندی سے کہا۔ ''اور بال عبدالمصور کے لیے تربیلے کے ہیروں کی بوتی کارشتہ بھی دیکھا ہے غریب لوگ بیل مگر بہت استھے سلجھے ہوئے اور بیکی بھی بہت ہی پیاری ہے۔اگر تم کہولو باستہ کے چلاکس۔''

"کیون نہیں آئی تی اگراآب بہتر بچھتی ہیں تو ضرور بات چلا کمیں بیرسب فرض قو ہیں ناں جیسے ادا ہوجا کمیں اتنا احمال میں ا

" " تُم پاکتان کتے وقت کے لیے آئے ہوگل۔" " ای جی آیا تو تین ماہ کے لیے ہوں کیکن آگر پچے مزید وقت بھی لگ جائے تو کوئی سئلہ ہیں میری دہاں ستفل جاب تو کوئی ہے ہیں مزدوری ہی کرنی ہے تو مزدوری تو مل ہی جاتی ہے۔"

من میرایج اگر مزدوری ہی کرنی ہے تو یہان اپنے ملک مندوری ہی کرنی ہے تو یہان اپنے ملک

منه کھول دیے۔ كل مامول آئے تھان كے فيورث مامول واجو کہا کرتے ہتے دویار مال مال کہوتو ماما بنرآ ہے۔ بعنی مال ے وگنا پیار کرنے والا۔ مال کی طرح متالثانے والا۔ بے غرض بے لوث رشتہ۔ اور ان سے اس قدر محبت کی ایک دجہ رہ بھی تھی کہ گل ماموں کی مشابہت ما بین کے ساتھ بہت زیادہ تھی۔ان کی آ تکھیں دیسی ہی سحر آنگیز خاموش اوراداس تعیس برے بھرے بھرے عنابی ہونٹ ای طرح ایک دوسرے میں پوست رہتے تھے جس طرح ما بین کے یو دیسانی چرہ جس پر بھی بھی تا گواری کی سلوث مبیں آتی تھی اور الیک دوسرے میں پیوست ہونٹ لیس ای بل مسکراتے تھے جب اسینے بہت قریبی رشتوں کو اسینے ارد کردمحسوں کرتے تھے۔وہ ماہین ہی کی ذات کا پر تو كلتے تصاور باديدادرانيقہ كے ليے ان كى شفقت و محبت جھی بے المال ہی سی۔ یمی وجد سی کدان کی آمد ہر دہ دونوں مارے خوتی کے چھولے جیس سار ہی تھیں۔ برای ای کے کھر پہنچ کر کل ماموں سے مل کر اور سلوی آئی کو دىكى كران كى خوشى كى كوئى ائتناندراى_

ان کے سطے سنے ذہن ہے نہ جانے سے کہ سلوی یہاں کس رہ قتے کہ سلوی یہاں کس رہتے کس تعلق کی بنا پڑھی۔ بس وہ تو یہ سوچ کر سیال کس رہتے ہوئی ہورہی تعیس کہ اپنی دوستوں کو جب وہ بنا میں گی کہ ان کہ ان کے ماموں کے ساتھ ایک انگریز میم بھی آئی ہے تو کس قدر رعب پڑے گاسب پر اوھ سلوی کی آئی ہے تو کس قدر رعب پڑے گاسب پر اوھ سلوی کی ماری فیملی سے ملنے کے حالت بھی پھھٹنلف نہ تھی گل کی ساری فیملی سے ملنے کے بعدا سے اپنا یہاں آنے گا فیصلہ بالکل درست لگ رہا تھا۔ استے تعلق اور ساوہ مزاج لوگوں کے درمیان وہ بالکل بھی اجتمعے کا مورساوہ مزاج لوگوں کے درمیان وہ بالکل بھی اجتمعے کس اور ساوہ مزاج لوگوں کے درمیان وہ بالکل بھی اجتمعے کس اور ساوہ ہوتی تھی۔ بڑی ای کو کسی کسی دفت نا گواری تی تصویل ہوتی تھی کیونکہ وہ ایک عیسائی خالون کو نا گواری تو تو کی کر بچیب سے تحمید سے

''امی جی اہل کتاب کے ساتھ کھانا پینا جائز ہے آپ وہم نہ کیا کریں۔''شہباز ان کے گلے میں بازو

يس ره كركركوتال يروليس جانا ضروري بي كياج "جب ہے وہ آیا تھا ای جی تھنی ہی باربیسوال وہرا چھی تھیں اور اس نے ہر ہار ہی حمل سے جواب دیا تھا اس ہار بھی وہ

''او مال جی بهال ره کرمین ایینه بهن بھائیوں کو وہ مستقبل نبيل ويرسكنا جويل حابتنا مول أيك باريس وبال تھیک سے سیٹ ہوجاوس پھرعبدالمصور اور ساجد کو بھی اینے ہاس بلالوں گا۔ بہت سے خواب و کیھے ہیں میں نے سب کے لیے۔ بس آپ وعا کیا کری اللہ نے حاما تواس جدائي اور برديس كانتيجه بحدخوب صورت لكك كالسيآب اور في في كى وعاؤل كى ضرورت ہے۔ "وعاكم لودن رات بن تبهارے کيے ميراحاند... ساری رات آ محموں میں کٹ جاتی ہے جب سے تم

یردئیس مسلے ہوایک رات و هنگ سے تبیس سوئی تمہاری ماں۔ ہر ہر لمحہ وعائمیں اور مناجا تیں کی ہیں جوآج تمہمیں السيخ سمامن و مكيوري مول ورشانو المت أوفق اي جار اي تحل کہ جانے تمہارے آنے بریس زندہ بھی ہوں گی یا نہیں۔ خدا یاک کالا کھشکراس نے چھڑوں کوملا دیا تمہاری بہن کا بهى يبي حال تقاياتول كاليواقة كرتبجد يرته كرتمهاري سلامتي کی وعا کیں مانگی تھی اب دیکھولیسی خوش ہے کیسے ملکھلاتی چرتی ہے۔ تو یہ سبتہارے دجود سے ہمرا بجہ... ميس دولت نبيس جائية ميس تمباري ضرورت عظل" اى كى كى آئى كى الكول الما تسويد فكا

"امی جی آپ میراحوصلہ ہیں میری سب سے بردی مت اورآب يبقى جانتى بيل كديس بهى بهى آب ك آ نسونیں و کھیسکا۔جس طرح آپ نے آج تک بہادری ے حالات كاسمامناكيا اور جمير بھى بہاورى سے حالات كا سامنا كنا كها إن آپ كة تسومارا حصله وزوي ے ہمیں آج میں آپ سے ای حوصلے ای ہمت کی ضرورت ہے آپ بھی جانتی ہیںا ہے وطن سے آپ سب سے دور جانا میراشوق بیس میری ضرورت ے میں صرف روهی سوهی کھلا کر اپنے بہن بھا میوں کا پید ہیں عربا

قدري متحرا كربولا تقار

جا بتا۔ان کے دلول شن آنے والی سرآ رز و مرخوا بعش منہ ے ادا ہونے سے پہلے بوری کرنا چاہتا ہوں کیا بیمناغلط ہے میری؟ کیا ان کے بچین اور بوانیوں کوآ سورہ حال و میضنی خوابش ناجائز باور پھر بی نی کی طرف و میسی ای بی دودد بیٹیول کی مال ہےدہ حس کھر کوآب نے حل سمجد کراں کے لیے چنا تھا وہ گھر قید خانے سے بھی بدتر ثابت ہوا ہاں کے لیے۔وہ پھر بھی صبر شکر کر کے گزامہ كردبى بــــريس اس كى دُھارس اور سلى بنا جا بنا ہول اس کابوجمه بانتناچا بهناموں جوءارف علی اس کے کندھوں پر ڈال کرخود بے پروااور بے نیاز ہو بیٹھا ہے۔ " ال بدنو ہے بجہ بیٹیال برایا دھن ہیں ایسے جلدی جلدی بروی مورنی میں چند سالوں میں شادی کے

قابل ہوجا میں کی تو ظاہرے ان کے لیے سب و کھے ہم سبكون كرنا فيري كانان

''جِي تَوْ خُورسو يَجْيِس يَال اي جاني مِيْس أَكْر السِيخ قابل بھی دُھنگ ہے نہ او ایا تو بیس کھ س طرح کر أياؤل كااوريهب فرائض بوري طرح اذان كريك كاحساس جم بھے مین اس دے گا۔ جھے آپ کی طرف ہے وصلے ومت كي كي عابة بمرواهي كاكرة بكاكل كسطرة برمشكل عضاكانام في كركزرجاع كا

"ان شاء الله ميرا بجه خدا مرميدان من كامياني عطا كر مير عياندكو

"آمین اورائجی جلدی ہے جائے کے لواز مات كى لسك بنا كردے ديجے تاكيميں في وار شام ميں لاله كي سرال والول في على آنا بي "شهبازمسكرات بوية الله كفر ابواتها_

(انشاءالله باتى آئنده شارييس)



WALLEY ARS Market TIO



-2-97

.... \$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}

''جب تک تمہاری پوسٹنگ نہیں ہوجاتی تم اسکول میں رضا کا رانہ طور پر کام شروع کروہ بیٹا چوہدری صاحب نے بھی ہرمگن تعاون کا وعدہ کیا سے ن' وضو کرنے کے بعد چا درسے منہ ہاتھ خشک کرتے ہوئے انہوں نے تمرین سے کہا۔ ''کیا مطلب بابا اسی گاؤں کے کیچے کے اسکول میں ''دار یا بابا اسی گاؤں کے کیچے کے

اسکول میں۔' چاہے پئی تاوی کاوی سے سے سے اسکول میں۔' چاہے پئی تمرین جیرت سے بولی۔ ''اسکول …… اسکول ہموتا ہے کچا پکا نہیں' عمارت اہم نہیں ہوتی ہمیشہ خلوص اور کام اہم ہوتا ہے۔' وہ شفقت سے اسے سمجھا تے اہموے بول

بولے۔
''مگر بابا سیرامش میٹیس ہے سیرا خواب تو
بہت آ گے جانا ہے بی شہر جا کر بڑا کام کرنا چاہتی
ہول تا کہ دیگر لوگوں سے آ گے جاسکوں۔'' وہ
آ کران کے پاس چار پائی پر بیٹے گئے۔ ماسٹر تی کچھ
دیر اس کے سبیح چرے کو دیکھتے رہے کچرمسکرا

'' د بعض او قات آ گے نقل جانے میں وہ کا میا بی اور خوشی نصیب نہیں ہوتی جو لوگوں کے ساتھ چلنے میں ہوتی ہے۔''اس کے سر پر ہاتھ پھیر تے ہوئے کیا

کہا۔ ''لیکن باباش نے انٹی تعلیم اس طرح کا وَں کی مٹی میں خوار ہونے کے لیے تو نہیں حاصل کی

سائکل چلاتے گھر کی طرف جاتے ہاسٹر ہدایت اللہ کے چیرے پرمسکرا ہٹ کافی روشن تھی جس جگہ سے گزرتے گاؤں کے لوگ مبارک باو دیتے ان کا چیرہ مزیدکھل! ٹھتا۔

'' مہارک ہو ماسٹری آپ کی بیٹی نے تو گاؤں کا نام روش کردیا۔'' چوہدری صاحب نے ڈرائیورکوگاڑی روکنے کا اشارہ ویتے ہوئے ماسٹر ہدایت اللہ کوآ وازو کی ماسٹری بھی رک سکتے۔ ہدایت اللہ کوآ وازو کی ماسٹری بھی رک سکتے۔ مداہر مشکر میں چوہدری صاحب بس وعاہے آپ

گی۔ 'وہ ممانی کرتے ہوئے ہوئے۔ ''اب تو امید ہے ہمارے گاؤں کی بچیوں کی قسمت بھی جاگ اٹھے گی ورٹ نہ یا ہر کی استانیاں تو گھر بیٹے بخواہ لے لیتی ہیں۔ مکی عمارتوں میں پڑھانے کوان کا بی بی بیس لگنا آپ کی بٹی آپ کی طرح ہی سایہ وار ورخت بن کرسب کو علم کی شفنڈی معطر ہوا و ہے گی تو بچیاں بی اٹھیں گی۔''چو ہدری صاحب بے حدخوش نظر آرہے تھے۔

''ان شاء الله ان شاء الله'' ماسر بی سرائے۔

''ہم نے تو ہا قاعدہ مٹھائی تقتیم کی ہے ہی اب میری بیٹی سے کہیں جلدا زجلداسکول میں کام شروع کروے جس طرح کی بھی ضرورت ہو، سیرے ہندے عاضر ہوں ہے۔''

' شکریہ چوہدری صاحب اللہ آپ پر رحمت رکھے۔'' وہ مصافحہ کرتے گھر کی طرف روانہ

Pringer 264 25 January CUIVI

Downlead From Paksochatkaem

صحن بھی یکا کرا دیا تھا بجلی کا انتظام بھی ہوگیا لؤ تمرین نے کلاس لینا شروع کروی اسکول کے ر یکارڈ کے مطابق آ تھے لوگ عملے میں شامل تھے جو كمر بين فخواه ليت اور بهي بهارة كرحاضريال لكا جاتے اس نے سب سے پہلے گاؤں کی خالداور چوکیدار کو حاضر رہنے کی تلقین کی اور ساتھ ہی تمام اساتذہ کے نام ان کی معلومات سے ایڈریس کے كرخطوط روائد كيے كماكر دودن كے اندر حاضرى يفيني نه بنائي کتي نو ادريه خط لکه کر جيموا ديا. جائے گا آ سے ان کی قسمت ، اس کی اس مصلی نے کام وكها يا اورتقرياً آوهي استانيان عاضر هين -" متم ہوتی کون ہو جمیں یون بلانے والی -ہیرمسٹریس نے ذراساتا و وکھا تاجا ہا۔ · معوام اور با در رکهنا عوام جیسی طافت اور نسی میں نہیں ہوتی ۔'' وہ مسکرا کران کا دل جلا گئی تھی چھھ دن تک سه کھیا تھیا ماحول رہا اور پھراس کی و پکھا ویکھی شبھی ٹیچیرز نے ول سے پڑھاتا شروع کردیا تفاوه بے حدخوش تھی۔

" كيسا لگ ريا ہے ميري پڻي كواسكول " ابابا

میں زندگی کی ہرآ سائش جا ہتی ہوں مجھے خود کو ٹا بت کرنا ہے اور پھرمیرا خواب بزنس میں آ گے جانا ہے نہ کہ بول ایک جھوٹے سے اسکول میں سو ووسو بيجيوں كو الف ب يرُ هانا۔'' وه صاف كوئي

'''تم نے کہیں تو کری کے لیے درخواست دے ر بھی ہے۔ ' بابانے کھے سوچے ہوئے یو چھا۔ ''جی ایک دو حکر ایلائی کرر کھا ہے۔'' اس نے جواب ديا۔

"وہاں سے جواب آتے آتے طاریا کے ماہ تو آرام سے لگ جائیں ہے۔ "انہوں نے اندازہ

"جي اتنا وقت تو لکے گا۔" ممرين نے د دبس میرعرصه تم گاؤں کی بچیوں کو دے دو۔ بعد میں تم جو بھی فیصلہ کرو کی مجھے منظور ہوگا۔''

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ '' تھینک بو با با۔'' وہ ان سے لیٹ گئی ماسٹر جی مستخرا وسيه

چوہدری صاحب نے وعدے کے مطابق نہ نے مکراتے ہوئے اس سے بوچھا۔ صرف اسکول کی عمارت کی مرمت کرا دی تھی بلکہ 💎 '' بہت اچھا بایا بلکہ میری امید سے بہت

کی میے نمٹائے اور جونمونے کے کردہ ساتھ آئی تھی انہیں و کیصتے ہی ان سب کاروباری لوگوں کی آ تھوں میں ستائش الجری تھی جنہیں اس نے بیہ آئیڈیاز دکھائے تھے وہ سب اے کام دینے کے لیے تیار تھے آگلی د فعہ وہ گاؤل سے ایک ڈ انسن اور دوآ دی لے کر گئی تھی ادر شہر سے خاصا کام لے کر آئی تھی گاؤں کی عورتوں کے لیے کی ٹیرز نے و حی میکنٹ بھی ایڈوانس کر دی تھی اس نے وہ رقم بھی ان خواتنین میں تقسیم کردی تھی ان کے غربت ز ده چېرول پرخوش جها گئي۔ ده اور زيا ده دل انگا کر كالم كرنے لكين اوراس محنت كاثمر بهت پیٹھا تھا تھا كوان كا كام بهت پيندآيا تقاا گلي و نعه كام اور زيا ده تھا سوتمرین نے عورتوں کی تعداد بھی بڑھا دی بھی۔ ساتھ ساتھ وہ اسکول کو بھی دیکھ رہی تھی اسے بیہ سب ایک انجانی خوش سے سر شار کررے تھے۔ ایک ماہ کے اندر جی دہ اس قابل ہو چکی تھی کہ بأزارك اينا كيزاخر مدكرا يينان يبندؤيز ائنزير کام کر سکے اس نے بھی کیا تھا متیداور اچھا لکلا تھا اس کے تیار کردہ ڈیز ائٹز کو مزید سراہا گیا تھا گاؤں کے غریب لوگول کی حالت اچھی ہوئے لکیس۔ سارا گاؤں ماسٹر ہدا بہت اللہ کی بیٹی پرفخر کرنے لگا تھاا درثمرین اسے گا دُن سے اپنے لوگوں سے محبت ہونے لگی تھی و ہ خوش تھی مسر درا ورمطمئن بھی ۔سارا دن ساری رات کام کرتی پھر بھی تھکن محسوس نہ ہوتی ۔لوگ اس کی عزت کرنے ملکے تھے پہلے اس کے باب کے حوالے سے کہ دہ ماسٹر جی کی بیٹی تھی اور اب اس کی این ذات کے حوالے سے کہ وہ گاؤں کی ہونہار بنٹی تھی لوگوں کی محبیت اور عزت نے اسے بدل کرر کھ دیا تھا گاؤں کی پگی مٹی ہے اسے من كى بجائے ہو عرض كى خوش بومحسوس مون

پڑھ کراور پاہے اسکول کی تہام اسا نڈہ اور بچیوں
سے میری کافی دوتی بھی ہوگئی ہے۔'

''م نے میرا کام کر کے میرا مان بڑھا دیا۔'

باباتشکر بجر ہے لیج بیل بولے۔
''آپ بھی نہ بابا ہے تو بیل نے خود کو بھی مصردف کرنے کے لیے۔' وہ مسکرائی۔
''اچھا تو پھرا کی کام اور بھی کروو۔''
''وہ متوجہ ہوئی۔
''فوہ کیا!' وہ متوجہ ہوئی۔
''فوہ کیا ۔'' وہ متوجہ ہوئی۔
''فاول کی عورتوں کے ہاتھ بیل جو جادو ہے اسے بڑے نے شہروال بیل متعارف کراود۔''
انہوں میں خود میں خود

اور پھر واقعی شام تک ای کے ساتھ مخلف کھروں میں عورتوں کے ہاتھ کی کڑھائی سلائی دیکھ کر دنگ روہ ان کے ہاتھ کی کڑھائی سلائی دیکھ کر دنگ روہ ان کے دان کے ہاتھ کی کڑھائی سلائی ہنرکوسا منے رکھ کر مختلف منصوبے جواس کے ذان شمی کلبلانے گئے ان کو تشکیل دینے گئی صرف ایک بیفتے کے ہوم درک کے بعدا سے اچھی طرح انداز ہ ہوگیا تھا کہ اگر وہ پچھ محنت کرتی تو نہ صرف ایک ہوگیا تھا کہ اگر وہ پچھ محنت کرتی تو نہ صرف ایک کامیاب برنس شروع کرستی تھی بلکہ گاؤں کے فریب لوگوں آ سائش بحری زعرگی گزارنے کے فریب لوگوں آ سائش بحری زعرگی گزارنے کے قراب لوگوں آ سائش بحری زعرگی گزارنے کے فریب کو صرف متعارف کرانا تھا اس کی قیمت کی شاخت کرنی تھی۔

اس مقصد کے لیے وہ تین دن تک شہر میں ایک اور اب اس کی اپنی ذات ہوں متصد کے گھر بھی رہی اس کے ساتھ ال کر اس گاؤں کی ہونہار بٹی تھی لوگوا اس کے گھر بھی رہی اس کے ساتھ ال کر اس گاؤں کی ہونہار بٹی تھی لوگوا نے بازاروں کے کتنے ہی چکر لگائے شہر کے بڑے نے اسے بدل کر رکھ دیا تھا گا بڑے بازاروں کے کتنے ہی چکر لگائے شہر کے بڑے اسے گھن کی بجائے ہو تھی بول

سميدكنول

کے لوگوں کے ساتھ کی کر دوشن کے بیداستے طے
کرنے ہیں ان سے آگے جا کر مختفر منزل کا راہی
ہیں بنا جھے بابا۔'' اس نے کہتے ہوئے وہ کاغذ
پھاڑ دیا تفا ماسٹر ہدایت اللہ نے مسکرانے پر اکتفا
کیا۔انہیں پہا تفاان کی ہونہار بٹی ہمیشہ روشن کے
راستوں کی مسافررہے گی۔ان شاءاللہ

ہابا گھر آئے تو خھا سا جا کی لفافہ ہاتھ میں تھا ان کے چہرے پرخوش تھی۔ '' تمرین بیٹا۔'' وہ اندر کمرے میں ایک سوٹ ڈیز ائن کرر ہی تھی ہا با کی پکار پر باہر لیکی۔ ''جی ہاہ۔''

'' و کیمونو تمبارے آرڈر آئے ہیں۔ شہر ہیں ایک بہت بری فرم نے تمہار کا دی ایک بہت بری فرم نے تمہای ملازمت دے دی ہے۔'' انہوں نے مسکراتے ہوئے اسے خوشخری دی۔'

''تی بابا۔'' وہ جبکی باباخوش تھے۔ ''لیکن۔۔۔۔۔!'' افعا فہ دیکھتے ہوئے اچانک دہ پکھ سوچتے ہوئے بولی۔ ''لیکن کیا۔'' بابابولے۔ '' سکین کیا۔'' بابابولے۔

"اب مجھے ذکری نیس کرنی میں نے گاؤں "اب مجھے ذکری نیس کرنی میں نے گاؤں 17/20 میں استام





''نجاب کہال ہو؟ جھے آفس کے لیے در ہورہی ہے۔'' عمر کی جھنجھلائی ہوئی آواز پر پکن میں پراٹھا بیلتی مجاب کے ہاتھوں میں مزید جیزی آگئی تھی۔

''بی بس آئی ابھی آپ ٹیبل پر آجا ئیں۔'' مجاب نے تیز کیچے میں جواب دیا۔

''عُمریهال توناشتاہے ہی نہیں۔''عمرنے بےزاری سکوا

آئی عمری فس بین اہم میٹنگ تھی جس کی وجہ سے اس کا وقت مقررہ پرآفس بینچنا بے حد شروری تھا۔ کل اس لیے خاص طور پر اس نے تجاب سے کہد دیا تھا کہ میں مارے کام وقت پر ہوجائے چائیس تا کہ وہ آفس سے لیٹ نہ ہوگروہی ہوا جواب روز مرہ کامعمول بن چکا تھا۔ کیا ہے ہرکام میں بہت وقت لگائی تھی اس کی اس عادت کی وجہ سے عمر بے صد تالاں تھا۔ وہ ہرکام وقت پر کرنے کا عاد عادی تھا اس نے زندگی کوایک خاص تر ہے ہے ہرکیا تھا ور تمنی تھا کہ اس کا جون ساتھی بھی اس کی طرح چاتی و عادی تھا کہ اس کا جون ساتھی بھی اس کی طرح چاتی و چوبند ہروقت چوس رہنے والل ہوگر جاتنا وہ عملی زندگی میں اور تمنی تھا کہ اس کی ضرح چاتی و جوبند ہروقت چوس رہنے والل ہوگر جاتنا وہ عملی زندگی میں اور تمنی تھا کہ اس کی ضبح والی میں اس کی عادات میں افسانوی سوج کی ما لک لڑکی تھی اب جبکہ شاوی کو ایک سال کا عرصہ ہونے والل تھا تب بھی اس کی عادات میں اس کی عادات میں کوئی واضح تید میلی نہ آسکی تھی۔

وہ چاہتی گئی کہ قدم سے قدم ملا کرعمر کا ساتھ دے گر اس کا بار بارکسی اور بی دنیا میں گم ہوجاتا اس کے خیالات کی روش منتشر ہوجائی تھی وہ اصل بات بھول جاتی تھی۔ مسیح دیر نہ ہواس نے بالحضوص آلارم سیٹ کر دیا تھا مگر کا م کرتے کرتے دیر ہوئی گئی تھی۔ وہ تیزی سے پکن سے یرا ٹھا پلیٹ میں رکھ کرلے آئی تھی۔

''آب بیتصل بس آملیت لائی ہوں۔' مجاب کے چہرے پر ہوائیاں اڑر ہی تھیں۔

"ایکھا ایسا کرد بیجھے صرف جائے دے دو میں ناشتا آفس میں ہی کرلول گا۔"عمر نے قطعیت سے کہا۔ "چاہے مگر جائے تو میں نے تیار ہی نہیں کی

ابھی۔''تجاب نے اسکتے ہوئے کہا۔ عمر کا عصہ دیدنی تھا' وہ بے صدا نب موڈ کے ساتھ گھر سے نکل گیا تھا۔

دہ برماختہ رودی تھی ہے آبی کے نسواس کے گال نم کر مے شف اجا مک کسی شے کے جانے کی ہو سے وہ حواسوں میں لوٹی تھی آ ملیٹ بری طرح سے جل چکا تھا اورا سے ملک رہا تھا کہ یہ جلا ہوا آ ملیٹ این کو مذبح ارہا ہو وہ منہ بسور کررہ کی تھی۔

₩ 🕸 🛠

''رُولِي آيا رَبِي بِينَ مِفَتَهُ بِحَرِيمِينَ قَيَامِ كُرِينَ كَيْ مِمَّ ان کوشکايت کاموقع سُدوينا''عمر في استاين آيا گي آمد کي اطلاع دي هي ده اثبات پين سر بلاگئي۔

اقلی شام رونی آپانی دو بیٹیوں سمیت آن دارد ہو کیں۔ دونی آپابہت النساز تھی گر بے حدسلیقہ شعاراور معالمہ فہم سے جلد ہی انہوں نے جان لیا تھا کہ جاب ایک ہے دل کی لڑی ہے گراپی چند فلطیوں کی بدونت عمر ایک ہے دردیم من چی ہے انہوں نے سوچا کیا ہا آگر آئی ایس آتو وہ تجاب کی اصلاح کرے ہی جا تیں گی۔ تجاب اس ایک اعلاق اور چیتی اولاد تھی ہیں گی۔ تجاب میں بلی بڑی تھی اولاد تھی ہیں گی۔ تجاب میں بلی بڑی تھی اولاد تھی ہیں گی۔ تجاب میں بلی بڑی تھی اولاد تھی ہیں گی۔ تجاب میں بلی بڑی تھی اور چیتی اولاد تھی ہیں گی۔ تجاب میں بلی بڑی تھی اور چیتی اولاد تھی ہیں ہے پوری میں بلی بڑی تھی اور چو تھی ہی کہ سازے انظامات کو احسن طریق سے پوری طرح کوشال تھی کہ سمار سے انظامات کو احسن طریق سے پوری علی کی بیٹنی رہ بی جاتی تھی اور چوہ جگھر



جا سے اس کے کیڑے اور تمام ضروری اشیاء ایک جانب المنى كرك ركه دو-" ان كالفيحت آموز انداز بيصد عِلَّتِي لِي بوت تفاؤه حواسول سے لوئی موجعے فرد کی دنیا میں آ سے ہی وہ عمر کی تیاری میں اس کی مدد کروانے چل دی تھی۔ تر جاگ چئے تھاس نے لیک کرتمام اشیا ال کے سامنے رکھ دی تھیں۔

جنتی ویریس عمر تیار موکر دا کننگ تیبل تک آیا اس وقت تك ناشته كي دلفريب مبهك جهار سو پيميل چي تفي عمر في المينان سي اشتركيا

"ارے آیا..... آملیت بھی اور ساتھ میں آلو کے برا تفي مي "عمر في بشاش التج مين كما-

"بال مجھے معلوم ہم میرے بھائی کوآ لوکے پرا تھے بے صدید ہیں نال ' زولی آیا کے لیجے میں محتول کی مهكارهي رجاب في يحدندامت محسول كي هي زويي إلى نے پہلے ہی دن گھر ہیں اے سارے کام اسکیلے نبڑائے تصاور کسی تھم کی تھن کا کوئی شائر ان کے چیرے پر مدفقا بلکدایک طرح سے اظمیمان سے بیٹی تھیں۔ علنے دن زونيآ بايهان بين ووياتون بى باتون مين جاب كوكونى شد كوئى بات مجھاتى رہى تھيں۔

آخری ون جب زوبی آیانے جانا تھا کا جاب کادل بید حد بوجھل تھا اے زونی آپاسے بے صدانسیت ہوگی تشى _زوبي آيااني پيکنگ بين مصروف تھيں ممآح مخاب نے رونی آیا جیسی عی ذرراری سے مچن کوسنجالا تھا اور م وقت صالح در كرواتي ويريس كمر مرود في ساري كام برا لي تف عرا في قدر ي تجب

منے وہ جا گی تو اسے کی سے کھٹ پٹ کی آ وازوں نے متوجہ کرلیا وہ کیٹروں کی سلونیں درست کرتی بالوں کو لیونی میں جکڑے کئ کی جانب کی وہاں زونی آیا اظمينان سيكام مل مصروف تفيل-

ارے آیا ۔۔۔ آپ نے کوں زمت کی میں آئی (ای تھی۔" تھاب نے شرمندگی سے کہا۔

' کوئی بات تبیں بیٹا چند کام رات کوسونے سے ملے خالیا کرواب میرچند برتن جو بغیرو <u>علے بڑے تھے</u> اتبیں دھولیتی توضیح تم کوصاف سقرا کچن ملتا پھرا ج کے دورس رات كور المورد لين اورفر المحميل ركادين مي كوئى مضا تقديس چونك تم سے جلد كام بيس موت اس لیے بیکام تورات کو بی کر لینے والے میں۔ ' زوبی آیا کا لبجه بے حد شندا تما جہال طنز إور تضحیک کا کوئی نشان نہ تھا۔ جاب نے ان پہلوؤں پر تو مھی سوجا ہی نہھا جاب نے ویکھا کہ یانے چولے کے ایک جانب جلدی سے جائے کا پائی جڑھا دیا تھا اور دوسری جانب بلکی آن ج براوا رکھ دیا تھا اور مسلسل می براضوں کے لیے تیاری میں مصروف عمل تفيس كالرانهون في آريج تيز كردى اور فنافث یرا تھے بیل بیل کرڈالتی جارہی تھیں۔ جب براٹھے تیار موسے تو انہوں نے کی موئی بیاز مربے اور دوسرے آ میز ہے کو یکجان کیاوہ ان کی چھرتی اور تیزی کی دل سے قائل ہوہ کا گئی۔

سے تحاب کی پھر تیاں الاحظہ کی تھیں اور ول میں خوش بھی تھا۔زولی آیا نے حجاب کی بڑھ کربلائیں فی تھیں دل سے دعادی می کدوه شادوآ با در بے۔

زدیی آیا کے جانے کے بعد دہ بے عداداس ہوگئ تھی محرزندكى أيك مخصوص واكرير جلنے لكى تھى ادرياب عمر كواس کی ذات سے کی قسم کی کوئی شکایت ندر ہی تھی۔ اِب ہر كام است دفت يرتيار أي ملاكرتا تقار رفته رفته جباب بهي عمر كاعزاج مجھنے لكى تقى اوراب عمر كي مزاج ميں وصل كئ تھی۔ جاب کی سال کرہ قریب آرہی ہی وہ بے صد خوش تھی شادی کے بعد میزاس کی پہلی سال گرہ تھی جو وہ ایپے محبوب شوہر کے ساتھ منانے والی سی اس سے صبر نہ ہوا تو اس نے باتوں ہی باتوں میں عمر کو باد کرایا تھا کہ قلال دن اس کی سال کرہ آ رہی ہے۔عمر نے دھیان شددیا دہ پاکھ مایوں ی ہوئی تھی۔اے یا وقفا کہاس کی سال گرہ پر گھر والفضاص طور براجتمام كياكرك تصدير زوال كراس وش كرنى تعين اور چراسے تحالف بھي ملا كرستے ہے۔ ا ہے وی آئی بی انداز میں جر بورطر سے ہے وش کیا جاتا تفاطر عمرف كوني خاص أوتس ساليا تفا

كل اس كى سال گره كا دن تَقاده سوچ رې تقي كه كل کون ساخاص سوٹ زیب تن کرے یقینا عمراہے باہر کھانا کھلانے بھی لے جاتیں گے اور پھروہ اس خاص الخاص ون میں بے صداحیما لگنا جا ہی تھی اس نے عرب كونى وكرنه كيا تفاحجاب كاخيال تفاكه عمراب اساكي خاص مریرائز دیے کے چکریس بوگا دروہ عرکابیمریرائز اسے سال کرہ کا دن یاد کروائے کر کرائیس کرتا جیا ہتی تھی۔ وہ بھی عمر کے سامنے انجان ی بنی رہی تھی شام کو عمر آ کے فاكلول كالمجيميكام باتى تفاعمر فاست كافى لاسف كوكهااور خود كمبيور برآص كاباتى مائده كام فبالنف كله تقع خاصا تائم موجلا تھا'بارہ بجنے تی والے تھے۔ جاب کا خیال تھا كه عمر كام كابهانه بناكر بورے باره بجے اسے سال كره مبارک کے گا مگر بارہ بہتنے میں چندمنٹ ہی باتی رہ مے تع جب عرف إبناتمام كام سيث لبا

دومیں بہت تھک گیا ہوں تم کیوں جاگ رہی ہوسو جافك عرف يزهد كرالائث أف كردى ادركروت اليكر

تحاب كولامتناى سوچول في اين حساريس اليل تقااس كے لب مقفل یقی ترکز نسودَ ل كاريلا روال تفاجو ال كالتكريحكون لكاتفان

كياده اتنى بى غيرا بىم تقى كەعركواس كى سال كرە كادن بھی یا د ندر ہاتھا۔ اے بے انتہا در د کرب نے جکڑ رکھا تھا وہ رونی رای نجانے کب رویتے رویتے اس کی آ تھولگ گئی صبح اس کی آ تھے دریا ہے ملی تھی سر بھی بے صد ہو بھی ہورہا تظال نے ملیت کرنگاہ ڈالی عمر جاگیے چکاتھا اور واش روم س تقاده می سل مندی ہے اٹھ بیٹی تھی۔

تجاب كا جنال تفاكم آفس المُ إِلَّ كُرْر بى چِكا ہے اس ليه آئ عمر كي پھڻي هوگي۔ اجا نک ايک خيال خوشنما سا ال کی وج کے دریجے پرایناتش چھوڑ کمیا۔

وملن عمرن عاطرات آفس سے چھٹی لے لی ہو۔" اس کا دل بے تحاشا دھر کا تھا ہے"اوہ تو موصوف كايد بردكرام تعال وه دريلب بزيزاني

اس نے کسی وخنگ کارڈ کے تعاقب میں سائیڈ تعمیل ير نگائيں دوڑاني تعين مكر اسے مايوى ہوئى _كوئى بھى ككاب كى اده كلى ياكونى بعى كارة يا محبت نامداس كوندولا_ اس كى متلاشى نگاييس مايوس واليس لوث آنى تقيس وه تھوڑ اسا ا فسانوی سوچ رکھنے والی لڑکی تھی اور اس کا خیال تھا کہ اسے ای طرح دش کیاجائے گا۔ اس کی اہمیت اس کووش كرسنے سے مزوم تقبرتی تھي۔عمر كى تيارى و مكھ كروه خیالات سے نری طرح چونگی تھی عمر تیزی سے تیار ہور ہا

"أب كيس جارب إن كيا؟" اميد دبيم كى كيفيت سے دوجاروہ حسرت سے بولی۔

" الله الله الله الله ميثنگ إوراس ليه مي رات مكية كام جباتا رباسارا آفس ورك حتم كيااب جاتا الو رودى بهاونهان تم والت كوير كالمان يراتظارندكنا 270-44-4-1-3-1-1-1 کافی در شفتر سے مانی سے جرہ وحوتی رائ سست روی ےدہ کرے سے باہرا کی توز دنی آئی کی سررہ بیٹھی تھی۔ " بابرآ جا ملي آني سب بلارے ميں -" وه باول نخواسته الله كر باهرا كلى - دَرا تنك روم كى جانب آ دار دل كاشور تعاده و بين آحكى -سامن المان ادرا باكود مكي جب رد چی تواس نے اطراف کا طائرانہ جائزہ لیاسب

زونی آیانے تحوری در میں ہی بچوں کے ساتھول کر "اتنا جيران كيول موري موديجهوتمهار _ لياتنا

يجه لائي مول-" ۋا مُنگ تبيل مخلف و شريخ موئي هی اور درمیان میں موجود کیک اس برجگمگاتی ہوئی لودیق موم بتیاں وہ ایک دم رودی تھی۔

"ديكىكيا يس آرج كا خاص دان محول سكت مول جب كدميري بيكم كي سال كره يديد مخرف السيكان ح قریب آ کرکہاتو وہ شر مای ٹی تھی۔ پھرسب کی سنگت كر و يكينے كى بھي زحمت مذكى اچا تك بے تحاشا آتى - ميں اس نے كيك كانا كي تحاشا دعا تير سميٹى بھيں اور تحاكف كالزارقفا جواسيم وسول مواقفا وهسيتحاشا خوش

"سال گرہ مبارک ہو تجاب """ عمر نے اس کے كان مى سركوشى كى اورده آسوده ى جوكربنس دى ـ

كروه خوشى اورغم كے ملے جلے جذبات ليے رو دى تھى كتناسجا سجايا لكبدر بانفار غبارول اورلائتول سے عدہ سجادت کردی تھی۔

مين شايد ليث جوجاؤل كا" عمر السية خيالول ميل كم اسے مدایات سے نواز رہا تھا اور اس کونگ رہاتھا جیسے وہ محمرے یا تال میں ہواور کم مالیکی کا حساس اس برحاوی ترتفاعرات فدا حافظ كبتابيجاده جأ وهايخ خيالات مين مستغرق كافي ديريتك بينهي ربي _احيا مك وه اين كال نم ہوجانے سے چونکی تھی اس کے گال پرتواز سے آنسو

" كيا بين إنى بى ارزال اوركم ماييه بول كدعم كوميرى سال کرہ کاون بھی یاوندرہا۔ 'وہ افسر دکی ہے سوچ کے رہ

وه جھتا ہیں ين ارزال ميس فظاس كي حابت كي طلب كرتى ب جھوكو بے وقعت

شام کے ملکجے سانے میں وہ تفرھال کی لیٹی تھی جب احلا نک باہر مارن کی آ وازیر چونگی تھکا دے اتن تھی کہ اٹھ آ وازول بروه چونی سی

"حابا تنااندهيرا كيون كرركها بيعمركي متعجب آ واز تھی عمر نے لیک کرسونے آن کیا تو جہارسو روشی جھا گئے۔ عباب کی سوجی آ تکھیں اس کےرونے کی چغلی کھار ہی تھیں اتنا بھی نہ ہو جھا کہ میشور کیساہے؟ ائم بہاں اتنی اواس کیوں بیٹھی ہو؟"عمرنے بے

تابانيا تتنج بزه كراسے تفاما۔ "آپہے کیامطلب؟ اتیٰ فکر ہوتی تو آج کا خاص دن بھی اور موتا۔"

و کون ساخاص دن؟ "عمرنے جیرت سے پوچھا دہ نظرين جراكئ بناناي عبث تفا

اچھاتم ورااہا حلیددرست کرکے باہرا وا آ بی اور يجآئے بي "عمر نے اے تاكيد كى تو دہ اتھ كھڑى

مولیاس نے بال معظ اور واش روم اس کا گ

- 17 James 9 90 ...



''بندہ سوہنا ہو یانہ ہو؟ مگر سوے دل کا مالک ضر در ہو۔'' بیہ جملہ تاک کرجس پر اچھالا گیا تھا وہ اس سے بے خبر ہرگز نہیں۔

'''دوکُ سو ہنا ہو یا نہ ہو گرا مگال سوہنے ضرور ہونے چاہیں۔'' وو بھی آس سے کم نہیں ۔۔۔۔آخر دوست بھی تو وجیہہ کی بی تھی۔

''' کی ہا۔۔۔۔ کیا' کیا نہ سوجا تھا تھر سب خواب وهرے کے دهرے رہ گئے۔'' بالوں کی لٹ الگی پر لیٹنے وجیزیہ نے سروا ہ بحر کر کہا۔

''ویسے جناب آپ کوآئ شانیک کا بخار کیوں پڑھا؟'' انیزہ نے ورق گروانی کرتے اس سے استفسار کیا۔

" بن ایسے ہی جی ویاہ رہا تھا سوچا تنہیں ساتھ لیتی پلوں۔"

بہ یں۔ ''جانتی بھی ہواس وقت ہیں فری نہیں ہوتی 'تم ایسا کروآ نئی کے ساتھ ہی چلی جاؤ' ڈائجسٹ رکھ کر وہ اس کے نزو یک چلی آئی جہاں وجیہد دیوار پر دونوں ہاتھ رکھان پر چرہ ٹاکا ہے اس سے ہات وجیت کروہی

"یارچلونا پلیزاورولیے بھی آئ تو تمہارے
لیے گفٹ بھی لین ہے تمہاری برتھ ڈے قریب ہے تمہیں
تمہاری پہند کا گفٹ دلاتی ہول تم بھی کیا یا دکروگی کس
تمہاری پہند کا گفٹ دلاتی ہول تم بھی کیا یا دکروگی کس
تی سے پالا بڑا ہے۔ " دجیہہ نے خوشا کدانہ اعداز

اخایا۔ ''''یالکل بھی نہیں ۔۔۔۔'' تغی بٹن ہر ہلائے اتیزہ نے جانے سے پھرا تکار کیا۔

''ال بارش ای سال گرہ کے گفٹ اپی پیندے لوں گی۔'' رات کے کھانے سے فارغ ہونے کے بعد سب میٹھے تھے جب انیزہ نے ایک نظران پرڈالنے کے بعد فرمائش کی۔

"اوركونى علم كريارانى - "بية وازاس كابوكى تقى جوسب سے يہلے اسے سنائى دى - باتى كنجوسوں كے سرواراوهرادهرمندچھپانے كى كوشش كررہے تتھ - "" بھائى جائ ہا؟"
" بھائى جائ آپ نے سن ليا تا؟ ميں نے كيا كہا؟"
آ تكھيں سكيٹر سے اس نے سب سے پہلے اپنے بڑے ہوئے ہوئى كھائى كومخاطب كما۔

"میرا بچیم اری کوئی فرمائش پوری نه کرول به کیسے موسکتا ہے مگر دہ کیا ہے تا کہ اس بار میں تمہارا گفٹ اس فرمائش سے بھی پہلے لے چکا ہوں۔ سوسوری گڑیا۔"
مرائش سے بھی پہلے لے چکا ہوں۔ سوسوری گڑیا۔"
مرائش سے جہان کی محصومات جرب پر جارے جنید نے

Polit ment gal

Paksoded From Paksodety.com

دانت نکالے اسے ہی و کھی سے تھے۔ '' میں اب کس کا کوئی کا مہنیں کروں گی۔'' چیر پیختی وہ غصے سے بولتی واک آ وٹ کرگئی تو اس کے بھا سیوں کا حصت بھاڑ قہقہ میکند ہوا۔ ابومصنوعی غصہ کرنے گئے جس کا ابن پرکوئی اثر نہ ہور یا تھا۔

وہ چار بھائیوں کی اکلوئی بہن تھی۔ بڑا بھائی جنید ابو کے ساتھ بزلس میں تھا۔ جبیدہ حراح خوبروسا جنید اسے سب سے نیادہ بیاراتھا۔ وہ بالکل ابو کی طرح اس کا خیال رکھتا تھا تھی بھارتی با قیول کے ساتھ مل کر اس کو تک کرتا ورنہ ہمیشہ اس کی طرف داری کرتا۔ اس کو تک کرتا ورنہ ہمیشہ اس کی طرف داری کرتا۔ اس سے چھوٹا مذیب جسے ہردفت ایک ہی بات کا روٹا تھا کہ اسے جب خرج دوسرول کی نسبت کم ملتا ہے گرا ہے کو اس مجھا تا کہ اس کی شاہ خرجی زیادہ تھی جھی اس کی کو اس مجھا تا کہ اس کی شاہ خرجی زیادہ تھی جھی اس کی بیا کہ منی جلہ کہتا۔ یا کہ منی جلہ کہتا۔

''جب اپنی جاب ہوگی جمی ہر فر مائش پوری کروں گا۔'' جب نے اس کو جاب کب ملی تھی ٹی الحال تو دوردور کا۔' نجانے اس کو جاب کب ملی تھی ٹی الحال تو دوردور تک کوئی المکان نظر ہمیں آرہے تھے۔ سب سے چھوٹا حسیب جو اسٹوٹو نٹ تھا اپنی پاکٹ منی ختم ہونے کے بعد بہانے ہے اس سے بھی جسے برڈر کر لے جاتا۔ استائی شرارتی دھوم دھڑ کے کا شوتین جس کی توجہ انہائی شرارتی دھوم دھڑ کے کا شوتین جس کی توجہ پڑھائی شرارتی دھوم دھڑ کے کا شوتین جس کی توجہ پڑھائی شرارتی دھوم دھڑ کے کا شوتین جس کی توجہ پڑھائی جس کی توجہ کے دہیں نہائی بھی کے دہیں اس کی اکلوتی تشہیلی تھی جو اس کی ہمسائی بھی دھوں دونول گئیروں کی تصابی بھی اس کی ہمسائی بھی کے دونول گئیروں کی تھیات کے درمان کر دونول گئیروں کی تھیات کے درمان کی ہمسائی بھی

اس سے معدد رت کی۔ منیب کو پیارا۔ منیب کو پیارا۔ انیزہ کنی بار کہا ہے جھے اس مشکل میں مت ڈالا کرو تمہاری فرمائش پوری کرنے کے چکر میں میری

کرو تمہاری فرمائیش پوری کرنے کے چکر میں میری جیب خالی ہوجاتی ہے۔'' نظریں اب بھی سیل تون پر مخصیں۔ جیب خالی ہوجاتی ہے۔'' نظریں اب بھی سیل تون پر مخصیں۔ تخصیں۔ ''نشرم نہیں آتی مہن کا ول دکھاتے ہوئے'''

" تشرم آبیں آئی جہن کا ول دکھاتے ہوئے" یہ عدیان قاجس نے ایک دورواروھپ بنیب کورسیدگی۔

" الو میں ہول ناتمہاں ایمائی جب میری اپنی جاب
ہوگی تو و یکھا کیسے تمہاری ساری فر الشیں بوری کرتا
ہول۔ اس کے کا ندھوں پر بازو پھیلا کرعد بل بولا۔
لفظوں میں جیسے شریق تھلی ہی۔
لفظوں میں جیسے شریق تھلی ہی۔
دیم بھی لگے ہاتھوں الکاری ہوجاؤ۔ " جسیب ،
عد میل سے دور ہمٹ کر اس نے اسے سے چھوٹے

حییب کو غصے سے گھورتے ہوئے کہا۔ "آپی میں تو اسٹوڈ نٹ ہوں ابھی اور طالب علموں کی جیب اکثر خالی ہوتی ہے۔" اس کی طرف سے بھی ہری جھنڈی دکھلا دی گئی۔

''امی و کیوری ہیں اپنے لاؤلوں کو پھراگر ہیں شکایت کروں تو آپ خفا ہونے لگتی ہیں۔'' ''خبردار جو ہماری گڑیا کو اب کسی نے پچھ کہا تو۔ جبیبار یہ تی ہے وہیا ہی کرنا پڑے گا۔''اس نے شکایت

امی سے کی گرجواب ایو کی طرف سے آیا تھا۔ چارون سے دونول گفرون کی مجمعیۃ اسکا درمیارہ ویوازھی اکثر

273 273

يەشمار رپاك وسائٹى ڈاٹ كام نے پیش كيا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلو ڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پاکسو سائٹی کو فیس بُکپر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پاکسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لا ئبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے،اگر آپ مالی مدد کرناچاہتے ہیں توہم سے فیس

ئېک پر رابطه کریں۔۔۔ ہمیں فیس کی براائج

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے اپنچ پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



ہی دونوں سہیلیاں حصت پر کپ شپ لگالیتیں گھر آنے جانے کا تر دو کم ہی گیا جاتا تھا وجیہہ ٹی وی ڈراموں کی جب کہ انیزہ زیادہ تر رسالوں کی شوقین متی۔ ہنستی مسکراتی خوشیوں سے بھر پور زندگی گزرتی حل اربی ہم

\$ \$ \$ \$

وہ روٹھ جانے کے باوجود وقت برسب بھائیوں کے کام کررہی تھی نارافعگی ہنوز برقرارتھی بات جیت بھی کئی سے بیس کررہی تھی۔آج اتوارکا ون تھا وہ کمرے بیس آئی تو چاروں ہوش وخرد سے بیگا ندالئے سیدھے لینے ہوئے تھے رات شاید ویر تک ٹی وی سے مستفید ہوتے رہے تھے کیونکہ حسیب کے ہاتھ بیس ابھی تک ٹی وی رہوٹ تھا۔ ساتھو بی تدیل کروٹ ابھی تک ٹی وی رہیوٹ تھا۔ ساتھو بی تدیل کروٹ کے اس مویا ہوا تھا۔ وولوں بڑے بھائی اوپر بیڈ پر آٹر سے بیل کو رہے ہے کہ سے کے بل مویا ہوا تھا۔ وولوں بڑے بھائی اوپر بیڈ پر آٹر سے ترقیعے پڑے اپنے اوپر بیڈ پر آٹر سے ترقیعے پڑے وانیز وی طبیعت پراگران گزررہی تھی۔اس ترقیعے بیل کروٹ تھا۔ اس کو این ہوا تھا۔ وولوں بائر سے گی ہر شے بے ترقیعے بیل موانی والی سائر سے گیا ہو کی اس میں اس کی ایس کی ایروں کی لیندی کا دوئت تھا۔

وومرتبہ الیس آ واز وسے کر کئیں اس بارانہوں نے انیز ہ کو بھیجا وہ جانی تھیں اب کی باروہ آگے ہیں ہیں خرورا کی میں گرے۔ کمر پر ہاتھ لکا کے اس نے پُرسوچ انداز میں سر ہلا تے باری باری انہیں و بکھا پھر نے گری ہوگا کے اس خیریں اٹھا کر ان کے ٹھکا لوں پر رکھیں ۔ حبیب ہوئی چیزیں اٹھا کر ان کے ٹھکا لوں پر رکھیا۔ سائیڈ نیبل کے ہاتھ سے دیموٹ لے کر نیبل پر رکھا۔ سائیڈ نیبل سے یانی کا خالی جگ اٹھا کر واپس پین میں آئی فریج سے یانی کا خالی جگ میں انڈ بیلنے کے بعد مسکراتے ہوئی کا یہ ہوئے وہ بارہ کمرے کا رخ کیا۔ ای نے اپنی بیٹی کا یہ ہوئے وہ بارہ کمرے کا رخ کیا۔ ای نے اپنی بیٹی کا یہ کا رنا مہمر سے پر واشت کیا اس کے سوا اور کوئی چارہ کی نہتی کا یہ بھی نہتی کی نہتی کا یہ بھی کوئی بعد وہ چاروں ہڑ بڑا کر اٹھ کر سید ھے لائن ہیں کھڑ سے بھے۔

ہوالو چھٹیں تھا کس اس نے پورا جگ ان پرخالی کر دیا تھا۔ پوری آئیس کھولے وہ بہن کو گھور ہے مردیا تھا۔ پوری آئیس

سے جواب کا مرسے اچکا کر آئیس اپنے بیچے آنے کا اشارہ کرتی باہرتکل گی۔

'' ہٹلر کی جانشین' حبیب منہ میں بڑ بڑایا اس کی بڑ بڑامہٹ واضح سنائی دی تقی ۔

منیب اور جنید وو بارہ بیڈ ہر ڈھے جانے کے انداز میں گریے تو عدیل کوشرارت سوجھی۔

یں رہے وہدیں وسرارت کو ہیں۔
'' دوآ گئی انیز ہ' کس اس کا یہ کہنا تھا کہ نمیب
جہند سے بھی پہلے واش روم میں گھس گیا۔اور انیز ہ کو
دہاں نہ پا کر جنیداس پر بل پڑا'ان کی حالت سے محظوظ
ہوتے عدیل اور حسیب زور زور سے بہنے جارہے
سطے سلیقے سے تبار ہوکر وہ ایک ساتھ آ کر گئن میں
بیٹھ گئے تو انیز ہ نے نہیل پرنا شنہ لگا ناشروع کرویا۔

طوہ پوری گوہی کے پراٹھے آملیت تازہ چکن کا سالن دیکھ کران کے منہ میں پائی بھرآیا۔کھانے کی اشتہا گیزخوشبو کن میں پھیلی ہوئی تھی۔

ناشتے سے فارغ ہوئے کے بعد انیزہ کے ہاتھ سے تیار کروہ انجیشل چاھے لوش کی گئی۔ امی سندھی بریانی رکانے کی تیاری کررہی تیس برین دھونے کے بریانی رکانے کی تیاری کررہی تیس برین دھونے کے بعد وہ تھی لا وُرخ میں جلی آئی الواری ون خوب ملے گئے سے منایا جاتا تھا۔ بھی وہ جاروں لڈو کھیل رہے تتھے۔

''الو و مجھو نا میہ منیب بے ایمانی کررہا ہے۔' حبیب نے مدد کے لیے اسے بکارا جے نظرا نداز کئے وہ خاموثی ہے آ کرصونے پر پینے کی ۔ ٹی وی آن کرکے او جی آ واز میں نیوز چینل نگالیا۔

''آ واز تو آستہ کرو۔' عدیل نے دہائی دی۔ ایک نظر ان پر ڈالنے کے بعد آ واز زیادہ او کچی کروی۔ چاروں نے منہ بنا کراسے و یکھا۔اس کی غاموثی وخفگی کا حساس انہیں بھی ہو چکا تھا۔

\$ \$ \$ \$

شام میں وہ وُ میروں شاپٹک بیگر تھا۔ یکی آئی۔ ای خاص انبزہ کی سال کرہ پر اس کے لیے اور

المجح او نگار ہوانے لڑکے كيے بناوں تم كويدكم محيت مركز بحى زندهي محبت اورل مس مولى ين يرو كلية مو اس ش ایک امید جا گئے ہے ومرجب تم ال يحول يرد كھتے ہوتو لونك معلوم نبيتم كو تنكى كى محبت يجعول يسيستايد الرجور كيا وم چندیل کالمن جو ية ي ال ي خوشي كسر الي كافي او بنگے دیوانے لڑکے يي بات جوتم مجهجاة چُر کھ پوچھنے کوباتی شدے جامع دور موناجا مو تمبراري محبت تو مير دول ميں ہے تہارے لیسے كالربيقا صلي بيدوريال سي بيمنني بين او نگلے دیوائے لڑکے چندیل جوگزرے تیرے ساتھ ال محول كويا در كفتا يادول ميس بإوركهناتم يمى ميرى محبت كاوسول مريكا تمهارى محبت مرخرو بوجائے كى ا _ _ كرهماؤيم او للكے ديواتے لا كے او بھے د بولے لڑے و تعالى الموك يراف الله المام با

وجہدے لیے ایک جیے سوٹ بنواری تھیں۔ آج بھی
وہ اسی سلیلے جی وسکیشن کررہی تھیں کہ کیسا ورلیں
بنوایا جائے۔ جب وہ سب ایک ساتھ آئے۔
''الی خیز یہ مارکیٹ کس خوشی میں لوٹ کر آئے
ہیں آپ لوگ۔' وجیہ نے انہیں مخاطب کیا۔
''ہماری پیاری انو کی سال گرہ قریب ہے تو ہم نے۔'
سوچا کیوں نا اس بار تیاری مہلے سے کرئی جائے۔'
میب نے جنید کو کہنی ماری اور شکرا کر جواب دیا۔ اب
وہ باری باری ای کوائی شائنگ وکھا رہے ہے ساری
چیزیں اکار پید پر بھیر دی گئیں شرکس پر فیومز شور
چیزیں اکار پید پر بھیر دی گئیں شرکس پر فیومز شور

"ميرے گفٹ كدهر إين؟" ساري چيزين جب يك كى كئيس تووه روني صورت بنا كربولي _ ''گفٹ تو سر پرائز ہؤتا ہے سووہ تو سال کرہ کے ون ملے گا۔ جب ہم کیک کھا تیں گے۔''وہ کورس میں بولے اور بیرجاوہ جا۔ جب کداس نے ای کوالیے و یکھا جسے کہدرہی ہود مکی لیے مجول شیرا دون کے کرتو ت۔ "چندہ بھائی تھے کرتے ہیں مراق میں ایک بی تو بہن ہو متہبیں ہی تک کرنا ہے اور پھر و مجھونا تمہارا خیال بھی تو کتنا رکھتے ہیں کہی دن ہوتے ہیں ان شرارتوں کوانجوائے کروائیں دل پرمت لو گھر ہر کوئی این زندگی میں مصروف ہوجائے گا تو ساتھ ال بیضن کا موقع نبیل ملے گا۔ "انہوں نے خودے لیٹا کر ا ہے مجھایا تو وہ بھیگی آئی تھوں سے سکرادی۔ ''اس بار کیک بیکری سے منگوائے کے بچائے ہم خود بیک کریں گے اورتم میراساتھ دوگی آئی سمجھ؟'' ''اوکے باس کوئی اور تھم؟'' اس کے تحکمانہ انداز یر دجیرہ شرارت ہے مسکرائی۔ ا اور سیکه کھا نا پکانے میں بھی میری میلی کروگی او نو؟ کچن کاسارا کام میں خود کرتی ہوں ویسے کیک میں خود بیک کرون کی تم اس برویز انگ کروسیات

حداب 275فودير١١٠١م

"میرے نام والا کیک چھوٹے سائز کا ہوگا اور حجاب کے لیے بڑے سائز کا ہوگا اور حجاب کے لیے بڑے ہوگا اور حجاب کون ہے؟" وہ جوابی لیے بیں بولے جارہی تھی وجیہدی آ واز پراس کی زبان کو ہر کیل میں میں

، دختہیں نہیں معلوم حجاب کا؟ آپیل کی سیمل ہم ا

جولی ہے ہیں۔' ''اب بیآ کیل کون ہے؟ دیکھویٹس نیآ کیل کو جانتی ہوں اور ندبی حجاب کو؟ اورتم ہو کہان کے لیے کیک بنا رہی ہو بھئی ان کی سالگرہ ہے تو وہ خود کیک بنا تیں' تم نے بیکری کھول رکھی ہے کیا؟'' وجیہہ ہاتھ نچا کر تیٹر لیجے میں یولی۔

کیجیش ہولی۔
'' پاکل میرا موسٹ فیورٹ ڈائجسٹ ہے آئیل
اور پچھلے سَال اوارے والوں نے نیا آٹیل جاب کے
نام سے متعارف کروایا 'تجاب کواب ایک سال ہوگیا
ہے۔جاب کی اور میری سال گرہ ایک ساتھ آگئی ہے تو
کیا میرا اتنا بھی حق نہیں کہ بین اس کی بھی سال گرہ
مناوی ۔'' انیزہ نے خفا ہو کراسے ویکھا تو وجیہ ہے نے
ابنا سروونوں ہاتھوں سے تھا ہا کہ ا

''اف خدایا' بیلزگی آخر کمیا چیز ہے۔' وہ منہ میں دبروائی۔

" کیا ال جاتا ہےتمہیں ان رسالوں ہے؟ فضول میں ٹائم ویسٹ کرتی ہو۔"

"ایسے مت بولو یار بد ڈائجسٹ میری تنہائی کے ساتھی ہیں۔ اسچھ برے کی تمیز سکھاتے ہیں۔ ونیا معاشرے کی تمیز سکھاتے ہیں۔ ونیا معاشرے کی تغیر سکھاتے ہیں۔ ونیا معاشرے کی تلخیوں کے ساتھ روش پہلو بھی دکھاتے ہیں۔ بہت کھسکھا اور تمجھا ہے ہیں انہیں جسٹ فار ٹائم پاس نہیں پڑھتی بلکہ ہر کہائی ہیں اصلاح کا پہلوا در سبق ڈھونڈ تے ان کا بغور مطالعہ کرتی اصلاح کا پہلوا در سبق ڈھونڈ تے ان کا بغور مطالعہ کرتی اصلاح کا پہلوا در سبق ڈھونڈ تے ان کا بغور مطالعہ کرتی اور کھوتے ہوئے انداز ہیں بولی۔ وجیم بھونے کی اسے و کھوتے ہوئے انداز ہیں بولی۔ وجیم بھونے کا انداز ہیں بولی۔ وجیم بھونے کی دولیا ہے کہ کی دولیا ہوں کا دولیا ہے کی دولیا ہوں کا دولیا ہوں کا دولیا ہوں کی دولیا ہوں کی دولیا ہوں کی دولیا ہوں کا دولیا ہوں کا دولیا ہوں کی دولیا ہوں کی دولیا ہوں کی دولیا ہوں کا دولیا ہوں کی دولیا ہ

گہری سائس جمر کررہ گئ۔ ''انیزہ میں رسالوں کہانیوں کوٹائم پاس جھتی ہوں زندگی بہت تلخ ہے۔ ڈراے ایسی تفریخ ہیں اس لیے میں ڈراموں کی زیادہ شوقین ہوں۔ تھکی ہاری سوچوں کے ساتھ انسان جب ڈسٹرب ہوتا ہے تو ٹی دی ڈراموں سے نطف اندوز ہوکران سوچوں سے چھٹکارا طنے کے ساتھ فریش بھی ہوجا تا ہے۔''

''اور میں ان ڈراموں کو وقت کا خیاع میں ہون' مجھے بچھ نہیں آئی لوگ ایسے ڈراہے آخر و کھے کیے لیتے ہیں۔ سوائے نفنول رومانس کے ان میں ہوتا ہی کیا انہے۔ خصوصاً یہا نڈین ڈراے آئی جھے ایک وم زہر لگتے ہیں۔ استے لیے عرصے تک چھتے رہتے ہیں اور اسٹوری بھی برکار کی اس سے بہتر ہے تم بھی کوئی کہانی پڑھ لیا کرو۔۔۔۔' وجیہہ جب خاصوش ہوئی تو انیزہ نے اپنی

بات پھر سے شروع کی۔ ''اچھا پھرتم جھے آچھی کہانیوں کے نام بتانا پڑھ کر دیکھوں کی ''

''ہاں تھیک ہے تم سب سے پہلے فاخرہ گل کو پڑھنا' ان کا ناول'' میں گلیاں دا روڑہ کوڑا۔' آؤ مجھے بے حد پہند ہے اور صائمہ قریش کی'' انا ڈی پیا ہیر بڑ' بھی لازی پڑھنا بڑے حرے کی ہے میں تو پڑھ کر خوب ہنی'

''اورام طیفیوں …''کی توبات ہی سب سے آگے ہے۔ انتاز بروست گھتی ہیں کہ کمیا بتاؤں دل چا ہتا ہے بس پڑھتے رہیں اوران کی کہانی بھی ختم ہی شہو … انہوں نے جب بھی لکھا سجھو ہماری عید ہوگئی۔ حرا قریشی کے افسانے بہت منفر دہوتے ہیں۔''انیزہ نان استاپ ہولے جارہی تھی اور دجیہہ اس کی آگھوں کی استاپ ہوتی جیکہ پرنظریں جمائے اثبات میں سر بلائے جارہی تھی۔ پرنظریں جمائے اثبات میں سر بلائے جارہی تھی۔

ال معلوم ہو۔ 'وہ کھوتے ہوئے جو مک کت اے و کھ رہی گئی ۔ واقو اس سے مکن بن گی ہوئی تھیں۔ کیک بیک



كرنے كے ساتھ كھانا تھى يكايا جارہاتھا. "انیزه تهمیں ایک مشورہ دوں؟" وجیہہ نے فرتج سے باؤل لکا لتے ہوئے اسے پکارا۔ " كيون تاجم كال كرك ادار يوالول كوجاب كى سال كره وش كرين ان تك ايني پسنديد كي پنجائيس-" مرارابیا کیے مکن ہے؟" "أوتم مير بساتھ پہلے ہم كال كريں سے ياتى کے کام بعد میں۔ 'وجیہدا سے زبردئ اسیے ساتھ پین ے باہر نکال لائی۔ ڈائجسٹ ہے آفس کانمبر و کھی کراس نے ڈائل کیا اورسیل فون کان مسے لگالیا۔ووسری طرف کال جاری تھی تگر کسی نے ریسیو نہ کی۔ وجیہہ نے ووہارہ کال ملائی تسمت اچھی تھی جو کال کید کرلی گئی۔سلام کے بعد وجیرے کیا کہ انہیں تجاب ڈ انجسٹ کی مدیرہ سے مات کرنی ہے چھوریا نظار کرنے کو کھا گیا اس نے پیل كالأؤواسينكرة ن كرليا-"السلام عليم! بي مين سعيده خار بات كرربي مول "وعليكم السلام سعيده آني شين انيزه بات كرديى

ہوں کوٹ اود سے۔' وجیہہنے اسے <u>پو</u>لنے کا اشارہ کیا تولبوں پرزبان پھیر کرانیزہ نے آ ہستی سے آئیں

"افيزه كيس بي آب؟" محبت سے مجر بور آواز ا نیز ہ کو بہت ام چی آئی تھی ۔

"آئی ہم نے حجاب کی سال کرہ وش کرنے کے لیے کال کی ہے۔ حجاب کی سال کرہ مبارک ہو ڈھیر ساری وعاتمیں اور نیک تمناتمیں ڈائجسٹ میم ادر ادارے کے لیے ہمیشہ یو نہی آ چل و تجاب کو سجاتے سنوارتے رہیں۔'' اپنی خیریت بتانے کے بعد اس نے کال کرنے کامقصد بتایا۔

"جزاك الله كُرِيا بيرة ب كى ابنائيت وخلوص ے جوہمیں بیٹ رخارر کی کے ای خوب منور ب

بھائیوں کی جیب خالی کراتی ہیں پھر بھی ہر دفت شکامیتیں لگاتی ہیں!!

ا نیز ہ کی گھنگ دارہنگی گونجیاس نے آ گے بڑھ کرحسیب کوہنگی می چیت رسید کی۔

''منیب بھیا آپ ایسے کول بیٹھے ہیں خرست ہےنا؟''اب اس کارخ نیب کی طرف تھا۔

''سب نے گفٹ دے دیتے موتی تہارا گفٹ کہاں ہے؟'' وجیہہ بھی اس کی مدوکوآ کے برھی

منیب نے معصوصیت سے سراٹھا کر دونوں کو دیکھا۔ ''ائی دہر سے خاموش ہیفا گفٹ ہی تو دے رہا ''دل ….. دل میں ڈھیروں ڈھیر دعاؤں کا تحفہ …..اور ہوتھنہ ہاتی کے تمام تھا گف سے زیادہ قیمتی ہے۔''

آ تعصیں پٹیٹائتے وہ بولاتو ان کے قبیقیے بلند ہوئے۔ انیزہ کی بسورتی صورت دیکھنے والی تھی۔

'' تجوسوں کے سردارآ پ سے بچھے بدامید ہرگز تبیس تھی۔' دہ جانے کئی تو منیب نے آ کے بڑھ کراس کا راہتہ ردکا۔

نەردىكاب "سورى گزيايىس مدان كرر ہاتھا۔"

''ایک بات احجی طرح ذہن میں بھالیں ایسے جان لیزانداق بیجھے ہرگزیسندنہیں''اس کی معدّرت کوکسی خاطر میں نہلائی دوخفگی سے بولی۔

''مونی بس کروبار مزید سر پرائز کے چکر ہیں ابنی درگت نہ بنواؤ تو ہی بہتر ہے۔'' عدیل نے ان کے باس آ کرکہا تو انیزہ نے تا بھی سے اسے دیکھا۔ ''مونی نے ریسٹورنٹ میں بگنگ کروائی ہے کل کا ڈٹر اس کی طرف سے ہوگا' برتھ ڈے پارٹی انجوائے گریں کے اور اس کی جیب بھی خالی کروائی ہے۔'' جنید بھیانے آ کے بڑھ کراسے اپنے حصار میں لے کر بنایا تو وہ خوشی سے انھیل پڑیاسے آج کا دن اس سال کا خوبھورت ترین دن لگاتھا۔

وپرمسرت دن میں اپنی نیک تمنا کیں ہم تک پہنیانے کا بہت شکر یہ پیاری اور کی۔"

الوداعی کلمات اواکرنے کے بعداس نے کال بند کردی۔ بیکال اس کے لیے بہت اہمیت رکھتی تھی۔ اس نے محبت کا ذرا ساحق اوا کیا تھاچیرے پرانو ہی مسکان بھی ۔ وجیہہ نے آگے بڑھ کراہے گلے سے لگا کراس کے گال پر بوسہ دیا۔ ''ہمیشہ یونہی خوش رہو۔'' اس نے خلوص نیت سے دعا دی دونو ن نے ایک ساتھ آھین کھا۔۔

♣..... **♣**..... **♣**

کیک کاٹ لینے اور کھانا حتم کرنے کے بعد اب معض کی باری آئی تھی سب سے پہلے ابواورای نے اسيخ گفت دييے۔ اي نے كولله كي جين اور ابوت اسلامی کتب کا سیٹ دیا۔ جنید بھائی نے انتہائی تقیس اور دیده زیب گولڈ کا برسلیٹ دیا جس پر چھونے چھوٹے ہارٹ سے ہوئے تھے۔اسے وہ بریسلیٹ اس قدر پندآیا که اس نے فورا کلائی میں سجالیا۔ عدیل نے اشفاق احد کی کتاب زاویہ گفٹ کی۔ایسے ېې پېچهون پېلے وه وجيمه کو بټارې کهي که اب کې پار ده ا پی باکث منی ہے زاویہ لیے کی تجانے عدیل نے کہاں سے ان کی گفتگوس لی تھی اسے اس ملحے ایے بھائی پرشدت سے بیارآ یا تھا۔ منیب خاموش ساعدیل کے ساتھ بی بیٹا تھا' اس سے دو دو ہاتھ وہ بعد میں كرنے والى تھى كيونكەوە خالى ماتھ بىيھا تقاحسيب نے بہت بیاری وائری اور پین گفت کیا۔ وائری کے ساتھ موجود کارڈ وجیہدنے اٹھالیا اوراس پررقم تحریر قدرے او یکی آ واز میں پڑھی۔

سیر بہتیں کیسی چربیلوں جیسی ہوتی ہیں ہوتی ہیں سیربات بات پرہنستی ہیں سیربات بات پرروتی ہیں دل ہوتا ہےان کا پھرسا سیرجالاک بردی ہوتی ہیں

علا اس نے سریر ہاتھ رکھ لیا۔ اور گھورتے ہوئے انہیں ویکھا۔

"ہاری تو خیر ہے کیا تم لوگ کرن شعاع خوا تین حناردا کے بغیر حجاب کی سال گرہ مناؤ کے؟ الس نا ث فیئر ۔" افسوس سے سر ہلاتے جنید بھیا ان کے پاس آگئے۔

دو کیسی محبت ہے تمہاری ان سے انیزہ؟ انہیں انوائٹ بھی نہ کیاتم نے؟ دجیہ تو چلوآ دھے دماغ کی ہے تم بی کچھ خیال کر لیتی، 'جنید بھیا کے بعداب منیب بھائی گویا ہوئے۔

آ دھے دہائے کی کہنے پروجیہدنے خوتخوار تیور کیے اے ویکھااپی شمان میں کیدگستاخی برداشت سے باہر مقی۔ غیب اب بچہ بننے کی ایکننگ کردہا تھا۔ انیزہ کے یاس تو جیسے بولنے کوالفاظ تک ند تھے۔

'' انہیں بھی ٹینیل پر سیٹ کرو پھرمل کر کیک کاشج ہیں۔'' اس سے پہلنے کہ دجیبہ اور طیب کی تکرار شروع ہوتی عدمیل نے آگے بڑھ کر ڈابجسٹ وجیبہہ کے حوالے کئے۔

تالیوں کی گونج میں کیکے کاٹا گیا۔ مہی برتھ ڈے جاب' جنید نے اس یادگار چھوٹی می تقریب کی تصویر یں سیل فون کے کیمرے میں مقید کیں۔ وجیہہ انیز و کے مسکراتے چرے پرنظریں جمایتے کھڑی اپنے فرمن میں آگے کا پلان تر تیب دے رہی تھی۔

وہ اس تقریب کا حوال کھے کرایڈیٹر کے نام خط کے ساتھ جیسے گی ساتھ جیس ریکویسٹ کرے گی کہ اسکلے شارے میں وہ اس خط کا جواب ضرور دیں۔

J V KON STORE OF

業

''حجاب کی سال گرہ صرف ہم دونوں منائیں گی' بیوجیہ کامشورہ تھا۔جس پراس نے بھی ممل کیا۔ اس برتھ ڈیے کی ساری تیاریاں اس نے انیزہ کی غیر موجودگی میں کی تھی روم کو بھی لاک کردکھا تھا۔ اندر آ کر وجیہہ نے کمرے کی لائٹ آن کی

اندرا کر دجیہہ نے مرے کی لائٹ ان کی سامنے کا منظرد کی کرچرت سے انیزہ نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ وجیہد نے فخر سے اس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ وہ اس سے داد ادر تحسین کی منتظر تھی۔ انیزہ آ ہمتنگی سے چاتی ہوئی اپنی رائٹنگ نیبل کے قریب آ رکی جس پردکش کیک رکھا تھا۔

'' جاب کی سال گرہ وہ بھی ہمارے بغیر غلط بات ہے۔'' حسیب کی آ واز پر دونوں نے چونک کر چکھے مڑ کر و یکھا۔ در دازے سے آ دھا سرا ندر کئے وہ دانتوں کی نمائش کررہاتھا۔

"اگرآپ کی اجازت ہوتو ہم اندرآ جائیں؟" حبیب آ ہتہ ہے چاتا ان ہے پھھ فاصلے پرآ کرتھبر گیا۔

''آپ جناب اندرآ کے ہیں' خاموش کھڑی انیز ہ نے مشکرا ہے وہاتے لب کشائی کی۔ ''ارے رکو ابھی مت کا ثنا اپنی دوسری سہیلیوں کوتو آنے دو' ابھی وہ چھری کیک پرر کھنے ہی والی تھی جنید بھیانے پکاراجوان کی طرف آ رہے تھے چھھے عدیل اور منیب بھی تھے وجیہ تکا پال چورہ ہے ہوجہ



' میں اب بھی آپ سے براہ راست بات کرنے کو نہیں کہتی میں بس میہ خط چھوڑ جاؤں کی مجھے جواب لکھ بهيجنا تجيلي باركي طرح انتظارمت كروانا_

آپ کے خط کی انتظر!" اس نے خط لفانے میں ڈال کریزس میں رکھااور منہ وهونے جل کی۔ اس کا روز کا نہی معمول تھا صبح ناشتہ كرنے كے بعد اسكول كے ليے لكل حاتى جال وہ رِائم ی اسکول کے بچوں کو انگریزی برزھاتی تھی پھر والمك بتر كروه أيك خط شل دان جري روداد اور مجم كلے مشکوے مصنی اور اے برین میں ڈال کر رات کا بیا کھانا كوائي لك جالى _

کھانے سے فارغ ہو جانے کے بعد حسب معمول وه تعورًا آرام كرتي اور پيمريو ينورشي كي طرف تكل يرقي وه پڑھانے کے ساتھ ساتھ پڑھ جھی رہی تھی۔

اس کی زندگی پڑھنے اور پڑھانے تک ہی محدود تھی۔ وہ کم گوہونے کے ساتھ ساتھ اپنی الگ دنیا ہیں رہنے والی الرک تھی۔اس نے بھی دوست مہیں بنائے ادرند ہی كوكى ايباووست تفاجس بيوه اپني كوني بإبت تيتركرتي مواس کے دل ہے بات ملی تھی تو صرف صفح پراترنے کے لیے جے وہ سلقے سے صفح پرا تاردیتی تھی۔

اور برشام یو نیورش سے والیسی پروہ لکھا ہوا خط اپنے باب کے گھرے باہر چھوڑ آئی جواس کے واحد بہترین دوست تنفيه

خطنم

"مل آب سے اراض جوں آب نے اب بھی میر سی خط کا جواب ہیں دیا' کیا آپ کوعلم ہیں کہ میں بالكل اللي مولى مول بيروا حد خط اى توب جوآب ب را بطے کا ذریعہ ہے۔ ٹیلیفون کے اس دور میں بھی آ ہے کو ميلفون پسندنهيں خدارا خط كاجواب تو ديں _احيما چينيں

باتی تھے میں تے آپ ہے ل کر کروں کیآپ کو بتائی ہوں آج میرے اسکول میں رزامت تھا میری کلاس كى أيك بكى في يورے اسكول مين ناپ كيا ہے اس کے دالد صاحب آئے تھے بہت خوش بھے۔میری طالبہ آمنه بھی خوش سے ہاگل ہور ہی تھی جھے بھی ایکی ٹیچر مونے كا الوارة ملاہے من بھى جوش مول آپ بہت يا و

اجھااب تھک گئی ہوں سیج خط تکھوں کی اور آپ کے خط كالشظار محى كرون كي

آپ کی بینی'' ے اپنی ہو نیورش کی قیس اوا کروں کی راش لاوں کی ہر بارراش مِن آپ کی پیندگی چیزیں لائی ہوں آپ ہردفعہ بجھے مایوں کردہے ہیں سرے کمرآتے ہی جیس ایسان ہو میں بھی آپ کے گھر آنا چھوڑ ووں لیکن میں رہ بھی تو نہیں سكتى نا۔ ايمانيس موسكنا كديس آب كے كھر كے پاس سے گزروں اور آپ تک اپنا خط بھی نا پہنچا ول خیر میں نے چھے نے گڑے می فریدے تھے۔ میری طالبے والدكي كيرُ در ايك دكان ہے ان سے خريد لا في تھى بتاويا ، كدر فم كى ادا يكى كيل تاريخ كے بعد كردوں كى _ بہت عرت كرتے ہيں بلا جيك جھے وث دے ديے اور كمنے لکے آپ کے ماس جب ہوں تب دے و بیجے گا بیں شرمندو ہوکر کہنے گی ہیں تخواہ ملتے ہی اوا لیکی کردوں کی من نے بیچے کہانا؟ ویسے بھی بھی میراول جا ہتاہے آپ کو خط لکھنے کی بجائے ڈائری لکھ لیا کروں کم سے کم خط کے جواب کی طرح انتظار تونہیں کروں گی نا یے گر پھر بھی آب کے خط کی منتظر۔'' 'آج میں بہت ادایں ہوں دل جا ہتا ہے آپ کے

کلے لگ کر بہت ردوں مرآپ آتے ہی تہیں بتأتمیں

Devilleral From Paksocatavacom

بھیڑتھی جو بچھے ٹیموڑ کرائی الگ دنیا بسانی؟ بچھے کھے سے کیوں میں نگاتے؟ میں یاد بیس آئی؟ میری تاراضی کی کوئی فکرتہیں؟ کیامیراخیال بھی تہیں

میرے آنسونظر میں آئے؟ جھے سے بات او کرو آج تو ملا قات كا ون سب آج اين صرف خط د سين مين آئي بلكرآب سے ملنے آئی ہوں یا یا۔ آپ کو ہاہے نا بوری وتیا میں میرے واحد بہترین ووست آپ ہیں چیس آج اسیے کھر چلتے ہیں بہت ی یا میں کر ہیں ہے۔ م علیں تا اب میضائی بجد بہت می یا توں کی ضعرمیس لرتا نائی ہر چیز پرانگی رکھتا ہے کہ ہر چیز خرید کر لے ویں میں دعدہ کرنی ہوں اب بھی تنگ مہیں کردں گی۔'' آنسو مكسل اس كى آئلهول سيروال تعييه ''آپ کہتے تھے بڑی ہوجاؤ پھر مہیں تمہارے کھر

بهجيج دوں گا۔ بحص بھيخے كى بجائے آپ نے اپنانياالگ كھر بناليا؟ آپ دعده خلاف جي - بين اب جهي آپ كوخط مہیں تکھول کی مگر ہاں مگرا ب کے خط کا انتظار کروں گی۔ آپ کی بنتی تایاب۔ جس کھر بردستک دیے دہ روز آئی تھی اس کھر کا کوئی درداز وتھانہ کوئی کرونہ کھڑ کی اس نے برس میں موجودخط

آب کو کیا مصروفیات میں میں پیشہ در خالون ہوں ادر ا کیلی رہتی ہوں اس کا مطلب بیرتو مہیں ہے تا کہ میں ایک بری عورت ہوں لوگ السی ما تیں کیوں کرتے ہیں؟ وہ شابید تاوا فقت ہیں میں تاباب ملک ہوں عماد ملک کی بی یایا میرا دل ک جاتا ہے جب لوگ جھے بری نظر سے دیکھتے ہیں میں بری عورت کیں ہول آپ کوتو معلوم ہے تا۔ آپ آجا میں سے تو سب تھیک ہوجائے گا آئ ميرے يا س الفاظ الله ميں ميں الكھنے كوسرف آنسو ہيں جو ميں آب کے ملے لگ کر بہانا جا ہتی ہول۔

میں کل آب سے ضرور الوں کی اور پورے سال میں الكھے محت برخط كاجواب لول كى-"

میر پہلی وفعہ ہوا تھا کہ خط کے اختمام بر آب کے جواب کی انتظریا آب کی انتظر جیسے جملے ہیں لکھے کئے تھے ند خط يرس شرى و الأكميا تھا۔ ساري رات اس نے جاگ كر كانى اسيخ أنسوول سے چرے كوسل ديا۔ كالى دروناك رات کے کئی اور نئی سے کا سورج طلوع ہوا اس نے جلتی ہونی آ محصول میں یائی کے حصفے مارے اور بنا تاشتہ کے مرس میں وہ خطہ ڈالا اور اسے کندھے پیدائگائے کھرسے

آج اس کے قدم اسکول کی جانب روال نہیں تھے ہیہ تو دہ رستہ تھا جہال وہ یو نیور تی ہے دائیسی پر خط دینے لکالا اور تحق کے پاس رکھ کر اپنے مردہ جذبول کی لاش جاتی تھی۔ دہ لِرِ کھڑا کر چل رہی تھی جیسے آج ہار کر اس در اٹھاتی خود کو تھیٹیے شہر خموشاں میں بے کو کوں کے درمیان بيد دستك دينے كئ مور

"آج تومیرے ساتھ واپس چلوا ب کوتو جھے سے منہ موڑے دوسال کڑر گئے۔ مگر مجھے اب تک اکیلار ہے کی عادت بیں ہوئی میرے یاس بھلا کون سے رشتوں کی

281

ہے تنوبھائی نکل آئی۔



بأتفول يسمرخ رتك كاانتهائي خوب صورت انوبيلين كارفة تقامے وہ بغوراس برایتی عقانی ،گذائی ادرشرانی آستحسیں جمائے گولٹرن برنگ کی لکھائی ہے اکچیر ہی تھی۔'' ہائے اللہ کتانا مزه آئے گا يارنى يس - "وه سوچ كر بى جمعوم أَتَى تَى چھلانگ مارے مبل میں محصتے ہوئے اس نے ایک بار پھر سے اپنا سالفتمل دبراياتها

و حجاب بارتی الوی میشن با بروالے کور پر جھلملا تاسا لکھا

لمبي قدمول كوچيوتي ريزفراك به نازك گولان مني كوتي يهني تراشيده بالوس كي تيل بنائي آل واليرسين ثرل يا وَل مِن ا المائد الله الله كارور المائد ريد خوب صورت سے كار يث يہ وہ تو استظار میں۔ داخلی وروازے کے عین سامنے میز بانی کے فرائض انجام دینے کے لیے وہ سرایا تیار تھی۔" حیاب پیلس" کے لان میں بھی تقیس ٹیولز کے گرد کرسیاں خانی رہی تھیں۔ جذباتیت ہے برمسکرا ہے ہے اپنے وہ گرون دائیں سے بائیں ا بيك ا بيك كرا زُغلامات كي كلي كرد ين تقي يه

آف وائٹ ہلکی ی کڑھائی والے سوٹ بیں خوب صورت دو پاسر بردالاان زمی مسکرایت لیمایک برتور قابل احترام استى دافلى ورداز _ سے اعدما كى تواس جلوه نمائى يدول يكياركي دهوك كريسليون يرتكراكر بابر تكلنه كسعي

"السلام عليم -" ب صد جوش سے وہ ان كے مطلے أن

و وظیم السلام - اف بیز ماہث میں کب سے انتظار کر رہی ہوں آ ب کا طبیعت وجود خوشگواریت روح بخیر ہیں آ پ

والجمد للد بفضل خداوندي كرم رب كالميس خير يه مول _ عافيت يهرول أ

" گریا آپ کا حال کیما ہے؟" اِس کے سوال کا جواب و بر کرانبوں نے ہو چھاتو وہ بے صدخوتی ہے بولی

"حال من نه پوچیس بس انظار کی مل میں دیے گئی ہیں تو-'' وه مصنوعی آه مجر کر بولی تو مقابل کی آئیکھیں جھی مسکرا الھیں میاآ ہے۔ کے لیے سرخ چیولوں کا گلدستہ پیش کرتے موعال فاردزما تأثيل يركف

''نوازش وَيرَ-'' ہاتھ بڑھا کر بید محبت نامہ تھا ہا گیا بیسو بری ستی ہماری عزیزه مدیره قیسرا راھی۔

شروعايت اتى مسين اور دل پر برتھی اختیام مجمی ظاہر ہے لا جِواب بوگا آگلی بستی کود کی*ه کر*اس کی چیخ نظیتے نظیتے آخر تکل ہی عنی نازید کنول نازی اینے بیارے سے بیٹے عبدالبادی کے ساتھ شریک محفل تھیں۔"اللہ مجھے تو یقین ہی ہیں آ رہا آ پکل کی جان حاضر ہیں۔' وہ ان کے بیٹے کو چٹا حیث پیار کرتے يوسے يولى۔

"بهت بهت شکریدان برایرانی کا_"

" ہاٹ ریڈ ڈریس میں قائل لگ رہی ہیں آ پ میرااور آپ کا آپٹے سیم سیم کلر ہے ڈریس کا داہ کیا حسین اتفاق ہے۔'' وهمروهننے فی_

"اجماایک ر علیت ہے میری آپ سے آپ جاب کے لیے بھی وقت تکالیس ناکونی ناولٹ یا ناول 🚉

"جي ان شاء الله بيس جر بور كوشش كرون كي كه ضرور لكفول ـ "اس كى درخواست يرغور كرليا كما تقاـ

أيل رخصت كرنے كے بعدوہ بھرے الحكے مہمان كے استقبال کے لیے مستعد کوش ہوگئ تھی میرون اسٹامکش ساڑھی میں مزہت جبیں کود کھے کراس کے حواس بی محمل ہو گئے۔ ''آیا، ماشاءالله کیا جلوے ہیں۔'' وہ بھاگ کران ہے

م سے بہت بھر کھا ہے۔ س نے آپ سے سلمی، چوہڑی تھی مگرا ہے کی کو کنگ نے جو برے مید قبال ہٹا دیا ہے ایب میں محصر ہوگئ ہوں ای کہتی ہیں۔ 'وہ انہیں دیکھتے ہی

"امنھامیہ بڑا کیں کیافیلنگو ہیں آج کے ون کے حوالے سے؟"

ومعيلتكر تو بهت زبردست جن خوتر) اور فخر كي طي جلي کیفیت سے دوجار ہوں۔ ماشاء اللہ بیر تجاب کی پہلی سالگرہ ب اور اسطا احت مجھے بہت پسندا ئے سب سے ملاقات کی فوقی الگ ہے بس خوتی ہی خوتی ہے۔"ان کے ممکس لے کر

PET CHANGE

مرقع إسع جمال وآ فرين جناب من (حراكي زبان يمن) حرا وہ آ کے کولیکی تھی کوئی کہدندوے میددعو کہ ہے میرخواب ہے تو قریشی تشریف کا گلدسته اتفائے ہوئے میں بلیک خوب بخداخواب بی رہے میری چھم بول بی سیر ہوتی رہے۔ سمیرا صوریت اسٹالر لینے دکھن مسکراہٹ کے ہمراہ حراقر کی گی آ مد شريفي اور داحت وفاكواكشاد كيمكروه بساخته بولنے كى-ہوئی گل۔ ' مرحبا باصبین نے' لائٹ بریل ڈرلیں میں تمیرا ہے *عد* "سلام شب كيسي بوحرا؟" شفاف واجلي لگ ربي ميس اور ليمن بليك كنثراس ميس راحت "جى كرم بالله كاخوش باش مول-" جواب طا-وفاجعي الحلي سم كى بهار پھيلار يتحيس-"الله خوش رکھے جیتی رہوسلامت رہوادراب ال حسین " دومعز زنسینتر رائشرز أیک ساتھ میری توسمجھ میں نہیں آ رہا عفل كاحصه بنو" بت كرراستددية بوع ال في آك وا بھی تو ٹریلر ہے مائی ڈیئر پکچراہی باتی ہے۔ 'راحت ي طرف اشاره كيا-"اوبوييقا فله جمال كمال عدارومواب-كى بات بدو كملكملاكرةس يرى-صائمه قریتی، سخرش فاطیمه، عرشیه مانمی، عائشه پرویز کو " المع المراب تع جره روش يمسراب توآئي و كيكران كي المحصين فيره موكيس-ورندا کے بنجید کی دلندول میں شکاف ڈال دیتی ہے۔ اسمیرا دوہم بہاں سے کررد ہے تصویا ملتے جاتیں۔ عائشہ کی اسائل بدوہ ول بد ہاتھ رکھ کر بولی اور جھک کرائیس آ مے نے شرارت سے کھا۔ شرارت ہے لہا۔ ''اب آئی محمے ہوتو فنکشن المینڈ کیے بنا میں جائے تین برفيضة كالشاره ديا-"جناب، جناب ايلامن صاحبان تشريف فرما بين-" صا ذوں گی۔' وہ بھی جواباای انداز میں بولی-عيشل اور حنام بركود مكه كروه جيك القى-د منہیں بنیں ہم لیٹ ہوجا تمیں گے۔'' صائمہ مکدم "ارے واوآج لوعیفل گڑیا جھا بی گئی ہیں۔ 'صباکی بینی سےاس نے جھ کرھیک بینڈ کیا۔ وارے کوئی نہیں انازی بیا اتی توریلیف دے دیں مے ''کیا حال احوال ہیں آ پ کے، ذرا نظر دوڑا تمیں کیسا آپ کو "عرشيد نے کها تو وه محى كويا موتى-لك رباب مب يحد "وهاب ان دونون سے مخاطب كى -"آپ نے تو میر مدید کے الفاظ چھین کیے۔ "المدنله حال تو تحیک ہے سب کھ قابل ستائش ہے "ہم امپریسیو۔" سحرش آس پاس نظر دوڑاتے ہوئے الكلي الشارت سے انتظار ہے۔'' "حنام راور حنااشرف مل كيافرق ب؟" " بنابالكلة يكطرح-"وه كلكما كرنس دى-"كوئى خاص فرق تبيس اول الذكرة وكيل كروب كى ايد كن ا کلے معززان کود مکھ کراس کے ہاتھوں میں موجودگلدستے ہے اور موثر الذكر أيك مصنف جيں۔" اس كے سوال به حنانے ذكركا محتے۔ اقبال بانو اور طلعت نظامی كو كھڑ ہے و كميم كراس وهري المكراكركها کے اوسان خطا ہو معے یہ رستان کی بریاب آئ مجول کراس "جب شروع شردع میں، میں نے پر عاتو میں ایھی رائے برونس آگئیں دوآ محمیں پیٹاری کی۔ خاصی تنفیور ہوئی کہ بیا یک ہی بندی ہے یادوا لگ ،الگ ہیں۔ " بِالكَلِّ بَيْنِ كَرْيانٍ " وه اس كا كال چيوكر بوليل تو وه موش و پھرٹس نے مان لیا کہ یہ دونوں الگ الگ ہیں لیکن پھر بچھے ہیہ خرومین والیس آئی اور ہاتھ میں پکڑے مگلا سنے نہایت اوب ماننا پڑا کہ میراماننا غلط ہے دراصل یہ دونوں ایک ہی بی ایک پوسٹ پرآ ہے نے بتایا تو اس کے منٹس میری نظروں کے ہے۔ حسار میں آ مجھے تو تب ہے یہ پزل مل ہوئی۔ 'اس نے اپی بے وتونی کا اعتراف کیا تو سب مسرانے لگے اور آ کے گی وو شكرية ما" جهك كرة وإب كيا كيا اوران كواندرتك چھوڑنے وہ خودان کے ساتھ آئی سرعت سے دالی ملتے عی اجانب ول ويه-F-IV LOGA

"سعیده آباآپ کی آئیں؟" ده چرت زده تی اشارت "مینی اسارت مولی اس دراصل فلکشن اسارت منتی مولی دراصل فلکشن اسارت منتی مولی دراصل فلکشن اسارت منتی میں ۔
"بال بس ابھی کرتے ہیں ۔آپ ایک منت دکیس بہال پید" وہ جواگ کرگئ اورایک کھلا ہوا تا زه گلاب لیا گی۔
"نیآپ کے لیے۔" وہ چولی سائسوں کے پہولی۔
"اوٹھینک بوسوری گڑیا۔"

"الساؤم علیکم ورحمت الله و برکات، سامعین و حاضرین اور ناظر بن سوری قار نین _ ادر هرم و حدون قطر دن کاار تکار او سے ناظر بن سوری قار نین _ ادر هرم و حدور برای مالکرہ ہے جسے با ضابطہ طور برہم مناد ہے ہیں تو اس حوالے ہے اس چھوٹی می پارٹی یا فنایا میں تبددل ہے تشکر میادا فنکشن میں شام عزیزان کل کا میں تبددل ہے تشکر میادا کو اس کو اس کا ان لیجات کر میادا کو اس کا مان لیجات کا مان کھات کا حسن ہے ۔ با قاعدہ آغاز کے ماتھ تلاویت اور نعت بیش خدمت ہے۔ افار سے کی میزیانی شروع ہو جگی تھی اس نے تمام خدمت ہے۔ افار سے کی میزیانی شروع ہو جگی تھی اس نے تمام تربیت شدہ بروگرامز کو ایک بار دوبارہ جیک کیا اور سلمئن میں کر بیت شدہ بروگرامز کو ایک بار دوبارہ جیک کیا اور سلمئن میں کر بیت شدہ بروگرامز کو ایک بار دوبارہ چیک کیا اور سلمئن میں کر بیت شدہ بروگرامز کو ایک بار دوبارہ چیک کیا اور سلمئن

خوب سورت آ دائز شی علادت نیجر کلام این جکر نیا، خطک سرول شی ایک خاص عقیدت بنیال شی بعداز تلادت نعت مقبول رسول پیش کی تی بسمه کی پرفسول آ داز نے خوب دادوسول کی۔

"ارم كمال ، طيب ندري كل بينا خال ، مدي نوري ، جازب خيافت ، بخم الوان ، يروين الفل شابين ، دعائي حر ، تمنا بلوچ ، لائيد مير ، انا احب ، تحريك اكرم ، عائشه ملك عاشو، كل بينا خان ايند حسيد ، عائشه است لي ، كوثر خالد ، بخم الجم نورين الجم افسات ما دست ما دست كار من الشخص بين - " وه يخيخ كريولي -

''آپ سب کا بے حد شکر ہیں۔ مزے اور خوشی کو دوبالا کرنے کے لیے۔ یا نچ منٹ لیٹ ہیں آپ لوگ و ہے۔'' اس نے یاد دہانی کرائی ۔

''کوکی تنیس خیر ہے جناب در سور تو ہو ہی جاتی ہے کڑکیوں کی تیاری میں۔'' سب سکراتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

"ائے تم یہاں ایکی کھڑی کیا کررہی ہو۔" وہ اپنی وہن میں کھڑی تھی جب قاریے نے چیچے سے اسے دھپ رسیدگی وہ کیرم جو تک گئی۔

الموثى مج (بھینس) تنی بارکہا ہے ہاتھ ہولا رکھا کرد۔" کنسیاں زکلی

و کنٹی ویریس آئی ہوتم سب مجھے اسلے ہی سب کواٹینڈ ارٹاپڑا۔'' دہ ضصے سے اب جاروں کو گھور نے لگی۔

'' بیجیا۔ نے دیر کرائی ہے آئ کامطلوب لی اسٹک کاشیڈ مہیں ال رہا تفاء'' اربیہ جھٹ سے بولی۔

''بال'، جعوثی تمبیاراسیر اسائل جیس ممل مور با تفارزیاده در تمبیاری دجهد میرنی ب- مسمد فے تا نگ اڑائی۔

"دواہ می بھی خوب ارشاد فرمایا تم نے آ دسے راسے آنے کے بعد گاڑی کس نے واپس مروائی تھی تم جواپنا خزاندے لدا بنڈ بیک کھر بھول آئی تھی اس کی وجہ ہے ہمیں وہر ہوئی۔ وہ سخت برہم تھی۔

''مَمْ لُرُلو پہلے ہم تالیاں بچاتے ہیں۔'' فاریہ غصے سے گویا ہوئی تو دہ سب خاموش ہوگئیں۔

"د البيما ليواث أب اندر جلو باتى انتظامات بهى ديكيف

وہ یا نچوں اس طرف آئیں تو ملنے ملانے کے چکروں میں آئی گئیں اس طرف آئیں تو ملنے ملانے کے چکروں میں آئی گئیں اس نے موبائل نکال کرٹائم چیک کیا تو آئی تصیب کیسٹ کئیں۔اف اللہ تائم تو نکا جارہا ہے اس نے جلدی ہے فارید کوآ واز وی کمیدیئر نگ ای کے قدم تھی کیمبارگی اس کی نظر ایک اور معزز جستی کی طرف تھی گئی۔

" دونول ــ " أيك زورداراً دازاً كَي تحي_ " مجھے تومعید زیادہ انجما لگ رہاتھا۔" اس نے شرارت ہے کہا تو جیلہ نے گھور کراسے دیکھا۔ وہ مجربس بڑی جیلہ اور اربیہ کے جانے کے بعدوہ مجی التی ہے چلی آئی تھی گلا کھنکار کراس نے دوسراما نیک سیدھا کیا

" ميذيرايند جينل ليذير السلام عليم-" " يارليد يز يهاته كهاوركاجلي الساف كرو-" فارسية اسے کہاتو وہ چرہے بولی۔

"انوسدت ایند سوید لیدیز برفسول شام کی رنگین کو برصاتے ہوئے ایک اور سیمنٹ شروع کرتے ہیں کیا خیال عاريي"ال فيائدواي-

"بال بالكل كيون بنيس رواكرام برحات بيل-الكل سلسلے بھی بہت ولیب ہیں اور بھے بول ہے کدائی رائیرز کو اسے ٹائلو ہے بواز تا ہے۔ان کی نیچر کے مطابق۔ جنتا ہم نے انہیں بر حااور ج کیا ان کے اشرو بوز کے مطابق ان کی سوچ مزاج وغيره كوير كهااس كيمطابق ٹاكلودينے تقے جوك ماری میربان اول دے چکی جی اب ہم آناولس كمنا عاجي مے اس سے مہلے پیشکی معددت کہنا جا ہوں گی اگر کسی کو چھے برا لکے ہم توا می سمجھ کے مطابق توازیں کے شاید کی کواچھانہ تكرسب سے بہلے ہے نازىيكول نازى" وى سيديت بیونی" اواس رقلوں سے مرضع خوب صور تی کے اواز مات بدیورا اترتی میمراشریف طور" وی کریس فل ایندسیریس پرسنالتی-" ہرٹائش کے بعد تالیاں نگر ری تھیں جوجورائٹرز جائے وقوعہ یہ موجود تھیں ان کے لیے انتہائی خوب صورت کا روز رہائے مطبح تصحن بیٹائش کھاتھا اور ہررائٹر کے پاس جا کریے کاروزنسیم كرنے على ذمه دارى بسمه كى تھى۔ اقبال باتو "وى رئيل يرسنالتي اع كريد ابرزور" طلعت نظاي "وي دُيسنت ليدي" صائمه قریشی "وی حارمنگ لیڈی" عفت سحر طاہر"ویری سويت ايند جو لي برسالتي الويوعفت آيي وه چونکه يهال موجود جہیں ہیں و حیر ساراسلام اور بیاران کے کیے راحت وفا" تی إله اے لونی گارجیکس" رفعت سراج"دی موست بالمرایند قبيلس"اورسب سے حريف ماري بياري آلي قيمرا راك لير_"وي سوبر نائس، ويسنث، سونت اسپوكن ايند اے

ويغاورول ال كوجون و مع محك كوزيال اور بلک شاواد کرتی میں شارے قبل ہونی کیے جیلہ (صحی میر) کود مکی کرفار میر کی منسی چھوٹ کی سفید شلوار کیس میں گف ج مائے باس رکھے صوبے یہ بیٹے معید حسن کیفی اربیدکو و کھے کر دہ بھی دنگ رہ گئ تھی۔ ممل سجیدگی سے مردانہ کرخت تاترات بوفاريد ن نظرول اى نظرول مي اسے سراما حبك میز بان اول نے وکٹری کا نشان بنا کردادوی تھی۔ "فون تفاآب كا-"له مارا عماز يُل صحى بولي توصوفي بر

ينم درازمعيد بوري المحصيل كهول كراسي ويكيف لكا-

"آپ کی کوئی گرل فریند تھی۔"اطمینان سے اس نے کہا کب سے دل ریسب کہنے کو بے قرار ہور ہا تھا۔ جیسے مبر سا آ عمیا تھامعید کی بوری آ تکھیں کھل کئیں۔

المرابد تميزي بين ناكواري سے بوجھا تو وہ معصوميت

الأكردوست لزكي بولواسه كرل فرينذي كبتي بين ميري نام يحمطابق-"

"وراكافون تفا-" سجيد كي سي يوجيما تفا-"ويكما كرل فريند كها لا لتني آساني سے يو جھاليا آپ نے ۔ وہ استہزاء سے بول کی۔

"مجمی سیرهی بات کا سیرے سے جواب بھی دے دیا کرد_'وه *پر کر بو*لا_

توصحیٰ نے آرام سے کہا۔ "میں نے سیدھے سے بی بنایا تھا کہ آ یک گرل فرینڈ کا فون ہے اب وہ کوئی اور ہو لو آپ کوعلم ہوگا اس کے بارے میں۔ وہ جڑے جے کر اے مور نے لگا اور وہ مكراجث دباتى بليث آنى _

وراب میں بینالیوں کی گوئے نے سنافے کو چیرو الاتھا۔ " کی جناب لیسی لکی آپ کو پرفارمنس اور بید مکالے بازی، ویسے تو آپ کی تالیوں کی گونے نے بتا ہی دیا ہے مگر أيك بارادريس آب لوكول ت يوجها جامول كي تعور اشوري كے بتا ميں _ "اور چرايك زبروست شور نے اسے كالول يك الكليال مونسة يرجبوركيااوروه بنتى على كى-

'' بس بس بارمبر ہے کان واتی ہیں کرائے کے نہیں اچھا ب بنائي كم محى اورمعيد يس سے كون زيادہ اچھا لگ رہا

رِيكى كائند بهمبل رسالتي "وهايك بي سانس مين بوتي چلي فنس ب وفائی کرتے ہیں ہے، رون میں جو ہوں، بعنی میں سم کا تہیں آنی کے لیے ایک شعر

بی میرا کمال ہے شاید تالیوں کاشور ہرشعر پر بلند ہور ہاتھا۔

تيم كمبردو

یم بروو کام کی بات میں نے کی ہی نہیں یہ میرا طور زندگی ہی نہیں يم يمبرون کمی طرح بسر ہوگی

زعگ کم حرب و ر دل نہیں لگ رہا محبت بین دل فيم كمبرود

ر جانے مجھ سے یہ کون کہنا تھا آپ اپنا خیال تو رکھےا بس بس بس ثائم از اوور

ہار، جیت کا فیصلہ تو ناظرین کریں سے ٹیم تمبرون کے لیے ذرا تالیاں بحا کر دکھا تیں تالیوں کی بو تھاڑ حدے سوا عی -اب فیم تمبر دو کے لیے ماہوہم جیت سمنے سجیلہ اور بسمہ نے تاکیوں کے درا کم شور برخوتی سے جلاتے ہوئے کہا تو یعنی اماری ورقیم بیل فیم مرون فاربداورار بیدے کمیسیرنگ کرتے موے اے ویکھا اور آ تکھین دکھا میں جوایا ماتیک مند کے آ مے کر کے اس نے ایک شعرواغ دیا۔

اک ہی فن تو ہم نے سکھا آک ہی من تو ہم نے سیما ہے جس جس سے سیما ہے جس سے من کھیے اسے خفا کیجیے واد، داہ، تالیوں نج آئی تھیں شکرید شکرید شکرید نوازش اب آپ

تشریف لے جاسکتے ہیں کام حم ہو گیا آپ کا ای کے ب

نیازی سے کہنے یدہ اے طورتی الیج سے فیجا تر کمیں۔ "مجون ایلیا کی اس خوب صورت شاعری کے بعداب فنكشن كياب ولباب يرا جات ين جب بهي الهيس لمى كى سالکرہ کا ذکر آتا ہے تو کیک نظر دل کے سامنے تھوم جاتا ہے ایسائی ہے تا کچھاتو طاہرہ ہم مجی یہاں تاب کی سالگرہ کے ليه المع موع بن تو كيك كنتك كا مرحله الجمي باتى ب ليے چلتے بين آپ سيكواس مرحلے كى جانب تمام حاضرين ے گزارش ہے کہ آتا کے چھے تشریف لے آئیں مائیک سائنڈسد کھتے ہوئے وہ بھی نجاتر آئی۔

اك توليجهان قدرشيرين اور پھر بولتی بھی اردو ہیں جس معزز ہتی کے لیے میں نے شعر پر حا ہے میں

أنيس يهال التي يرتشريف لانے كى دعوت وينا جا ہول كى ـ " یالیوں نے ان کا خیر مقدم کیا تھا اس نے خودا سٹے ہاتھ بڑھا كرابيس اديرج حايا تعاادر فجرباته بانده كرسر جهكا كركهزي

"السلام عليم سب سے بہلے تو میں بے صد شکر بیادا كريا جامول کی سب رائٹرز ادرر پرردکاآ بلوگوں نے بہاں آئے کی زحمت کی بھاب کا جرابہت ی بہنوں کی خواہش پر کیا گیا آ مچل کی مینی کو در باشت کرنے کا اصرار برا شدید تھا بوی محنت اور جالفشانی ہے اسے جایا گیا خوب سے خوب ترکی كوشش ين عاب ف الحدوللداينانام اور يجيان بنالى بدائشرز اور قارتين كالمجر بورتعاون رما أيك سال عمى موكيا اوروفت دب یاول گزر گیا آج ہم بہاں کی ہے تجاب کی سالگرہ سلیر بث کردہے ہیں۔آب لوگوں کافکمی تعاون یو بھی برقرار رب اور تحاب كامنام اور بھى روتن موالند سبحان وتعالى بم سب كو خوشیال عطافرمائے جزاک اللہ ایک مختفری ملاقات کے بعدده التيج سے فيح الركسي .

''ویلکم بیک حاضرین و تاظرین شب کا جاند نورے جوبن پہ ہے کیا خیال ہے آیک چھوٹا سا مقابلہ موجائے شاعری کا میری بیاکث ملتی بلیاں میرا مطلب ووسیں بے تاب ہیں پنجالزانے کے لیے شاعری کابسمہ اور جیلہ جبکہ فاربيراور اريبه سائفي جي ياريج منث كا وفت ب ياريج منث يس جوزياده ادراج محاشعار يزهے كاده در موكا اور جينے والے کے لیے میری طرف سے ایک انعام "بری سی شاباش" سلے کی ۔اس نے آخر میں شرار تا کہا۔

" نائم اسارت ناومبرون فيم آب كى بارى _

کوئی دعدہ دفا نہ کر کہ مجھے ہے وفا لوگ التھے لیکتے ہیں

ایک دومرے سے ممال يا وقا

Palit MAN

بسترے ورکرای کے علے میں انہیں والیں۔ "أى ميرامسكة على بوكيا - بإرني ارتيج منتس كاليه "اوہوا دھی رات کو بھی چین سی ہے مہیں، چلو بوجا دُ_" وہ بیارے اے مرزنش کرتے ہوئے واپس ملیث میں۔ النظيري ليحاس كي الكنيال مويائل كي في اسكرين يروقصال سیں۔ ایل کی چھھاڑتی آ داریداس نے کوفت سے اسے و یکھا اور ستی سے آئی کھیں بند تیے ہی او کے کا بنن پیٹن کر کے کان سے لگالیا۔

" وَبِلُو " وه نيندے بوتھن آواز ميں بول۔ " فاصد كى م كى اللوقم في ارج منش كرف بيل بارتى ے مجھے کارسلیلین اور کس طرح مونا جا ہے سب مجھا گی ہے تم سب نوٹ کربو۔ 'وہ خوش سے بول رای گی۔ '' تخاب تم پاکل تو نمیں ہوگئ ہو، دویتے میں رات کے تمہاراد مارغ جل حمیا ہے تم نیپزیش ہول رہی ہورسے بات کرتے ہیںاللہ حافظ ہے اس نے فول کا مت دیا۔

"افقف بدتميز" ال نے غنے ہے کہا اور پھرا کلے ہی مل اس کے ہونٹ مسکراا شے تیبل برد کھنے ماہنا سرخاب کواس

تے اتھا مااور یونی۔ و مكل شام تمهاري اور ميري سالگره استقه سيلميريث

وري -البهت بهت شكريد مير سريار سه سے خواب كريم بجھے الك نيا أكتر يادے كر محك " وه خواب سے خاطب تقى تجاب نے ماہنامیہ 'نخاب' کنیمل پردکھااور دومارہ سے بستر میں تھے بهوع أتكمين موندلين _

(6)

ایک بڑی می کول میز کے وضط بین دھرا کیک انتہائی خوے صوریت تھا،غیاروں سے بھی مدحکہ سالگرہ کا سا نظارہ وے رای تھی کیک کے ارد کردسرخ چول رکھے گئے تھے وہ ماتھ پکڑ کر قیصرآ یا کود ہاں لائی تھی اور چھری اٹھا کر آمیس پیش کی۔ ماشاء الله کیک تو بہت زبروست ہے کہال سے بتوایا ہے۔ آپ نے پوچھا۔

ر بیش نے وصف سے بنوایا۔" "كون وصف "معيده آيانے الصنعيے سے كہا۔ "وصف وای صوفیه مرور کے ناول کی جیروک" میشد موسم" والی کیک شیف " اس کے معصومیت سے کہنے پر قبقہہ

ومحوث برار "وه آپ کوکهال دستیاب ہوئی۔"حرانے محظوظ ہوتے

"النین میں کہانی سے نکال لائی حالاتک معصم صاحب بہت منع كرد ب من مكر يس نے كها يس آب كى بيكم كولس وى منٹ بعد چھوڑ جاؤں گی۔'وہ آ تھھ مار کرشرارت سے یولی تو مرب بين وسيعد

"وراصل میں نے کہاتی میں جب پریل اینڈ وائٹ والا كك يراها توجهے بسندآ يائين نے وہاں سے ڈيزائن ير ھار بوانے كاآرڈرو بے دیا۔ "اس نے مسكرا كراب دیج بتامات

مطبیش تولے آؤ المفول میں کھلا و کی سب کو^ی ارب نے اس کے کان میں سر کوشی کی تو وہ اچھل پڑی اور سب سے معددت كرك وبال علي أنى

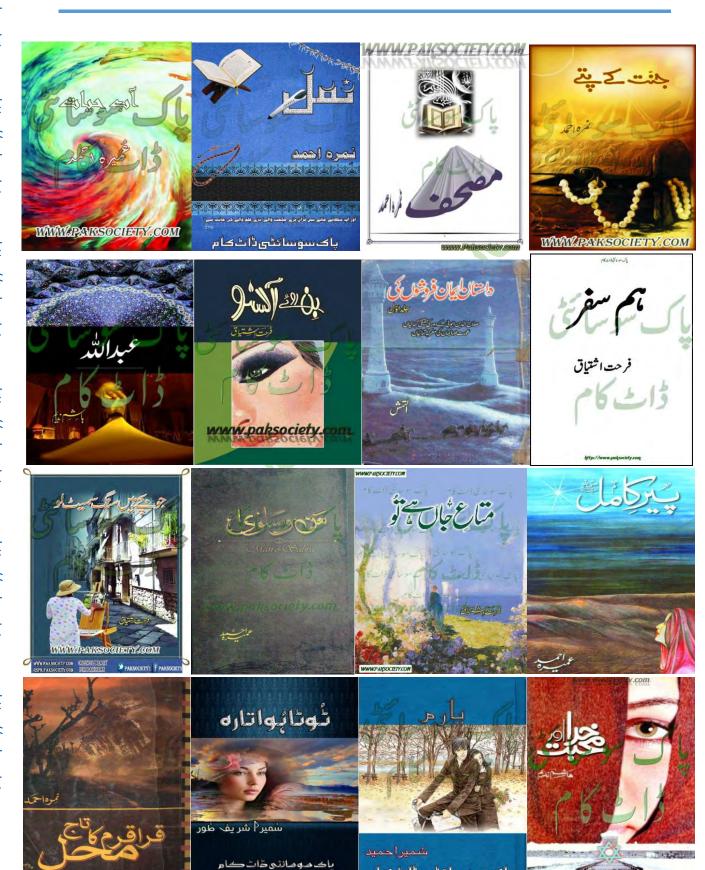
تيز تيز قدمول سے طلع بوسے اجا تك ال كا وادل كى ے البھا اور قبل اس کے وہ کرتی حجت سے اس کی آ تھے

لعے لیٹے اس نے حیست کو گھورا اور پھر بیکدم کرنٹ کھا کر اٹھ بیتھی۔ ہاتھ میں دیا کارڈ جوں کا توں تھا گارڈ و کھے کر مسكرات مسكرات ووسوفي تفي توخواب يس بي سب سال

'اوہ تو بیخواب تھا۔' ہاہ اس نے شندی سانس مجری اور پھر مکیارگی اس کے ذہن میں اسیارک ہوا تو وہ بستر سے نکل كربيڈيرلڈي ۋاليے كل_

' خاب بیٹا کیا شور مجایا ہوا ہے۔' اس کی ای پائی ہینے آن سیس شور کی آوازس کروه ای طرف چلی آس ساس نے

پاڪسوسائڻي ڙاٺڪامپر موجُولا آل ٿائم بيسٺ سيلرز:-





اینامسکن بنالیا تھا اور شعرول سے کھیلئے اور اسپے نظریات جن میں محبت بنہاں تھی ای سےدل لگا لیا تھا۔ عصق وریا ہے جو تیرے وہ کمی دست رہے وہ جو ڈویے سے کی اور کنارے لکلے (صديرك)

ہم نے ریکمی ہے وہ اجلی ساعت دو دلول کی دھر کنوں میں گرنجی تھی اک صدا

کانیتے ہونوں پر بھی اللہ سے صرف اک رعا کائل مید کھے تھیر جائیں ورا

جوتشي چوهان

پروین مینی ہے چوہان صاحب کے بارے میں بیشار تعریفیں سن کرآ کی تھی کیونکہ قامی دنیا سے تعلق رکھنے والوں کا اليع ببرويول يربهت كراعتقاد موتاب

اس نے ائر بورث سے گاڑی میں بیٹھنے بی کمارف مجھے چوہان صاحب کواین التھ دکھا ناہے قسست کا حال دریافت کرنا ہے۔ میں نے بروین کو سمجھانے کی معمولی کو کوشش کی کیونکہ بجيحان سيبهت خوف تاغمالجنس اوقات سيائي كومضم كرجانا خاصا مشکل ہوتا ہے۔ نجانے کس علم الغیب کے زور پروہ کی بار المنى كا تقشيم في كر جب حال بيات تويس ان كى ويش گوئیوں اور **قیا**س آ رائیوں پر بے بیٹنی کے باوجود وہم میں یر جایا کرتی متنی۔ یا کستان سے آئے والے ہرمہمان کی ان ہے ملنے کی آرزوہوا کرتی تھی اس لیے ہمارا ترکید کانی برانا تھا



دولی میں سب سے ملاقات کے بعیر پروین شانہ تھی کی وعوت برممین جانے کی تیاری کرنے لکی اسے از بورث چیمور کے ای مجھے محسون موا کروالی کی فعدا میں اوال رہ بس كئي ب مريخ الوجيون كويس في اداس بايا محيتوانيس ره ره كريادًا را تفارجاديدايك فائتر باللث بون كي حيثيت سے مزاجاً ہم سے مختلف منے ایے شیڈول کے طابق کام میں مصروف ہو گئے پروین نے میکی کافتے ہی جھے اپی خبریت کی اطلاع دی اس کی واز میس بھی اوا ی تھی شاید به میری اوای کی بازكشت مى جب بروين نينهايت ايناسية بكار "رف!آپ كابينا كيتنآپ كوس كرد بابيجادراس كى ماماجمى

توبس جلدوالين أجائي "بيس ني بيس الملى سے كها تفار "ان شاه الله دوون العدرواني ب-"ال في باركها تقا. ممینی میں پروین کی معروفیات کی تفصیل بین نہیں جانتی انتاساعلم رکھتی ہوں کہ پروین کا قیام شبانہ عظمٰیٰ کے کھریس ہی تھا اورای کے گھر میں مشاعرہ منعقد ہوا تھا اس کے دوست احباب بھی چھ ہوئے تھے ممبئی کی سیروتفری کے لیے اس کے باس گاڑی معدوراتیورموجودھی لیکن شاندایی بے بناہ مصروفيت كى وجهب استرياده وقت دسية ست قاصررى .. يروين جب واليس كَيْتِي تو دن ميس كئ بارشيا شاور جاويد كونون آتے رہے چران کے ساتھ پروین کا رابطرر ہایا مقطع ہوگیا معطوم میں جہال تک میں بروین کے مزاج کو جانتی ہوں دہ میزیااور قلمی دنیا تے ملتی رکھتے ہوئے بہت گھبرایا کرتی تھی۔ اب سکون اور قربنی آسودگی کی خاطر وہ کسی سے بھی حمراے مراسم رکھنے کے لیے تیار تیں ہوتی تھی۔ تنہائی میں بی اس نے

جب مامنی 80 فیصد سیا و کھا گی دیے گئے تو حال اور ستعمل کی بیش کوئیوں کو جبٹلانا نادانی لکنے لکتا ہے۔ میں نے پروین کو مجمایا تو وہ بچوں کی طرح ضد کرنے کی کواب تو اور جھی ضروری ہوگیا ہے چوہان صاحب سے ملنا و بھتی ہوں کہ جناب کیافر اتے ہیں میں کمآخر دوسرے دن تین بجے دو پہر ہم چوہان صاحب سے بروین کی جم پتری بوانے چل لکھے۔ ان كاوسيع وعريض كمروبل سے باہرتھاجس ميں واعل موتے ہی جوہان صاحب کی اہمیت وحیثیت کا انداز ہ لگانا مشكل نبيس تفا_ كمرانا كمانا يتا لك رباتها وه اندر يحن مين كعرى كُرُ دوفِيْنَ كا جائز ه لين كلي أكر بتيول مين كلاب كي خوشبو ی آمیزش اورد عویں نے عجیب ساماحول بنار کھاتھا۔

چان صاحب عظم الغیب كا زمانے ہم باہر برآ ہے۔ میں كمڑے تھے بلی مسلم است ہم دونوں كے چروں برقى لیکن پروین کے چھرے پر مطاحکہ خیز المنی رقصال تھی کیونکہ يروس محو گردش ستارول اور باتصول مين مزين آ زهمي تر تهجي لأسول يراعقاد ركف والى خاتون نيس تقى - نقدر براكتفا كري مديير كيسنبر يمواقع كاضائع كردين كوب وتوفى و نادانی کہا کرتی تھی اے تدہیرے تظید بدلنے پر یقین محکم تفاليكن وه چربهي آج مجا كيسا تنذلك راي تمي الجي جم بابر ای کوے تھے کہ ایک ہندرہ سولہ سالہ لڑکا مارے قریب آیا اور چوہان صاحب کے ملاوے کا پیغام دیا۔ پروین نے مرعت سے خود کو دو دے ہے ڈھانب لیااور چرے پرسنجیدگ طاری کرنے کی کوشش کرنے لکی جبکہ استحصوں میں اجھی جمی شرارت ہو بیرانھی۔

ہم چوہان صاحب کے کمرے میں ان کے سامنے ہمائت مود باندانداز میں جا بیٹھے کھے دریانبول نے اپنی جہال ویدہ نظروں سے ہمارا جائزہ لیا اور پھرانہوں نے پروین کی ذیث آ ف برتھ اور مال کا نام معلوم کرے اس کا ہاتھ پکڑ ااور اس ک تعلیم کے بارے میں ماکرایک طویل آ ہ مرکز ہو لے۔" بینا!

عرببت يحولي كلهواكرلا في بو"

بروین بین کرچ تھنے کے بجائے بلکا سامسکرادی اس ک آ کھول میں بریقنی کے سائے لہرارے مقط جیسے کہ رہی ہو آ جناب غیب کاعلم تو ہمارے پیارے نی صلی الله علیہ وسلم کے یاں بھی نہیں تھا۔ حصرت علی جھی اس سے بے بہرہ سے آب كون موتة بالنايم كاموت كي في كون كون كون كرن في وال

289

پروین کے چرے برطمانیت دسکون برقر ارتھا۔ بيناا اجمي تك جاركابيل لكه باكى مؤيهت شهرت بهى كمائى اور اس كى قيت بھى خوب اداكى اب بروين اس الكشاف يراهنه سے أيس وكيمين كى - جوبان صاحب اس ى طرف فورے د كھ كر چر چر پر چرا رائى تر چى لائنى كھنچ الكياورد كالجرى أوازيس بولے

''ان چار کمابوں کے بعد یا نچویں کماب تظرمیں اربی۔'' معجوبان صاحب ال کے بارے میں میں نے تاری شروع كردى ب جوآپ بتارى يى ايسے تو تيس موتاك ده يراختيار بولي.

وحمرتارى ادهورى ره جائے كى تبهارا بهت براا يكسيدنث ہونے والا ہے۔ ڈرائیوران وی سیات مرجائے گا آرام رام_" وہ بھی بے افغیارے بولے مجھے انہوں کھے خصر بھی آ حمياتها كيونك وه يروين كي البيني بالليني كوبجه عِلَا تقف و و میں تو ن کے جاؤں گی۔ 'اب پروین کا چیرہ اثر کمیا تھا۔ دمتم" ویتمور بوقف کے بعد بولے موٹ الگ معروم موجاو كي خول كى بهتى مولى نديال نظرة راى بين-" اس في الما الما الما الما الما

" إنه توسلامت بهال كال يانجوي كماب لكين ے لیے "وہ بے ساختی ہے بول کرسوچے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کوان کے ہاتھوں سے چھڑا کر تیزی ہے اپنی آغوش مي جميا كريد الله السيد سننه كي مت كافور موكى مو-السائيس موكا رام رام! وه كانون كوماته وكاكر بولي "إبتمها داماضي تمهارا بيحيانيس جيوزتا يتمهاري ساس بطرتهي اور مہيں تصويراتر والے سے بہت ففرت ہے۔" انہوں نے اتنا بی کہا تھا کہ میں اور جاوید کمرے سے باہر لکل آئے تاکہ روین کی میزیمیشن (بھیک) کے بغیر چوہان صاحب سے كل كريات كرسكے۔

(جارئ ہے)



P. IN STAN

سولى رغلى ريشم كلى مورو و کرے جب بھی بے وفائی جھ سے طارق ای ون ضدا کرے ہم دنیا ہے رخصت ہوجا تیں مد کردور بن مهک مجرات وہ تیرے تصیب کی مارشیں کسی اور چھت پر برس کئیں دل بے خبر میری مات بن اسے بھول جا اسے بھول جا عشاء چوہدری کلرکہار بھی ہم بھی مبت میں اینے آب کو بادشاہ مجھتے ہتھے بتاس دن چلاجب وفا ما تگتے رہے فقیروں کی طرح تانبیرجهان.....دُسکانسیالکورٹ عطا دیکھی تو صرف ریب کاسات کی دیکھی ورشہ کون دیتا ہے کئی کو مجبوب اینا محمدالماس....ركن أوييركل و معل جانی ہیں عمریں آخر غربت کی زنجیروں میں مرجاتے ہیں ایک بٹی کا آ کیل سنتے بنتے لوگ سيده جياعباس كأظمى استله كنگ كمرى مشكل برى تقى جب تجيم مين في إيارا تقا قدم جب وممكائ بنے فظ تيرا سارا أبا مهارے عارضی ثابت ہوئے جب کھے نہ کام آیا حیری جانب نگاہیں تھیں کھیے میں نے یکاما تھا تجف الوب..... آیک مدت سے میری سوج کا محور تو ہے ایک مدت ہے میری ذات کے اندراتو ہے میں تیرے بیار کے ساحل پر کھڑی ہوں تنہا میری الفت میری جابت کا سمندر تو ہے مشى خان بأسهمره ساتھ رہتے رہتے ہوئی دفت گزر جانے گا دور ہونے کے بعد کون کے یاد آئے گا بی لو سے بل بنب تک ماتھ ہیں



سباس کلرجیم یارخان

المری بی دعوب تھی سایہ نظر نہیں آیا
الماک راہ بیس کوئی تجر نہیں آیا
الکائے پیڑ تو ان پر شمر نہیں آیا
الکائے پیڑ تو ان پر شمر نہیں آیا
آواز کے ہمراہ سرایا بھی تو دیکھوں
آواز کے ہمراہ سرایا بھی تو دیکھوں
اے جان خن میں تیرا جرہ بھی تو دیکھوں
یہ کیاوہ جب واہے جھے پھین لے جمل سے ایک اور کیکھوں
ایک لیے اس خض کو رقبہا بھی تو ویکھوں
مدیجا بنڈ سائرہ راتا ہیں تو ویکھوں
عر بحر کھے رہے ہے۔

میری رہ گزرمیری منزلین میری محفلیں تیری ذات تک میری خوابیش میری جنتو میری برخوشی تیرے نام تک ہو تیری سوچ میری یاو تک تیری گفتگو میری بات تک ہو میرے ساتھ کی آرزو میری زندگی کے بعد تک

اقراءلیافت چرھر مسافظاً باد

یانی پانی کرگئی جھ کو قلندر کی ہے بات

توجھکا جب غیر کے آگے نہ تن تیرا نہ من

شازیہ ہائم مسیجوانی

امید جن لوگوں سے تھی دہ بھی تنہا کر گئے

آج کس کو کہیں تم میرے اپنے

آج کس کو کہیں تم میرے اپنے

اس نے چھوکر جھے پھر سے پھرانساں کیا

اس نے چھوکر جھے پھر سے پھرانساں کیا

مرتوں بعد میری آ تھوں میں آ نسو آئے

کل کا کیا یا دفت کہاں نے جانے گا

مر الله المراجع المراج

Polity Supplied

عنزه يوكسها وطأ باد

- wilso

خاص ہو تم نبيله ناز تُصنَّك موز اللَّهَ باد مدوستنور وفاصد بول سے رائج بے زمانے میں صدائے قرب وی جن کو انہی کو دور رکھا ہے مہیں لخت جگر کھانے سے ساغر بھوک متی ہے لہو کے محونث نی کر بھی کوئی مخمور دیکھا ہے تانسي^عل.....مر گودها تاحد نگاہ پھیلا ہوا ہے میری اسیدول کا چمن جانے کب بیر کال ہو اپول کی بہار ہے عظمیٰ شامین امین بت نوشیره ورکال تم سے مچھڑنے کے بعد اضطرابیاں برخیس بے شار قَالَقَ عَلِيهِ إلى موا باليَّ زندكَ روتُه مَى فرحت الشرف كصنسيدوالا ہم چواوں کی طرح کیتے بے بس میں ساگر لھی خورانوٹ جاتے ہیں بھی توڑ کیے جاتے ہیں كنزهم يم سرحيم بإرخان ونیا مرے مزاج سے بھی مختلف اینا الگ جهال بانا برا مجی يالمين كنول پسرور لقش گہرے ہیں تیری چاہت کے لا كه چايي منا تهين كي بھول منگتے ہیں ساری دنیا کو پیار تیرا جملا نہیں کیتے زویاخان بنکش.....پندی عید کے جاند کی مانند ہوا ہے اب تو بائے وہ محص جو روز ملا محرتا تھا غيش وفا..... بور يواليه میری چاہت میری محبت میری آبرہ ہے تو میری زندگی میرا مقام میرے روبرہ ہے تو

میں س منہ سے کہ دول نیا سال مرارک ہو آمندر حمن الى مرى زيالي کیسے نہ کروں فخر خود پر صاحب آخر تيرے ول كريسٹورنٹ كى شيف مول عبدالرحن سالعبدالکیم بہت در کردی تم نے میری دھر کن محسوں کرنے میں وه ول بند بوگیا جس کوبھی حسرت محمی تمہاری مديحة سائرة شمينه أوبي فيك سنكه ورا موں یہ کہنے سے کہ محبت ب مجھے تم سے میری زندگی بدل دے گا تیرا انکار بھی تیرا اظہار بھی فرزان مجروس گڑیا جیک کھاٹاں کے ر جھوٹ ہے کہ محبت کسی کا دل اور آن ہے دوست لوك خود اى أوث جاتے ہيں محبت كرتے كرتے اليقه سحرعبدالكيم تیری مچول سی جوانی میں دنیا کا عم نہآئے مجھے یاو آئے والے کو صدا مکرائے ازكور نار حيدا باد اے ناز کرو نا ہوں جہ مگوئیاں بے وفاؤل مر سر کارتمہارے بھی انسان ہی ہوا کرنے ہیں حميراقريتيلاجور اس قدر میرے ول کو ہے تھے یانے کی حسرت جسے وکھ کے بازار میں ہو درد کی کثرت ايم فاطمه سيال مجمود بور وفا کی اجری بستی سے یہ آواز آئی میں وہ مر موں جہاں دل والوں نے ونیابسائی میری میانی بر جران نه مونا ایم حیات ونیاعشق کے لیے مولی ہے جدائی عائشرتن منى سديالى مرى مخمور ہے کئی کہتے ان کے پیار میں ہم ہنی پھر جو آگھے تھلی تو خود کو تنہا دیکھا ہم نے انم.....بنالي میری عام می زعرگ میں The state of the s

bazsuk@aanchal.com.pk

ایک چھٹا تک (پیے ہوئے) آ دهاچائے کا چچے

تركيب: ـ

اندول کی سفیدی کو بلکا سا پھینٹ لیں چینی بادام المسنس اور جاكليث ياؤ دراندے كى سفيدى بيس ملائيں۔ ان کو چیسٹری فوائل کور میں رکھ کر گریسڈ بیکنگ ٹرے میں ر کھ دیں۔ پہلے سے گرم اوون میں 200.c پر بیس منٹ کے لیے بیک کرلیں۔ تیار ہوجائے تو اوون سے نکال کر مصندا کرلیں اور شام کی جائے کے ساتھ سروکریں۔

جويريه ضياء

كريملائؤ ايبل كيك

ضروري اشباءنه سیب (بڑے سائز کے) مات عدد سخت اورر سلے ہول

دوكي آ دھا کپ مكصن 50 ساده آهنج كيك أيك ياو فريش كريم آ دھا کپ چربنی میرکی ابك كمانے كالی دوكھانے كے انج 20222 يست بادام (باريك جارکھانے کے فی (2 202

سيب طيميل كرچموئ تهو في الكون من كابث لين إب الن كويين ش وال كراس من دوكب ماني واليس اور الكي آي بريك وي يانى خشك بوجائ ادرسيب بالكل كل جا تعی تو اتار کرچ سے دبا دبا کر یکجان کریس۔ اب وومرے وین میں چینی ذال کر چو لیے پر رکیس جب مولندن ساسيرب بن جائے تو اس ميں مصن ڈال دي<u>ں</u> ساتھ ہی سیب بھی ڈال کر کس کرلیں۔ دودھ ڈان کر کس كريس اور جو لم سے اتاروس كيك كو درمان سے

كرنج كيك

ضروریاشاء: 2×5 2 1000 حبيره شكر (ليسي بوتي) چھانے کے وقعے چنرقطرے فريش كريم دو پیکٹ ایک چوتھانی کپ(پسی ہوتی) آ دھاکپ بيكنك ياؤذر آدحاجات كأجج

چینی کوفرانی چین میں میکھلا کراس میں بادام یا مومگ کھنی ڈال دیں۔اس کے بعد ایک کریس کیے ہوئے برتن میں ڈال کر شانڈ ا کرلیں اور شنٹرا ہوئے کے بعداس کوکرش كرين اورا عرف اورجيني كوانجهي طرح بييك كرين ال بين السنس بيكنك باؤذراورميده ذال كرفولذكري اوون كو يهل سے كرم كرليل كيك مكتي كوساني ميں وال كريك كرين بيك موجائ لو اوون سے كيك تكال كر معندًا كركس مفترا مون يركيك ودرميان ي كات كراس ير بین کی ہونی کریم ڈال دیں اس کے بعد کری اور پھر کیک كادومراحصدر كاك الوكريم مع كوركري اورائي بستدك مطابق في يكوريث كرليس اورسروكريس

طلعت لظامي

حاكليث كونجز

ضروریاشیاء:_ چاکلیٹ پ<u>ا</u>ؤڈر دوكمانے كے يہ فحج 125 گرام چینی (باریک) انڈ_ے کی سفیدی

العمان كالح ميني (پيي مولي) تة مكن عارو انڈے 150 گرام آ کھرکھانے کے آئسنگ شوگر 8 12 60% 3 بيكنك ياؤذر صاعيفل أيك متكوحتلي حسبضرودت اليك حسب ضرورت میکو کے پیس (ميد _ كوجيمان كراس مين بيكنگ يا وُوْرِملاليس) چینی اورایک کے مکھن کواچی طرح پھینیں اس کے بعدان بن أيك أيك كرك الله الماكر هيئتن جاكي اس میں میدہ ڈال کرا حتیاط ہے مس کریں اور چھرسانے میں ڈال کر پہلے سے گرم اوون میں 140. ر ر م کر تعین ے پینیس منٹ تک بیک کریں۔ جب کیک تار ہوجائے تو اس کو تعدر اکریس اس کے بعد کیک کے ورمیان میں ہے ووجھے کرلیں اس پر بیٹاوجیلی نگا تیں اور آم كے جي ركھ وي بيالي جل ميكا مكسن اورا كنگ شور كرد ال كرخوب الجيي طرح چينت كرا ميزه تيار كريس تیار کیے ہوئے کیک پر مکھن اور آئنگ شوگر کی میزے ے ڈرینک کریں مزے دار بٹر کیک دو بیٹکو نیارے سرو نداحسنين كيك رساك اشياءيه

کاٹ لیں ایک صفے برسیب والا آ دھا تھ پجر پھیلا کیں اوپر دومرا حصہ (کیک کا)رتھیں۔اوپر بھی سیب کا لقیہ کم پچر پھیلا کریستے 'باوام چھڑک ویں کناروں پر کریم سے پچھول ناکر کیک کومروکریں۔

پائن ایپل کیك

ضرور کی اشیاء: پائن ایبل 200 گرام پائن ایبل جوس 200 گرام قرایش کریم قرایش کریم آئن کی شوکر پنیادی ساده آئن کی عدد

8x8 کا سادہ آشنے کا کلوا ہوی آشنے شیت میں سے
کاٹ کیں۔ آشنے کو درمیان سے ایک بری چھری کی مدد

کارڈ بورڈشیٹ) براگادیں بائی حصر کو کیک ہلیم (8x8 کارڈ بورڈشیٹ) براگادیں بائی ایمل جوس کو برش کی مدد

سے آشنے پراگا تمیں۔ کریم اور آشنگ شوگر کو کریم کیچر باول میں ڈال کر شنڈے یا مول ہیں بائی منطق تک پھینٹ کر میں اور فلیورڈ ال دیں۔ تیار کریم کو آشنے پر پھیلا دیں اور دومرے حصہ کے اوپر کی مدد سے کھیلا دیں اور مائی پر بھیلا دیں اور خوب صورت بھیلا دیں کریم پر بھیلا دیں کی مدد سے بھیلا دیں کو در کریم پر بھیلا دیں جا کور کردیں۔ پائن ایمل کوکن کریم کے در لیے کیک کے اوپر خوب صورت بھول والے فوزل کی مدد سے بھول والے فوزل کے ذریعے کیک کے اوپر خوب صورت بھول والے فوزل کے دریعے کیک کے اوپر خوب صورت بھول دیا تیں۔ کیول کیا تیار ہے۔ پائن ایمل بھی بائن ایمل کیک تیار ہے۔

بادريا تمد

بٹر کیك وہ مینگو

ضردر کی اشیاء:

293 A 293

دوجائے کے

180 گرام

200 گرام

200 گرام

انڈے

حيني

بيكنك ماؤذر

اشاء ونيلأ تمشرۋ دو کھائے کے بیج آ دھالیٹر وووره عيني آ دھاکپ لال جملي ایک پیک مكس فخروث ايك يائن ايبل بادام (سلائس كرلير) دو کھانے کے مينجي سكرث حسب ضرودنت دود ہوگرم کریں جینی ڈال کے مشروتھوڑے شنڈے

دوده میں مکس کر کے ڈالیس ہے چالی رہیں مشرد گاڑھا موجائے تو جولیا بند کردیں۔ مشرة جب تصندا موجائے تو آ دھا کے کریم اور مک فروٹ مکس کرویں تھوڑ ہے اسکٹ مجمی چل کرمکس کرویں۔ وشن میں تسفرڈ والیس اس پر بسكت كاجورا حجيرك وي كريم جيلي يائن ايل اور بادام سلائس سے گارٹش کرویں سزے وار فرونٹ کسٹرڈ فریدائٹ تيارى جن فالونى يرمروكري

چورىيدى ۋونك لونك

بادام کا حلوہ

ضروریااشیاء:۔ أيكركي بإدام كالبيث أيكر ايك الاركى (ليسي موكى) ايك جائے كاتھ ونيلاايسنس جوقطرك

چینی میں یانی ڈال کرشیرہ بنالیں تھی گرم کر کے اس میں بادام کا پیسٹ ڈال کر بھون لیس ۔ تھی الگ ہوجائے تو اس میں کھویا ملائیں اس کے بعدشیرہ ڈال کر بھونیں شیرہ حدب موجائية تو الله على يسي اللهجي اوراوتيا السنس

چینی اچی طرح چی لین بھرایک برتن ش کھن اور چینی کواچھی طرح مکس کرلیں اب انڈے توڑ کران کی سفيدي اور زردي عليحده عليحده كركيس سفيدي كوخوب کھینٹیں کہاس کی جھا گ می بن جائے انٹروں کی زردی کو مکھن میں شامل کرے خوب طس کریں عہاں تک کہ يكجان موجائي-اب ميده من بيكنك ياؤدر ملاكراي المحى طرح مس كريس پيم ملصن اوراندو و ان زردى كا آسيزه آس بیس سال کرویں پھرانڈول ی سقیدی کو بھی اس میں ملادیں چراس میزه کو کیک کے سانتے میں ڈال کرادون ش 150c شن ایک گفت شک بیک کریں ۔ کیک رسک کی فنكل مين كيك تي سلائس كاث ليس أوون ميس 150c میں ایک محتفہ تک بیک کریں مزے دار کیک رسک تیار

جى كنول خانموئ خيل عراقي كوشت اشآء ـ گوش*ىت* أيك أصلي حجعوثي الايتحك أيك جثكي حسبالپند صب خردرت

لہن

أورك

وارفيني

زعفران

أيك ويلحى مين تمام مصاليحاور كوشت وال كردوبيالي يانى واليس اور درميانى آج برركه دين زعفران فراكى مين میں بلکا سا بھون کر ہاتھ سے مسلیں اور یانی میں بھلودیں موشت جيب كل جائے تو زعفران ملاديں اب أيك كراهى يل تحى كرم كرين اور كوشت ل نيس_

اقراءليافت.....هافظاً باد

فروت كسرة ديلائت

عابت كول مرج دوكهاني كي ثابت گرم معمالی 5باريك كي جوتي برى ري حسبضرددت ليود يبنه تمك بلدى آ دهاهائے کا چھ حسب ضرورت ادرک بلهن آگل

سب سے بہلے کوشت کو دھوکراکی جگ یانی ڈال کر چو کہے پر چڑجا دیں تھوڑا سا نمک اور بلدی ڈال ویں آ وهي پيازموني موني كاف لين اورك بسن پياز سونف ثابت دهنیا ثابت مرج ایک ململ کی کیرے کی ہوٹلی میں بانده كر دال وين اور كوشت كلف تك يكائس واول بگصودین دوسرے بھگونے میں تیل گرم ہوجائے تو باقی بی بیاز باریک کاٹ کر ڈال کر گولٹرن براؤن کر کے نکال لين أب باتى كرم مصالحه ذاليس اور اورك لبسن كالهييث ڈال کر بھونیں اب وہی اور باریک کے تماثر ڈال کراچھی طرح بعون لیں۔ سیخنی اور گوشت الگ کرلیس اب اس عين كوشت ذال كراجيجي طرح بعونين اور پيريخني ذال دين اور حسب منشاخمك اكرياني كم كيرتو اور وال ويل يخني بوآل موجائے تو حاول ڈال دیں ساتھ بری مرج بھی۔

حاول کا یانی خشک ہوجائے تو تھوڑے سے دی میں

زردے کارنگ ڈال کرمس کریں اور جاول پر پھیلا دیں۔

تكى پياز اور پودينه ۋال كردم پررگددين راجستهاني پاو و تيار

برائة كماتهاوش فرمائين-فهمیده غوریگلشن اقبال کرایی

ۋال كرگرم كرم بيروكرين فاقتال مين تھي لگا كرحلوه ۋال كر جماليں اور کلزے کاٹ ليل ميعلوه دولوں ہی طرح سے مزا

يروين فضل شاهين بهالتَّكَر مر بدارحلوه

15/19: وں کھانے کے فی كارن فكور زرد بے کاریک حسب ضرورت بادام ليسته موائيان كاش ليس تاريل خشقاش تفوزی سیجاوٹ کے کیے

چینی اور یانی کو تھے منہ والی ہنڈیا میں اہلنے کے لیے رکھ دیں چر تھوڑے سے یاتی میں کارن فلور کھول لیں ساتهوي زرد عكارتك بمى كلول لين اب الآميز عيكو البلتے ہوئے یانی میں بھی چلاتے ہوئے ڈال دیں جب كازها كميرين جائے تب أيك ٹرے بيل تكال كررك ویں۔ شعنڈا ہوجائے تو اوپر سے بادام پستہ محشخاش اور ناریل سے سجاوٹ کر کے فریز کرلیس مرے دار حلوہ تیار ہے خود بھی شیٹ کریں اور مہمانوں کو بھی نوش کرائیں۔

صائم يمكندر مومرو بديدية باؤسنده

اجستهاني يلاثو

اجزاه: ـ أمكسكلو حاول ایک کلو آ دهاکلو ويتى حاردرمياني 117 دودوکھانے کے پيازا*درک البس*ن ایک کھانے کا بھی سونف الكركمات كالث

فراہم کرنے والی غذاؤں میں بحری غذا تیں سرفہرست

بالوں کی نگھداشت بالول كى مكهداشت كا انحماران كي تم پر بهوتا ہے تا ہم م کھے ایسے رہنما اصول موجود ہیں جو برقسم کے بالول کے ليابنائ واسكة بير

بالوں کو ہار بار دھونا بہت بروی غلطی ہے ایسا کر نا آنہیں فائدہ پہنچانے کی بجائے نقصان پہنچاتا ہے۔ بظاہر مخلف شيمية بال كوصاف سخرا تو كرديتيج بين ليكن صفائي كي عمل کے دوران وہ بالوں پر موجود تدرتی چکنائی اور تیز ابیت کی تحفظاتی تبه کوبھی اتار دیتے ہیں۔

ميم وصرف اس وقت استعال كريس جب تطعي طور يراكينا كرنا ضروري مور

بالون کوشیموکرنے کے بعد انہیں ایک دفعہ سرکے یا لیمول کے وال مے یاتی سے ضرور کھٹالیں تا کہ سیموے نقصان وہ اثر اے کوز اکل کیا جا سکے۔

برش کرنا

يرش كابا قاعده استتعال روز اندد ودفعه بالوں كوكر دوغبار مردہ خلیوں اور گرموں گانٹوں ہے آٹراد کرنے کے ساتھ ساتھ سر کی جلد ہیں خون کی گردش کو بحال رکھتے ہیں مدویتا بهابیابرش کواستعال کریں جس کے تاروں (وندانوں) كى سر كى كدار نە بول بلكە كول بول _ يەبرش بركى جلدكو خراش ركر اورزخم سے محفوظ ركھتے ہيں۔ربر كے كشن والا برش استعال کرنا مجمی ضروری ہے۔ اس سے بال بنانا آسان ریتا ہے اور سر کی جلد پر غیر ضروری و باؤ بھی نہیں

كنكيح كا انتفاب بهى بالول كى تتم ير مخصر بي كلي وندانول والاستكلها كمروري اور كازه فلتكرياني بالول کے لیے بنایا جاتا ہے۔ نو کدار دندانوں والا تفکھا' بالول کے تنگف حصوں کواٹھا کرا لگ ہے بنانے کے لیے استعال کیا جاتا ہے۔ بیاستعال ڈرائی کرنے روارسیٹ یا پھر تھنگھریانے بالوں کووائیں کے بغیر بنانے کے لیے ہوتا ہے آگر آ ب کوئی عام سا محقمها استعال كرما جا اتى ميں تو کول دندانوں والا پلاسٹک کا کھکھا خریدلیں۔ لیے سرے کو بالول کی کرین وغیرہ نکالنے اور انہیں سیدھ اکرنے



خوب صورت جمك دار بال نسوانی حسن میں خوب صورت جیک دار بال محظیم افائے کی حیثیت رکھتے میں انہیں جنسی کشش کا ایک اہم عفر مجماعاتا ہے بالوں کی محت مند کیفیت کا سب ہے اجم عال أس بات كويفي بنانا يه كدجهم كوجمام ترضروري غذائی جزا (وٹامنر اور معدنی اجزا) با قاعد کی سے ملتے

عموی طور برسب ای غذائی اجزاکسی ندسی حوالے سے بالول کے لیے ضروری ہیں کیکن پکھیفڈائی اجزا البنہ ایسے ضرور این جو خصوصی طور پر بالول کی صحت کے لیے ناگر بر ہیں۔ بی گروپ کے وٹا منز پالھوس پینٹو تھینک ایسڈ بالوں کی نشوونما' چکنائی اور رنگ کی جداوار پر اثر اعداز ہوئے ين ان ونامنزي مناسب مقدارين جسم كوفراجي ندكوره ضرور بات بوری کرتی رہتی ہے۔ وٹائن اے اوری بھی صحت مند بالول كي بيدائش بين بوتر كردارادا كرتي بين_ وٹامن ای آ سیجن کو بالوں کی جزوں تک لے کرنشودنما کے ممل کو صحت منداور نتیجہ خیز بنائی ہے۔ ضروری غذائی اجزا کے ساتھ ساتھ ضروری چربیلے ترشے بھی روز مرہ خوراک کا حصہ بنانے جاہئیں ان کے حصول کو بھنی بنانے کے کیے اسنے کھانوں میں روز اندود جائے کے تیج سورج ملهى يأكسمبه كالتيل ضرور شامل يجيح چونكه بال كيرانن مادے سے بیتے ہیں جنانچہ جاری غذایش مناسب مقدار میں منتقب فتم کی پروٹین کا شامل ہونا بھی ضروری ہے۔ مختلف پروئین حاصل کرنے کے لیے ڈیری کی معنوعات واليس اورمغزيات كااستعال كياجاسك إسكا عدني اجزا ش زنک کار آئرن اورآئودين صحت مند بالول کي ضرور بات ہیں۔ کاپر ماری غذاؤں میں مناسب مقدار يس ميسر بوتا ب آئرن كالتصور الع يل كلين كردي سالم اناج اورشره شامل میں۔ آئیوڈین کی معقول مقدار 296 مين ١٠١٠ مين

کے لیے اور تو کیلے سرے کو بال ہموار کرنے اور فنظنگ گئے دستے کے لیے استعال کیا جاتا ہے۔

سری جلد کامساج ہیشہ بال بنانے سے فوراً پہلے یا بعد میں کریں۔ برش کرنے کی طرح مساج بھی سری جلد میں خون کی طرح مساج بھی سری جلد میں خون کی گروش کو کریے وہا ہے۔ گردوغباراتر جاتا ہے اور سکری دورہ بوجاتی ہے مساج بالوں کی نشو دنما میں اضافہ کرنے میں بھی مردو بتا ہے مساج کرنے کے لیے الگلیوں کو سیسے کی طرح بھیلے حسوں کو کری سے رگڑیں۔ اگلیوں کی بوروں سے کان کے پچھلے حسوں کو دہا میں اور الگلیوں کی بوروں سے سرکی جلد کو رگڑیں۔ وہا میں اور الگلیوں کی گروش کے الگلیوں کو گروش میں اور الگلیوں کی گروش کے جھلے حسوں کو کروش میں اور الگلیوں کو گروش میں اور الگلیوں کو گروش میں اور الگلیوں کی گروش کی مساج کریں۔ آپ جسوئی ایک اور کھو پڑی جسوئی ہے اور کھو پڑی جسوئی ایک جسوئی ہے اور کھو پڑی جسوئی ایک ہے۔

بالوں کے مساقل اور فطری حل
جاری طرح بال بھی عموی صحت کی کیفیت کے ہے
عکاس ہوتے ہیں۔ بیاری فقرائیت کی کی اور ذہنی دباؤ
بالوں کی صحت پرمفی اثرائت مرتب کرئے ہیں ادر پھر بال
عظف مسائل کا فیکار ہوئے گئتے ہیں ان مسائل میں فیکی سکری بال میں میں اروقت سفید ہونا شائل ہیں۔

نار مل کے تیل میں ابالے گئے مہندی کے پنوں کا پیسٹ سفید بالوں کوسیاہ رحمت وینے کے لیعن ہمیر ڈائی کیے طور پر استعال کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہمیر ڈائی تیار کرنے کے لیے مندی کے پنوں کا پیسٹ (ملیدہ) ناریل کے تیل میں اس وقت تک ابالا جا تا ہے جب تک تیل کا رتک سیابی مائل نہ ہوجائے پھراس تیل کو چھان کر بالوں میں لگایا جا تا ہے۔ پیسٹ کو ہراہ راست بھی بالوں میں لگا کر چھرمنٹ کے بعد دھولیا جائے تو ان کا رتگ کالا ہوجا تا ہے بالوں کو ایک ہفتہ میں دوبار کا بی چیائے کی بنیوں سے بنائے کے تھوہ ایک ہفتہ میں دوبار کا بی چیائے کی بنیوں سے بنائے کے تھوہ تیں سفید سے براؤن یا کا نے رتگ میں تیریل کر دیتا ہے۔

بریں مرسیہ ہے۔ افروث کا سبز چھلکا بھی بے ضرر ہمیر ڈائی بنانے کے کام آتا ہے۔اس کا استعمال بالوں کو بندرت سیاہ کردیتا ہے۔ افروث ابھی کے ہول تو ان کا سبز چھلکا اتار کر کسی کونڈی یا

المالية المالية

کھرل ہیں کوٹ لیا جائے اور پھراس پر تفوڈ اسا یائی
جہڑک دیا جائے۔ اس ملیدے میں جگی بحرتمک ڈال کر
تین دن بھی پڑار ہے دیں۔ چوشے دن اس کو بین کپ
ایکے ہوئے یائی میں ڈال کر پانچ کھنے تک ابالیں۔
جہنا پائی بخارات بن کر اڑے اتنا یائی بھر شال
کردیں۔ یا پچ کھنٹے کے بعدیہ گاڑھا سیال کسی کپڑے میں
اچھی طرح جیان لیس۔ الگ کیے گئے سیال کو پھرے کسی
برتن میں ڈالیں اور اس وقت تک جوش دیں جب تک اس
کی مقدار آبک چوتھائی کے برابر نہ رہ جائے۔ اب اسے
کی مقدار آبک چوتھائی کے برابر نہ رہ جائے۔ اب اسے
منائل کریس تا کہ یہ بالوں کو زم و دلائم کردیں ابتدا میں یہ
تھوڑ اسازردی باکل رنگ پیدا کرے گاگیاں آخر میں بالوں
گوٹوب گراسیا ورنگ وے دے گا۔

ھاتھوں کی صفاقی روزانہ رات کو اپنے ہاتھ کی جلکے سیکنے صابن سے وحو میں اور پھران کو کسی قیس برش سے ماجیس۔ اگرا پ کی جلاسخت ہے تو پھرائے ہاتھوں کو جمانواں پھر سے رگزیں اگرا پ کی انگلیاں سبزی کا پہنے یا تھو ٹین کی وجہ سے دائے دار ہیں تو ان پر لیموں رگڑیں۔ لیموں کا رس داغ وجوں کو محلیل کردے گا بھرائیس سادہ پانی سے اچھی طرح وجوکر تو لیے سے خوب خیک کرلیں۔

آپ ہاتھوں کو ہفتہ میں آیک یا دوبار کسی اچھی کریم سے منارج کا فریشنٹ ویں اس سے پہلے ہاتھوں کو ہائی سے تنیں منٹ تک زینون یا بادام کے تیل سے تر رہیں ہے طریقہ کار خنک ہاتھوں اور ناختوں کے لیے آیک عمدہ فریشنٹ ہے۔

**

انتخابمنتبل خان بث بور يدوال زندگی کے میلے میں بخواہوں کے سیلے میں تم سے کیا کہیں جانان ،اسقدرجمیلے میں وُلْتُ كَى روانى ہے، بخت كى كرانى ہے سخت بے نظی ہے ہخت لا مکانی ہے بجركم مندويس تخنت اور شختے کی ایک ہی کہانی ہے م كوجوسانى ب مات كوذراى ب بات عمر کی بحرکی ہے (عربيركى بالتيس كب دوكفري مين بهوتي بين! ورو کے سمندریس ان گنت جزیرے ہیں، بے تارموتی ہیں) آنكه كردستي مين تمن جو جاياتها بات اُس دیے کی ہے بات أس كلے كى ہے جولبوكي خلوت مس چوربن كي تاب لفظ کی قصیلوں پر توٹ توٹ جاتا ہے زندگی بی ہے، بات رستجلی ہے



سالگره میارک بو

رنگ ،خوشبو بخاب تم بو كمانيول كى كماب تم مو نثر أنفئه افسانيه ناول المنفوش الديش تتي 5775 Je كى كفتكونجى مستفل جوسلسلے ہیں تمام اصاف کولیے ہیں عاس ريس سيده آني قيصرآ ما بحى صدقے دارى عرا کی محنت بھی بولتی ہے طاہر قریشی کی کادشوں کا تمر ہوتم تو ير عنه والول ك جابتول كاثمر موتم تو حجاب مير الدوابة مو حمهين مبارك سالكره الخي تهملي تم ہرکڑ کی کی بنی ہو بیاری محص مہیلی

شاعره شباس مگل انتخاب: صبار میشل بما گودال غزل

ترک محبت کر بیٹھے ہم صبط محبت اور بھی ہے ایک قیامت اور بھی ہے ہم صبط محبت اور بھی ہے ہم سنط محبت اور بھی ہے ہم نے ایک قیامت اور بھی ہے ورنہ شہر میں زندہ رہنے کی اک صورت اور بھی ہے وونہ شہر میں زندہ رہنے کی اک صورت اور بھی ہے وونتا سورج و کھے کے خوش رہنا کس کو راس آیا ون کا دکھ سہد جانے والورات کی وحشت اور بھی ہے صرف راوں کے ساتھ بدلتے رہنے پر موقوف نہیں صرف راوں کے ساتھ بدلتے رہنے پر موقوف نہیں اس میں بچوں جیسی ضد کرنے کی عادت اور بھی ہے اس میں بچوں جیسی ضد کرنے کی عادت اور بھی ہے اس میں بچوں جیسی ضد کرنے کی عادت اور بھی ہے اس میں بچوں جیسی ضد کرنے کی عادت اور بھی ہے

رائے میں کیے ہو؟

تخلیئے کی باتوں میں گفتنگواضانی ہے

باركرنے والول كواك نگاه كافى ب

of old was been

م كوي ساني ١٨٨٨ ١٨٨٨

بات تظليئ كى ب

شاعر:امجداسلام امجد التخاب رضوانه صديقي ملتان

شه محنواو ناوک نیم کش دل ریزه ریزه محنوادیا المجداسلام المجد جو نيج بين سنگ سميث لوش داغ داغ لنا ديا انتخاب را دُرفانت على ميرے جارہ كر كو نويد ہو صف دشمنال كو خبر كرو وہ جوقرض رکھتے تھے جال پروہ اے آج ہم نے چکا دیا کرو کج جبیں پر میر کفن میرے قاتلوں کو گمال شدھو کہ غرور عشق کا بانگین کیں مرگ ہم نے بھلا ویا جور کے تو کوہ گرال تھے ہم جو چلے تو جال سے گزر گئے رہ یار ہم نے نقرم قدم تھے یادگار بنا دیا شاعر فيض احرفيض ارفداعجاز.....وربيرجك

ائی ملکوں سے کا کیں تو غضب ہوتا ہے ''تکھ سے آگھ ملائیں تو غضب ہوتا ہے روقه جاتی میں دعامیں تو غضب موتا ہے ورد پھر ہاتھ برحائیں تو غضب ہوتا ہے زخم دل اور سنورتے ہیں ترے پیار کے بعد عم کی چلتی ہیں ہوائیں تو غضب موتا ہے تتکیال بھرنے کو گلوں میں وفا کی خوشبو رنگ ہونوں سے چرائیں تو غضب ہوتا ہے لوگ مسرور ہیں بہتی میں، اجالا کر کے اب انہیں چھوڑ کے جائیں تو غضب ہوتا ہے تیری تحفل میں محبت کے بھکاری بن کر ہم بھی جلوہ جو دکھائیں تو غضب مونا ہے ائی تنہائی کو سےنے سے لگا کر وشمہ ول کی ہر بات بتائیں تو غضب ہوتا ہے شاعره _وشمه خان وشمه

بات گودرای ب بات وه يخ كى ب موسكي وشن جاؤايك دن السيايس زندگی کے ملے میں خواہشوں کے دیلے میں تم ے کیا لہیں جانال اس قدرجمیلے میں

مسى كوالوواع كهنا

بهت تكليف ويتاب اميدين وي جاتي بين يقين يدييقين كاكبر كجفالياح وهتاب وكهاني ويحيين ويتاء بحهاني وكهيس ديتا دعا كلفظ موثول يرسلسل كيات بي كسىخوابش كانديش وائن مين وور جاتے بيل مكال يكاليابوناب كربيعل نديا تين مي یہ گہرے دخم فرفت کے کی ہے کل ندیا کیں کے كبحى ايما بمى مويارب دعا ئیں مان لیتاہے توكوني مجزه كروب توايها كرجمي سكما و وں برہ مردے اوالیا کرجی سلی ہے میرے ہاتھوں کی جانب دیکھاتھیں او بھرجھی سکتاہے جدائی کی سیلھی وھارولوں کاخون کرتی ہے جدانی ک افیت ہے میرادل اب می در ماے جدائي دو كھڙي کي بوقو کوئي دل کو سمجھا تا جدائی جار مل کی ہوتو کوئی دل کو بہلاتا جداني عربحري مو تو كياجاره كركوني كمأك ملني كحسرت مين بعلاكب تك جيهكوني مير مولاكرم كروب بوايا كرجمي سكتاب

التفاب: عائشه برويز كرايي

4.14 de a mail 299 mail 5

ميرسي بالجول في جائب وركم

میں کھر چوں ناحن شوق سے ماک شید محری و بوار وہ شبد تجری دنوار ہے، یہ رنگ سجا سنسار میں خاص صحفہ عشق کا، مرے اپنے ہیں گلریز میں دیک گر استمان کا، مری لو میشی اور تیز میں بریم بھری اک آتما، جو خود میں دھیان کرے میں چیوتی چیون روپ کی، جو ہرایک سے کیان کرے یہ پیز برعب تلیاں، مری روح کے سائے ہیں یہ جتنے گھائل لوگ ہیں، میرے ماں جائے ہیں میں دور حسد کی آگ سے، میں صرف بھلے کا روب مرا ظاہر باطن خمر ہے، میں کیان کی اجلی دھوپ من منت موا ہر لوبھ ہے، اب کیا چتا؟ کیا ڈیکا رہے ہر دم یار نگاہ میں، مرے نینن سکھ ہی سکھ بیں ایک سورچودہ سورتش، بس اک صورت کا نور وه صورت سويت يار کي، جو احس اور محرايور میں آپ اینا اقتار مولء ش آپ اپی پیجان میں دین دھرم سے ماوراء میل مول حضرت انسان (على زريون)

التخاب دعااعون دنيا پور

میری زعری تو فراق ہے، وہ ازل سے دل بین کمیں سبی
وہ نگاہ شوق سے دور ہیں، رگ جال سے لاکھ قریں ہی
ہمیں جان دین ہے ایک دن، وہ کی طرح ہو کہیں ہی
ہمیں آپ کھینچ وار پر، جو نہیں کوئی تو ہم ہی سبی
سر طور ہو سر حشر ہو، ہمیں انظار قبول ہے
وہ بھی ملیں، وہ کہیں ملیں، وہ بھی ہی وہ کہیں ہی
نہ ہوان پہ میرا جو بس نہیں، کہ یہ عاشقی ہے ہوں نہیں
شرافی کا تھا میں آئی کا ہول، وہ میر نہیں تو نہیں ہی
شرافی کا تھا میں آئی کا ہول، وہ میر نہیں تو نہیں ہی
شیری انجمن میں اگر نہیں، تیری انجمن سے قریب ہی
میرا ور تو ہمکو نہ مل سکا، تیری ریکور کی زمیں ہی
ہمیں جدہ کرنے سے کام ہے، جو وہال نہیں تو یہیں ہی
ہمیں جدہ کرنے سے کام ہے، جو وہال نہیں تو یہیں ہی

کوئی پھول دو کوئی خواب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
میری زیست کوتب دتاب دو میں بہت دوں سے میری را تیں تکھار دو
میر سے دیجاوں کا صلب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
میر سے دیجاوں کا صلب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
کہ بیا تظار کے سادے بل بیں عذاب جال ہے ہوئے
میر سے خوا کا پھا جو اب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
بھے قید کر لو وصال کے کسی لحمد داخر یہ بیس
کوئی سامیہ کوئی سراب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
جے بڑھ کے لو وصال کے کسی لیم داخر یہ بیس
اولی سامیہ کوئی سراب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
میر سے بڑھ کے لو وصال کے کسی اس میان ہوں
میر سے بڑھ کے لیکن کوئی سراب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
میر سے بڑھ کے لیکن کوئی سراب دو میں بہت دوں سے اداس ہوں
میر سے اداس ہوں
میر سے اور میں اس سے اداس ہوں
میر سے دو میں بہت دوں سے دان سے دان ہوں
میر سے دو میں بہت دوں سے دان مان سے
میر سے دوائی سے دو میں بہت دوں سے دان ہوں

شاعر داغ دہلوی ریمل آرزو.....اوکاڑہ

غول کے جیمے بیٹھنے کی جگہ ملے، میر کی عشر کی جگہ ملے، میر کیسی عشق است پرست ہول، کھولوں مدحول کے بھید تیری الجہن میں اگر نہیں، تیری مرا نام سنہرا سانور، اک سندرتا کا وید حیرا در تو جمکو نہ مل سکا، تیم مرک آنکھ قلندر قادری، مرا سینہ ہے بغداد جمیں بجدہ کرنے سے کام ہے مرا ماتھا دن اجمیر کا دل بیاک بھی آباد میری زیرگی کا نہیں بنام مرا ماتھا دن اجمیر کا دل بیاک بھی آباد میری زیرگی کا نہیں بنام مرا ماتھا دن اجمیر کا دل بیاک بھی آباد میری زیرگی کا نہیں بنام مرا ماتھا دن اجمیر کا دل بیاک بھی ایک بھی میں اس میں میں کا دل بیاد میں میں میں میں میں میں کا دیا ہے۔

جبنین سمینتے سمینتے میری روح تک گھائل ہوگئ میری خاموش آئنسیں تم سے سوال کرتی ہیں میرا بھین لوٹا دو جھے لوٹا دو مجھے میرا بھین

بین کلامپروین شاکر انتخاب مهوش جواد چوک اعظم کلیه غزل

پارس کا ہے فقدال نہ ہیروں کی گئی ہے۔
اس شہر ہیں۔ بس زندہ طعیروں کی کی ہے
اس برم امیروں کی مث جائے گی اک ون
خس برم میں ہم جیسے نقیروں کی کی ہے
اس بار محبت نے فقط ہم کو چتا ہے
زندان محبت میں امیروں کی کی ہے
ہم تم تو وفاوار بین خوش ہے محبت
ہم ترکش صیاد میں تیروں کی گئی ہے
پھر ترکش صیاد میں تیروں کی گئی ہے
پھر ترکش صیاد میں تیروں کی گئی ہے

جھے اس کاغم تو نصیب ہے، وہ اگر نیماں تو نہیں سی جو ہو فیصلہ وہ سناسیے، اسے حشر پہ نہ اٹھائیے جو کرس کے آپ ستم وہاں وہ ابھی سی ، وہ بیمان سی اسے و کیھنے کی جولوگی، تو نصیر و کھے ہی لیس سے ہم وہ ہزار آتکہ سے دور ہو، وہ ہزار آتکہ سے دور ہو،

انتخاب عروشمه خان بهاولپور انتخاب عروشمه خان

> ورواز مری دستگ پر ورام معموم دو اسوالی بیچ جن کی داخن میں طبع کلاب محلتے ہتے جن کی آگامیں بھی خواب بنتی تھیں دو کتابیں

وه تمایی جنویس برمعناتها جھے وہ مصرم جین جسے جیناتھا ابھی خوائے کیوں کھوگیا ۔۔۔۔۔ افلاس کی ماہوں میں الساد او ہی بتا کیا میرا بھین بھی ہے کیا میرا بھین کہی ہے جس کے مصوم قبر ستان میں میری خواہشیں فون ہیں ماں کی سسکیاں اورآ ہیں فن ہیں جنہوں نے میرے دفتن مستقبل

ریکھیے تھے وہ افطارے ڈن ہیں جوآ تھموں کوٹٹنڈک پہنچاتے ہیں

وهمام بينول كالما تفاؤك كال

جاب ۱۵۱۰ توجیر ۲۰۱۲

انتخاب صائمه جواد کراجی

یا کے سوسائٹی پر مُوجو د مشہور ومعسرون مصنفین

عُميرها حمد صائمها کرام عُشنا کو ثر سردا ر اشفاقاحمد نمرهاحمد سعديهعابد نبيلهعزيز نسيمحجازس فرحتاشتياق عفتسحرطابر فائزهافتخار عنا يثاللها لتمش قُدسيهبانو تنزيلهرياض نبيلها برراجه باشمنديم نگهتسیها فائزهافتخار آ منہ ریاض مُمتاز مُفتى نگهتعبدالله سباسگل عنيزهسيد مُستنصر حُسين رضیمبٹ رُخسانہنگارعدنان اقراء صغيرا حمد عليئ الحق رفعتسراج أمِ مريم نايابجيلانى ایم اے راحت

ياك سوس ائتى ۋاسك كام پرموجُو د ماہان، ۋائىسس

خواتين ڈائجسٹ، شُعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکيزہ ڈائجسٹ، حناءڈائجسٹ، رِدا ڈائجسٹ، حجا ب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جا سُو سی ڈائجسٹ، سرگزِ شت ڈائجسٹ، نئےاُ فق، سچس کہا نیا ں، ڈالڈا کا دستر خوا ن، مصالحہ میگزین

یا کے سوس ائٹی ڈاٹے کام کی مشار ہے کش

تمام مُصنفین کے ناولز،ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کیڈز کار نر،عمران سیریزاز مظہر کلیم ایم اے،عمران سیریزاز ابنِ صفی، جاسُوسى دُنيااز ابنِ صفى، تُورنٹ ڈاؤنلوڈ کاطریقہ، آن لائن ریڈنگ کاطریقہ،

> ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔ اینے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتاکر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس کب پر رابطہ کریں۔۔۔

شاهر دسی شاه عم مجھی راس شه آیا دل کو اور پی کچھ سامان کریں كرنے اور كہنے كى يا تيس كس نے كہيں اور كس نے كيس کہتے کہتے ریکھیں کسی کو ہم بھی کوئی پیان کریں مجھلی مُری جیسی بھی گزری ان کے سہارے گزری ہے حضرت ول جب باتھ بردھا تیں ہرمشکل آسان کریں ایک ٹھکانہ آگے آگے بیچے بیچے سافر ہے چلتے چلتے سائس جو تونے منزل کا اعلان کریں مجورول کی مخاردل سے دوری اچھی ہوتی ہے مل بميتصيل تو مبادا دونول ، بانهم كهي أحسان كريل التخاب حنااشرف كوث اوو

اب یہ معافت کیے کے ہؤاے ول ٹو ہی جا كنتى عمر اور تخفت فاصلي پھر بھى وہى صحرا خوشیوں کا مند چوم کے دیکھا ونیا مان مجری دکھ وہ بین کھور کہ جس کو روی کرے سجدہ اپنا پیکر ابنا سائی کالے کوں تھن دوری کی جب نگلت تونی کوئی قریب نه تھا ا کے کرواب اینے آپ میں تھلتی سوچ بھلی مم کے دوست اور کیے وشن سب کو و مکھ لیا كالحج كى أك ويوار زمانهُ آئے سائے ہم تظرول سے نظرول کا بندھن جسم سے جسم جدا د کھڑتے کہتے لاکھوں مکھڑے کس کس کی سنے بولی تو اک اک کی دلین بانی سب کی جدا التخاب اطلعت الطامي كراجي

مجھے مہل ہو کئیں منزلیس وہ ہوا کے رہے بھی بدل گئے شاع راشدرین ترا باتھ باتھ میں آگیا کہ چراغ راہ میں جل کئے التقاب عائشدوس بني دياني مرى وه لجائے ميرے سوال بركه الله يكے نه جھكا كے سر اڑی زلف چرے براس طرح کے شبوں کے دازی کے گئے عم كے بمروے كيا كي جھے جھوڑا كياات تم سے بيان كريں وي مات جو ندوہ كر سكے بمرے شعر و نغه ميں آگئ

التخاب زامره فاطمه نامعلوم

ميرے چهرے پر ستارے وہ چنا کرتا تھا میری آ تھوں کو کنول پھول کیا کرتا تھا اس کو معلوم نہیں یاد ہو بھی کہ نہ ہو دہ جو بیان محبت میں کیا کرتا تھا مل کئی ہوں تو حمنواتا ہے جیسے بے دردی بھے کو بیانے کی شب وروز دعا کیا کرتا تھا اک سکیہ تھا محبت کا گمر گھوٹا تھا كاسئه ول مين براير جو كرا كرنا فقاً بھے کو شدت سے تیری یاد ستا جاتی ہے جاعر جب کائن باول سے ملا کرتا تھا

شاع ثروت ظفر انتظاب مريح نورين مبك مجرات

> چھوڑ جاؤ کی مناسب ہے نہ آؤ کی مناسب رہے عشق ياكل بي عشق اندها ڈوب جاؤ یہی مناسب ہے تم سے جاناں یہی توقع تھی ولٰ دکھاؤ کی مناسب ہے ابن نے تم کو بھی چھوڑ جانا تھا عم مناؤ ليبي مناسب محمر کی وحشت ہی کام آئے گی ول لگاؤ يمي مناسب ہے تیرا ماشد اداس رہتا ہے لوٹ آؤ یہی مناسب

POLY DO

ہم ممناموں نے چربھی احسان شہ مانا یاروں کا درد کا کہنا چیخ اٹھؤ دل کا نقاضا دستے نبھاؤ سبب کھے سہنا چیپ رہنا کام ہے عزت داروں کا انشا اب انہیں اجنبیوں میں چین سے باتی عمر کئے جن کی خاطر بستی چھوڑی نام نہ لے ان پیاروں کا جن کی خاطر بستی چھوڑی نام نہ لے ان پیاروں کا جن کی خاطر بستی چھوڑی نام نہ لے ان پیاروں کا جن کی خاطر بستی جھوڑی نام نہ لے ان پیاروں کا جن کی خاطر بستی جھوڑی نام نہ سے ان پیاروں کا جن کی خاطر بستی جھوڑی نام نہ سے ان پیاروں کا جن کی خاطر بستی جھوڑی نام نہ سے ان پیاروں کا جنتا بی خان عبداللہ کرا جی

غزل

یوں رشتہ بھی بچھ سے بھایا ہے بین نے

تیرے عم کو اپنا بنایا ہے بین نے

آسے بھول جانے کا سوچا جو بین نے

تو مشکل سے دل کو منایا ہے بین نے

ین اس کو بھی بھی اجرائے نہ دول گ

پنن اس کا بچھ کو بھی مل کر رہے گا

جو الفت کا پودا لگایا ہے بین نے

و الفت کا پودا لگایا ہے بین نے

ناکر کے بین نے بین اک تیری خاطر

مین نے بین اک خاطر

مین نے بین اک تیری خاطر

مین نے بین اک خواطر

مین نے بین اک خاطر

مین نے بین اک خاطر

مین نے بین اک خواطر

مین نے بین اک خواطر کے بین کے بین اک خواطر کے بین کے بین

alam@aanchal.com.pk

دی اب ندیل چنوسکا قدر شراب میں دھل کے انہیں کب کے راس بھی آ چکے تری برم ناز کے حادث اب الب کے کہ تیری نظر کے حادث اب الب کے کہ تیری نظر کھرے جو کرے تھے کرکے منجل کئے مرے کام آ گئیں آخرش یہی کاوشیں ہی گردشیں بردھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے بردھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے بردھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے بردھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے بردھیں اس قدر مری منزلیں کہ قدم کے خار نکل گئے بردھیں اس قدر مری منزلیں کہ تخلص: مجروح سلطان پوری انتخاب: عنبرفاطمہ سکرا جی

التخاب: فائزه بتولخانیوال

اور تو کوئی بس نہ چلے گا بجر کے درد کے ماروں کا اور تو کوئی بس نہ چلے گا بجر کے درد کے ماروں کا جوز کا ہونا دد جر کردیں رستہ ردک ستاروں کا جوز نے سکوں میں بھی اٹھا دیتے ہیں اکثر سچا مال شکلیس دیکھ کے سووا کرنا کام ہے ان بخاروں کا اپنی زبال سے کھونہ کہیں کے چیپ تی رہیں گے عاش لوگ میں اور میں کا دکر ہے تم سے ول کو ای کی کھون رہی بول تو ہمارے شہر میں اکثر میلا لگا ہے نگاروں کا ایک ذرا سی بائٹ کی جس کا چیچا کھونے رہی ایک درا سی بائٹ کی جس کا چیچا کھونے رہی ایک درا سی بائٹ کی جس کا چیچا کھونے اور کی کھونے رہی ایک درا سی بائٹ کی جس کا چیچا کھونے اور کی کھونے اور کی کھونے رہی ایک درا سی بائٹ کی جس کا چیچا کھونے کی گھونے اور کی کھونے کی کھونے کی کھونے اور کی کھونے کے کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کی کھونے کے کھونے کی

عجاب (30) 3

انسان مول ميراجهم بحى آرام الكيا ، جي بعي نيندستاني ہے کیکن میرے مالک کو جھ پر ڈرہ بھی ترس نہیں آتا۔ کیا ميرے مقدر جي ساري عمراي طرح رورو كر گزارنا لكھا

امیں تہارے مالک سے کہد کرتمہاری مشقت تو کم نہیں کرواسکتا کیونکہ وہ میری بات نہیں مانے گا۔ بال ش تمهاری مدد کرسکتا هوانتم سو جاؤ میں تبہاری جگہ چکی پیتا ہوں۔ وہ غلام بہت خوش جوا اور شکر بیر اوا کر کے سو كيا-جب كندم ختم موكى تو آب الصفح است جيائے بغير والير آشريف لي ما ي دوسر دن محرا سيالي ومال تشريف لے محتادرات ملاكر يكى يستة رہے تيسرے ون بھی میں ماجرہ موارچوسی رات جب آب محصفوال نے کہا" مسالندے بندے آپ کون ہواور میرا انتاخیال کیوں کررہے ہو۔؟ ہم غلاموں سے نہ کی کوار مونا ہاورندہی فائدہ تو آپ بیسب کھی کیے کردے

آب السائل آمروی کے تحت كررم مول ال كے علادہ مجھے تم سے كوئى غرض نہیں۔'ای غلام نے کھا'' آپ کون ہیں؟''

آپ الله نے فرمایا " کیا تمہیں علم ہے مکہ اس ایک فض في نبوت كاوكوني كيا ہے۔" غلام نے كھا" إل ميں نے سنا ہے اس کا مام محمد ہے اور دہ خود کو اللہ کا نبی کہنا ہے۔'' آپ آفی نے نے فرمایا ''میں وہی محد ہوں۔' بیرین کراس خلام نے کہا" اگرات ہی ہی ہیں او جھے کلمہ پڑھائے کیونکہ اتنا سفیق اور مبریان کوئی نی بی بوسکتا ہے جو غلاموں کا بھی ال قدرخيال ركھے۔" آسيا الله نے آئيں كلم يراها كر مسلمان كيا كهرونيان ويكها كدان غلام في تكليفيس اور مشقت برواشت كي مكروامن مصطفى صلى الدعليدوسلم نه چھوڑا۔ آج دنیا انہیں بلال مبٹی کے نام سے جانتی ہے۔ مريم مرتضي

میں تمہارے دسول سے براآ دی ہوں الت بارجي محري المراب الك معلمان



تغري آيات 82573

مراه لوگ کہتے ہیں کہوہ حق پر ہیں ای کیے اللہ نے أنيس مال واولا وسے توازا ہے اور اایمان والے اس لیے بدحال ہیں کے اللہ ان سے خوش تہیں۔ ان براین مراہی اللہ كاعذاب ديكه كرياروز قيامت كط كي

براوك بمول محت كماللدن ان بسب ببلم إن س زياوه خوشحال تومول كومهلت دي وه نه مسجليل تو أبيس بتاو برباو كرديا

ونیا کا سروسامان میمیں رہ جائے گا اور ایمان لانے واليه بن الله كي مدايت ورجهما في سدراه راست يرقائم ره كرأ خرمت من اجريا تيس كي مشركول في الله كوچموز كر ا بی نجات کے لیے جو خدا بنار کھے ہیں وہ ان کی پھنے تھی مدو ند كريا كيس مع بلكه الثالة خريث من ان ك فالف مول

غلام مرور ناظم آباد كراجي سيرت نبول الفيا ك چندخوب صورت واقعات اعلان نبوت کے چندروز بعد نی ایک کی ایک کی ے گزررے شے البیں ایک افریس سے سی کے رونے كى آواز آئى _آواز يس اتنا ورد تھا كە آپ يالك كريس واغل موسيحة ويكحا تواكي أوجوان جوحبشه كالمعلوم موتا ہے جی ہیں رہا ہے اور زارہ قطار رورہا ہے۔ آ پھنے نے ال ہے رونے کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ "ں ایک غلام ہوں۔مارا ون آسینے مالک کی بکریاں جاتا مول بشام کو جب تھک کر کھر آتا ہول تو میراما لک جھے محندم کی ایک بوری مینے کودے دیتا ہے۔ جس کو پینے میں ساری دات لگ جانی ہے۔ اس ابنی قسمت بردور ہا ہوں ميري بھي كياقسمت ہے۔ فل محى اواك كوشت يوست كا 04 مجاني السيدة

المناه الماء

وتعويفرني فيمردين مول بتائب نال كسيتهار بساتهديس شاعری کرتی تھی لیکن جب سے تم مجھڑ ہے ہوسب بھول چکی ہول تمہارے ساتھ لکھے ہوئے وہ لفظ کہ میرا جینا مرناان سنك تفاكس قدر تكليف ديية بين جمهين اس كي کیا خبر کہ میرے دل کی کیا حالت ہوگی تم تھوڑ اساتواس ناوان ی دوست کا خیال کر بے دفا! مارا استے عرصے کا ساتھ كىسے بحول جاؤ جانى! كدهر كھو كتے ہؤاہمي و تھلے ہفتے توتم بالكل ميرے ياس تھے پيرائ^ہ ج كيوں جدا ہيں ميں جو ایک پل تم سے دور جیس رہتی تھی آج ایک عفقے ہے دور مول - جانی خدارا اوت آؤ کہ اے تہاری جدائی جھے سے سيئ فين جامين كس فدر تنها موكى موب اب تمهاري ماني ۋائرى ئىچىنىلىنىڭ جانى!بىن اب بىرسالسىمىيىن يكاردى ہے کہ لوث آؤ اے میرے بیارے پین (Pen) لوث

آمند حمن مسكانريالي مرى

"كاش" كالفظ بهت جهونا سا ہے اس كو بول كرابيا محسول ہوتا ہے جیسے سندرول کی موجیس آ کی بیس ملنے کے لیے بے تاب ہورہی ہیں جیسے ٹی کرایک مقام سے ودمر برمقام تك جانے كى آرز وكرر بى بور بيلفظ بار بار كہنے كى وجه سے انسان اندر سے صحوطا موجاتا ہے ايسے جيسے كماس كا بھى كوئى وجود ہى نەبوب كچھىلفظ انسان كو بھمير دیتے ہیں اور اس کو طمل طور بر بے صبر ابنادیتے ہیں" کاش' مجھی ان بی الفاظ میں سے ایک ہے۔ یہ بہت چھوٹا سالفظ م مراس افظ میں اضطرانی کیفیت اور یے جینی بہت زیادہ مع كاش كالقظ مروم استعال كرفي والول كرولون ميس برآن بي فيني ربتي باس ليهاس نفظ كاستعال كم عي

انم.....برنالی الازندگی ش ایک بنرید جمی کیمنا چاہیے کہ جنگ اگر لوجوان سے کھا۔ معیں تمہارے دمول سے برا آدی

نوجوان نے کہا۔"میرارسول کون ہے؟" جنرل نے کہا۔''تم مسلمان ہوتمہارارسول محمصلی اللہ عليه وسلم بيعث

ر ہے۔ نوجوان نے کہا۔"م کیے بڑیے دی ہو؟" جزل نے کہا۔ "میرے ایک حکم پر بیبیں ہزار فوجی جوتہارے سامنے ہیں 10 منٹ کے اندر صف بست מפודביון"

نوجوان نے کہا۔''اگرتمہارے سامنے مختلف عمر کے جیں ہزارلوگول کولایا جائے ان کوصف بستہ کرنے کے كي كتفاوقت او محري"

جزل..... "اگروه ميرية تبيت يافته بهول تو دو محفظ على بيد هے كھڑ ہوجا أس كے

نوجوان نے لیپ ٹاپ آن کیا اور حرم مکہ کی نماز المرسي مون كامتطر جزل كودكها اوركها-

' و یکھومی تقن ملین لوگ ہیں ان کوامام ایک بار کہتا ہے صفين سيدهي كريس كييم سيرهي مقين باندهم أين حالاتك یہ دنیا کے مختلف ملکوں ہے آئے میں۔ایک دومرے کو جانية بھی نہیں ان کی عربی بھی مختلف ہیں مرد بھی ہیں' خواتین بھی نیجے اور اوڑھے بھی۔معند در اور مریض بھی مگر ایک آواز برایک منٹ میں کسے صف بستہ ہوتے ہیں ہے الله المرسيد سيول كي تعليمات اورتربيت كالتيجية

جزل جرائل سفوجوان کود کھتارہا۔ "جی ہاں بیامت بربیت یافتہ ہے یہ مفس سیدسی کرنا جانتی ہے۔ عنقریب صفیس سیدھی کرنے والی ہے مرایک تعره مستاندي ضرورت بأبيك خليفه راشد كالتنظار اورعمركي راه د کھر ہی ہے۔

جازبية ثيرينالسهره

اده مائي سويث بارث كدهر على جوجي بليز لوث وقد 305

الاحدال تعليمات كى بنياد عادراحمال بميشدوه کے ماس آ کربولا۔ فالی وش کرنے سے تو کام نہیں چلے گا نا اب کیک محض کرتا ہے جوخود غرض نہیں ہوتا۔ کا اگر بھی دل میں کوئی رجش ہوتو کھل کے گلہ کرنا مجمی تو کھا تا ہی پڑے گا۔" نورین مسکان سرور.....میالکوث و سکه كيونكر تھوڑى دىرى نارائسكى عربركى جدائى سے انچى ہے .. اقوال زرين 86 جھوٹ بول کر محروسہ توڑنے سے بہتر ہے بیج بول ال احمق اور بدكردار المي مشور كى توقع الم حررشة تورُّد ما جائے۔ جنتہ کو زویا جائے۔ 86رشتہ پھر جڑجائے گا گر بھر دسہ بھی نہیں جڑتا۔ نیک نوگول کی محبت ہمیشہ فائدہ دیتی ہے۔ الاہنتے رہو کے تو پوری دنیا ساتھ دے کی ورنہ آ نسوؤں کووائی آئی تھی گرادیتی ہے۔ نیلی طہیرکوٹلہ جام بھر انسان لا کھ تدبیر کرے تقدیراے وہیں لے جاتی ہے جہال ال کا نھیسب ہو۔ مہنتی کلیاں ﷺ مھڑی کی تک تک کومعمولی نہ مجھؤر پرزندگی کے الله جومصيبت مين كام نداك عدد ووست جيل ناال ہے محبت کا انجام ہمیشہ ذلت اور ہلا کت کی صورت میں نکالٹا ہے۔ ور شت برکلبازی کے دار ہیں۔ پھر جمسی کا ول تو ڈ کر معانی مانگنا بہت آ سان ہے مگر المعرورة وي علم كو بوشيده ركفتا يهاس برونيا كى برجز لعنت کرتی ہے۔ ﴿ وقتِ مُرے سمندر میں گرا ہوا سوتی ہے جس کا ا پناول اُوٹ جائے تومعیات کرنا بہت مشکل ہے۔ الاستحص كا دل بھى مت تؤثر وجوآ ب سے جان ودبارہ ملنان مکن ہے۔ وہارہ ملنان مکن ہے۔ کا علم بغیر مل کے ایسے ہیں جیسے دور کے بغیر جسم ۔ کا نیکی بیس خرج ہونے والے لحات ہی حقیق زندگی ے زیادہ بیار کتا ہو۔ زیاده بهار کرتا مور ۴۶ جو تص این دوست کود توکاریتا کیم حقیقت میں وه غدا كود توكاويما ب روی نفور.....شاه کوٺ هماری کنتی المعسب سے براعیب یہ ہے کہم کسی بروہ عیب نگاؤ شوہر بیوی سے: " تمہارے شاوی سے سلے کتنے جودتم س امیانی عابے ہوتو کامیاب لوگوں سےمشورہ بوائي فريند تنمي؟" بيوى خاموش موكى .. شوہر غصب "اس خاموثی کا کیامطلب مجھو؟" اللہ ونیا کے لباس میں سے سب سے خوب صورت بيوى: "أيك منث كُفْخُلُودو_" لیاس حیا کالباس ہے۔ ا جو دعو کر دے اے چھوڑ دو گر جے چھوڑ و اسے مديجدراتا أو راتيك ستكي كالهيكل يعزتي بیشه سی کاساتھ دو سی تمہاراساتھ دےگا۔
 عبدالرش سیالعبدالکیم ایک اڑکا سائکل برجار ہاتھا سائکل کا ٹار گورے درمیان سے گزراتو یاس کھڑی اُڑ کیوں نے تالیاں بجاتے میں برتھرڈ مانویوں ''لڑکا سائکل سے اتر ااور ان سے کی محبت وہ ہے جو کسی کے دل میں اپنا مقام خود Policy and ad

O کامیانی ماس کرنے کے لیے اسمیے عل آھے برهناية تاب الوك آب كے ساتھ تب آتے ہيں جب آپ كامياب الوجاتي إلى

سنهري حروف لباس فيمتى موياستا الكشيا كرداركو چهيانبين سكتا۔ 🔾 جزيس ملامت ہوں تو شنر منڈ درخت پر بھی موسم بدلتے ہیں پھول و پھل آجاتے ہیں۔

🔾 تمام رشتوں میں سب سے کمزور دشتہ تہارے جسم اور تمیاری روح کا ب نہ جانے کس وقت اور کہاں توٹ

🔾 پھولوں کی مہک کچھ ون بعد ختم ہوجاتی ہے مگر التحص الوك أوراً خلاق كي مبك انسان كي موت كي بعد بعي قائم رہتی ہے۔

ال باب سے سلوک آیک الیک کھائی ہے جو لکھتے مديجة لورين مبك كجرات

shukhi@aanchal.com.pk

Pel Y

بناك جابت كمى بحيك كى مختاج نبيس موتى المنتجبت نہیں کہا جاتا جوز بروسی مسلط کی جائے بیرتو ایک یا کیزہ خوشبوے جود هر مدهرے من ميں عاجاتی ہاوردوح تك كومهادين ي البيقة سحر....عبدالكيم

بخاب تير سام اليمير عواله كرا آسان کی وسعتوں ہے جمك كرتے ذهيرون ارول حتى ميري خضيليون يرحبلتي سب دعا كين

سامعه ملک برویزخان پورنبزاره يوى "آپ كويا بال ماه كى بندره تاريخ كويرى

شوہر "ہاں ہاں جھے ہاہے" بیوی اٹھلاتے ہوئے ہولی۔ کھیلی سالگرہ میآ پ نے مجھے خوب صورت لوے کا بیڈ گفٹ کیا تھا اس بار کیا امادہ آپ ہیں مگرآپ کی اولا مآپ کو پڑھ کے سناتی ہے۔

شوېر..... "اب تمهاري سالگره پراس بيثه بين كرنث چھوڑنے کا ارادہ ہے؟ يروين أفضل ثناهين ببهاوتنكر

بندان کا زبه و مسلک نددین سبے کوئی بہ آدی ہیں مگر آدی کے وہمن ہین یہ صرف کھیل سمجھتے ہیں کھیلنا خون سے عجیب لوگ ہیں جو زندگی کے وحمن ہیں راو تهذيب حسين تهذيب سيرجيم يارخان

احهى باتيس و الرازى مالات الرادق ع



السلام علیم ورحسۃ اللہ و برکانہ! اللہ عزوج لکے باہر کت نام سے ابتدا ہے جوخالتی کو نین اور مالک ارض دسمال ہے۔ سب سے پہلے آپ قارئین بہنوں کو تجاب کی سالگرہ مبارک ہو۔ ہماری کوشش اور آپ کی دعاؤں سے جاب بلندی کی طرف گامزن ہے آپ کی پذیرائی ہی ہماری ہمت بڑھاتی ہے اور مصنفین کی بھی۔ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ صرف مصنفین کی تحریر کے حوالے ہے ہی آپ کے تبھرے شامل کریں تاکہ ان کی تحاریہ بین بھی تکھار آپ کے ایک ہماری کوشش کرتا ہے۔ میری بات اگر آپ کی آگے۔ ہر تخلیق کا رائی چیز کی تحریف و تنقید سے اسے بہتر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میری بات اگر آپ کی طبیعت پر گرال گزری تو معذرت امید ہے کہ اس تعدہ آپ مصنفین کی تحریر پرضرور تبھرہ کریں گئاب چلتے ہیں طبیعت پر گرال گزری تو معذرت امید ہے کہ تعدہ آپ مصنفین کی تحریر پرضرور تبھرہ کریں گئاب چلتے ہیں حسن خیال کی جانب۔

سيده صوباريه ساحو السلام عليم الحرمدرة ويرجوني اوركر مقاركين ان تمام قاركين كا ب صفر بدجنہوں نے میرے الفاظ کو اہمیت دی اور اپنی فیمتی آراء سے بچھے مستفید کیا گیا ہے کی آراء میرے لیے ب مداہم میں اس سے پہلے بھی بھی میں نے کی کہانی کے حوالے ہے کسی ڈائجسٹ میں خطانیس لکھا کہانی لکھ كر پوسٹ كردين تنى اور طاہر بھائى كى شفقت اور محتر مەقىم آراءكى جرف شناس نگاہوں میں شرف قبولیت پاجاتی تھی۔ بیدوونوں ہتیاں میرے رائنٹک کے اس سفرین ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔'' زیاں''ایک عام كمانى ہے اسى ليے يل اس كے حوالے سے چھ وضاحت كردينا ضرورى جھتى ہوں۔اسى ليے براه راست قارئین کی توجہ حاصل کرنے کی جسارت کررہی ہوں اس کہانی کو لکھتے ہوئے بہت بارؤ بن میں آیا سے بہیں ختم کروول' نامکمل مچھوڑ دول کیونکہ روایت ہے ہٹی ہوئی چیزیں اکثر نا قابل قبول ہوتی ہیں۔ بیا یک بکھرے ہوئے غاندان کے ٹوٹے ہوئے رشتوں اور انسانوں کی کہانی ہے روایتی کہانیوں کی طرح دن پلاٹ بیپاڑ نہیں ہے نہ اس میں ہیرواور ہیروکن ہیں ندرومانوی فضااور نہ ہی محبت کے روایتی مکالمات بھخیل اور رومان پہند قار ئین کو شاید ریکهانی بورجمی کھے لیکن مجھے اطمینان ہے کہ میں نے اپنی کی راتوں کی نیندیں اس کہانی کے لیے قربان کی ہیں۔اس کہانی کا ہر کردار چاہے وہ بہت مختفر ای کیوں نہ ہوا ہے اندر پوری جزئیات سمیت سچائی سمیٹے ہوئے ہے۔کھانی کا سب سے اہم حصد ماہین ہیں جو اُب اس ونیا میں نہیں جیں۔ اِن کے درد کی مساخت کوحتی الامکان احاطة تحريرين لانے كى كوشش كى ہے۔ ممكن ہے بہت ى كوتا بياں بھى سرز د ہوئى ہوں كيونكہ درد لكھنے اور درد سہنے 308

میں بہت فرق ہوتا ہے۔ قار کین سے بس آئی استدعا ہے اس کھائی کی مسافت میں میرے ہمقدم رہیں اور جھے
اپنی قیمتی آراء سے ضرور آگاہ کریں۔ آپ کی رائے شبت تقید پر بنی ہویا تلخ ترین الفاظ کا مجموعہ میرے لیے
انتہائی قابل احترام ہے۔ آخر میں طاہر بھائی کے لیے کہ دعا بھیا آپ کی رہنمائی اور قیصر آراء بہن کی توجہ کی بہت
قدر کرتی ہوں ان محبوں کی ہمیشہ مقروض رہوں گی اور اپنے شریک حیات ساح جمیل سید کی بے حد شکر گزار ہول با جنہوں نے توٹے ہوئے کہ وی تھے تھایا۔ ایک بخت کیراستاد کی طرح میری تحریر کی خامیوں کو پوائے شاہ دُٹ
کیا اور جھ جیسی نالائق اسٹوڈ نے کو کو کو کو سکھاتے ہوئے بھی ہار نہیں مانی وعاوں کی طالب دالسلام۔

جڑ ڈیٹر ضوبار ہے! زیاں بھلے ایک عام کہانی ہے لیکن آپ کے انداز تحریرادر برجستہ انداز نے اسے فاہل بنا دیا ہے۔ آپ کی محنت شاقد کا منہ بواتا جُبوت بھلے اس میں رومانیت نہیں ہیرو ہیروین کا تذکرہ نہیں لیکن معاشرے کی گئے سچائیاں نہایت خوش اسلوبی سے موجود ہیں۔ محبت صرف ایک لڑ کے اور لڑکی کی چاہت تک محد دو آئیں اور یہاں ہے یا گئرہ جذبہ محبت کا ہمیں بخوبی نظر آتا ہے۔ جب ایک بیٹا اپنی مان اور بہن بھا بھوں کی خواہد ہیں اپنی ذات کی نفی کر کے ہر دکھ سینے کے لیے ہمدوم تیار ہے۔ ہماری اور قار کین کی ڈھیروں نیک محمد میں ایٹ ذات کی نفی کر کے ہر دکھ سینے کے لیے ہمدوم تیار ہے۔ ہماری اور قار کین کی ڈھیروں نیک ممنی کی آپ کے مور پیرشیرت دکا میابیاں نصیب فرمائے کے میں

گل هینا خان ایند حسینه ایج ایس هانسهره ما بانامر اب برسلد شا مرام ایج ایس هانسهره من ابن ای دنیاش همن ابن از انجست کو بدی وارتی تخریر لاجواب ریم هدی خوب بین ابن ای دنیاش همن جاب و انجست کو بدی وارتی سے دیکھر ای تحق تو بھیا بتا جین کہاں ہے آگئے تھے اور آتے ای و انجست اٹھا کر انہوں نے بدالفاظ کے تھے (جیرت بورای تھی انہوں نے بدالفاظ کے تھے اور آتے ای و انجست دیکھر کی سے لے کراکو برکے سارے شارے بیل نے اپنی کزن سے منگوائے تھے ابھی فرصت کے لحات بیل تا چیز پڑھنے کا اداوہ دکھی تھی لیکن آہاس لاؤلے لے بھیا نے دادی جان کو بتادیا و اوری جان کی نظروں کی گری کود کھر کرایک شعریا و آگیا

میر کرنی ہے تو باغوں میں کرد بازاردں میں کیا رکھا ہے قتل کرنا ہے تو نظروں سے کرد تکواردں میں کیا رکھا ہے

آ ہاں کتابیں ہی پڑھتی ہے تا پڑھنے دوفلمیں تونہیں دیکھرہی (ہاہاہ) یہ میری پردادی جان کا تھرہ تھا جو مشکل وقت میں بڑی آ سانی سے بچالیتی ہیں۔ تجاب ڈ انجسٹ ایک سے بڑھ کر ایک ہے نومبر میں یقینا تجاب کی سالگرہ ہے سوپی بپی سائگرہ مبارک۔اب تجاب کے تمام شارے پڑھ کرہی تبصرہ ہوگا تجاب کا تبصرہ ادھارے کا شامان اللہ تھا۔ کے تمام مسالگرہ ہے تا مرسالے خوب محنت اور مہادت سے بچاہے ہوئے ہیں البچا جی ای بلارہی ادھارے کا شاءاللہ تھا۔ کے تمام رسالے خوب محنت اور مہادت سے بچاہے ہوئے ہیں البچا جی ای بلارہی

دوان <u>309</u>

🖈 و بیز بینا! آپ کابیادهوراتیمره پسند آیا آئنده بیادهوراین دورکر کے شرکت ضرورکرنا۔

كوثو خالد جزانواله السلام عليكم درحت الله وبركانة جنت علاله ودوزخ ترامه يحرم كام بين خالدصاحب کی وفات کا بھی مہینہ ہے۔ پورا ماہ خاص کرسات محرم سے دس محرم تک خوب نذر و نیاز میٹھی وممکین سنگ حلیم نان خوب ہانٹی جاتی ہیں میں شیشی تو میری ادر نمکین گھر والوں کی ان سے بھی ہم آ گے با نیٹتے ہیں آخر کتنا کھا کیں۔میرا بھائی بھائی نزمراہ مینے کے آئے ہوئے ہیں سب سوئے پڑے ہیں۔ میں ساہی کے پاس محن میں ہول آبار بار پوچھتی ہیں'' نسرین سوگئ مٹی بھی سوگئ'' میں نے کہا'' تو وہ کیا کریں فارغ 'میں تو لکھرینی ہوں ورند میں بھی سوجاًتی۔ 'جناب کل میری کتاب' حوض کور '' نین سوعد داد بی بیٹار ضادے گیا ہے پیاس اے دی ہیں' آپ کو بھی وہی پہنچائے گا باقی ساٹھ ۵ کی کسٹ میں نے بنائی ہے جو بھیں گی وہ اسٹال پر جا کیں گی' آخر دہ خوب صورت وفت آسی گیامیری زندگی کا که میراحسین خواب شرمنده تبییر بهوگیا۔ رسائل کےعلاوہ میں ملالہ اسلم کی بہن کودینا جا ہوں گی تحفہ''حوش کور'' کہوہ نعتوں کی بہت شوقین ہے (خطہ سے پتا چیلا) اس کے علاوہ اگر حرا قرین لائبہ میر بخم اجم اورارم کمال مجی لینا جا ہیں تو پلیز ایڈریس بھیج دیں۔ باتی وجد چھٹائی ہے لے کرآ خرتک رسال مرآ تھوں پررہا مگر شاعری تمام کی تمام اتنی اچھی تھی کہم نے سوجا ہم کہاں سے ڈھوٹھ یں امتقاب عالم بس ہم نعت وحمد ہی میں حصہ لینا چاہیں مے باقی سب دوسروں کا پڑھیں مے۔ چل کی طرح تجاب میں جواہات کا سلسلہ تو ہے ہی نہیں تو پھرآ پ میرے قرآنی ترجمہ کا جواب آپل میں ہی بتادیں وہ شاعری پاس ہوئی یا شل۔ باتی ہاری نگارشات تو ہاری آنے پرآپ خود ہی نگادیں گئ فوجیوں کے مضمون میں حرا ادر راج محرشہپر امر ہو گئے۔دلول کی دھر کن انہی سے زندہ ہے ایسے مضامین زیادہ ہونے جا میں۔حضور اکرم صلی الله علیہ وظم کی بیو ما ل آتھوں سے روپوش ہوئیں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا اسوہ اور بیو نوں کے ساتھ حسن سلوک دل میں ٹھنڈک عطا كركيا-كاش تمام مردحصرات آپ صلى الله عليه وسلم كے اسوہ يرحمل كريں بھى جارے خالدتو اخلاق اور زم ردی سے ہمارادل جیت کرمرخرو ہو گئے اللہ سب پرعنامات کی بارش کرئے آبین ۔ آغوش مادر لائبہ کا بھی اچھاتھا اور دونوں کے شعر بھی اچھے متھے گرز بانی صرف حرا کاشعر یا در ہے گا کہ بہت دکھی آ سان ادراس کا اپنا بھی تھا۔ مامتا کی خوشبوہ بہیں کہیں

کیا ہوا جوحرا کی پال جیں

كاش مليّان ادهر موتا تو جم حراسي ليت_ايك

مجهے حجاب بننا مے

بنابون جناب شيشكا ر کھتا ہوں حساب..... یں نے کھی ہیں چند ہی غزلیں اوران كأانتساب..... مين عكس بول مبروعبت كأ د يكيبا بول خواب..... میراوجودکر چیوں میں بٹ گیا کیا کرول خراب چارسومرے بگونے ہیں مجھے لینا ہے تواب گربول بوتو كتناا تيما هو سوال شيشے كا جواب..... زبوں حال لوگوں سے ٹل کے دیکھ كيها بوتا ہے تقیاب....

بادخالف سے ندھبرااے كوثر تختبے بنناہے تجاب

الله و يركور احوض كور كى اشاعت برب صدم بارك بادر الله تعالى زورتكم اورزياده كريرة بين

بروين افضل شاهين بهاولنگو بايى جونى احماحبالسلام عليكم السلام اس باراكوبركا عيدنمبرسدره جبار كخوب صورت سرورق سنهسجا حجاب جلد بى مل گيا _ جمد دنعت اورامهات الموشين يژه كر ا ہے ایمان کوتازہ کیا۔ آئی فریدہ جادید فری کے لیے دل سے دعا تیں نکلتی ہیں کہ اللہ تعالی انہیں کھل صحت تزرسی عطافر مائے ویسے تو ہفتے میں ایک دوباران ہے فون پر بات ہوجاتی ہے۔ کوٹر خالد ریما نور عنر فاطمۂ فائزہ بتول کے خطوط۔ راؤ تہذیب حسین بشری افضل افشال گل فاطمہ مصطفیٰ کی شوخی تحریر۔ سباس گل نداحسنین سیدہ لاريب ٔ صائمَه سکندر ٔ عجم اعجم اعوان کے انتخاب۔ارم کمال ٔ فرزانہ ٹاز ٔ طوبیٰ بتول ٔ نز ہت جبیں ضیاءً ایمان فاطمہ کے اشعار پیندا تے۔میری طرف سے آپ کوادر تاب کی پوری ٹیم کو جاب پڑھنے والوں کو تاب کی پہلی سالگرہ مبارك بو يجاب ايسے بى ترقى كرتار ماتوان شاء الله جار ہى يہمى آليل كى صف ميں شامل بوجائے كا يم رائٹرز 3.17

جاب کرتی میں شانہ بشانہ بنائے ہیں جاب کی پہلی سائگرہ پراس کے لیے صرف اتنا کہوں گی۔

اس خوش کے موقع پر کیا شخنہ پیش کروں

سوچا پیار بھرے خلوص کا نذرانہ پیش کرو

ول میں لبی تمہاری محبت اور چاہت

پیار بھرے ول میں دعاؤں کا خزانہ پیش کروں

ہیار بھرے ول میں دعاؤں کا خزانہ پیش کروں

ہیار بھرے ول میں دعاؤں کا خزانہ پیش کروں

ہیں۔

سیده را بعده شاه گجرات السلام نیم کیا حال ہے آپ سب کا امیداورو قاکرتی ہوں اللہ جا اسکا کہ و تعالی آپ سب کو گھیک اورا تی خوشیاں عطا کرے کہ آپ کا وائن چھوٹا پڑجائے ۔ پچھلی ہارش آپ سب شیل شائل نہ ہو کی یافینا آپ سب نے بہت مس کیا ہوگا ورا پاس آ کی انک دازی بات بناؤں کہ بیشی سویٹ ورست فین اور فر ہوزہ قسمت والوں کو ماتا ہو لیے آپ سب بھی قسمت والے ہیں کہ جھ جیسی بیاری تھی منی کی ورست فی اور آپی شاہین کو جھ جیسی ورست ملی ہے تا ہو رے کی بات (ہا ہا) کو لیے آپی شی نے تو و سے ہی جن بولا تھا آپ کو آپ نے بینام پیند کر لیا تو رہی ہوں ۔ آپی آگر آپ کرائے ما نیں تو آپ بات کہوں چلو کے دین ہوں کہ آپی اگرا پ کرائے ما نیں تو آپ بات کہوں چلو کے دین ہوں کہ آپی اگرا پ کرائے ما نیں تو آپ بات کہوں چلو کے دین ہوں کہ توں کہ آپ کرائے ما نیں تو آپ بات کہوں چلو کے دین ہوں کہ آپی کرائے ما نیں تو آپ بات کہوں چلو کے دین ہوں کہ آپ کرائے ما نیں تو آپ بات کہوں چلو کے دین ہوں کہ آپ کرائے ما نیں تو آپ بات کہوں چلو کے دین ہوں کہ آپ بالکل و لیکن ہیں جیسے

یے فائدہ ہے زعرگی میں لوگوں کا ججوم پُرخُلُوس جو آپ جیسے ال جائے تو بس ایک آپ بی کافی جیں۔ آپچل حجاب کے لیے میری دعاہے کہ اللہ آپ کو یونمی کا میا بی حاصل کرنے کی اور زیادہ جمعت دے اور یونمی کر تی کی منازل طے کرتارہے۔

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں تو میرا شوق دکیھ 'انتظار دکیھ مجاب کی تعریف کے لیے الفاظ کم ہیں میرے پاس کین میں آٹیل وتجاب اور آئی قیصرآ راء کی بہت شکر گزار موں' آئی قیصرا در تمام آٹیل اسٹاف کے لیے۔

ہمارے چن میں پھولوں کی کی تو نہیں وہ اک صرف تم ہو جسے ہم گلاب کہتے ہیں مجھے معلوم ہے کہ آپ لوگوں کی تھکن صرف ہم لوگوں کے اک جملہ تعریف سے اتر جاتی ہے شکریہ فار آل

آ چیل و بچاب نیم اس را اس را در بیر در بیری این دعاؤل میں یا در کھیں اللہ حافظ۔ اک گرارش ہے میری اے میرے محسن کہ جھے بیاری سی کو مجمی دعاؤل میں یاو رکھنا

الثدحافظ

فریده جاوید فری.... لاهور۔

سوال نبرا: مجموعی طور پرجاب ایک معیاری اور او بی میگزین ہے جس طرح آ فچل ہمیں پندیے آی طرح جاب مرح جاب ایک مرح جاب ہمیں ہے کہ نے جاب ہمیں ہے کہ نے جاب ہمیں ہے کہ نے کہ نے کہ نے کہ نے کہ نے والوں کے لیے ایک یا دوسفحات شعری کے لیے ہونالازی ہیں۔

سوال نمبر ۱: اس سال کی بہترین تخریرا فسانہ میشے موسم بیسٹ رائٹرٹر بہت جبیں ہیں اور صدف آصف۔ سوال نمبر ۱۳: ہمیں بیشٹ سلسلہ رخ بخن اور آغوش مادر پسند ہے۔

سوال نبرم: جاب کا پہترین ٹائٹل ہمیں جنوری کا پیندا یا۔ نادلٹ اور تا ول افسانوں کے چندسنہری جہلے۔
سوال نمبرہ: جاب کا پہترین ہائی ہیں ہیں جنوری کا پیندا یا۔ نادلٹ اور تا ول افسانوں کے چندسنہری جہلے۔
سوال نمبرہ: مستقبل میں ہمیں ہائی گئ نز بہت جبیں صدف آصف مخسین اٹجم انصاری شمیم نازصد لیتی
ویسے تو ہمیں وہ ناول اور افسائے پیندا کے بین جس بیل 'سبزہ آ بٹارین ہیروئن کی خوب صورتی 'بارٹ کی کا لی
گھٹاؤں کا ذکر ہو' محر چیٹھے موسم کے کیک ویسٹریاں جیسے وہ رائٹر بنارہی تھیں ہمارے مندمیں یائی آ رہا تھا کیسے
کریم سے پھول ہوئے کیک کے اور اور جا کلیٹ فلیورواہ مزاآ گیا۔

محبت کے بارے میں خیالات جان کر اور حبت میں غراق اڑانے والوں کے نام ایک نظم ررج سخن سباس آبی نے امجد بخاری کا احوال زندگی بہت خوب صورت انداز میں پیش کیا۔ انفوش مادر منفرد سلسلہ لائبہ میرنے بہترین لکھاسلسلہ وارنا ول' میرے خواب زندہ ہیں' نا دیہ فاطمہ اچھا لکھ رہی ہیں گرکہانی میں پہھے کی ہی آگئ ہے ہوسکتا ہے آئندہ قسطول میں تیزی اے مدف آصف کا دل کے در سے قسط پڑھتے ہی منہ سے بے ساخت واہ لکلا قارئین کی مقبولیت یا نے کے بعداح چاجار ہاہے دیلڈن کھل ناول' متیرے رنگ وج '' ریجانہ کی اسٹوری میں بے ساختدا بنی کڑن کے نام رنم فاطمہ پرنظر پڑی۔ تی کہانی کی ہیروئن رنم اور ہیرواحسن میاں ہوی کی محبت پر بنی میر کہانی دل کر کدانے والی تھی پا کیزہ عورت ہی مرد کاغرور ہوتی ہے وہ سر اُٹھا کے چل سکتا ہے احسن کی زندگی کاسکون واطمینان صرف اور صرف نیک اور باحیاعورت رنم جیسی لڑکی کے دم سے ہی ہے واجدان جیسے جعلی ملاکو الله ياك بدايت ديئة مين -"ميري عيداب تم مؤ" سحرش فاطمه كاس ناول كاذكر نه كرنا بهت بري زيا دني موگ ا نہتائی زبردست اور شاعدار تھا مزا آھیا اس ناول میں عنیشہ نے بہت خوب صورتی ہے بہت ہے سبق ہے روشناس کرایا قربانی مبر، دوسی محبت، بے رخی غرض کہ ہر چیز تھی اسپیشلی دادو کا کیریوں کو د مکیر کر دل لیجانا بہت بمايا - ناولت 'برگد' نازيد كنول نازى كى ايك زېردمت سبق آموز تحرير بهت به تيسكيماتى بوني زندگى كى تالخ حقيقتوں ے پر دے اُٹھاتی ہوئی۔ عائزہ کا کردارمحبت ،وفا ،وقار،آیٹار ، بلند ہمتی ،صبر واستقامت کا پیکر۔آنز از ظاہری و باطنی طور برایک بدصورت کم ظرف جذباتی انسان حاذق جس نے عائزہ سے محبت کا حق ادا کیا۔ بہت محدہ ناول اس میں ایک بات میسی اینے اندر کے بیچ کو ہمیشہ زندہ رکھنا جائے۔ پہینا زندہ رکھنے کا مطلب ہے اپنی معقوميت اورغالص بن كوم ندره ركهنا - " جل أسطے سب ديئ "معذرت شازيد مجھے يہ استوري پيندنيس آئي وجه آپ نے شامیر اور رائمہ کو ملادیا جبکداس نے اتفا بڑا الزام نگایا مجھے بہت شدید خصر آیا میں ہوتی تو سامنے والے کا مندنوچ کیتی کیونکہ میں ہے ایمانی کا الزام برداشت نہیں کرسکتی اور نہ ہی معاف۔ ''زیاں'' کی دوسری قسط بھی تمبر کے گئی سیدہ ضوباریہ اچھا لکھ رہی ہیں ۔افسانے میں حیا بخاری کا جیسا تاثر ان کے تحریروں سے المحرتاب موبهووليي بي بي-"بياى توغيدب" بيدها اتن كل مظرت صورت حال كے مطابق مكالم اورزمان ومكال كاخيال بے حدمتاثر كن الله كرے زور قلم اور زيا دہ حمير انوشين اگر كوزے بيں دريا كو بند كريكى كوئى واضح مثال ہے توبیا نکا افسانہ 'جب کرم ہوتا ہے'۔ اچا تک موسم ، جغرافیائی ، حالات زبان دبیان سب بدل کی لیکن حمیرا قریثی اینے مخصوص رنگ میں نظر آئیں۔ا قبال با نوہم تو پہلے ہی آپ کے معتقد ہیں آپ نے اپنے درجات اس افسانے کے بعد اور بڑھا کیے اور تمام مصنفین میں ہے اگر میں کسی سے شدید ترین متاثر ہوں تو وہ ہیں رفاقت جاوید بھی کیا کھانی بنت ہے کیا مکالے ہیں اور کیا ماحول پیدا کرتی ہیں وہ اپنی کھانی میں حرا اور ظویانے 1919-19

آر منکل لکے کر پوری قوم کے جذبات کو بران کیا ہے۔ برم خن مس سارے اشعار ممکنین ہوتے ہیں ان سے کہیں کہ کیے دل کوچھوجانے والے اشعار بھی شامل کیا کریں جو کہ زندگی سے بھر پور ہوں۔ بکن کارٹر میں طرح طرح کے کھانوں کی خوشبو کیں دل لبھاتی رہیں۔آرائش حسن سے بہت کھے کھیے کو ملا۔ عالم انتخاب میں سباس کل کا انتخاب تیرے پیارکا پہلاموسم نے ہمیں مجبور کردیا کہ ہم اے فورا نوٹ کرلیں کہیں ریھونہ جائے میٹوخی تحریرسب ہی ایک سے بر حرایک تھی۔ حسن خیال میں کافی عہینوں تک جارا خیال نہیں آیا تو بقینا اس بار آ ہے، تک جارا خیال بھنے جائے گا۔ ہومیو کارنر ہیشہ کی طرح سر پرے گزرگیا۔ شوہز کی دنیا کا مجھے کوئی شوق نہیں سونہیں پڑھا۔ اس بارٹو تھے بہت دلچیپ کیے وعاؤل کی بینخار میں اجازت نامہ طلب ہے وہ ذات داحد ہے،کون ومکال کا ما لک اپناسایدر حت بدستور جاب برقائم رکھے اور اسے درخشندہ ستارہ بنا دے عرش پر بھی فرش پر بھی آبیل الم ويرعاشي اطويل عرصى غيرها ضرى كے بعد حسن خيال مين آپ كے خيالات سے ستفيد موكر باعد

اچھالگا ہجاب کی پندیدگی کے لیے مشکور ہیں۔

سىنبىل خىان بىڭ اى مىل ماشاءاللە تجاب كى سالگرە ئىزى خوشى مورى ئے الىلىكى جمجو لی اور ہم لڑ کیوں کی سینی کوآج ایک سال ہوگیا۔اللہ پاک جاب کودن دگئ رات جیکنی ترقی عطا کرے آمین۔ عاب کی بوری ٹیم کو مبار کباداور میری طرف سے عاب کی سالگرہ کا کیک سب کے کیے۔

ماهم اعوان ای میل و تیرجاب ناری پیلی سالگره یتهیں بہت بہت مبارکباد میری دعا ہے تم ایسے بی کامیابی کے ساتھ ایک سال سے سوسال تک جاؤاوردہ سب لوگ جن کی بدولت آج ہم تہمیں پڑھتے ہیں ہمیشہ خوش وخرم زندگی گزاریں۔سرطا ہر'سعیدہ آپی اور وہ سب رائٹرزجن کی محنت ہے بیسب ممکن ہوا ہے آپ سب کو بہت میارک میری بہت می دعا کیں اور بہت ما بیار آپ سب کے لیے۔

سحوش فاطمه كواجني - اللامليم! كيع بين سب؟ تجاب كالكسال مل موني سب کومبارک باودینا جا ہوں گی ۔ طاہر بھائی قیصر آرا آپی سعیدہ آپی کے ساتھ ساتھ مجنس مشاورت میں موجود اليهام جن كاكام مم ويكي رب بيل پره صدر بيل سباس مبارك باوك سخق بيل اور آب ربارز بهي كم نہیں جتنا پیارآ چل کو دیتے رہے اس ہے زیادہ تجاب کو دیا۔ حجاب کے ہرسلسلے میں شامل ہوئے تھرے کئے ' ا پنی جیتی آراء سے نوازا کے رائٹرز کوخوش ولی سے ویکلم کیا۔ حجاب نے اپنے پہلے سال میں کافی نے رائٹرز کوموقع دیا وہ سامنے آئیں اور ماشاء اللہ اب کانی نے لکھنے والے آرہے ہیں۔ جھے بہت خوشی ہے کہ میں بھی تجاب کا پہلے دن سے حصد رہی ہول پہلے شارے سے لے کراب تک حجاب کو پہلی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔

ناديه احدهد سن ديئي - اسلام عليم! ماشاء الله تاب ني بهت مخقر وقت يس بهت ماندارمقام

بنایا ہے اروبیسبرا تجاب کی پوری ٹیم کے سرجا تا ہے نز ہت آیا سباس گل بجاب کی مشاورتی لیم میں شامل بیدود بیارے سے نام جو ہارے بہت قریب ہیں۔ طاہر بھائی تیصرآیا ادرسعیدہ آیا کی کوششوں کا تمریب جو بجاب کا بیہ پہلا سال کامیا بی سے گزرا۔ بہت سی نیک تمنا کیں۔

نزهت جبیس ضیاه کو اچی ۔ اسلام علیم ڈیر الحمد للدواقی جاب سے نسلک تمام لوگ ہی مبار کہاد کے سختی ہیں۔ اللہ پاک ہوئی ہم سب کا ساتھ بنائے رکھے اور جاب بہت بہت کا میاب ہوئا تمین ۔ مبار کہاد سکت جی ہیں۔ اللہ پاک ہوگیا ہے اللہ پاک کا کرم اور بہنوں کی بحر پور پذیر ائی حاصل کر کے بہت کم وقت میں انتام تبول اور پہند کیا جانے لگا ہے کہ یفین نہیں آتا۔ اللہ پاک اس ادار کو جار بے جاب کو بہت بہت کا میابیاں عطا کرے۔ ادب کی ونیا میں چا عمل کا انترجگم گاتار ہے نمیری ولی دعا کیں اور فیک تمنا بھی جاب کے اس کا میابیاں عطا کرے۔ ادب کی ونیا میں چا عمل کی انترجگم گاتار ہے نمیری ولی دعا کیں اور فیک تمنا بھی جاب کے بہت کے اور بیرے کہا ہوگا تار ہے نمیری ولی دعا کیں اور فیک تمنا بھی جاب کے لیے اور بیرے دیا ہے کہ میں بھی جاب کی نیم کا صد بھوں۔

افشاں علی اس ای هیل۔ السلام علیم برطرف شور ہے، چہا ہیں ہیں ہیں اپنی اپنی ہوا ہے، چہل ہیں ہوا در کیوں نہ ہوا خرکو جا ہے بہتر کر سے بہتر کر سے بہتر کر کر ہوتا تھا، کہی نام بجویز کر نے پہتر کہی اپنی رائے سے نواز نے بہد بلکہ جھیکتے ہے تمی و کیستے دہ نوا منا نیا پودا جو تجاہد اور سے افق کر و پ آف جہلی پیشنز کی کو خول سے بھوٹا ، بذات خوداک نیا پودا ، ایک نی بہتان بن گیا بلا شہراس میں زیادہ کر گیرت اوارے کو جا تا ہے جس نے دن دگی منت کر کے ایک اور شارے کا نہ صرف اجرا کیا بلکدا سے کا میاب بھی بنایا مراس کی آئیار کی میں رائٹر و قار کین کا بھی ہاتھ ہے ان رائٹر کو سلام جنہوں نے اپنی کہی بوئی تحریر دن سے تجاب کو کا میاب بنایا ان قار کین کو سلام جنہوں نے اپنی رائے سے نوازا۔ بیسب کی مشتر کہ کوششوں کا نتیجہ ہے کہ بیارا سا قار کین کو سلام جنہوں نے اس کو مراہا ، اپنی رائے سے نوازا۔ بیسب کی مشتر کہ کوششوں کا نتیجہ ہے کہ بیارا سا جا بیا ہوگیا۔ است کی مراہ ان اوب کا در خشان ساتھ ان کا میاب نواز کو کھی کرا تھا تو ہوتا کہا ہدہ دہ دن دو دو توسل جب بیا ہوگیا۔ است کی مراب کا موالی کی جانب سے دل کی جانب سے دل کی مراب بیا ہوگیا۔ اس کی مرائز و قار کین کو تجاب کی سائگرہ نہت بہت مرام کر میا ہوگیا۔ بیاب یونی دن دگئی دن در توں رہی ترق کر ہے آئین ۔

جیدا چوهدری ای هیل - جاب ی سالگره پردل کی گرائیوں سے سراہا جاتا ہے اور کامیابی کا بیسفر کھل ہونے پر مبارک دی جاتی ہے اس کے ساتھ ہی صدف آصف کو بھی مبارک ہوجن کے متند اللم سے تکلنے دالامشہور نادل 'دل کے در سیجے'' کو بھی ایک سال کھل ہوگیا۔ دائٹر فاطمہ کو بھی اتنا خوب صورت ناول لکھنے پر مبارک ہو۔

آمنه وليد اى ميل السلام اليم احباب من الوجناب قباب كى سالكره ب يد بحى نبيل علااور

سال گزر کمیا ایسا لگتا ہے جیسے کل کی بات ہو ماشاء اللہ تجاب کامیا فی کی طرف رواں دواں ہے۔ اللہ تعالیٰ اسے مزید ڈھیروں کامیا بیوں اور نیک نامی سے لوازے آمین۔

سيده عبادت كاظمى ديره اسماعيل خان

سلام آئی! بمیشہ بنستی سکراتی رہیں' آپ کی تحریریں آپ کی شاعری اتنی پراٹر اتن اواس ہوتی ہے۔ آپ بہت اچھا کھتی ہیں۔ آپ کی ہرتحریریس نے پردھی ہر بارآ تکھیں نم ہوئی آپیشلی'' برف کے آنسو' پھروں کی پلکوں پر'' میری پسندیدہ ہیں۔ آپ ہمیشہ اواس کیوں گھتی ہیں آئی آپ کا آرمی لائف پرنا ول کا شدت سے انتظار رہے گا حیاب کی سالگرہ مبارک ہو۔

مہودی طالب الفاق کہ لیں اگر چرجاب کے لیے لکھنے کا تا حال موقع نہیں ملایا اتفاق کہ لیں گرنے افق پلی کیشنز کی جانب سے جاب بہت جمرہ قدم ہے۔ نے لکھاریوں کے لیے قابل اعتبار زیرز کر تی خاص طور جب آنچل ڈائجسٹ کو دھڑا دھڑ تھاریر موصول ہوتی ہیں اور مصفقین کو مدیران کوشش کے باوجود کی انتظار کی زحمت اٹھائی پڑتی ہے تواب یقیتا آسانی ہے تجاب کی صورت میں۔ بجاب یو نبی ایپ قار کین کو معیاری اور اللی یائے کا مواد پڑھنے کے لیے فراہم کر تے رہنا کرتی وکا میا بی گان مینازل طے کرد آئین ۔

نام میں دے سکتا۔ اچھا اب مندمت بناؤہ میں آپ کی بجوری کو بھتا ہوں، خوگر جد کے منہ ہے تفور اس کی لکل کیا، بیحد معذرت ۔ ویسے ایک بجویز برہے، اگر پیند آئے تو کہ چار پانچ صفحات کا ایک خصوص کوشہ ہی میل رائٹرز کیا جھٹھ کرویں، چاہے ایک آ دھا فسانہ ہی ہی۔ اب غصے سے گھور تا چھوڑ دو پیار ہے جاب ادر پلیز یہ پاؤں سے ردی کی ٹوکری کیوں اپنی طرف سرکار ہی ہیں؟ ارسے یہ کیا آفمیرا انٹر ویوردی کی ٹوکری ہیں۔ بہت ی دعا کیں اور نیک تمنا کیں، کھلو چھولو، ادب کی خدمت اور ادارے کا خوب نام ردش کرو ایک بار چرسالگرہ مارک۔

المذافية الفت السيك رائة زيغور بـ

قردة التعيين سكندر سه الأهور السلام عليم الله بالكري بالدياك الله المسكوكاميانيول من المكاركرك ألمن المرابع المكاركرك ألمن الكره مبارك موجاب كى بورى فيم كؤالله إلى بهت كافوشيال وكلاما كالمره مبارك موجاب كى بورى فيم كؤالله إلى بهت كافوشيال وكلاما كالمراب آمين .
بهى بجاب كاحصه مول دالله عروج بسع مكناد كرب آمين .

انیم خان ای هیل السلام علیم! جاب دا انجست کو پہلی کامیاب سالگرہ بہت مبارک ہو۔ دعا کے اللہ پاک مزید کامیابیوں سے نوازے اور تجاب نمایاں مقام بنائے ۔خوشی سے کہ ابتدائی سال میں میری بھی تحریر شائع ہوئی تھی۔ بہت می دعا تعیل کے

شمائلہ زاھد، آئ میل۔ پیارے باتسراں کی چھوٹی ی دوست ہے آب ایک سال کے ہو اور شرین اب ایک سال کی پھٹائم بعدتم اس کے ہاتھوں ٹی آ جاؤے ابھی سے بی دانی دوئی کرلو۔ بجاب کل میری کہانی اوسوری رہ گی تھی بیٹری لوہو گئتی ہوا یہ کے اسٹال والے نے کہا بائی لے جاؤ بجاب میں سوچ ٹیل پڑ گئی بجاب لول کے نہیں اسٹال والے نے لائے ویا ساٹھ کا لوچھر بعد میں تمیں کا داپس کردا ویں میں نے جھٹ سے لیا ہے نااچھی کہانی میری اور بجاب کی۔

کہ اب اس دعا کے ساتھ اجازت جا ہوں گی کہ اللہ سبحان و تعالیٰ وطن عزیز کو ہر بُری نظر ہے بچائے اور ہمارے دل میں ایمان کی شمع مزیدروش کرئے آمین ۔





ایام حمل کے امراض

ووران حمل حالمه كوبي شارامراض عصامنا كرنايزتا ہے اگر چدان کا علاج دیگر مریضوں کی طرح کیا جاسکتا ہے مگزان کے علاج میں ایک خاص بات نیہ ہوتی ہے کہ كوتى اليي توى درانيس دى جاسكتى جس كااثر جنين يا حامله كي صحت بریزے۔ال لیے ضروری ہے کدایا محمل کے تمام امراض كاعلاج علاج بالمثل كورسيع كيا جاسة جهال تک ہوسکے علاج میں پرمیز سے کام چل جائے چر بھی دوا کھانے کے بغیر جارہ نہ ہولو ہومیو چینتی طریقہ علاج کا استعال کیا جائے جس سے بدن کے اندر کوئی گفیروا قع نہ

اگر حفظان صحت کی چند باتوں کی پیردی کی جائے تو بہت صد تک آنے والی تکلیفات رک جاتی ہیں یا بہت حد تك كم موجاتي مين ورنه موسو ويتفك ادوريه بميشدان تكليفات كانهايت آساني سي جلدو فع كرويق بير_

ايام حمل ميس جن تكليفات كاسامنا أيك عورت كوكرنا براتا ہے ان میں چندا یک ذیل ہیں اور علاج بالنش بھی ان تكاليف كورفع كرفے كے ليے حاضر ہے۔

بھوك كى كمى حمل کے قرار پاتے ہی بھوک کی کمی یا غذا سے نفرت نمودار ہوتی ہے جبکہ آخری مہینوں میں یہ تکلیف نہیں موتى لِعض حالتوں ميں مخصوص غذاؤں سے نفرت ہوتی ہےاور لعض حالتوں میں بھوک ہی مفقو د ہوجاتی ہے۔ لبعض وفسه خاص غذا كعاني كي خوابش موتى ب مشلا چاک مٹی کوئل ممکین چننی تھٹی چیزیں چو لیے کی جلی ہُوکی مٹی دغیرہ

ان تراہیوں کودور کرنے کے لیے مندرجہ ذیل ادویات مفيريل-

ing Lalas LVIV

مجوك كي كي دواز حياتنا أسسا أنيه كالمس الكس واسدكا رساكس يعيا براكى اونيا لاتكو بودديم نيثرم مور بھوک کی زیادتی:۔ ممکیر یا کارب سنا پلساٹیلا' فاسفورس بيلا وُدِمّا سْمَا في سكيريا بيشروليم كالي كارب_ متلی اور قے:۔

بہت ی عورتوں میں ابتدائے حمل سے ہی بیاات موجاتی ہاور بیکن رحم کا ارمنعکس کی تحریب سے موتی ہے ایس حالتوں میں برزیادہ دریتک قائم ہیں روسکتی کیکن دہ مثلی اور قبے جوعموماً آخری مہینوں میں ظاہر ہوتی ہیں زیادہ تکلیف دہ موجاتی ہے جومعدے کی تحریک سے موتی ہے۔ بعض ادقات مثلی اور قے کا آخری علیجہ Anaemia (خون کی کمی) کی صورت میں لکاتا ہے۔ مندرجرز بل ادویات ان تکالیف پر بہت صد تک قابویانے كاۋرىچەبىل.

موا/ اكونائية: متى ادرقياس كازيادتى كما تهموت كالونيال كيموامر جزكر وي محسور مو الله مينا: شديد فبقل حاك منى كولله دغيرة كصافى

خواہش کیج میں جلن ڈکاریں۔ ایستم کروقہم: مملی اور تے یاصرف ملی زبان دودھ کی طرح سفید کھائی ہوئی چیزوں کی ڈ کاریں۔ المعتم فلوت: بلغم كي ق وكاري فذات فرت متلی تھوک کی زیادتی۔

آدستک البم: کمانے بنے کے بعدمنہ س كرداين بيعد كمردرى تعكادث جبره بيلا معدے ي پھر کا احساسُ مات کی تے 'سیال چیز کھاتے ہی تے كردے مروى محسول كرے۔

اس کے علاوہ بیلا ڈوٹا بورس برائی اونیا کار بووج ؟ كيستة وس الأنكوبوديم ابي كاكسلفرعلامات ك مطابق تبویز کی جاتی ہیں۔

فبض زمانة حمل كى عام شكايت بيئزمانة حمل مين بيه شکایت نمایت تکلیف ده مولی ب مرز کرانالی سکر جانے

P. IT DAY

سے بیا بیفنل کو پورائیس کرعتی ۔ قوت خیات کی اوجہ کل کے زمانہ میں زیادہ تر رحم کی طرف ہوتی ہے جس کی وجہ سے تنوں کی طافت بھی رحم کی طرف مبذول ہوجاتی ہے اور وہ ایے معمول کے کام کوکرنے کے تا قابل ہوجاتی ہیں۔الی حالت میں حفظان صحت کے اصولوں برعمل كرنے سے نه صرف به شكامت بلكه اس كے متعلقه علامات بھی مثلاً وردسرُ خون کاسر کی طرف دوران وغیرہ دور موجاتی ہیں۔ادوریکا احتفاب فیض کی حالت اس کے متعلقہ علامات اور مریضه کی مجموعی علامات کے مطابق کرنا چاہے۔ فیض چونکہ ایک مزاجی (Contitutional) عامري ہے اس ليے اس كے علاج سے ندصرف مرحودہ تكليف دور موجاتى بهكهم يضركي صحت بعى نهايت ابتر

الرجال ہے۔ العلى ومينا . آئول كاخرال كاوجه سي بن باخانے کے لیے بھی دور لگاتا پڑے۔ آد دیک امیافت: شرید بن جو کی جوث کے بعد

پیاہو پیٹ میں گڑ گڑا ہے۔ چیلیڈ ونیم : جبرائی کندر ھے کی ہڈی کے تجکے زاویہ کے بینچے ورد ہو یا خانہ بکری کی مینکنیوں کی طرح ال كعلاوه كان وياكسسنيكم أكنشيا آئيودُ يمُ قَانَى تُولا كأسبانَتا تصوجاوغيره قابلُ ذكر ہيں۔

دست قبض کی طرح حمل کی حالت میں دست بھی غذا کی تاموافقت یا بد پر بیزاول سے موسکتے ہیں برایک عام و بجیدگی ہے جومعدہ میں تیز ابیت اور ہاضمد کی مزوری ہے ہوتے ہیں۔ بھی وست بغیر تکلیف کے موتے ہیں اور بھی

جب حمل کی حالت میں دست شروع موجاتے ہیں او تين بالون كاخيال ركهنا جابي كدحالمه كوناموافق غزاؤل ے بالکل پرمیز کمنا چاہےدومرے مر بعنہ کومردی یا گری میں ہیں لکانا چاہیے تا کہ سردی یا گری کا اثر ند ہوسکے تيسر مريضه كوبالكل آرام سے ليث جانا جا ہے كيونك

مل کے اسہال بعض اوقات خطرنا ک ثابت ہوسکتے ہیں لعنی اسقاط حمل ہوسکتاہے۔

علاج بالمثل/ دوا

ايسلسون ييثين بل بعاري بن اور بوجه كااحساس زیادہ یا کم مقدار میں آنوں (Mucus) کا اخراج سے کے وقت وست حاجت سے پہلے آ نتوں میں

ايلومينان اسمال مروزك ساتح ياخان فون الاموا مقدار میں کم مریضہ کو پیشاب کرنے کے لیے بھی زوراگانا

ایسا هوئیدا: یانی کے سیکرست نہایت برى بدر بودارد ستول كرساته بهيث يس درو_ كيستة وس يشاب كرن كي سلسل خوابش سرخی ماکل با گذیر کے دست ٔ جلندار در د_

اس کے علاوہ اہنٹم ٹارٹ آ رئیکا محمومیلاً چیلیڈ ویم چا ئاوغىرە بېترىن ادوپيەيى_

تهوك كيرزيادتي تھوک کی زیادتی عموما جمل کے پہلے مہینوں میں وقوع میں آئی ہے جودویا تین مہینوں تک جاری رہتی ہے جب اس كااخراج بهت زياده موجاتا بياتو مريضه كو كروركرديتا ہے لیکن اس کا لیکا کی بند ہوجاتا یا بند کراویے سے خطرناك كيفيت بيدا موجال باس سيسكته يادم كمفن کی شکایت ہوسکتی ہے۔

_:193 مركبوس إيكاك الوناميك بيلا دونا حيماميلس کریازوٹ بہترین ہیں۔

Pro Merca



فدرے کھٹاس کیے ہوتا ہے جو برانی چیش وست اور منكر بني كے ليے بہت مفيد ہے۔

گاجر سروبر کیف کشا وٹامن کی زیادتی کی وجہ سے مقبول ملغ کی سادید ان انیز دل کی دھڑکن عام ہے۔ گرمی بادی اور بلغم کی بیار یول نیز ول کی دھر کن میں مفید ہے۔خون پیدا کرتی ہے وماغ اور معدہ کوطافت

وی ہے پیشاب لائی ہے۔ كاجركتى طريقوب إستعال بونى كي كي تركاري

طوهٔ اجارمربدادر کانجی کی صورت میں بہت برتی جاتی ے گاجر کا مربدل ووماغ کوطافت دیتا ہے گاجرابال کر اور حسب شوق میشها یا نمک ملا کر کھیانا صحت کے لیے

يبترين بـــ مات كوياني مين ابال كروهين من حيل كر کھائیں بہترین ہے۔

گرم مصالحه

وال سبري يس كرم مصالحة الناباضم ب سبري خوشبووار خوش ذا نقد اور ول پند موجاتی ہے۔کھانا زیادہ کھایا جاتا ہے مگراس کی وجہ سے خوراک زایاوہ نیرکریں جب سبزی یا وال تيار ہوکر چوليے ہے اتار ليس تو چنگی بحر ڈال دیں۔ پیٹ ورد اور بدیفتی میں کی گرم مصالحہ تین ماشنے ایک اشتمك الماكركرم بإنى سے بھا كك ليل

كالى مررة الك جصا مك زبره سفيدا وهي جعثا مك دار چيني ايك تولهُ موتى الا پيچي (دانه) آ دهي چھٹا تک لونگ آ دھ اول کالا زيره آ دھ چھٹا تک بنگ جني مولى عن ماشے(بنگ ڈالناضروری میں)۔

الكِ الك كوث في ملاكرشيشي مين بندرتيس تاكمارُ اورخوشبوكم ندمونے مائے جھوٹے كنبه ميں تفوز اتھوڑا تيار كرين جنهيس دهنيا كي خوشبو پيند ہؤوہ ايك چھٹا تك بيا مواسوكها دهنيا ملاليس يرميمالح سبطبيعتول كموافق ب بازارے بیابایا بھی میں لینا جاہے کونکہ اس میں زیادہ جھے سے وام دوا لے دھنیے کا بی ہوتا ہے اور المحمی چیزیں برائے نام اور گھٹیا ڈالی جاتی ہیں۔



كرم خشك ناركى جتنامونا يانى ياشربت مين نجوزن ہے اس کی تا خیر سر وخشک ہوجاتی ہے۔ بادی اور فیض کودور كرتا مينيد ومؤت متلئ بياس منه كى بدمز كى بيد مي كيرون كودوركرك نے كے ليے دوا كي طور براستعال كرنے ك لياجي جزب كمائى زكام س اس كااستعال مع

رور البض کشا بیشاب کی جکن ور کاوث اور گری کے جملدامر ابن مين فائده مندي فيميل كراور تمك كالى مري لگا كراہے استنال كرنا جاہے الك ون ش جموية چھوٹے ایک دو تھیرے سے زیادہ تھی جیس کھانے جا اس رکا ہوا کھیرا سردی کی تا ٹیر کھو بیٹھ اے کھیرے کے فیج رکڑ كربينا مندرجه بالا امراض مين زيادة مفيد بين فيرآ كهانے سے ايك كھنٹہ پہلے دو كھنٹے بعد يانى في سكتے ہيں ورنيايض ون كالري-

مردر فدري بلغم بيداكرتاب متوى غذاب طاقت اورخون بيداكرتا يبدل كوموناكرتاب كمزور باضمدوال اس کا استعال بہت کم کریں قدرے قابض ہے۔ کیے كيليك سبرى بعارى ب حرى اورخون كاجمله فقائص كودور كتاب كيلافريون كاحلوه ب كيلي كاسامي جاول اور گیہوں میں ملنے والی چیزوں سے بہتر ہوتے ہیں جار برس سے زیاوہ عمر کے بچوں کے لیے بہت مفید ہے۔خالی رويث كران بين براحضائ باضمد يربوجود التاسياس کیے شام کاوفت مہترین ہے۔ کیار کا جمع کا موتا ہے ملکتی سملا بہت جھوٹا پیلا اور

PANY MAN GA

یہ شُمار رہاک وسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاکسوسائٹیخاصکیوںھیں:-

ایڈفرہلنکس

ڈاؤنلوڈاور آنلائنریڈنگایکپیجپر

نا ولزا و رعمران سیریز کس مُکمل رینج

ہائیکوالٹیپیڈیایف

ایککلکسےڈاؤنلوڈ

کتا بکی مُختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on http://paksociety.com to Visit Us

http://fb.com/paksociety

http://twitter.com/paksociety1

https://plus.google.com/112999726194960503629

پا کسو سائٹی کو فیس بُگ پر جوائن کریں

پاکسوسائٹس کو ٹوئٹر پر جوائن کریں

پا کسو سائٹی کو گو گل پلس پر جوائن

کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہماراویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گُو گل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

ا پنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائیٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اِس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سر مایہ در کار ہو تاہے ،اگر آپ مالی مد د کرناچاہتے ہیں تو ہم سے فیس

ئب پررابطه کریں۔۔۔ ہمیر فیس سے سال

ہمیں فیس بک پرلائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-



کرم تر ہاضمہ کو تھیک کرتا ہے پیشاب آ در سے طاقت

بڑھا تا ہے بدن کو موٹا کرتا ہے گڑا درک کے ساتھ کھی کودور
کرتا ہے۔ ہر ڑکے سفوف کے ساتھ کری کو سوٹھ کے ساتھ

ہر تسم کی باوی کو دور کرتا ہے اور طاقت بخش ہے۔ مختلف طریقوں سے استعمال کیا ہوا ایک اعلی قسم کی دوائی اور خوراک کی خوراک ہے۔ گڑ کا زیادہ استعمال خون اور وائتوں کو خراب کرتا ہے محنت مردوری کرنے والوں کو نیز محنت مردوری کرنے والوں کو نیز محموسا مٹی کو کہ اور اثاری کی تربیل کرنے کے بعد آیک ہوسا کہ گڑ کھالینا فائدہ مند ہے۔ معدہ اور اعضا ہے ہوسا کہ گڑ کھالینا فائدہ مند ہے۔ معدہ اور اعضا ہے ہوسا کھانا کھانے کے بعد تھوڑا کھالینا ہاضم مجمی ہے۔ کہ استحمال کے کے بعد تھوڑا کھالینا ہاضم مجمی ہے۔ کہ استحمال کے ایک مقید کے کھانا کھانے کے بعد تھوڑا کھالینا ہاضم مجمی ہے۔

سردتر' بلغم پیدا کرتا ہے کھانے کو ہضم کرتا ہے۔ طاقت بخش ہدست اور ہے شکی کودور کرتا ہے۔ بھاری ہے چیماتی بیں بلغم کی رکاؤٹ کودور کرتا ہے۔ بیشاب کھول کر الاتا ہے جسم کوموٹا کرتا ہے۔ بیٹ کی گری اور جلن کو دور کرتا ہے گزادائنوں سے چوستاڑیا دہ تمفید ہے۔ جب جسم میں بادی اور بلغم بڑھے ہوئے ہول قواس کا استعمال نقصان دیتا ہے۔ کلیو سے نکلا ہواری تھوڑی ویر ہوائیں رکھار ہے تواس کے استعمال سے اچھارہ ہونے کا خطرہ ہے دیر میں ہمشام ہوتا ہے اور بیٹا ہے بہت آتا ہے۔ گئے کے دس کی کھیر شمنڈی اور طاقت بخش ہے۔

گویھی سروخشک پیشاب آور ہے ہماری ہے بادی اور انجارہ کرتی ہے۔ اورک طاہتے بغیر مہیں کھانی چاہیے کوسی کا استعمال زیاوہ نہیں کرنا چاہیے۔ کوسی ایک لذیر سبزی ہے محرجتنی لذیر ہے اشتال میں فائد سے بین ۔

بند گروبھی سردختک قدرے پیشاب آورے زود صم اورطانت بخش ہے۔خون کی خرائی کو دور کرتی ہے قبض کشاہے فیابیٹس کے مریضوں کے لیے مفید سنری ہے۔دوسرے پیاس کی زیادتی کورد کتی ہے۔

مرحم رجم کوموٹا کرتائے دل ورماغ کوطافت کہنچاتا ہے گرجس طرح بغیر شعلہ کی آگر کھی ڈالنے سے آگ کاشعلہ بیں نکاتا ہے بلک آگ جھٹے گئی ہے ای طرح جن کے پہیٹ میں آگ (ہاضمہ) کمزور ہوان کو تھی بجائے فائدے کے نقصان ویتا ہے اور بہت بدیضمی کرتا ہے بخار میں بیس کھانا جائے۔

جس نے دہر کھا یا ہو جے سانپ نے کا ٹا ہو جے پایک ہوگئ ہواسے آ دھ یا و خالص کی وو چار بار پلاویٹاسٹے کم کھائی ہیں خالص کھی کے استعال سے گلاتر ہوکر شکایت رفع ہوجاتی ہے باخی کھائی اور زکام میں کھی من ہے۔ رفع ہوجاتی ہے باخی کھائی اور زکام میں کھی من ہے۔ منٹے بخاریش کی کااٹر زہر کے برابر ہے تھوڑی مقدار میں کھی بڑھا ہے کو دور رکھتا ہے خون کوصاف کرتا ہے۔ ولایتی و جی تیمیل کھی میں طافت کم ہے آ نکھاور کھے کو خراب کرنے کی قدرت البتہ زیادہ ہے۔ ن کل لوگوں کی صحت بھڑنے کی آمید بروی وجہ بناوٹی اور ملاوٹی کھی ہے۔ موس میروں میں اپنے سامنے دور دھی کریم انگوا کر عور تیں موس میروں میں اپنے سامنے دور دھی کریم انگوا کر عور تیں

گھیا کدودوشم کا ہوتا ہے اسبالور گول۔ اس کا چھلکا سبر
اوز طائم ہوتا ہے گھیا سروتر ہے۔ قبض کشا اور چیشا ب آور
ہے بوضی گری کا بخار اور دیگر خون اور گرمی کی بھار یوں
میں بہت مفید ہے۔ بیاس کو سکین دیتا ہے بہت ہمکی غذا
ہے اس واسطے ڈاکٹر اکٹر بیماروں کو اس کی سبزی بھاتے
ہیں۔ گھیا کو کاٹ کر چیر کے بلووں پر مالش کرنے ہے گری
کا جوش بہت کم ہوجا تا ہے۔

نبين كهانا حاسبي الر فالص بكهن كاانتظام موسكي توتكي

سے اچھا ہے جروسہ کا اچھا تھی ند ملے تو سرسوں کا تیل



استعال كياجائي